

جمعہ داری اموال

مرکز تحقیقات کامپیوٹری علوم اسلامی

شماره - اموال: ۴۲۴۳۰

معجم الشعراء

لأبي عبد الله محمد بن عثمان بن موسى

المزباني

(297 - 384 هـ)



مرکز تحقیقات کامپیوٹری علوم اسلامی

تحقیق

د. فاروق اسلم

مدرس الادب القديم في جامعة
حلب والامارات العربية المتحدة

دار طائر

بيروت

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

1425 هـ - 2005 م

جميع الحقوق محفوظة . لا يسمع بإعادة إصدار الكتاب أو تخزينه في نطاق إستعادة المعلومات أو نقله بأي شكل كان أو بواسطة وسائل إلكترونية أو كهرومغناطية ، أو أشرطة مسموعة ، أو وسائل ميكانيكية ، أو الاستنساخ الفوتوغرافي ، أو التسجيل وغيره دون إذن خطي من الناشر .



تأسست سنة 1863



ص.ب. ١٠ بيروت ، لبنان

© DAR SADER Publishers

P.O.B. 10 Beirut, Lebanon

Fax: (961) 4.910270

e-mail: darsader@darsader.com

http: www.darsader.com

Mu'jam al-Shu'arā'

(Al-Marzubānī)

p. 656 - g. 17.5x25 cm

ISBN 9953-13-393-7



مرکز تحقیقات کلامی و فقهی اسلامی

مُعْجَمُ الشُّعْرَاءِ



مَرْكَزُ تَحْقِيقِ تَكْوِينِ مَرْكَزِ مَدِينَةِ

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

1- التعريف بالمؤلف¹

هو محمد بن عمران بن موسى بن سعيد بن عبيد الله. يُكنى أبا عبيد الله، ويُنسب إلى المرزبان، «وهذه النسبة إلى بعض أجداده، وكان اسمه المرزبان. وهذا الاسم لا يُطلق عند العجم إلا على الرجل المقدم، العظيم القدر»²، وهو من الفارسيّ المعرب. ومعناه: حامي الحدود، وقائد الجيوش المتاخمة لحدود الأعداء. وهي رتبة عالية في الجيش عند الفرس³. ويدل ذلك على أن المؤلف ينتمي إلى أسرة عريقة، وكريمة.

وتشير الأخبار إلى حرص أسرة المرزباني على الاشتغال بما يُغلي شأنها، ونجد في مديح محمد بن محمد الشنوفي لعمران بن موسى، والد المؤلف ما يؤكد ذلك. يقول محمد⁴:

إلى المرزباني، الهمام، أخي الندي أليف السدي، عمران، والغرف صاحبة
نقيّل من موسى، وآبائه الندي وبالسلف الأبحاد، جلّت ضرائبه
فتى للحياء الجم خيّن، وللندي عقيّد، وفي الآداب تعلو مراتبه

وهذه الأبيات من قصيدة، رأى الأستاذ عبد الستار أحمد فراج في تقديمه لمعجم الشعراء أنها تدل على ما لأسرة المؤلف من جاه وكرم.

والتفق عليه أن المؤلف خراساني الأصل، بغداديّ المولد والوفاء، وأنه وُلد سنة 297هـ⁵. وتدل أخباره على أنه من أصحاب الثروة، والسعة؛ فقد ذكر الخطيب البغدادي في تاريخه أن أبا عبيد الله المرزباني كان في داره خمسون، ما بين لحاف، ودواج، معدة لأهل العلم الذين

1 له ترجمات كثيرة، ومنها: تاريخ بغداد 135/3-136، والفهرست ص 146-149، ومعجم الأدباء 268/18-272، وهدية العارفين 54/2، والموشح - مقدمة المحقق، وفيات الأعيان 354/4-356، والأعلام 319/6.

2 وفيات الأعيان 356/4.

3 انظر معجم المعربات الفارسية ص 144. وفيه أيضاً: مرزباني: الأسد، على المجاز.

4 سيرد الشعر في ترجمة الشنوفي (934).

5 انظر هدية العارفين 54/2.

يبيتون عنده، ومنهم كثير من أهل الأدب الذين روى عنهم، وسمع منهم¹. وكان عضد الدولة البويهية (ت 372هـ) - وهو أول من خطب له على المنابر بعد الخليفة، وأول من لقّب في الإسلام شاهنشاه - كان يجتاز على باب المرزباني، فيقف، حتى يخرج إليه، ويسأله عن حاله، وقد أعطاه مرة ألف دينار².

وأما مذهبه فكان «التشيع»، والاعتزال. وكان ثقة في الحديث³، يميل إلى آل البيت، ولا يتعصب للشيعة، يؤيد ذلك أنه ترجم في معجمه لعدد من شعراء المذاهب، وأنه أظهر ميلاً إلى المذهب الحنفي، فألف (كتاب أبي حنيفة النعمان بن ثابت، وأصحابه)⁴، وقد صلى عليه حين توفي أحد فقهاء الأحناف⁵، وربما كان لاعتقاده بمذهب الاعتزال أثر في عدم تعصبه لمذهب على آخر⁶.

وأخذ المرزباني عن عدد من العلماء المشهورين، ومنهم أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (ت 321هـ)، وأبو بكر، محمد بن القاسم بن محمد الأنباري (ت 328هـ). ومن المعروف أنهما كانا من أعلم أهل زمانهما بالأدب واللغة، ولكل منهما تصانيف كثيرة ومشهورة⁷.

ومن التلاميذ الذين أخذوا عن المرزباني، ورووا عنه، أبو عبد الله، الحسين بن علي الصيرمي (ت 436هـ)؛ وأبو القاسم محسن بن عبد الله التنوخي (ت 417هـ). وهما من القضاة. وكان الصيرمي شيخ الحنفية ببغداد، ومن مؤلفاته (مناقب الإمام أبي حنيفة)؛ وكان التنوخي أديباً شاعراً، ولغوياً مؤلفاً⁸.

توفي المرزباني سنة 384هـ. وصلى عليه الفقيه الحنفي أبو بكر محمد بن موسى الخوارزمي، ودفن في داره، بشارع عمرو الرومي، ببغداد، في الجانب الشرقي منها⁹.

- 1 انظر تاريخ بغداد 136/3، والدواج: ضرب من الثياب (اللسان: دوج). وهو في (معجم المرميات الفارسية ص 80) الفحاف الذي يلبس، والثوب الواسع الذي يغطي الجسد كله.
- 2 انظر تاريخ بغداد 136/3، والأعلام 319/6.
- 3 تاريخ بغداد 136/3. وفيه روايات عن الاختلاف في توثيق ما يرويه المرزباني. وانظر أيضاً وفيات الأعيان 355/4.
- 4 الفهرست ص 148.
- 5 انظر وفيات الأعيان 355/4.
- 6 للمرزباني في مذهب الاعتزال (المرشد). وفيه أخبار المتكلمين وأهل العدل والتوحيد، وشي من مجالساتهم ونظريهم. انظر الفهرست ص 147. وجاء في معجم الأدباء 268/18: «وكان ثقة، صدوقاً، من خيار المعتزلة».
- 7 انظر وفيات الأعيان 355/4، وتاريخ بغداد 135/3، والأعلام 80/6، 334.
- 8 انظر وفيات الأعيان 355/4، وتاريخ بغداد 135/3، والأعلام 245/2 و 287/5.
- 9 انظر وفيات الأعيان 355/4.

عُرف المرزباني بالراوية والتصنيف . وكان مُقدِّماً بهما على رجال عصره . يقول عنه النديم : «آخر من رأينا من الأخباريين والمُصنِّفين راوية صادق اللهجة ، واسع المعرفة بالروايات ، كثير السماع... ويحيا إلى وقتنا هذا ، وهو سنة سبع وسبعين وثلاث مائة»¹ . وكذلك وصفه ابن خلكان إذ قال عنه : «كان راوية للأدب ، صاحب أخبار ، وتواليف كثيرة»² .

وقد استعرض المحقق عبد الستار أحمد فراج في تقديمه لمعجم الشعراء مؤلفات المرزباني ، فبلغت عنده اثنين وأربعين مؤلفاً ، غير أن كتاب (الفهرست) تضمن عشرة كتب أخرى ، هي : كتاب أشعار الخلفاء ، وكتاب التهاني ، وكتاب التسليم والزيارة ، وكتاب التعازي ، وكتاب المُعلّى في فضائل القرآن ، وأخبار مَنْ تُمَثَّل بالأشعار ، وكتاب المواعظ وذكر الموت ، وكتاب أبي حنيفة النعمان بن ثابت وأصحابه ، وكتاب أخبار شعبة بن الحجاج ، وكتاب أخبار ملوك كندة³ .

وذكر المحقق فراج - أيضاً - أن له كتاباً آخر هو (كتاب المستنير) نصّ عليه الثعالبي ، في كتابه ثمار القلوب . ولكن العودة إلى (الفهرست) تُبين أن الكتاب الأول في قائمة الكتب التي استعرضها (فراج) هو - نفسه - كتاب المستنير⁴ .

وقد أحصى د . رمضان عبد التواب للمرزباني خمسة وخمسين كتاباً ، يبلغ مجموع أوراقها (47000) سبعة وأربعين ألف ورقة ، وصل إلينا منها سوى الكتب التالية⁵ :

- 1 - الموشح . وقد طُبِع في مصر ، بتحقيق عليّ محمد البجاوي ، سنة 1965 م .
- 2 - أخبار السيّد الحُميري . وقد طُبِع في النجف ، بالعراق ، بتحقيق محمد هادي الأميني ، سنة 1965 م .
- 3 - أخبار شعراء الشيعة . وقد نُشِر في النجف ، بالعراق ، بتحقيق محمد هادي الأميني ، سنة 1968 م .

4 - معجم الشعراء . وقد نُشِرَ مرّتين في القاهرة . وهو ما نحن بصددّه .
ونضيف إلى ذلك كتاب (المقتبس في أخبار النحويّين البصريّين وأوّل مَنْ تكلم في النحو ،

1 الفهرست ص 146 .

2 وفيات الأعيان 354/4 .

3 انظر الفهرست ص 146-149 . وله غير ذلك كتب كثيرة ، بدأ بعملها ، ولم ينجزها .

4 جاء في (الفهرست ص 146) : الكتاب المستنير ، فيه أخبار الشعراء المشهورين والمكثرين من الشعراء المحدثين ، وغنار أشعارهم ، على أستانهم ، وأزمانهم أولهم بشار بن برد ، وآخرهم أبو العباس عبد الله بن المعتز .

5 انظر دراسات في المكتبة العربية التراثية ص 139 .

وأخبار القراء والرواة من أهل البصرة والكوفة)، وقد وصل إلينا مختصراً، اختصره الحافظ اليعقوبي، أبو المحاسن، يوسف بن أحمد (ت 673هـ)، اختصره من (شهاب القبس) المختصر من (المقتبس) للمرزباني¹، وسمّاه (نور القبس، المختصر من المقتبس)، وطبع في فيسبادن، بتحقيق رودلف زلهام، سنة 1964م.

والمجالات التي صنّف فيها المرزباني كثيرة، وأبرزها الشعر والأخبار. ويبدو من استعراض عناوين كتبه الخاصة بالشعر والشعراء التي وصلت إلينا أنه كان علامة العصر في هذا المجال، وهي:

- 1- المستنير. وفيه أخبار الشعراء المشهورين والمكثرين من الشعراء المحدثين، ومختار أشعارهم، على أسنانهم وأزمانهم.
- 2- المفيد. وفيه أخبار الشعراء الجاهليين والإسلاميين والمحدثين، وبيان لمذاهبهم ونعوتهم ومعاني أشعارهم.
- 3- كتاب الشعر. وهو جامع لفضائله ومضارّه، ونعت لأجناسه، وفيه حديث عن تأديب قائله ومنشديه، وبيان عن منحوه ومبروقه.
- 4- كتاب أشعار النساء².
- 5- كتاب أشعار الخلفاء.
- 6- كتاب أشعار تُنسب إلى الجن.
- 7- كتاب الرياض في أخبار المتيمين من الشعراء الجاهليين والمخضرمين والإسلاميين والمحدثين.
- 8- كتاب الأنوار والثمار. وفيه بعض ما قيل في الورد والرجس، وجميع الأنوار من الأشعار.
- 9- كتاب المراثي.
- 10- أخبار من تمثّل بالأشعار.
- 11- كتاب شعر حاتم الطائي.
- 12- كتاب أخبار عبد الصّمد بن المعذلّ الشاعر.
- 13- أخبار أبي تمام.

وذكر صاحب (الفهرست) في خاتمة ترجمته للمرزباني أنه ترك في السواد كتباً كثيرة، بدأ بعملها، ومنها (أعيان الشعر في المديح والهجاء والفخر...). وقد بلغت أصول هذا الكتاب

1 انظر الأعلام 214/8.

2 وصلت قطعة منه، تضمّت شعر الخرمق، أخت طرفة، انظر (ديوان بني بكر ص 87).

بخط مؤلفه نيفاً وعشرين ألف ورقة¹.

وإذا أضفنا كتبه المنشورة، إلى ما سبق فسنجد أن له في الشعر والشعراء نحو عشرين مُصنَّفاً، تبلغ نحو خمسة وأربعين ألف ورقة. وأما كتبه الأخرى فهي حافلة بالأشعار أيضاً؛ فالشعر مادة رئيسة في كتابة الأخبار والتواريخ، وفي الحديث عن موضوعات الشيب والشباب والمغازي والهدايا، وغير ذلك مما كتب فيه المرزباني.

إن ما سبق يُبين علوّ منزلة المرزباني في ميدان الشعر والشعراء، وصبره على التصنيف، وميله إلى كتابة المصنّفات الموسوعية الضخمة ليغدو بذلك رائداً في هذا المجال، غير أن ضياع تلك الموسوعات صرف الأنظار عنه. وربما يصل إلى أيدي الباحثين بعض منها، ويكون مناسباً لبيان منزلة المرزباني في التصنيف الموسوعي عند العرب.

3- معجم الشعراء

أشار صاحب (الفهرست) إلى أن المرزباني في كتابه (المعجم) يذكر الشعراء على حروف المعجم، وأنه بدأ بحرف أول اسمه ألف، ثم بحرف أول اسمه باء، إلى آخر الحروف. وهو يضم نحو خمسة آلاف شاعر، وفيه من شعر كل منهم أبيات بسيرة، من مشهور شعره، وأنه يزيد على ألف ورقة².

والمؤسف أن (المعجم) لم يصل إلينا كاملاً؛ فمابين أيدينا منه يضم ألفاً ومائة وتسع عشرة ترجمة، وذلك أقل من خُمسِهِ، ويبدأ بـ (ذَكَرَ مَنْ اسْمُهُ عَمْرُو)، من حرف العين. ويبدو من قراءة (المعجم) أن مؤلفه كان يسعى إلى تقديم مصنف موسوعي، تُستوفى فيه تراجم الشعراء العرب من الجاهلية إلى عصره، ولذلك «كان يهتم بكل شاعر يصادفه، حتى وإن لم يبق من شعره سوى بيت أو بيتين، وذلك عملاً بالميل إلى الاستيعاب»³، وهذا ما جعل الإيجاز سمةً غالبة على تراجم الكتاب، غير أن المؤلف كان يبالغ أحياناً في الإيجاز، كقوله في ترجمة (مسروق بن حُجْر بن سعيد الكندي): «مخضرم، يقول في رواية دُعبل:

أَلَا مَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي شُعْباً أَكُلَ الدُّهْرَ عِزُّكُمْ جَدِيدُ

وقد تكون الترجمة أكثر إيجازاً من ذلك، كقوله في ترجمة (مُتَجَوِّر بن غَيْلَان بن خرشة الضبي): «هاجى جريراً. روي ذلك عن بونس».

وأما إطالة الترجمة فأمر نادر، ومنه ترجمة (الفرزدق) فقد بلغ طولها نحو سبع تراجم

1 انظر الفهرست ص 149.

2 انظر الفهرست ص 147.

3 دراسات في المكتبة العربية التراثية ص 142. وانظر أيضاً مصادر التراث العربي ص 244.

من الصنف الشائع في (المعجم) ، ومن هذا الشائع ترجمة (هوذة البصري) ، وجاء فيها : «هو هوذة بن الحارث بن عجرة بن عبد الله بن يقظة ، من بني سليم . ويُعرف هوذة بابن الحمامة ، وهي أمه . حضر العطاء في أيام عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - فدعى أناس من قومه ، فقال :

لَقَدْ دَارَ هَذَا الْأَمْرُ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ فَأُبْصِرْ - أَمِينَ اللَّهِ - كَيْفَ تَذُودُ
أَيُّدَعَى خَثِيمٌ وَالشَّرِيدُ أَمَامُنَا وَيُدْعَى رِيَّاحٌ قَبْلَنَا وَطَرُودُ
فَإِنْ كَانَ هَذَا فِي الْكِتَابِ فَهُمْ إِذَا مُلُوكٌ ، نُبُو حُرٌّ ، وَنَحْنُ عَبِيدُ
فدعنا به عُمرٌ ، فأعطاه .»

وهكذا ، كان المرزباني يذكر غالباً ، في كل ترجمة ، اسم الشاعر ، ولقبه وكنيته ، ونسبه ، وشيئاً يسيراً من شعره وأخباره التي تدل على عصره وكثيراً ما نصّت الترجمة على عصر الشاعر بكلمة جاهلي أو مخضرم ، أو إسلامي ، أو محدث ، وقد يُنسب الشاعر إلى أحد الخلفاء - ولا سيما العباسيون - فيقال : رشيدى ، أو مأمونى ، أو متوكلي ، أو نحو ذلك .

ورتب المرزباني معجمه ترتيباً ألفبائياً ، فبدأ بمن أول اسمه ألفٌ ، وانتهى بمن أول اسمه ياءٌ ، غير أنه لم يُراعِ ترتيب الحروف الثواني ، ولا غيرها إلا قليلاً ، ونُمثل لذلك بحرف (الكاف) ، فقد بدأ بذكر من اسمه كعب ، وجاء بعده على التوالي : الكميت ، فكثير ، فكثير ، فكثوم ، فكبانة ، فكناز ، فكلاب ، فكليب ، ثم أسماء مجموعة في الكاف ، وهي مرتبة عنده على النحو التالي : كلدة ، كرب ، كريب ، كرز ، كامل ، الكرويس ، كندة ، كهَمَس .

ويبدو أن الكثرة كانت مقياساً لتقديم اسم على آخر في الحرف الواحد ؛ فقد بدأ حرف الكاف بذكر من اسمه كعب ، وفيه عشرون ترجمة ، ثم الكميت وفيه ثلاث تراجم ، فكثير ، وفيه أربع تراجم ، فكثير ، وفيه ترجمة واحدة ، ثم كلثوم ، وفيه أربع تراجم . . . وهذا يعني أن المرزباني كان يراعي أيضاً منزلة الشاعر وشهرته ، ويلاحظ أنه في بعض الأحيان كان يراعي ترتيب الحرفين : الثاني والثالث .

وفي حرف الميم بدأ بمن اسمه مالك ، ثم المنذر ، ثم المغيرة ، وأما (ذكر من اسمه محمد) فقد تأخر كثيراً ، على الرغم من أنه يضم أكثر من نصف تراجم حرف الميم ، وبذلك يكون المنهج الثابت في ترتيب المعجم هو ترتيب أبوابه ترتيباً ألفبائياً ، وأما الترتيب داخل كل باب (حرف) فهو أقرب إلى العشوائية .

وثمة ترتيب آخر يُلاحظ لدى ترجمة المرزباني لمن يشتركون في الاسم ، وهو ترتيب زمني ،

1 غير أنه أخل بذلك بإقحامه (اللام والألف) بين حرفي الهاء والياء .

يُقدِّمُ فيه الجاهلي: «وَأُحْدِثُ» يسع بالمحصرم، والإسلامي، وهكذا، إلى أن يصل إلى معاصره من الشعراء إنَّ وأُحْدِثُوا وإصلاحاً - أيضاً - أن المراد بالمراد كثر النسخ في ترتيب شعر، كل عصر؛ فهي (ذكر من اسمه عمرو) تحد أن وفيت الشعر، لها أثر بارز في ترتيبهم، فصاحب الترجمة الأولى توفي نحو سنة 500م، وكتبه نحو سنة 540م، والثالثة نحو سنة 650م، والرابعة نحو سنة 670م، وهكذا دوس، غالباً، فساعد ذلك على تحديد زمن عدد كبير من الشعراء الذين لم يذكر فيهم، ولم يرد في أحدهم أو شعرهم غيره من عهده، وحدث بالنظر في سبب الترجمة، بالاعتماد على ما فيها وما بعدها.

ولكن ذلك الترتيب الرمي لم يكن مضطراً دائماً، فقد يُقدِّم من حققه السأخير من شعر، العصر الواحد، وقد يُقدِّم المحصرم على الجاهلي، وفي بعض الأحيان يراجع من العصر العباسي إلى الجاهلي³.

وربما يرجع الاضطراب في الترتيب الرمي إلى أن المراد كان يرعى حسب أحدث، فيذكر شعر، العبيد الواحد، لتتفق أسماً، ثم يعود إلى ذكر غيرهم من الشعراء ونصاف إلى ذلك أن المراد كان يحتضن أحياناً ما كان واهب، فيؤدي مثل ذلك إلى حسن في ترتيب الشعر، رتباً ويمكن أن يضاف إلى ما سبق أن المراد كان - أحياناً - لا يُدقق في سنة الشعر إلى عصره⁴، ورأى أن عمر يوافق أن المراد كان في معجمه لا يُعنى بذكر نمود والوفاء والسبي، وهذا ما جعل الفائدة من المعجم محدودة⁵.

إن العشوائيه الظاهره في ترتيب ترقيم كل حرف من المعجم) وكذلك حسن الظاهر في الترتيب الرمي يدفع إلى التساؤل عن سبب كل منهما، وأميل إلى أن (المعجم) لم يصل إلى عبيد النحو الذي اراده مؤلفه، وإلى أن النسخة التي أخرج عنها الكتاب لا تعدو أن تكون قسماً من مسوده له، وصيب إليه قبل أن تُنقح، ونحز ونبصر، إذ من المستبعد على عالم، من مرة المراد كان، ومن رجال العرب الرابع الهجري أن يقع في مثل تلك العشوائيه المعجمه. والتداخل التاريخي.

وثمة ما يعصد القول بأن نسخة المعجمه من مؤلف لم تصل بنا، ومن ذلك أن بعض التراجم المنقولة عن معجم المراد كان فيها زيادات يُرجح أنها مأخوذة عن نسخة معتمدة تامة، لا

1 انظر التجميعين 23 و 24

2 انظر التجميعين 33 و 34، ثم 961 و 962

3 انظر التجميعين 57 و 58

4 انظر التجميعين 155 و 159، ويبدو فيهما أن المراد كان ينقل عن كتاب (من اسمه عمرو من الشعراء)

5 انظر مصادر التراث العربي ص 245

عن مُسَوِّدَة؛ ففي ترجمته (مُخَافَة بن مُرَرَه الحنفي السامي يقول صاحب (الإصابة) «ودكر المررباي أنه عاش بن حلافة معاوية، وأشد له في ذلك شعراً»، وهو سان، وردا في معجم المررباي، غير أنهما لم يُسَلِّقا بالإشارة إلى أنه عاش بن حلافة معاوية، ولا إلى أنه أشد له في ذلك شعراً، هو البيتان المذكوران¹

ومثل ذلك ما تحده في ترجمته (مالك بن عمر الأسعري) عن سيد الس، في كنهه (منح المدح)، ومنه: «ودكره المررباي وأشد له شعراً». وأوله

تثبت السبي عني بانه فبايغته غير مُشتكِر

ورعودة إلى معجم المررباي نجد ترجمة الشاعر، وشعره، ولكن أوله (البيت) غير مثبت فيه²

ويصف ابن دك أنقص الطاهر في سقصة الشعر، وهو أمر لا يمكن رجاءه بن عمر المؤلف، وفيه صبره، وعدم رجسته بما يجب عليه بن بن السحة التي وصلت إليه هي مُسَوِّدَة، وغير مستكمته، فهي نسخة من «البن من سمه عمرو 92. شعراً، في حين ترجم محمد بن ديد بن الخراج في كنهه (من سمه عمرو من (الشعر) 206 شعراً، ونقص بن بن الخراج والمررباي نحو تسعين عدداً³، فمن المستبعد جداً أن تكون نسخة المررباي معتمدة، والمستكمته - وهو بأحد عن ابن الخراج - من إحاطة وسقصة، فبش سقه

وقد يرد ذلك بن وجود سقط كثير فيما وصل إليه من الكتب، غير أن بعض الحروف وصلت إليه، خاصة، لا سقط فيها، في الأصل، ومنها حرف الهاء ورجوع إلى بعض من أش عن المررباي نجد ذكر تراحم مأخوذة عنه، ولكنها لم ترد في معجمه؛ فقد جاء في (وفات لأعد) «ودكر المررباي في معجم الشعر، هذه الأبيات ينهم بن فر من السامي، من بني سمة بن نوي⁴»، ولكن لمعجم بني بن يزيد لا يثبت ذلك عني الرعم من أن حرف هاء لا سقط منه هذا، وهي (الإصابة) عسره شعره، من حرف الهاء ذكر أنهم ترجمه في معجم المررباي، ولكن نسخة التي بين أيدينا لا تضم أحدا منهم، ومنهم الشاعر المشهور أبو حنة الميري، واسمه ينهم بن الربع وثمة شعراء مشهورون آخرون، لا ذكر لهم، في

1 انظر ترجمته في هذا الكتاب (969)، ولإصابة 972/5

2 انظر ترجمته في هذا الكتاب (578)، ومنح المدح ص 300 - 301

3 دراسات في الكتابة العربية التراثية ص 40

4 وفات الأعيان 46، 4

5 لأشد الشعراء انظر (من الصانع من معجم الشعراء ص 131 - 134)، ومثل ذلك أيضاً معاوية بن جعفر بن قوط في (ص 123) منه

مواضع من المعجم لا سجد فيها، ومنهم فطس بن بهشل الدارمي، وهو من شعراء الجاهلية
 لأواس، ووالد العول، عباد بن حوشب الشنشي، وبعكوك، علي بن حبه، وأبو ريثد،
 مسر بن حرمه لطاني، وكلاب بن مرة بن كعب قرشي، وهيرة بن أبي وهب المحرومي،
 والكحبة، هيرة بن عبد مناف تميمي، وغير ذلك كثير² ومن استعد أن يعرض عنهم
 المؤلف، وفي ذلك برجح آخر بقولنا إن ما وصل إلينا من معجم المرزائي هو مُسوَّدة، لا
 نسخة معتمدة

ولكن ذلك لا يعني أهمية ما وصل إلينا منه، فهو قسم من نسخة «اعتمد عليها الخلفاء بن
 حجر، صاحب كتاب الإصالة، وتهذيب التهذيب، وغيرهما»³، وهو مصم مادة ضخمة،
 نجد كثير منها في مصنفات عصور ثالثة بمرزائي⁴، وله فصل الشوق في محال النصف
 المعجمي، الموسوعي لشعراء.

وقد نسته بعض القدماء لأهمية منهج المرزائي في ترتيب والاستقصاء فديله أبو البركات،
 مدرث بن أبي بكر الشعر بوضعي (ت 654هـ) وسماه (حقة در)، المدخل على كتاب معجم
 الشعراء، وخرج منه في شعاب سنة 631هـ وألفه أبو الحموي - وقد نقل عنه كثير في
 معجم الأدباء - توفي سنة 626هـ فقد دُخِلَ بكتب جمع فيه المتقدمين والمتأخرين، ورثه علي
 بن وأربعين حراً على حروف التهجي⁵ وهذه الكتاب لم يصل إلينا، غير أنهم يحضرون
 إلى الإفادة من جهود كثيرة، فبركة وماصرة للإحاطة بجمع شعراء عرب، تسير الساجين
 والمنهجين بالشعر العربي

4- بشر معجم الشعراء

في عام 1394هـ نشر المستشرق الألماني (ف. كريكو) في القاهرة، كتابين، في محلته وحب،
 و برقم مسلسل واحد وهما على التوالي (المؤلف والمصحف) للآمدي، و(معجم لشعراء)
 للمرزائي، ثم نُشرت هذه لطبعه بمعجم ثنية، عام 1411هـ، بالتصوير، في بيروت، مسقنة
 عن كتاب الآمدي وكان يحقق الأستاذ عبد السار أحمد فزاح قد أعد بشر المعجم سنة

1 نظر الشعراء الجاهليين الأوائل ص 273 275

2 مرشد الشعراء هـ روي عن المعجم، ومحمد بن سوكس نظر بهما لأوق 3 01 104، في معجمك
 يجد بعض الشعراء أكثر من ترجمة انظر (11.2-1113)

3 معجم الشعراء (فزاح): مقدمة

4 ذلك وأصح في ألفه امش ملحقة بأكثر تراجم المعجم

5 نظم كشف الظنون ص 734، 1735

1960م، بالقاهرة، ثم صدرت بشرته ثانية، مصورة، بدمشق، عن دار انوري، غير مؤرخة
والسحفة التي راجع عيبها (فراج) لكتاب هي التي اعتمد عليها من قبل (كرنكو)، وهي
«الخرء انشي منه فقط، أت الأول فلا يُعرف أين مكة، والخرء انشي - أيضاً - صاعب منه
صفحت، شملت بعض الحروف، وحرف معين سقط منه، وكثرت حرف البوب، وحرف
الو، و، عدد السقط في بعض الأسماء» وذكر (فراج) أن السحفة مُصَوَّرَةٌ من الكتاب، حب
رقم 5.49، تاريخ، وأصنفت برلين، وكانها العالم حسين معنضاي من هسج (ب 762هـ) وقد
لاحظ (فراج) على بشره (كرنكو) أشياء دفعه إلى تحقيق الكتاب، وهي: غفائهم من هوامش
لأصل ما يريد على مائة وعشرة، والادعاء على الأصل لا يفسر فيه، وسوء القراءة والطباعة،
وإهمال ضبط ما ضبطه لأصل، وترك بعض لصوص من صلب الأصل، في تراجم سقط
أولها، وربط المعجم بكتاب آخر، هو (المؤلف والمجلد) للآمناني.

وقد عمل محقق (فراج) على إصدار كتاب الانشيد، وصنع فهرساً بشعره - تدوين تراجم
لهم بالمؤلف، والتدوين حسب عرصه، وفرد أكثر من نصفهم مصدر بكن منهم، وبتشعر
لمسوب إليه وبصاف إلى ذلك عطف (كرنكو)، وبسبب إليه، وهي فينية، وأنه
عنى تعيقات يسيره في موضع فينية من الكتاب

وكذلك الحق (فراج) المعجم تكمله، صممت (279) ث غر، ثم ترد اسموهم في السحفة
سي وصمت إلى، ولكنه لم يفهرس لمؤلفي، لأن شعر المعجم «كثير جداً، ويصاعف حجم
الكتاب، إذ تحتاج انقوي وحدها لأكثر من مائة صفحة، ولا يقدّر لقائده التي تُحَقِّقُ
فالكاتب يُعنى بالشاعر أكثر من شعره»²

واهتم بالمعجم - أيضاً - الدكتور إبراهيم السامري، فأصدر عام 984 م (من الصانع من
معجم شعر، للمراد باي)، وقد استفاد فيه كثير من تكمة (فراج)، إلا أن عدد التراجم عنده
(258) ترجمه، وهو أقل مما سقطه (فراج)، وهذا مستغرب لأن (السامري) أصدر كتابه
بعد أربعة وعشرين عاماً من بشرة (فراج).

وفي عام 1985م قام الباحث الدكتور إحسان عباس بإصدار كتابات أخرى، فكثر على أكثر من
تدوين شاعر أو أحت بهم مطبوعة المعجم، وشرع منه في مجلة (الأنباء) صادرة عن جامعة
للامر بكنة في بيروت⁴ ويرى أنه كتب عدد الفريجات أنه «يمكس بمرء» بصيف إلى كل هذه

معجم الشعراء - فراج - مقدمة د

2 السابق المقدمة د

3 صدر عن مؤسسة الرسالة، بيروت

4 نظر دراسات في المكتبة العربية التراثية ص 141

لاستدراكات - أيضاً - أسماء شعراء آخر ، راجع لهم المرري ، وسقطت برحمهم من كنية
المصوغ¹

وإحسب أن ذلك لاستدراكات لا يعني كثيراً ، فصائع من الكتاب يسع نحو (3875)
ترجمه ، واتجهت إلى سيدل لتتبع تلك التراجم يمكن أن يبدل في تاييف موسوعة بشعراء ،
نص ما ذكره المرري ، وما فيه ذكره ، ويضاف إلى ذلك أن أغلب الاستدراكات لا تعدو أن
تكون هي انعاب مختصرات ما كنية (المرري) - وهو موحر في الأصل - تنصرف فيه ، وهي
لذلك لا تصلح أن تكون مستكملاً للمعجم ، وإن شرها ملحقة به فهو يرتد ينقل بكتاب ، فقد
احتاجت النكمة في شره (فراج) إلى ثلث عشرة صفحة تكفي مع مثله تقريباً لصنع فهرس
للمؤلفين سي أهملها (فراج) لا عقده أنها تحتاج إلى مائة صفحة - وهذا رقم مبالغ فيه - وأنها
لا تعادل مائة لتي حقيقتها ، وهذا رأي مشكوك فيه ، فالمعجم يصغر شعراً كثيراً لشعراء ،
أعنيهم مقلوب ومجهول ، ومن عصور مختلفة ، ويُعد المعجم مصدراً وحيداً لها ، وللشعراء
التي تضمنتها ، ويضاف إلى ذلك أن كثير من الأشعار الأخرى لغير المقلين والمجهولين قد تفردت
بمعجم ، فما تعلم ، بروايتها .

ب وجهه نصر لسابقة الخاصة بالاستدراكات ، ثم بفهرسة الفواهي كانت من ذوي المعجم
عنى إخراج (معجم الشعراء) في حُلُو جيدة تُيسر العودة إليه ، ولا إسفاده منه ، وذلك الدواعي
- إضافة لما ذكر - هي .

1 أن عدة عقود مضت على شرري (كر كوا) و (فراج) ، صدرت في أثناءها كتب تراثية
كثيرة ، وكذلك آخر ، استكملت بها بعض الكتب المنشورة سابقاً ، ومنها (نسب
لأشراف) لبلال ذري (ت 279 هـ) وتلك الإصدارات مهمة جداً في عادة تحقيق (معجم
الشعراء) ، ولا سيما أن بعضها كان مصدراً رئيساً لمرري ومن ذلك كتاب (من اسمه
عمر) من لشعراء) لابن خراخ (ت 296 هـ) ، وأن بعضها الآخر عمدة كثيراً على معجم
المرري ، ومن ذلك (مختار) من الشعراء للعقيلي (ت 646 هـ) ، و (ميج ملاح) لابن سيد
لناس (ت 671 هـ) .

ويضاف إلى ذلك ظهور دراسات أدبية ، وبخاصة كثيرة ، ومعجم شعراء ، وبحر شعري
لبعض النحاة ، ولعدد وافر من الشعراء ، ولتلك الجهود أهمته لا نحصى في عهد التحقيق
لتيسير على القراء والدارسين والباحثين .

2 - أن شرري (كر كوا) و (فراج) قد عثر وجودهما ، وتجهت الأيدي نحو لتصوير و نشر

لما يحثه عن ضرورة المراجعة والتصويب، ولا سيما أن شعره (كرنكو) صدرت مصوره، عام 1991م، وهي طبعة أولى بتصوير، وربما طبعته ثانية، والمؤسف أن يتم تدويرها على ما فيها من الشعرات المشوهة للأصل، من انعيوب انصلبه بالطباعة والقص

3- أن شعره (فراح)، على أهمها، لم تحفل كثيراً بصيغ الأعلام، ولا بصيغ الشعر، وربما كان للمحقق الأسد (فراح) عسره، في بعض ذلك، إلا أن من جهة الطباعة، والمستوى النعوي للقراء والدارسين، وقد عرّض فراح أيضاً عن شرح لمشكل وعريب من الألفاظ الواردة في الشعر، وأما وثيقته فكأن أمره هيكلاً في الخواشي، ومُتعباً، وغير مُيسر في فهرس الشعراء، وليس ذلك فقد عند الترجمة لأولى، فقد بصّمت بيتاً لمطروود بن كعب الحرابي، وشطراً من لرحم لهم بن عبد مناف، فأما البيت فحُصّص له لحاشية الأولى في شعره (فراح)، وفيه، حالة على أربعة مصادر لنظر في الخلاف حول نسبة البيت، وأما شعر الرحمر فقد أعرّض المحقق عن انعكاس عليه في خواشي، لكنه نُش في فهرس الشعراء إشارة حقة بن آله نسب ريد بن عمرو بن نُس، وذكر لذلك مصداً واحداً

وهكذا، نجد لدى (فراح) صريقتين لتوثيق الشعر، وهذا مشكل، ولا ضرورة له، ولم يعب الأمر عند هذا؛ فقد سوت مصممين الوثيق، فما أشبه به يدل على أنه يذكر في التوثيق أسماء الشعراء مرة، ويُعرض عنها أخرى؛ وعلى أنه يريد في المصادر مرة، ويقتصر على مصدر واحد أخرى، ولم أحد مبرراً لهذه التناقض والملاحظة أن ما وثقه (فراح)، على أهمها، اقتصر على بعض لشعر، وأما بعضه الآخر - وهو كثير - فلم يُلتفت إليه، وبما على ما سبق نجد أن الشعر في المعجم يحتاج إلى خدمة بشرح والمهترسة من جهة، وإلى عناية إضافية بالصيغ وتوثيق من جهة أخرى.

4- أن لعب الشعر، المرحم لهم، بحاجة إلى عناية جديدة لتحقيق من وجودهم، وتعين أرميهم ومصادرهم وأسابيهم، ويضاف إلى ذلك وجود عدد وافر من الشعراء معمرين ندين لم يحصوا بآية إشارة تعين على معرفتهم في سرتي كرنكو وفراح

وأحد من الأمثلة للإشارة إلى أن (كرنكو) في شعره للمعجم قد بدى بعض الملحوظات غير عدد من شعراء المرحم لهم، وإلى أن (فراح) في شعره بدى جهداً قيماً في هذا المجال، ولا سيما في الإضافات التي صمّمها فهرس الشعراء، وقد أهدت منها كثيراً، غير أن ترجم

1- صم الكتاب السبع وثلاثين بحالة مشابهة فقط لفراح، إضافة إلى ما نقل عن (كرنكو) وهذا عيب، ولا يسع عن م في الكتاب، وقد اهتم (فراح) في مواضع قليلة جداً باختلاف الروايات

نشعراء ما زالت بحاجة إلى المزيد من العناية، ومن ذلك مثلاً أن المررباني نقل عن كتاب (من اسمه عمرو من الشعراء) لأبي الخراج، كثير، وصفته لنفسه الحص يدكر من اسمه عمرو، وم يُشر إلى ذلك في أعب الأحياء، ويؤكد ذلك أن المررباني أدخل في معجمه بعض لأوهام التي وقع فيها من الخراج، ثم يتصر بسب الشعراء، أو رميهم وقد يتد عادل المبحات إلى صطراب مذهب (المررباني) في تعيين أرم من شعراء الذين ترجم لهم في معجمه، لأن عرصه كاب صم عدد كبير من الشعراء دون أن يحد تقدم ذلك أو سبعة رمية² وقد سقت لإشارة إلى بعض مواطن يخل في ترتيب (المررباني) لشعراء ترتأ رمياً ٩- أن انقسم الأخير من المعجم فيه (دكر من عنت كيته على اسمه) من الشعراء لمجهوبين والأعراب المعمورين، ممن لم يقع لث اسمه وقد اقتصر (المررباني) على ذكر كاهم، وقد نهم لأب احدهم وأشعرهم ثبت - والرأي له - في كتابه (المفيد) وهو كتاب فيه أخبار الشعراء الجاهلين والإسلاميين والمحدثين، ويبر لذهبيهم وعبوبهم ومعبي أشعارهم.

وقد يقع عدد لشعراء ليس عيب كاهم على أسمائهم، في معجم الشعراء نحو ثلاث مئة وستين شاعر³ وثمة حاجة ماسة إلى التعريف بهم: فكذب (المفيد) لم يصر إليه، والمحققون (كرنكو) و(مزاح) لم يتعنا إنهم، وأعر صاع من من أي خُذ لتعرف بهم تلك هي أهم الأسباب التي دعني إلى إعادة نشر الكتاب في حة جديدة وقد آتت بذلك ما يلي:

- 1 - وارت بين الشرتين شره (كرنكو) - ومرت إليها بالحرف (ك) - وشره (مزاح) - ومرت إليها بالحرف ف - وأثبت الاختلافات بين متيهم، ولا سيما مواطن الخلل في شره (كرنكو).
- 2 - أثبت أعب الهوامش المتن في الشرب، وست كل همن صا حه
- 3 - حرمحت لأشعار، ما استطعت إلى ذلك سلاً، وصبعتها صطاً تماً وسرح م فيها من الألفاظ الغريبة والمشككة.
- 4 - صبعت الأعلام من الأسماء ونكي وأسباب ولألقاب واندان وحوه وأثبت في الهامش ما رأيته مناسباً للتعريف ببعضها ولشرحه

1 انظر الترجمة رقم 40 و48، و155 و984

2 نظر الشعراء الجاهليين، لأوس ص 74 75 و١٦ أسباب في مكتبته انعم به اثر به ص 143

5 - جعلتُ لكن رحمة ربما مستسلًا في امتن ، وفي الهامش الخاص بها ، وصممتُ هـ مش
 انرحمة بعض ما نُثمتها ، وبعض المصادر والمراجع ، ولا سيما التي تنصصُ شعراءَ صاحبها .
 وأشرتُ إلى التراجم التي لم تُعثر على ذكر لها في مصدري ، وأت القسم لأخير من المعجم
 (ذكرُ من عدت كبيه على اسمه) فقد وفقتُ إلى التعريف بأكثر من نصف المذكورين فيه .
 ولم أحعل لهم أرقاماً

6 - حرصت على عدم التريث في ذكر مصادر والمراجع ، ولا سيما مصادر الشعراء المذكورة في
 الدورين والمحاميع الشعرية ، ومرجع تراجم الشعراء المشهورين ، ولترجم لهم في بعض
 المعاجم الخاصة بالشعراء ، وبعض كتب الأدب الحديثة
 7 . أتعبتُ بكتاب فهارس فبية ، تُيسرُ الرجوع إليه ، واللافتة منه ، وصممتُ فهارس الشعر
 والشعراء المترجم لهم ، وللمصادر والمراجع .

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين
 جامعة الإمارات العربية المتحدة
 العين
 د. طارق أحمد سليم

2004 9 28

[حرف العين] ذَكَرُ مَنْ اسْمُهُ عَمْرُو

[1] هاشم واسمه عمرو بن عبد مناف - واسمه المعيرة - بن قصي واسمه رث بن كلاب بن مرة بن كؤي¹ وهشم هو حدث² سون لله ﷺ، ويكنى أبا ضنة، وفيه يقول مطرود بن كعب السخري³،

عَمْرُو بَدِي هَشَمٍ نَشْرَدَ قَوْمِهِ وَرَحَالُ مَكَّةَ مُسْتَشُونَ عَجَافُ⁴
وَلَقَدْ قَصَدَ الْبَيْتَ بَعْضُ مَنْ قَصَدَهُ قَالَ هَاشِمٌ فِي رَحْزِلِهِ⁵ :

عُذْتُ بِمَا عَادَ بِهِ إِبْرَاهِيمُ⁶
[2] عمرو بن قميئة بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن فيس بن ثعلبة - وهو الحصن - بن عكابة بن صعب بن عني بن بكر بن وائل - وفيه هو عمرو بن قميئة بن ذريح بن سعد بن مالك، ويكنى أبا كعب، وكان في عصر مهنين بن ربيعة، ويقول انسعر، وعمر حتى حور الشمس، وقال⁷ :

[1] زنه عككة، وساد صحر، فوئي بعد موت أبيه سقاية الخراج ورهانه وقد عني انشام في حاربه له، فمرص في طريقه إليها، فحوّل بن عمر، فعاد فيها بن بحر سنة 600 م 102 ق هـ انظر (الأعلام 8، 66)، ومعجم الشعر، الجاهليين ص 255-256

[2] شاعر جاهلي مقدم، سما بسما وأقام في بحره مئة وكان واسع الخيل في سمره ومات نحو سنة 640 م 84 ق هـ وله برحمته واقية يقدم حسن كامل الصيرفي تحقيق ديوانه ص 42-44 وكذلك غني بتحقيق ديوانه وشرحه، وبالرحمة له خليل الأعطيه نظر (الأعلام 8، 83)، ومعجم الشعر، الجاهليين ص 262-263

1 في ك «كؤي بن هاشم هو»

2 البيت مسارع بين مطرود، وحسان بن ثابت، وعبد الله بن الربيع السهمي نظر (شعر عبد الله بن الربيع ص 92-94)

3 المستوف الذي أصابته السنة وهي الخنوع والفحط

4 يجب أن من قصده في وصفه هو وكم - مع الأخير هم لأبي ح 9 ص 33 حصف فراج وجاءه الشطر في رحر مسلوب بن يدبر عمرو بن عبد المرسى نظر (سيره بن هشام 3، 1) ولأبي 13، 8، وبسبب مريش ص 364

5 في بصروع «إبراهيم» بالقطع وله بحس الورب العروصي وبروي «برهم» نظر من اسمه عمرو من الشعراء ص 9) وأراد إبراهيم أبا الأبياء عليهم السلام

6 الأبيات في (ديوان عمرو بن قميئة (الصيرفي) ص 44-64، وداعطيه) ص 38-39

كأني، وقد حاولت تسعين حجةً حذفت بها عني عدرا حرام
 رمي باب الدهر من حجب لا أرى فكيف عسى يرمى، وليس يرام؟
 فلو أنها تنز إدا لا تقبضها وكسني أرمى شعر سهم
 وترغم بكرى وأنز أنه أول من قتل أشعر، وقصد القصد وكان مروء النفس من خنجر
 استصحه ما شحص إلى قصور، بسمة على بي أسد، فمات في سفره ذلك، فسمته بكر
 عمرًا لصاحبه، وهو صاحب امرئ القيس الذي عني بقوله² [مر الطويل]

بكي صاحبي ما رأى الدرب دونه ويمن ثالا حفور بقيصر¹
 فصنته لا لبث عشتك أما نحاول منكأ أو حوب فنغد
 وعمر هو القاتل ينكي سابه وهو أول من بكي عمه⁴ [من مسرح]

لا تغص المرء أن يسقر له نفسي فلان سقره حكما
 إن يفس في حفص عشته فقد أحسى عني الوخه طول ما سم
 فذكرت في منعة أسربها منع صمني، وأعط العظماء⁵
 يا هف نفسي عني الشاب، ولم أفقده إذ فقدته أمما⁷

13 المرقش الأكبر سمه عمرو بن سعد بن مالك بن صبعة بن قيس بن ثعلبة وعين
 اسمه عوف بن سعد بن مالك وقلو اسمه ربيعة بن سعد بن مالك وكد مرقش عني
 عهد فنهت بن رعه، وشهدا حرب بكر وتغلب⁸ : [من السبع]

ليس على طول الحياة ندم ومن وراء المرء ما يغنى

13 شاعر جاهلي، من شيمم الشجعان، عشي امة عم له اسمع اسماء وقال فيها شعر كثيرا وكان يحسن
 الكتابة : وروى عبيدة بن الحر عن أبي مراد، حمزة، أنوف رما، ثم قصده، فمات في حربه نحو سنة
 550م ق 79 هـ نظر لأعني 36، 44 والشعر والشعر، ص 138، 14، والأعلام 49، 49 وديوان بكر
 ص 570-596، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 331-332

العداد من الفجاء ما تدلني منه عني وجه العرس

2 انظر البيت في (ديوان امرئ القيس ص 65-66)

3 في ديوانه «الاحقان» والذرب ما بين العرب والمعجم

4 نظر لأعني في ديوان عمرو بن قميئة (الصيرفي) ص 48، 52، أعطيه، ص 40، 44، فيه بعدد وان حور

5 يحول لا يكون حكما لا بعد أن يشيح

6 لبيعة: الشباب، والغصم، الوعول

7 الأمام الصغير أو العظيم، من الأضداد ودر - الصغير

8 لأبيات من المعصية (53) انظر (شرح اختيار ب، فصل ص 52-59)

الشَّيْءُ مُسْنَدٌ وَالْوُخُودُ دَنَا حَيْرٌ، وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَمٌ¹
وَالدَّارُ وَخَشٌ، وَالرَّسُومُ كَمَا رَقَشٌ فِي ظَهْرِ الْأَدِيمِ هَمٌ²

[4] المرقش الأصغر، اسمه، عمرو بن حرملة بن سعد بن مالك بن ميثم بن عتبة

وقيل اسمه، حرملة بن سعد، وفيه اسمه ربيعة بن سماء بن سعد بن مالك

والمرقش الأكبر عم المرقش الأصغر، والأصغر عم طرفه بن العبد، ومارقش الأصغر
شجرهما، وأطولهما عمراً، وهو الفات³ :

وما قهوة صهباء كالمسك ريشها تغل على ساجود طوزاً، وتقدح⁴
بأطيب من فها يا حبيب طارفاً من اللبس، بل قوها أند وأتصح⁵

وهو انقاس في رواية محمد بن دود⁶ [من الطب]

فمن خشم أصنعت تكث وحم وقد تعري الأحلام من كان نائم⁷

ومن يغو لا تغد على العي لائما

[6] طرفه، اسمه: عمرو بن عتبة بن سماء بن مالك بن صبيعة بن قيس بن ثعلبة
قال أبو سعيد السكري، اسمه عبيد، ويقال معبد، ونقب طرفة بيت فيه، وكنيته أبو اسحق،
ويقال: أبو سعد قال ابن دريد: كنية طرفة أبو عمرو، وأمه وردة بنت قعدة بن مثنى، بن
عمرو بن مالك بن صبيعة بن قيس بن ثعلبة، فقه مكفّر بالبحرين بكتاب عمرو بن همد، وله
بصغ وعسرون سه، وفي روي أنه م يلع انعشرين

[4] شاعر جاهلي، من أهل نجد وكان من أحسن الناس وجهاً، ومن أحسنهم شعراً، توفي نحو سنة 570 م. 50 ق هـ
وقد جمع الدكتور بوري القيسي ما وجد من شعره في ديوانه انظر لأبي 6 45 59 والسعر والشعر،
ص 142-44 والأعلام 6 3 وديوان بكر ص 454-469، ومعجم الشعراء جاهليين ص 329-333

[6] شاعر، جاهلي، أشهر شعره شعنته وفيه نحو سنة 604 م. 60 ق هـ، انظر الأعلام 225.3، ومعجم الشعراء
الجاهليين ص 95، 99

الشجر نريج والعم بن يتوي عن الشجر وهو أحضر منه حمره كأنه طرف لأصبع

2 سمي مرقش بهاء البيت وفيه شبه آثر ندي خاليه نائر القسم في الأديم

3 الستان من المنصية (56) انظر (شرح اختيارات المفصل ص 1077-1089)

4 في الهامش «صهباء غصوب من عيب يصير وان جود الكاس» والقهوة الحمره ونسج معروف

5 بصح أحلص وأسمى

6 البيت من حفصية (77) انظر (شرح أحسن ابن مفصل ص 1094-106) ووه محمد بن دود بن مخرج في

(مر اسمه عمرو من الشعراء ص 36)

7 تكثت، تكثف العهد، والواجب الحزين وانتصب (و حن) على الحن

وك. آدم، أروى، أوفى، أفرع، أكشف، أروى، أضر، منش الخلق، وقيل به
أحرق لسانه، وهذا هو أسود كأنه لسان طير، فاحده سده، ثم أوما يده إلى رسته، قدس وبين
لهما مما يجي عليه هذا، فكان هو الذي حى عليه، فقتل، وذلك أنه هجا عمرو بن هند،
وكان يدمه هو والشمس واسم من حار طرفه - فكنت بهما كتابين إلى الحكيم، يأمره فيهما
بفسهما، فأما الشمس فإنه حرق كتابه¹ وحارب نفسه، ومضى صرفة بكتاب فصل وهو لقائن
في قصيده له² [من انطوى]

سبدي لك لا ينام ما كنت جده لأ³ ويأتيت بالأخبار من لم تزود⁴
وكان النبي ﷺ إذا استراث الخمر⁵ يتمثل بحذر هذا البيت، من هذه الفصيلة وقد روي
لعمره⁶.

فقل للذي يثقي جلال الذي مصي⁷ تروذ لأحرى مثلها فكان قد⁸
وه⁹ [من المنى]
لسمى عقل يعيش به¹⁰ حنن هدي س. قه فممة
أي: له عقل في كل وجه نوحه فيه فيما يهوى، ويستمتع به، وقال نعيم: إن أتجه لجهة صالحة
عدم أن له عملاً، وإن أتجه لجهة شر عم أنه لا عمل به
وله¹¹ [من انطوى]

هو خدي سئمي هو وخذ مرقش¹² أسماء: لا تسمو عوداً دلة
عمري لموت لا عقوبة معده¹³ لدي انت أشقى من هوى لا يرأيه¹⁴

1 في الأصل (وي لك): متأول (مراج). وآدم: شهيد الشجرة والأذمة من العرب ولأوفى قصير العبر
والأفرع عذير الشعر والأكشف من الكشف. وهو رجوع شعر الفضة قبل اليافوخ والعرب نش: من لا كشف
والأروى الذي اخوخ وسط صدوره ومتائل الخلق عظيم الخلق

2 حرق كتابه مرفه

3 البيت من المعلّفة. انظر (ديوان طرفة بن العبد ص 38).

4 استراث الخمر. استبطاً وصوله

5 لم افق عني اليق في (ديوان طرفة بن العبد) وأحل المحققان به، فلم يشبه اليه

6 يعمر حلاله يمكن بعده وقد خرف به عني التمرير، وعدة غير محدود ي وكان قد مضى انظر
(البحر الذي ص 260)

7 البيت ختام قصيدة له انظر (ديوان طرفة بن العبد ص 80)

8 البيت من قصيده له انظر (ديوان طرفة بن العبد ص 123-124)

9 البيت الخمر. وقوله: «لا عقوبة بعده» هو أن يعصب الر حن، فيؤخذ أن كان فيه من ديب

[6] عمرو بن كلثوم بن مالك بن عذاب بن ربيعة بن رهمير بن حنشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن عثم بن نعلب بن وائل بن فسطم بن هنت بن أفضى بن دُعْمَي بن حديبة بن سعد بن ربيعة بن نزار

يُكْنَى أَبُ الْأَسْوَدِ وَفِيهِ أَبُ عُمَيْرٍ وَهُوَ فَارِسٌ، شَاعِرٌ، مُقَدَّمٌ، سَيِّدٌ، أَحَدُ فَتَى الْحِمْيَرِ، وَلَاحِقَهُ الْأَسْوَدُ شَعْرًا، وَهُوَ فِي بَيْتِ نَعْبٍ وَأُمُّ عَمْرٍو يَلِي بَيْتَ مُهَنْهِنَ بْنِ رَيْبَعَةَ النَّعَسِيِّ، وَبَعِثَ حَمْسِينَ وَمِائَةَ سَهْ، وَ أَى مِنْ وَلَدِهِ، وَوُلِدَ وَلَدُهُ حَنْفًا كَثِيرًا، وَكَانَ حَقِيبًا حَكِيمًا، وَأَوْصَى سَهْ عَمْدَ مَوْبَةَ بَوَصْتَهُ² بَيْبَعَةَ حَسَنَةَ وَقَضَيْتَهُ شَيْ وَلَهَا [من الواهر]

أَلَا هُبْنِي بِصَحْبِكَ فَاصْنَعْ حَيًّا³

رَحَى مَعَا حَرَّ الْعَرَبِ، فَامْ بِهَا حَطْبًا فِي فَتْكِهِ نَعْمُ وَ بِنْ هَدَا، وَفَتْنَهُ وَفِيهَا يَقُولُ⁴

بِأَيِّ مَشِيئَةٍ عَمْرٍو سَ هُنْدُ بَصِيغُ سَا لَوْ شِئْتَ وَتَرُدُّ رِيَسَ⁵

وَبِإِنِّ قَاتِبٍ بِأَعْمَرٍو أَعْيَتْ عَلَى الْأَعْدَاءِ فَبَيْتُكَ أُنْ تَبَا

وَلَهُ فِي رِوَايَةِ نَعْلَبٍ مِنْ أَيْيَاتٍ⁶: [من الرمز]

لَا تَبْهَمِي فَبِأَيِّ مُشْلَفٍ كَرَمٌ مَحْوِي عِيِي وَشَمَالِي

لَسْتُ بِأُظْفَرْتُ مَالًا فَرَحًا وَرَدْتُ بَفْتُهُ سَبْتُ بُسَي⁷

يُخْضَفُ الْمَالُ، فَلَا تَسْتَيْسِمِي، كَرِي أَمْهَرُ عَلَى الْخِي خِلَالِ⁸

وَبَسْدِي نَفْسٌ فِي يَوْمٍ أَنْوَعِي وَطَرْدِي فَوْقَ مُهْرِي وَسَرَلِي

[6] شاعر حامي، من أصحاب معدن، كان من غزاة النجاشي سار فومه (نعلب)، وهو فتي وعمر صويلا، وتوفي نحو سنة 584م، 40 هـ. ينظر (الأعلام 84، 5) وله راجحة وافية بقسم ميل نديع يعقوب ينظر (ديوان عمرو بن كلثوم ص 9-17) وفي (معجم الشعراء الجاهليين ص 264-266) بتفصيل قصائده ومرجعه وفيه توفي نحو 600م، 20 هـ.

1 في الأصل، وانعلبوك «لبي» و معروف أنها (لبي) «والنصويب من الشعر والسحر» (شرح)

2 انظر وصيته في (الأغاني 69/11)

3 الصحن القدح الرابع الضخم وصحن السحرج وهو شرب العداة والآخر من مصنع صنعت وعجزة ولا ينهي خمور الانروب

4 البيت من المنفعة انظر (ديوان عمرو بن كلثوم ص 79)

5 عمرو مصوب عن أنه ب ع ثفونه «م هدا» ونفس من بعد عمرو من هدا لا لا لا أكبر ينظر (شرح القصائد العشر ص 344)

6 الأبيات في (ديوانه ص 57)

7 أظرف مالا، أعطيت مالا، ولم يكن

8 الخيلال جمع الحبة، وهم القوم الدراج والهدب مجتمعة

وَسُمُوِي بِحَمْسٍ خُفْرِ سَحَو أَعْدَائِي مَجْنِي وَ تَحَاي
 [7] خُفْنَامُ الْبَكْرِي، وَيُقَالُ جُهْنَمُ وَاسْمُهُ عَمْرُو بْنُ قُطْرٍ بْنِ لُذْرٍ بْنِ عُدَّانَ بْنِ خُدْفَةَ بْنِ
 خُبِّ بْنِ ثَعْبَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ قَيْسِ بْنِ ثَعْبَةَ وَهُوَ الَّذِي هَدَى عُثْمَى بِنَى قَيْسِ بْنِ ثَعْبَةَ، وَفِيهِ
 يَقُولُ الْأَعَشَى² :

دَعَوْتُ حَمِيلِي مَسْتَحِلًّا، وَدَعَوْتُ لَهُ جُهْنَمُ، حَذَعًا لِيَهْجُرَ أَسَدَهُ
 وَمِنْحَرُ شَيْطَانِ الْأَعَشَى عَمَّا يَقُولُ وَمَنْ يَقُولُ جُهْنَمُ¹. [من تنصرب]

أَمْجَعُ تَرْغُمُ بَوْتِي نَفِثْتُ بِنَ حَوْءٍ مَ صَرِّي
 سَيِّ، رِيَّةُ قَبِصَتْ حَمْسُهُ عَدْنَتْ مَكَاتٍ مِنَ الْأَمْكَرِ
 [8] عَمْرُو بْنُ حَنْزَلَةَ لِيُشْكِرِي، أَخُو الْخَرْبِ بْنِ حَنْزَلَةَ، فَلَمَّ وَهُوَ يَقُولُ يَرْتِي 'حَدَه'

[من الرمن]

يَا مَرُ الْأَثَامُ مُغْتَرِبُهُ مَ رَأَيْتُ قَطْرُ دَهْرٍ لَا يَحُورُ
 وَاسْمَاءُ مَا أَحْبَبَهُ لِلْمُسَمَّاتِ طُهْرٌ وَنُصُورُ
 هَوْرُ الْأَفْرِ نَجَشٌ فِي أَحَدٍ فَمِمَّا هَوْنٌ لَا سَهْوُ
 رَمَّا قَرُبْتُ غَيُورُ بَشْجِي مُرْمَصٍ قَدْ سَخِجَتْ مَعَهُ غَيُورُ⁶
 لَا كُنْ مُخْتَفِرًا شَأْنُ امْرِئٍ رَمَّا كَ - مِمَّنْ سَأَلَ شَوْوَرُ

[7] سَاعِرُ جَاهِلِي، لَعَبَهُ جُهْنَمُ وَفِي جُهْنَمِ اسْمُ سَاعَةٍ مِنْ عَيْنٍ وَفِيهِ يَقُولُ حَوْزُ هَرِيرَةَ ابْنِي كَانَ الْأَعَشَى يَشْتَبِ
 بِهَا بَصْرَهُ (مَنْ اسْمُهُ عَمْرُو بْنُ السَّعْرِ، ص 38) وَأَلْفَابُ السَّعْرِ بَوْدَرُ مَحْطُوطَاتُ 2 346، وَدِيوانُ بَكْرِ
 ص 486، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْجَاهِلِيِّينَ ص 184

[8] سَاعِرُ جَاهِلِي مِنْ بَنِي بَشْكَرٍ بْنِ بَكْرِ بْنِ وَثَلٍ وَاجُودُ حَدِيثٍ مِنْ شُعْرٍ، الْمَعْنَى وَفِي حَدِيثٍ سَحَو سَحَو سَحَو
 6970 م 690 هـ وَفِي عَمْرُو بْنِ حَنْزَلَةَ بَدَنَتْ هَرَجَمَةُ فِي (مَوْسُفٍ وَنَحْفِصِ ص 124 125)، وَدِيوانُ بَكْرِ
 ص 688، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْجَاهِلِيِّينَ ص 242-243

الْحَمْسُ، الْجَيْشُ الْجَرْزِيُّ، لَهُ حَمْسٌ عَرَقٌ وَالْجَحْفَلُ الْجَيْشُ الْكَبِيرُ، فِيهِ خَيْلٌ

2 نَظَرَ الْبَيْتَ فِي (طَرَحَ دِيوانُ الْأَعَشَى ص 750)

3 الْبَيَانُ فِي (مَنْ اسْمُهُ عَمْرُو بْنُ الشُّعْرَاءِ ص 38)

4 حَمْسُهَا أَرَادَ أَصَابِعُهَا وَهِيَ حَمْسٌ

5 الْآيَاتُ لَهُ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي (الْحَمَاسَةُ الْبَصْرِيَّةُ 429/2-430) وَفِيهَا «وَقِيلَ بِلِ مَصْصُوعَةٍ» وَهِيَ عَدَا الثَّالِثُ مِنْ
 سَبْعَةٍ فِي خُبْرَتِهِ وَنَحْفِصِ وَفِي «وَأَظُنُّ هَذِهِ آيَاتَ مَصْصُوعَةٍ وَهَكَذَا كَانَ يَقُولُ لِأَحْفَشٍ» وَسَمَّا دَلَّاهُ مِنْ
 حَمْسَةٍ لِأَخِي الْخَرْبِ بْنِ حَنْزَلَةَ فِي (الذِّكْرَةُ السَّعْدِيَّةُ ص 235) وَنَظَرْتُ نَحْفَةَ بِلِ بِبَعْضِهَا سَبَبُ فِي حَدِيثٍ بِرِ
 حَنْزَلَةَ. وَلَيْسَتْ فِي دِيوانِهِ

6 الْمُرْمَصُ الْمَوْجِعُ وَحَسْبُ غِيَةِ مَ نَفَرٍ

[9] عمرو بن الإطابة، وهي أمه، وأبوه عمرو بن زيد مائة من عامر بن مانت، الأعز من نعه بن كعب بن الحارح بن الحارث بن الحارح وأمه لإصابة بس شهيد بن رثب، من بني الفليس بن خسر.

وكب أشرف الحارح، وهو شاعر، فارس، معروف، قديم، حرحت الحارح معه، وحرحت لاوس وأحلافهم مع معاد بن النعمان في حرب، كتب بين لاوس والحارح وقيل لحسد بن ثابت من شعر أنتس؟ قال الذي يقول، يعني ابن الإطابة² [من الكس] إني من القوم الذين إذا سلوا بدو بحسب الله، ثمة النائل انتدوا: جيسوا في النادي، وهي فصيدة. وبعد هذا البيت

اماعين من احبا حير ههم
والخالطين فقير ههم بعتههم
لا يظفون، وههم على احسابهم
القدس، ولا تعاب حطينهم
وقال معوية: لقد وصعت رحي في الركاب يوم صفين، وهممت بالفرار، فما معي من ذلك إلا قول بن الإصبة³

أبت لي عفتي، وأبى بلاتي
واكر هي على المكروه نفسي
وقولي كلما خشأت، وجاشت
لأذفع عن مآثر صالحت
وأخدي الحمد بالشمس نريح
وصربي همة البطل المشبح⁶
تكانث، تحمدي، أو تستريحي⁷
وأحمي بغد عن عرص صحبح

[9] شاعر جاهلي فارس وفي الرواة من بعده من مائة: الحارح في جهلية ومات نحو سنة 598م/25 ق هـ. انظر له الأبيات 11 127 129، ومن اسمه عمرو من الشعراء ص 67-70، ومن نسب إلى أمه من الشعراء: نودر المحظوظات 1/103-104، والأعلام 80/5، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 234-236.

1 جاء في الهامش: «ليس عند ابن الكلبي من زيد مائة ومالك هامة»

2 الأبيات عدا الرابع من قطعة في (شرح المروقي ص 1632-1634)،

3 لا يصعب ولا قدس أحلافهم

4 في (شرح المروقي): «أو العائين»

5 لأبى من قطعة في (لاخيرين ص 149-160) وانظر (الوحشيات ص 77، ومن اسمه عمرو من الشعراء ص 68، وبجانب نعب ص 67)

6 المشبح المجذ في الأمر

7 خشأت النفس اضطربت من حرب أو فرغ وجاشت، ارتفعت، ههم صاحبها بالفرار

[10] مُعْقَرُ الْبَرْقِيِّ قَبْلَ اسْمِهِ عَمْرُو بْنُ سُفْيَانَ بْنِ جَمْرٍ بْنِ إِحَارِثَ بْنِ أَوْسٍ وَبَرْقٍ مَنِ الْأَرْدَ وَقَبْلَ اسْمِهِ سُفْيَانُ بْنُ أَوْسٍ بْنِ حَمْرٍ

وَهُوَ جَاهِلِيٌّ، سُمِّيَ مُعْقَرًا بِقَوْلِهِ فِي فَصِيدَتِهِ اشْهُوَرُهُ [مِنَ الصُّوَرِ]

لَهَا بَاهُضٌ فِي الْوَكْرِ هَدْمُهُدَتْ لَهُ كَمَا مَهْدَتْ لِبَغْلٍ حَسْبُ عَقْرِ² وَهِيَ يَقُولُ

فَحَسْبُ لِي حَنْجٍ كَأَنَّ رُهَاةَ حِرَاذٍ هَمَامٍ هَبُوهُ - مُتَصَايِرُ³

تُهَيَّئْتُ لِأَشْفَرٍ مِنْ حَشِيَةِ الرُّدَى وَكَمْ فَدْرَأَيْتُ مِنْ دَرٍّ لَا يُسَافِرُ

وَحَثْرَهَ الْوُرُودُ أَنْ سَيَسَّ بِسَهٍ وَيَبْرُقُ قُرَى جُرَانٍ، وَالْدَّرْبُ، كَقَرِ⁴

وَأَلْفُ عَصَاهُ وَتَهْرَبُ بِهَا التَّوَى كَمَا هَرَّ عَيْنُ بِلَالِيَابِ الْمَسَافِرِ⁵

أَشْدَتْ هَذَا لَيْتَ عَائِشَةُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - مَا يَنْعَمُا مَوْءُؤُا عَيْنِي بِنُ أَيُّ حَنَابٍ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

[11] عَمْرُو بْنُ إِحَارِثَ بْنِ مُصَامٍ⁶ مَنِ عَمْرُو بْنِ عَابٍ، الْخَزْزَمِيُّ

[10] شَاعِرٌ بَنِي، مَنِ فَرَسَاتُ قَوْمِهِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ شَهِدَ يَوْمَ حَبَّةَ، وَغَمِي فِي أَوَّلِ عَمْرُو، وَبُؤِي بِحَمْرٍ سَنَةَ 580 م 45 هـ. انظر به (مَنِ اسْمُهُ عَمْرُو مِنَ الشُّعْرَاءِ، ص 70-71، وَبُؤِي وَحَمْرٍ وَحَمْرٍ ص 127-128، وَالْأَسْ وَالْعَرَسُ ص 368 وَبُؤِي نَعْبُ ص 287 و 597-598، وَفَصِيدَتُهُ حَاهِيَةً بَدْرَهُ ص 105-106، وَالْأَعْلَامُ 270، 7، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْجَاهِلِيِّينَ ص 343-344)

[11] مَنِ مَبْلُوكٍ فَحَصَاتٍ فِي حَنَابٍ. فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ أَعْدَمَ، بُوِي مَكَّةَ بَعْدَ خُرُوجِ أَبِيهِ مِنْهَا 5 هـ. مَكَّةَ صَعِيفًا، وَمَنْ بَطَلَ مَدَنُهُ، وَبَدْرَ مَكَّةَ. انظر به (مَنِ اسْمُهُ عَمْرُو مِنَ الشُّعْرَاءِ، ص 84-85، وَالْأَعْلَامُ 175 هـ، وَحَنَابٍ بَرَّ جَمْعُهُ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْجَاهِلِيِّينَ).

1. انظر الفصيدة في (الأعالي 164-166) وقد اشتهر يوم حبة، وحدث عن الإسلام بسج وخمسين سنة وانظر أيضاً (مَنِ اسْمُهُ عَمْرُو مِنَ الشُّعْرَاءِ، ص 70-71، وَقَصَائِدُ حَاهِيَةٍ أَدْرَهُ ص 109-110، وَحَمْلَةُ الْبَصْرِيَّةِ 76)

2. البهص فرح انطائر الذي فر عن الصبران وحسن العارف لأنها فعل دلاً على الروح من الولود
3. هذا أسرع وسقط والهوة العبره وفي البيت مبالغة فقد كان مع أنفريتين بحبه من أربعين فارسه نصر من اسمه عَمْرُو مِنَ الشُّعْرَاءِ ص 71.

4. سب هذا أبيه والذي يليه بن راشد بن ع ربه من يرب، أَسَدُهُ حَيٌّ وَجْهَهُ الرَّمْسُ بْنُ مَرْثُومٍ عَلَى الْفَصَاءِ وَبَطْنُهُ فِي حَرٍّ. انظر (العقد الفريد 2 51-52) وَمَصْمُومٌ الْبَيْتِيُّ يَرْجِعُ بِهَذَا أَسَدٌ وَوَاهِيَةُ الْعَقْدُ الْوَيْلُ مَرَى بَصْرِي وَبُؤِي كَاهِلًا وَالْدَّرْبُ مَا بَيْنَ بِلَالِ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ

5. سب البيت في (الإصابة 2 36) رَأْسُهُ بْنُ عَبْدِ رَبِّهِ السُّمِّيَّ وَاهِيَةُ الْوَقْلُ مَدَنِي هُوَ صَاحِبُ أَيْبِ خَشْهُورٍ وَهُوَ هَذَا فَالْت «

6. كذا في الأصل والمطبوع والمشهور مصاص

أحد المعمرين القدماء، وهو قتيبة، أخذتهم خراطة عن حرم - وكانوا ولاية البيت بعد
 نب بن إسماعيل بن إبراهيم عبيهما الصلاة والسلام¹. [من الطوبى]

كان لم يكن بين الخجول إلى الصفا أنيس، ولم يستمر عكة سمر
 نسي، نحن كسا أهلها، فاددا صروف ليلي، والحدود عوثر²
 وعدل، أنه مدله في العمر إلى أن أدرك لإسلام، ود. [من البسيط]

يا أيها الناس، سيروا إن قصركم أن تصبحوا ذات يوم لا تسيروا⁴
 كسا أناس كم كنتم، فعيركم دهر، وأنتم كم كنتم صيرون

[12] عمرو بن عدي بن نصر النخعي وهو عمرو بن عدي بن نصر بن ربيعة بن مانث بن
 حارث بن عمرو بن ثماله بن حنم بن أبو عبيدة. هـ سنة أهل اليمن، وأنت ما بقى
 عماونا فيقولون: نصر بن الشاصرون بن أسصرون، منك الحضر، وهو الحزمقي، من أهل
 الموصل، من رُسَاق بآجرمي

وعمره هو أول مدوك الحيرة، منك بعد حانه حديقة الأرض، وعمره هو قاس لرياء
 واسمها نائلة بنت عمرو بن ظرب، من لعمانيق - وعمره هو أبو ميث الحيرة بأسرهم،
 وأحرمهم الثعمان بن المسر لدي فته كسرى، وثمكت عني الحيرة إياس بن قبيصة
 وعمره هو نصر، وهو صبي، لحاله حنكة - وقد تبدى، فأقبل عمر، والصبي معه، من
 حوئل حديقة، يخنون الكفاة، فيأكل لصب حير ما يحون، ويدفعون إلى حديقة رذالته،
 وحل عمرو يدفع إليه ما بحبه عني حانه، ولا يأكل منه شيئاً، ويصور⁵ [من مشهور السريع]
 هـ حادي وحياره فية إذ كن حان يله إلى فية

[12] شاعر ومنك حادلي قديم يوم في حيره، واسم في حكمه نه مئة جلوية وقد تعدد الألقاب في ذلك،
 وبوكت في (الشعر) ١٠ هـ ٥٤٠ ٥٤ ٥٨، وذهب صد حيه إلى أن صاحب القرحه بو في نحو سه
 300م وانظر أيضاً (معجم الشعراء الجاهليين ص 257)

١ السار في (من اسمه عمرو من الأسر) وهم من قصيده مشهورة له في (معجم البلدان مكة واسط)، وسم
 بصر من مصاص بن عمرو خرهمي نظر لأعالي ٩ 10، 2، وسيرة ابن هشام (106)

2 حدود الخطوط

٣ السار من قصعة نسب في (الأعالي 8 15) بن مصاص بن عمرو خرهمي وهم مع ثالث في (سيرة ابن هشام
 7) عمرو بن ظرب وفيه «قال ابن هشام هـ، صبح به منها وحديثي بعض أهل العلم بأنسر أن
 هذه الأبيات قال شعر في في العرب، و نه وجدت مكتوبة في حجر باليمن ولم يسم في فائتها»

4 قصركم نهايتكم ومالككم

٥ الشطران في السمعاء الجاهليين لأون ص 60، وانظر بصر (معجم الامثال 382،

وَمَثَرُ عَمْرِو بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بِهَذَا الْبَيْتِ ، عِنْدَ قِسْمَتِهِ مَا كَانَ فِي بَيْتِ الْمَدَلِ وَعَمْرُو
هُوَ الْقَاتِلُ فِي رِوَايَةِ الْمَفْصَلِ¹ .

صَدَدَتِ السَّكَّاسُ عَمْرُوَ عَمْرُو وَكَانَ الْكَأْسُ مَخْرَجَ الْيَمِينِ
وَمَا شَرُّهُ انْثِلَاثُ عَمْرُوَ صَاحِبُ نَدِي لَا تَصْبَحُ
[13] عَمْرُو بْنُ هَنْبٍ ، مُصْرَطُ الْحَجَرَةِ ، مَثَرُ وَهْدُ أُمَّةٌ ، وَأَبُوهُ الْمَدْرُ بْنُ مَرِيٍّ الْقَيْسِ بْنِ
شُعْمَالِ بْنِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ ، أَيْدِي² بِنِ عَمْرُو بْنِ مَرِيٍّ الْقَيْسِ ، الْيَدُ بِنِ عَمْرُو بْنِ عَدِيٍّ بِنِ
نَضْرٍ بَنِي حَمِيٍّ ، هَكَذَا نَسَبُهُ بِنِ الْكَنْسِيِّ ، وَأَبُو سَعِيدٍ الشُّكْرِيُّ وَقَدْ أَبُو عَسَدَةَ وَالْمَدَنِي هُوَ
عَمْرُو بْنُ مَسْرُورٍ بِنِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ بِنِ عَمْرُو بْنِ عَدِيٍّ بِنِ نَضْرٍ ، وَأُمُّهُ هَنْدُ بِنْتُ خَارِثِ بْنِ عَمْرُو
بِنِ خُخْرٍ ، أَكْبَرُ الْمُرَارِ انْكَثَرِيٍّ ، مَلِكُ الْبَصْرِ ، عَلِيٌّ عَلَى سَمِ أَبِيهِ ، فَسَبَّ ابْنَهُ ، وَهِيَ عَمَّةُ
أَمْرِئِ الْقَيْسِ بِنِ خُخْرٍ الشَّاعِرِ

وَأَبُوهُ الْمَدْرُ بْنُ مَاءِ سُمَاءٍ . وَهِيَ بِنْتُ عَوْفٍ بِنِ حُثَمٍ بِنِ هَلَالٍ بِنِ رِبْعَةٍ بِنِ رَيْدٍ مَدَنِيٍّ
لِصُخْبَانٍ - وَهُوَ عَامِرٌ - بِنِ سَعْدِ بْنِ الْخُرَجِ بِنِ ثَيْمٍ مَدَنِيٍّ بِنِ الْقَمَرِ بِنِ قَسْطَرٍ وَإِسْمَا سُمِّيَتْ مَدَنِيَّةً
السَّمَاءُ حَسْبُهَا

وَقَبَّ عَمْرُو بْنُ هَنْبٍ مُصْرَطُ الْحَجَرَةِ شَدَّةً مُنْكَهَ وَحُشُونَةً وَقَتْلَهُ عَمْرُو بْنُ كَثُومٍ تَعْسِيٍّ
وَعَمْرُو بْنُ هَنْبٍ هُوَ الْأَكْبَرُ ، وَهُوَ مُعَرِّقٌ ، وَهُوَ الْقَاتِلُ عِنْدَ إِيقَاعِهِ سَيِّ ثَيْمٍ [مِنَ الْقِدَاسِ]
أَبَانَا بِحَمَّانٍ فَمَوَالِيٍّ دَارِمٍ فَأَثَرَاتُ مَبْهَمِ أَلْوَةٍ مَ تَقَطَّبُ³
تُحَشُّ لَهُمْ نَارِي ، كَأَدْرُوسُهُمْ فَسَادُ ، فِي أَصْرَامِهِمْ ، تَتَقَلَّبُ
وَقَبَّ مَائَةً مِنْ أَهْلِ دَرَمِ عَنُوءَ وَوَقَفَهُمْ هَا الْبُرْجَمِيِّ الْمُحْيِي⁴

[13] مَثَرُ بَعْدَ أَبِيهِ ، وَاشْتَهَرَ فِي وَهَائِجٍ كَثِيرَةٍ مَعَ الرُّومِ الْعَسَاكِيِّينَ وَهَلَالِ الْيَمَامَةِ وَهُوَ صَاحِبُ صَحِيفَةِ سَمْسَرٍ ، وَوَدَّ
صَرْفَةً بِنِ الْعَبْدِ هَذِهِ الْعَرَبُ ، وَاصْدَعَهُ الْقَاتِلُ ، وَقَتْلَهُ عَمْرُو بْنُ كَثُومٍ مَدَنِيٍّ سَنَةِ 46 ق. هـ بَصْرَ لِأَعْلَامِ 86.5
وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْجَاهِلِيِّينَ ص 271-272

1. الْبَيْتُ فِي (مِنْ اسْمِهِ عَمْرُو مِنْ أَسْعَدَ ص 72) حَاءٌ فِي الْهَامِزِ «الْبَيْتُ يَرُونِي فِي فَصِيدَةِ عَمْرُو بْنِ كَثُومٍ»
وَهَذَا فِي مَعْنَاهُ . انْظُرْ (شرح القصائد العشر ص 322 323) وَفِيهِ إِبْنُ الْبَيْتِ لِعَمْرُو بْنِ مَدَنٍ يَكْرُبُ الرِّيْدِي
انْظُرْ لِأَعْيَانِي 104 104 وَلَمَّا تَلَفْتُ لَفْصِي فِي (الشعر ، الجاهليون الأوائل ص 59 62)
2. الْيَدُ الْمَسِيَّةُ مِنَ الْوَعُولِ ، وَالذَّرْعُ مِنَ الزُّورِ وَيَدُ الرَّحْلِ سَبِيحٌ وَحَسْبُهُ
3. فِي الْبَيْتِ إِقْوَاءُ تَوَلَّطَهُ لَا تَقَطَّبُ (مَرَح) وَدَارِمٌ بَطْنٌ مِنْ ثَيْمٍ . وَالْأَلْوَةُ الْبَعْسُ وَلَمْ تَقَطَّبْ ، نَحْصُ
وَكَانَ عَمْرُو بْنُ هَنْبٍ ذَلِكَ عَلَى نَفْسِهِ أَوْ يَحْرِقُ مِنْ بَنِي حِظْلَةِ الثَّمِيمِيِّينَ مَائَةً رَحْنٍ مِنْهُمْ ابْنُهُ مَالِكٌ وَفِيهِ قَتْلُ
حَاءٍ . وَبَعْلُهُ حَسَانٌ فَلَمْ يَذْكُرْ فِي الْبَيْتِ . انْظُرْ الْخَبَرَ فِي (الأعْيَانِ 192/22-195)
4. الْبُرْجَمُ مِنْ بَنِي حِظْلَةِ مِنْ ثَيْمٍ وَالْبُرْجَمِيُّ لَمْ يَذْكُرْ رَأَى الدَّحَاثَ الَّذِي سَطَعَ مِنْ حَرِّ عَمْرُو بْنِ مَدَنِيٍّ ، فَظَنَّهُ
دَحَاثَ صَعْدَمٍ ، فَجَاءَ بِنِ عَمْرُو ، فَرَمَى بِهِ فِي النَّارِ ، وَقَدْ بَنَى الشُّعْبِيُّ وَاهِدُ الْبُرْجَمِ فَدَهَبَ فَوْقَهُ مَلَأَ لَمْ يَوْقِعْ نَفْسَهُ
فِي الْمَهَالِكِ . انْظُرْ (الأعْيَانِ 22 194)

[14] عمرو بن أمية الضمّي وهو عمرو الأصغر، وهو أخو عمرو بن هند، وأبوهم المدرّس امرئ القيس، وأمه أُمّامة بنت سلمة بن الحرث الكندي، عمّ امرئ القيس مات أخوه المدر بن المدر بن امرئ القيس، وكان منك الخيرة، ومات بعده أخوه عمرو، الأكبر بن هند، وهي عمّة أُمّامة، أم عمرو الأصغر، فردّ عمرو بن هند إلى حيه لأبيه وأمه قيس بن المدر أمر المدينة، ولم يرّد إلى عمرو بن أمية شيئاً، فقال ابن أمية [من محروء الكامل]

أَلَيْسَ مُتَّ مَابِدَا وَلَكِ الْخُورِيقُ وَالسُّلَيْمُ²
وَالْمَعْرُ مَابِدَا صُمُرًا بِذُمُوعِ الْقُصُورِ³
يَكْتَابُ تَرْدِي كَمَا تُرْدِي إِلَى الْخَيْمِ السُّورِ⁴
إِسَابِي الْعَلَابُ نَقْ صَصِي دُورَ شَاهِدَا الْأُمُورِ⁵

ثم خرج معاصماً لأخيه، وقصد اليمن، فأطاعه مراد، وأفل بها، يقوده نحو العراق حتى داس بها لبلي تلاومت مُردّ بيها، وكرهت المسير معه، وثارت المكشوخ - وهو هيرة بن يعوث - فمسه، فلما أحبط به صار بهم سبيته حتى قس، وقال⁶ [من مشطور الرحر]

لَقَدْ عَرَفْتُ أَسْرَ قَبِيلِ دَوْقِهِ بِأَلْحَبِ حَنْفَةٍ مِنْ فَوْقِهِ
كُلُّ أَمْرٍ مَقَابِلَ عَرِصَتِهِ كَالثَّوْرِ يَحْمِي حَلْدَةَ بَرَزْقِهِ⁷

ثمّثل بهذا عمرو بن فهيرة، شهيد - رحمه الله - يوم نثر معوية، حين هاجروا إلى المدينة، فاحتووها⁸.

[14] ملك، وشاعر جدهني سب إلى أمه بغيره عن أخيه عمرو بن هند من نحو سبه 40 في هـ نظره (من اسمه عمرو من الشعر، ص 65-66، و مناقب لمريديّة ص 442-444 ومعجم الشعراء خاهيين ص 236)

- 1 ألياب في (من اسمه عمرو من الشعر، ص 65 و مناقب لمريديّة ص 442) وبسب الثاني والثالث منها لظرفه بن العبد، انظر (ديوان طرفه بن العبد ص 40،
- 2 الخوريق والسليم قصرات قريبات من الخيرة
- 3 في ك «العصر» تصحيف والصمر وديعد والصمر أيضاً صيف من المسجر
- 4 في ك «نقصي» تصحيف وينو العلاته بنو رجل واحد من أمهات شتي
- 5 في الاشتقاق عمرو بن مامه وعاتته حية (هـ ج) واسم عاتته في (مناقب لمريديّة ص 443 هو جعيل بن الحرث
- 6 الرحر في (من اسمه عمرو من الشعر، ص 66، و مناقب لمريديّة ص 442، والسبب صوت، وجمع الأمثال 10)،
- 7 طوقه: حنقه، وعاتته وهي القصي عاتته: روقه قره
- 8 سب الرجز لعامر بن فهيرة في (سيره ابن كثير 316/2، والإصابة 482/3 والنسابة روق) واجنوها: كرهوا

سبام بها، وإن كانوا في معمة

[15] عمرو بن احدث بن عمرو، أبو شريحيل الكندي قال محمد بن داود قال يثري
شراحيل بن احدث، الملقب بالكلاب، وقتلته تغلب

ابن حنسي عن نصران لابي كتحفي الأسر فوق نظراب³
وهي أبيت تروى لأحبه مغدي كرب بن احدث وهو الصحيح

[16] عمرو بن حني النعيمي ورس حاهني مذكور بقول في قتلهم عمرو بن هشير، في رويه
محمد بن داود⁴ [مر الصواب]

عاصي اسوث اخو ما قصدو سا ولس عسا فتلهم محرّم⁵
أصبهم من عقل عمرو بن مرثد إذا وردوا ماء، ورشح اس هرثم
وكمنا إذا الجتر صغر حدة امة من منه، فهووم⁶
قال يريد فتقوّم أت وهذا البيت يروى من قصده اسمس النبي أوّلها⁷
يُعيرني قمي رحا وسنرى أكرم لأبأ ينكرما
وبعد البيت، وآحره

امساله من منه، فهوما

وأبو عبدة وعيره يروون هذه الأبيات بخابر بن حني النعيمي

[17] من مولا كنده وشعر به في الحاهلية مولي نحو سنة 969م 55 في هـ نظر له (من اسمه عمرو من الشعراء
ص 66-67، واللسان سرور، ظركناه ومعجم الشعراء، خاهيني ص 241)

[18] ساعر حاهني مات بعد مقتل عمرو بن هـ سنة 979م 45 في هـ انصر به مر اسمه عمرو من الشعراء
ص 52-53، ومعجم الشعراء، خاهيني ص 243-244) وذكر نفق (من اسمه عمرو) ساه بحا بنو عمرو بن
حني بين ابيه وكناده، وجاء في هامش الأصل «أبيت في كتاب انحر لأبي عبدة عمرو بن حني النعيمي
وقد نقل من خط أبي إسحاق الحارثي وقال قرأته على لميرد كندا، وصوابه عمرو بن حني»

في ف «سر حيل» وفي المصدر الذي نقل عنه هو (شر ح) ومنه مصادر نفق «نفق سر حيل بن
الحارث انظر (معجم البلدان، الكلاب، والأعي 12/247)

2 انبيت من قطعه في (من اسمه عمرو من الشعراء) وتنص أكثر مصادر علي اب البيت من شعر معد يكر ب من
بحارث معروف بن علف، انظر لأعي 12/249، والاحياء ص 33-34، واللسان طرب)
3 الأسر الذي به الصب وهو و.م يكون في جوف العير والصراب جمع الظرب وهو مات من الحجاره،
وخذ طره

4 لأبيات عد الثاني في (من اسمه عمرو من الشعراء) وهي من مفضيه (4 مسمويه في بر بن حني النعيمي
نظر (شرح حيانات مفصل ص 940-956)

5 ما قصدوا مدة قصدهم، والمشد، استقامة الطريق أراد مدة عدلهم

6 الخيار، أراد لشد، وصغر حدة، اماله عمر صا كبر،

7 انظر المفصلة في (ديوان شعر الشمس ص 14-40) وجاء البيت المذكور سابقا

[17] عمرو بن مرزوق بن سعد بن مالك بن صبيعة بن قيس بن ثعلبة هو المشهور بكرم الأولاد
السادة العربان . وفيه يقول طرفة بن العبد¹ :
[من الطويل]

فموشاء رني كسب فينس من حاله
وموشاء رني كسب عمرو بن مرزوق
يريد قيس بن خالد بن ذي الجشيين :

وأصنحت دامل كثير ورري
سوء كرام ، سادة المموء
ومن قول عمرو² .
[من الوافر]

لعمرو ببيت م مالي بئس
ولاظنهم ، يصير به العبد³
الطهف : طعام يشبه الدرة . وقال كيسان : هو التي

ويروى له - وقيل : هي جدة سعد بن مالك⁴ :
[من بحرء الكامل]

يا بؤس الحارب النسي
وصعت رهط ، فاسترحو
وه يمدح الأحوص بن جعفر بن كلاب العمري - واسم الأحوص ربعة -
[من الطويل]

أناف من الأب ، أن بن جعفر
ربعه م يحضر حصاره منب⁵
أحادث به إحدى عبي الجعفر
داضرت إحدى أنياني بمربد⁶

[18] ذو الكفة الأشعث ، واسمه عمرو بن عبد الله بن حبيب بن ثعلبة بن سعد بن صبيعة بن
قيس بن ثعلبة . يكنى أبا جلال . فارس جاهلي . يقول في قرته⁷ :
[من الطويل]

[17] شاعر جاهلي من سادة ربيعة وفارسها . وفيه يصرب لمثل في كرم الأولاد الأساة . وخامه¹ انظر (من اسمه
عمرو من الشعراء ص 39 - 40 ، والاعلام 86 ، ومعجم الشعر ، الجاهليين ص 768 ، ديوان بني بكر ص 199
عد ، وفي الإسلام عمرو بن مرزوق ، من بني سعد بن مالك قتيل في سنة عبد الله بن الزبير . انظر سبب الأشرف
10 - 290 - 291 وديوان بني بكر ص 938 .

[18] شاعر جاهلي انظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 40 - 41 ، ومعجم الشعر ، الجاهليين ص 38 ، وديوان
بني بكر ص 538)

البيتان من مختلفة طرفة انظر (شرح الفصائل العشر ص 137 - 138)

- 2 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء) وهو في (اللسان والتاج : طهف) غير منسوب
- 3 النخل : العطاء بلا عوض ، ورواية اللسان والتاج : «ببحي»
- 4 البيت من شعر عمرو في (من اسمه عمرو من الشعراء) وفيه «ويروى جده سعد بن مالك» والبيت مطع فضيده
في (الأعالي 5/5) لسعد بن مالك يحضر فيها الحارث بن عباد على محاربة نعب
- 5 يبعه اسم الأحوص ويحضر بعم ، الخصرة و ملبد من الابل الذي عبي عجره لبد من مطه و يوبه ومن
الحجار علان أخضر القفا : يعنون أنه ولدته سوداء ، ولعله أراد رجلاً يندم
- 6 إحدى عبي رادم الأحوص وهي س رباح بن لأشعث العبوية وحرف النواة صرب المعجل وسعير الطري
لساء والميرد : كالحجرة في البيوت ، وفصاء ورائع يرتفع به
- 7 أنياني في (من اسمه عمرو من الشعراء)

أمن دعة، شهرين عصر ربه
فأنشر ربه لا تغري حدة
وله - وتوعدته بنو حبيمة -¹

[من الطويل]

حبيمة، مهلاً، تسدروا دما
وحرر مصادير الطعاب إذا دعا
إد الحيل حامت، وافشعرت حنوده
سيتشع أخرى الحق منكم هو أس
عبي أن نقيلاً لاقتيلاً بي أسد²
صبعة داعيها، أسثها فصد³
بسير، فيعشاها لأسنة بالعد⁴
إذا فرغوا م يشدو جرم البرد⁵

[19] ابن ربيعة، واسمه عمرو بن الحارث بن هتم وهو من بني تميم لله بن ثعلبة وقل
اسمه سلمة بن ذهل وهو جاهلي. وقيل: ابن ربيعة والربيعة فارة من فزان لحرمة. و
يقول الحارث بن هتم⁶:

[من السريع]

أيا ابن ربيعة، إن نفسي
أي: لا تنفي فيها راعيا.

وتلقني تشتد بي أخرد⁷

مشتفيم البركة كالركاب⁸

فأحياه ابن ربيعة⁹

[من السريع]

■ الشاعر جاهلي، وعرف بسببه إلى أنه نظمه (من اسمه عمرو بن الشعراء ص 43-4)، وفيه «عمرو بن
الحارث بن هتم يسب ابن ربيعة» وقد استقصى محقق لأعمال في لامية وحاء في هتم لا أصل «ر» به بور
فعاله مشددة و. الورد العربي كذا قرأ على جماعة من الأشباح ورز محمد بن داود بن الخرج عن
رحاله أن ربيعة بور فعالة حبيباً وربة الشعراء وفي كل أسير من ربيعة يعون به الفة ولا حب
عبد الله، محمد بن داود إلا وقد أوهم في هذه النقطة لأن الرجل يقول في شعره
أنا ابن ربيعة إن نفسي آتت، والظن على الكاد
ونظير له أيضاً (الأعلام 84/5، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 158)

1 في ك (وله في توعداته بني حبيمة). تصحيف

2 لعل الصواب: «تقيلاً ما قتيلاً»

3 مصادير انطعان السمرعون إليه والأسنة الفصد: المستوية نحو الأعداء، تصيب مقابليهم

4 حامت الحيل تكسرت وجب والصد الفرق جمع قدة وأراها بمعنى المقدة، وهي حديدية بها سمع

5 البرد جمع برودة. وهي ثوب مخطط، يلتحف به

6 البيان في (شرح) المروقي ص 146، وشرح الأعمش ص 136

7 النعم، الأبل العرب بعبد المطيب

8 «جرد» قصو الشعر، والبركة من الشعر صدره

9 الأبيات في (شرح) المروقي ص 147-148، وشرح الأعمش ص 136-137

يا هُف رِيَاة سَحَارِث الص
والله لو لافيه حَالُ
أنا سر رِيَاة رَا دَعُجِي
وه في رواية اس لأعرابي³.
[من السويح]

تُنْتُ لَايَا عَارِصَا رُفْحَه
وَسَتْ مَه عَيْرُ مُمُو
أني وأخوالي سي عَائِش
بَتْ - ي عمرو و رَكَّ التدي
هي سسر، يو عَزْدُ أَخْمُو لَه⁴
أني فَعَل الشَّيْء، إِذَا قَالَه
كَ لَسَتْ، أَدِي مَنَعُ أَشْمَالَه
كَعَسْدِ إِذْقَه أَحْمَاه⁵

[20] عمرو بن مغدي كرب بن ربيعة بن عبد الله بن عُصْم بن عمرو بن زهير، - وهو مُبْتَنٌ - بن
سُلَيْمَة بن مدر بن ربيعة بن مُنْه بن صُغْب بن سَعْدِ النَعِيرِ بن مالك - وهو مدحج - بن أدد بن
زيد بن كهلان⁶ بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحصان

وعمر و يُكْنَى أبا ثور، وأصبحت عنه يوم اليومك، وهو من فحول العربان و لشعراء
وروى أبو عمرو بن العلاء قال⁷: لا تفصل عني عمرو فارصا في العرب
وهو محصرم، أَسْم في حده رسول الله ﷺ - ثم أُرْبِدَ مع مُرْتَدِي نَيْم، وحارب عَمَّال
رسول الله ﷺ - باليمن، ثم عاد إلى الإسلام، ومهد الفتوح، وحسن بلاؤه فيها وكان
معروف بالكذب فيما يُحْبِر به من وفئته مع لعرب وهو انقاس⁸
[من النادر]

إد لم تستطع شَبَن فِدْعَه وحبوه إلى ما يستصيع
ويروى أبَا بكر رصي الله عنه - استشد عمرو بن معاذي كرب، وقال انت أَوْسُ مَنْ

[20] من نسا العرب وشعرهم في صحابه والإسلام توفي سنة 21 هـ انظر به من اسمه عمرو من الشعراء
ص 140 143، والإعلام 86، 9 وقد جمع شعره مع الحارثي، وقد به به حمة وافه انظر (شعر عمرو بن
معديكرب ص 12-30، ومعجم الشعراء، المحصر بين والأمويين ص 338-340)

في (شرح لمرروقي): «دلايب»

2 في ك «أربعة» تصحيح

3 الأول، والثاني من قطعه، في شرح لم وفي ص 47 45 (انظر شرح الأعصم ص 284 285)

4 عرس وحه وعرضه نصبه، وأعدته لضعان والة النعاس وهو قنور يسبق اليوم

5 في الهامش «حويته» بن يسحب بن عريب بن زيد بن كهلان⁶ وكنت جد في رجمه ه نساب العرب
ص 407)

6 في الأصل والمطويح «أه عا» ويحذف (أه) يستقيم الكلام

7 انظر البيت في (شعر عمرو بن معديكرب ص 135)

سألته في الإسلام ومات عمرو بن العاص، في زمن عثمان بن عفان، وخرج يده الزبي، فمات بروده، وحاو المائسة بقدر بعشرين ويقال بحمسين وهو لفظة نفس من المكشوح المرادي¹ : [من الواهر]

أريد حبة²، وأريد قشي عذيرك من خليلك من³ د²
وتحس به علي بن أبي طالب رضي الله عنه لما رأى عند ابن حمص بن منجم المرادي وله [من الواهر]

أعبدن، شكسي سدي ورشحي وكل منصرف سس لعيد
لشكة⁴، لستاح، والدرع، والمقص⁴، المشتر يعني الفرس
أعادل، إنما أفي شباي ركوبي في الصريح إلى لمدي
ويبقى بعد جنم الصوم جنبي وبفسى قنن رد القوم ادي
وه⁵ [من الصويل]

طبت كائي لرماح درية قاتل علي أخساب حرم، وفرب
وحاشت لي لفسس⁶ أو مروي فربت بن مكر وهها، ففسرب
[21] عمرو بن خزيمة بن رافع بن حارث لدؤسي من الأرد، أحد حكام العرب في حامية،
وحد لمعرب بن قات إنه عاش ثلاثمائة وخمسين سنة، ويقال : إنه هو ذو الحنم الذي ضرب
به العرب امش، فقد لحرت بن⁷ وعنه بذهلي⁷
[من الكامل]
ورعتك أن لا حموم لب بر لعصافر عبيدي الحنم

[21] قبل موت بن خزيمة عصر النبوة، ووجد على النبي ﷺ والصحيح أنه مات قبل الإسلام، ويدعي د. ت. عفيف بن قيس الجاهلي في شعر جده في ترجمته عيش (409) : نظر به (الأعلام 6 77) ومعجم الشعر الجاهليين ص 243 والإصابة 515,4 5.6

- نظر البيت في (شعر عمرو بن معديكرب ص 92 و96)
- 1 خباء : العطاء، وعذيرك مصر مصروب، نائب عن الفعل، يقول، من يعتري مه؟
 - 2 لأبيات من قصيدة له انظر (شعر عمرو بن معديكرب ص 91-97)
 - 3 في (الوالمفس) : ومرس مقلص طويل القوائم، منضم البطن
 - 4 الليبان من عصبه له آخر (شعر عمرو بن معديكرب ص 94 95) وهما من شعرة حنجر وال لاون من امص ما هجي به حد، واليب الذي من صديق ما قاله درس النصر (من اسمه عمرو من الشعر ص 4)
 - 5 جاشت النفس، حميت من الفزع، وارتعت
 - 6 احداث بن وعبة الدهمي جاهلي ذكر في يوم ي قر نظر (الاعني 24 96 97) والشعر الذي في (الإصابة 4 516) وفيه «العصافر عبيدي الحنم» وطر «احسانه الحنري ص 23) وكتاب (عصافر ص 2)
 - 7 المخطوطات 2071 وانعمروب والوصايا ص 58، وشرح المروقي ص 205-206

وقال العرزدق¹

[من الطويل]

وبن أعف تستنفي خلوم محاشع

ولنا نعصا كانت لذي الحنم تُفرغ

وقال آخر²:

[من الطويل]

لذي الحنم قبل اليوم ما تُفرغ العصا

وما غنم الإنسان إلا ليغصا

وعمرؤ هو القاتل³:

[من الطويل]

كبرت، وطرا نعشر مبني كآسي

سليم اعاع، بسنه عبر مودح

فما نسفه أبالي، ولكن تابعت

علي سون من مصيبر ومرزع

ثلاث منير من مسير كوامل

وها أأاهد أرعي مرأزوع

فأصنحت بين الفح في العشر ذويأ

إد رم تطيار أبقل له قع⁴

أحتر احبار السنين التي منعت

ولا يذ يومأ أن يطار بمنصرعي

[22] عمرو بن عبد الحن التوحلي جاهلي قديم، حلف على ملث حبيبة الأبرش بعد قتله،

فدعه عمرو بن عدي اللخمي. وهو بن أحد حبيبة وعنه عني الأمر⁵، وهي ذلك يقول

عمرو بن عدي⁶

دعوت أس عند الحن لنسبم بعدم

تابع في غمر من السماء، وكنتما

فما ارعوى عن صرنا في عصر مه

مرتب هو من مري أخ أو بما⁸

وقال بن عبد الحن⁹:

[من القصيد]

[22] عارم، من شعراء الجاهلية وأمرائها حلف حبيبة الأبرش على ملثه بعد قتله نحو سنة 366 ق. هـ، ونازعه

عمرو بن عدي، فادع منه ملث. نظره (الأعلام 80، 9) ومعجم الشعراء الجاهليين ص 294-295، ونزحه له

في الشعر، لجاهليين الأوائل ص 162-163، وذكره ك. في اثنتي الأخيرة من القرن الثالث الميلادي

1 البيت في (شرح ديوان العرزدق ص 503)

2 البيت بسم الله النصفي (نصر ديوان شعر بسم الله ص 26) وأورد لذي الحنم عارم بن الطرب العدواني

3 الأبيات لعارم بن الطرب العدواني في (مجمع الأمثال 39/1)

4 نعتها (مثل الفرخ) وهي الإصابة، بين الفخ والعش (مراغ)

5 في له «وعنه ولي الأمر»، تصحيف

6 البيتان له في تاريخ الطبري 622/1 وينظر الشعراء الجاهليون الأوائل ص 159-160

7 غمر من السماء حبة الجهل والعيش وكلسم ثمادى كسلا عن عصاء الحقوق، وذهب في سرعه

8 في «اعن صرنا بعمره» وزعوى كف ورجع ومرب هو «سرحه» روي (الشعر، الجاهليون لا) من

ص 159) مري أم، وعري تم

9 ينظر الشعر، ونزحه في (تاريخ الطبري 621-622) والبيتان مع ثالث في (المصنف البصري 80)، صاحب

مريضة ص 85 والبيتان «بن لاين ع، الحن»، وفي معجم البندان (سرا) لأخطل المعني، وم حدد في (شعر

لأخطل)، وانظر الشعر ونزحه في (الشعر، الجاهليون الأوائل ص 164-165)

أب ودماء مائتات، تحانها عني قنة الغررى أو الشتر عنده¹

وما قدس الرهشأ في كل هيكرك أسس الأبدنن عيسى بن مريم²

[23] أريد أخو ليدي بن ربيعة الشاعر لأمة وسه أريد عمرو بن قيس بن خديجة بن حذاف بن
حالد بن حنظل، وقد أريد مع عمرو بن الطفيل إلى السي³، وكان أسراً في يدهما⁴
بكرهما ما معهم الله عز وجل منه، فأنصرفا يتوعدان رسول الله⁵ فهدد رسول الله⁶
عليهما، فأرسل الله عيسى أريد في طريقه صاعقة، فأحرقه ورثاه ليدي بقصيدته سي يهول
فيها⁷. [من المسرح]

أحشى على أريد لختوف ولا أحاف مؤء نسماك والأس
ومات عامر بن الطفيل في طريقه منصرفاً بالعدة.

وسمّي أريد بقوله⁸: [من الطويل]

قل لقريش سمعوا رأس حبه تدلى عليهم من تهامة، أريد⁹

[24] عمرو بن عمرو بن عذس بن زيد بن عبد الله بن دارم التميمي، بكى أبا شرح حامي
دهم، يقول لدخوس بنت لقنطس زريه، وقتل أبوه يوم شعب⁸ [من مشطور الرجز]

يا ليت شيخري عنث دخنوس إذا ناهها الخبر لموس⁹

[23] أخو ليدي بن ربيعة لأمة، وكان فارساً من فارس بن عامر، ومقاتليهم الأشداء، وعمامهم البار بن وهو شاعر
مُتَنّ توفي سنة 9 هـ. نظمه الشاعر العامري الجاهلي ص 6-17، وسيرة ابن هشام 4: 158-159.

[24] فارس تميمي الجاهلي. كان حبس الإسلام نحو 57 سنة. انظر به (جبهة أسرار العرب ص 232، ولا دي
140، 150، والرصاص والعرب ص 164، أسماء جيل العرب ص 86، واسباب الأسرى ص 6، ومجتم
الشعر الجاهلي ص 259).

مار الدم عني وجه الأرض منصوب فردد عرش والعري وسر من أصنام الجاهلية والعدم شجر أحمر

2 الأبل رئيس التصاري وقيل هو الراهب

3 انعم به من جعل النفس التي يكون بها التعبير نفس، وراثت عبد الإعدام عني امر مكره فجعلني التي مره حساء
والتي تنهأ كانه نفس أخرى، ولعل المؤلف استبدل بنفسيهما فهو سهما دند

4 سقط من لك من قوله (وكان) حتى قوله (هدعا)

5 نظر البيت في (شرح ديوان ليدي 158) والسماك نجم نقر والأسد أحد بروج السماء

6 البيت في (أشعار العامريين الجاهليين ص 80) مقلاً عن معجم المرثاني

7 لا ريد ضرب حيث من خيات وريد تعب خية وصيظ بأرفع في (أسفار العامريين الجاهليين، وآخر
بلى

8 يوم شعب حبه كان حبس الإسلام نحو 57 سنة ونسب السهم في لأحي 11: 50، بن قبط، والدها وكتب
عت عمرو بن عمرو بن عذس

9 الخمر للموس المذكور

أَخْلَقُ الْفُرُوسَ ثُمَّ مَيِّسٌ؟ لَا، بَلْ نَمْسُ، فَهَذَا رُوسٌ
 وَكَانَ عَمْرُو أَبْرَصَ، وَفِيهِ يَقُولُ جَرِيرٌ².
 هَلْ نَعْرِفُونَ عَسَى نَتَّةً أَقْرَبَ: أَسْأَلُ نَعْمُونَ يَوْمَ شُنَّ الْأَسْبَغُ³
 الْأَسْبَغُ، هُوَ عَمْرُو بْنُ عَمْرٍو، وَأَسْأَلُ النُّعَاسَ هُوَ أَسْبُ بْنُ يَدْرِجَ الْعَنَسِيِّ، وَهُوَ فَاتِلُ عَمْرٍو بْنِ
 عَمْرٍو

[25] أَشْعُرُ، الرَّقِيبُ الْأَسَدِيُّ، اسْمُهُ عَمْرُو بْنُ حَارِثَةَ بْنِ نَاشِبٍ بْنِ سَلَامَةَ بْنِ لِحَارِثَ بْنِ
 سَعْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ ثَعْلَبَةَ⁴ بْنِ دَاوُدَ بْنِ إِسْمَاعِيلَ وَقِيلَ هُوَ مِنْ بَنِي سُوَيْدَةَ⁵ بْنِ حَارِثَ بْنِ سَعْدِ بْنِ
 مَالِكِ بْنِ ثَعْلَبَةَ قَتَلَ عَمْرُو بْنُ هَدْيَةَ أَحَاهُ، فَسَرَقَ مِنْهُ، فَدَبَّحَهُمَا، وَقَارَ⁶ [من الكامل]
 أَكَدَلْتُ كَأَن عَادَتْمَا لَمْ تُعْصِ مِنْ مَلِكٍ عَسَى وَثَرُ
 وَبَلَ بِرِصَوَاتِ الْأَسَدِيِّ، فَلَمَّا يَقْرَهُ، فَقَدْ أَشْعُرُ لِرَقَابِ⁷ [من المتكسر]

تَجَانَّفَ رَضْوَانُ عَنْ ضَيْفِهِ
 وَفَ عَمَّ لِمَعَشَرِ نَظَرِمْ
 وَأَنْتَ مَلِيحٌ كُلِّحُفْمِ الْخَوَارِ
 إِذَا مَا اسْتَدَى الْقَوْمُ لَمْ تَأْتِهِمْ
 يَقُولُ: إِذَا حَسَسَ الْقَوْمُ فِي بَادِيهِمْ لَمْ يَأْتِهِمْ لَنَا سَأْرُ حَاحَةِ
 وَلَكِنْ رَضْوَانُ مِنْ لَوْمَةٍ عَجِيلٍ، عَسَى كُلُّ حَسْرٍ وَشَرٍ

[25] شاعر جاهلي، حيث، عاتك، عاصم لمك عمرو بن هذيل هو في سنة 45 ق. هـ انظر له (من اسمه عمرو بن
 الشعر، ص 2، وديوان بني أسد 2-28 37، ومعجم الشعراء الجاهليين 19-20 ويقال: لأسعر الرقيب
 رموسف والمختلف ص 58، 196 والأشعر شي، يخرج بين ظهني الشاه كأنه نوحون تكوي منه

- 1 الفروس النواصب، وليس، شمير
- 2 البيت من قصيدته في (ديوان جرير ص 8، 9)
- 3 الأسبغ الأبرص وهو عمرو بن عمرو بن عذرة بن زيد وسم الفوارس هو بن زيد العنسي وفي المعجم
 النبطي: (أقرن) بهمة الرأه
- 4 في ف «سلامة بن سعد بن مالك بن مالك بن سعد بن ثعلبة»
- 5 في ك «سواده» تصحيف
- 6 البيت في (من اسمه عمرو بن الشعراء، وديوان بني أسد ص 29،)
- 7 الأبيات من ثمانية في ديوان بني أسد 2-129-132) وسرد الأبيات في ترجمته عمرو بن ثعلبة 54 مسبوقة إليه
 في رواية ثعلب
- 8 الطارقون الآتون بيلاً والقرى البرد
- 9 المديح ما لا طعم له والعاسد من الضعفاء وغيره والحوار ولد الثعالب بن يعقوب عن أمه

أي يهمل بالخير أن يعطيه، ويعجز عن الثرة أن يطبخها، أي ليس عنده خير، ولا شر
 26| أبو المشرج اليشكري عمرو بن المشرج، جاهلي، له معب أو تميم، نعمان بن
 المنذر لإتادوه، هو جده، منهم أحده الرزيق بن منذر - وأحل من معه من بكر بن وائل وستاق
 الثعم، وسبى الداراري، قال أبو المشرج¹:
 [من البسيط]

لمأرأوا راية الثعمان مقبلة فانوا لالبت أدى دابعد
 باليت أم تميم لم تسكن عرفت مرأ، وكنت كمرأ أودى به برمر
 إن تقتلوههم فأعيار مخذعة أو تنعموا فعدت مكم لمبر

فأحاه الثعمان بهوه [من البسيط]

لله بكر عنده الرزق سونهم أيمي درى خصي رالت لهم حنن
 إذ لا أرى أحدا في ساس يشبهه لأفورس، حاصت عنهم ليمر
 27| الأعمى اسمه: عمرو بن مالك بن صبيعة بن قيس بن نعة - جاهلي قديم يقول في

رواية ابن الأعرابي:

أبيت سي عمرو ورهطي، فبأحد عبيته: ذاشد أنرمأ موعولا
 وممر يقتقر في هومه يخدم العبي ونا كان فيهم ما أحد نعم محولا
 يموت إن أعطوا، وينحن عصهم ويخسب عجز سكته إن تحملا
 ويرري عفل لمرة قلته الله ويركر هوى من رحا واخللا
 فبأعتى دالحرم رهم سعه حواس هدا النيل كي يسمولا

26| ساعر جاهلي، من بني يشكر بن بكر بن وائل وكان معاصر لعمان بن منذر - توفي نحو سنة 28 ق هـ
 انظر به (الأعالي 72/14) هـ، وأحل يترجمته (معجم الشعراء الجاهليين)

27| جاهلي قديم، ومن أسرة غزف بالنسبة - وحدثت بعض بني الرزق الأول من القور السادس - جلاد بن نصر به
 (الأعلام 85/5، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 267)

1 الشعر والخبر هي (بمعجم لأمثال 425/2)

2 مرأ هو ممر بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر، وهو والد بني تميم

3 لأما حمير ومحمد الذي قطع أمه، أو حره من طرافه - وحده لا ع كديه عم الد

4 الروع الفزوع والحرب وحص: حبل بأعلى محمد

5 خامت جثيت، وفي ك «الدين»، تصحيف

6 يوزي به يعيه، ويحقره والأحيل الأحسن حيلة

7 الحواس: الصدر ومن اجاز مصى جوشن من الدين، أي حسنه

[28] عمرو بن عبدی الغضفنی، عبہ انکندار، شاعر جاہلی، وسمی الکندار لأنه عقبه
حیش فکان من أب "فقد أنا وأصحابي حرجاً برب العارہ فکانوا وکم أنم؟" قد إبد
ک ومثلاً ومثل بصفا کد وکد، فشعبهم بالحساب، ومرت على وجهه، فامس منهم²،
وسمى لکندار

[29] عمرو بن بیاضة الثعاري، جاهلي، يقول لعبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف
[من الثعارب]

ولدت، يا شيبة المکرما ت، سافي رور أرض الحرم
فاكرم وسميک بـ الاله وأنت بعست بـ الکرم³
[30] عمرو بن الأهثم الثقفي واسم الأهثم: سان بن شمي⁴، وقال شمي بن سـ بن
حالد بن منقر بن عبيد بن مدغس بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ومفاعس⁵
هو اخت⁶ وعمرو يکني أب تميم وکب سيداً من سادات قومه، ووجد عبي رسول الله -

[28] شاعر جاهلي، من بني مخزوم بن حصيفة بن قيس غيلان، قديم، وهو من شعراء العرب الخامس ميلادي وبعده
أدرك بعض سبي العرب السادس وحلف في سنة 600 هـ في (جمهورية أنساب العرب ص 260) عبد الله بن عبد
ذهن بن طريف بن حنظل بن محارب، وهو في الناح كذب، عدي بن نصر بن بدووه وهو في (موقع
و (مخزوم ص 259) وفيه «انکندار غداري»، وهو عدي بن نصر بن بدووه بن قيس، ليس به في كتاب مخزوم
ذكر، ولا دري من أبي نفسه، وليس به عدي شعر⁷، و نظره (معجم الشعراء، خنظلي ص 309)

[29] ثم أعثر به عبي بن حصيفة ولا ذكر بني بياضة في سبب بني النجار خو رسول الله ﷺ ودرج حرم حمزة
بأنساب العرب ص 297 عمرو بن ذكوان عبد بن عامر بن بياضة وهو من بني حنظل من الخراج وسموه
من الصحابة البدرين، من المرزبي سبب الشاعر لي جد له وهم فسموه بن سبي النجار لأنه اخت بولادة
قومه تميم، فطلب جد الرسول ﷺ ونظره (معجم الشعراء، خنظلي ص 239) هذا وفي معجم البدرين
يعبى الفرقدة، شعر لعمرو بن النعمان الباطني، وأراه صاحب الترجمة

[30] جد أنساب العرب، فطلب في حياته بالإسلام، من أجداد، وسموه بـ الأهثم لأنه تميم هب يوم
الکلاب الذي روي عمرو به 57 هـ، انظره وسموه بـ الأهثم، ص 16 119، والأهثم والأهثم،
ص 528-529، والخزومه 95.6 و 250.7 و 457.9 و أنساب لأسر فـ 340 3.9، والإعلام 78 5 ومعجم
الشعراء (مختصر من الأمويين ص 313-314 وشعر بني تميم ص 165 184)

في الهامش «وكم، هم»

2 أمليس منهم* اهلت منهم

3 شبيه اسم عبد الغضب وسمه سمي بـ عمه، من بني النجار من الخراج والشاعر من بني حنظل من الخراج،
وله ان يفر بولادة قومه تميم فطلب

4 في «السبب» تصحيف والسبب العطاء و«اد الرفادة» وهي من منافب فويس في خنظلي، وعبي صحيف
ان يصح الطعام لتجراح الفقراء

5 في الهامش «عبد الكبي، اسم الأهثم سان بن شمي بن سان».

﴿عَمْرُو بْنُ شَاسٍ﴾ - في وفد بني تميم، فأسمه، ومدح مسر بن عاصم¹، ثم دثته، فقال السيوطي² - ب³ من الشعر حكماً، ومن البيان سحراً وهو القائل²

[من الطويل]

دريسي، هذا لشخص - ب أم هنيئتم
دريسي، فبني دو قعب، نهمني
ومستبح بعد الهدوء دعوتة
فقلت له أهلاً وسهلاً ومرحباً
وكل كرم ينمي الدم بالقي
لعمرك ما صاب من بلاد أهلها
وله⁴

[من الطويل]

ثم ترمي بيبي وبين بر عمر
فأصبح باقي سود بيبي وبه
إد امرء لم تحبب إلا تكرم
من الود قد باليت عليه الشعالب؟
كان لم يكن، والدهر فيه العجائب
بدالك من أخلاقه ما يعالِبُ

[31] عمرو بن شأس بن أبي بلي، واسمه عند بن ثعبه بن مرة بن مالك بن الحارث بن سعد بن ثعبه بن ذؤاد بن أسد بن خزيمة ويقال أبو بلي بن ذؤبة بن مالك بن الحارث وعمرو يكنى بغير شاعر كثير شعر، مقدم، اسمه في صدر الإسلام، وشهد نقديسية وهو القائل⁵

[من الطويل]

إد احب اذلحبا، وب أمام
أليس يريد العيس حقة أدع
يكن مطايا برئك هادب
وب كن حشرى ب كوي اماب⁶

[31] أدك الإسلام وهو شيخ كبير وقد عدت من سلاء خمجي في الطمة العاشرة من فحول الجاهلية، وهو أكثر من طبقة شعر، وفي نحو سنة 29 هـ نصره من اسمه عمرو من الشعر، ص 115-116 والأعلام 79 ومعجم الشعر، المحصر من والأموي ص 328-329، وبه ترجمه وأبه نعم الله كوي يحيى الجبوري الذي جمع شعره وحققه انظر شعر عمرو بن سائر الأسدي ص 9-8، وبندكوي محمد عني دة مسيرك على ما جمعه الدكتور يحيى الجبوري، انظر (ديوان بني أسد 2 600-604)

في الهامش «الصواب مدح الزيفان بن بدر، ثم دثته من قصيدته المشهورة»

2 الأبيات من المصنعة (22) انظر (شرح اختيارات المفصل ص 96-610)

3 هذا البيت مدح من البيت (5 و 6) من المصنعة والراء المصينة

4 بعد الهدوء بعد منتصف الليل

5 الأبيات من سنة في (شعر بني تميم ص 178)

6 البيان من قصيدة له انظر (شعر عمرو بن شأس ص 07، 09)

7 العيس كرام لايل وحشرى جمع حشر وهي الدابة سعة نعسه وفي «العيس» تصحيف

وهو الفائل في شبه عرار وكاتب منه سوداء، وكاتب امرأة عمرو توديه، فقل عمرو -
[من الطويل]

أرادت عراراً بسواها، ومن يرد
وإن عراراً إن يكن غير واضح
الواضح: الأبيض، والخون: الأسود.

وكتب الخخاخ كتاباً إلى عبد الملك، واقعه على يد عرار بن عمرو، ووجهه معه برأس ابن
الاشعث، فجعل عبد الملك بهراً لكتب، وبسأل عراراً، وهو لا يعرفه، عن الخبر، فيكون
حوايه أبلغ من مكتب، فإذا رفع ربه، مرآة أسود صرف بصره عنه، فمما أعجبه كلامه
وظرفه، أنشد:

وإن عراراً إن يكن غير واضح

ليت فقال له عرار: فهل تسري من عراراً، يا أمير المؤمنين؟ قال لا، والله قال: والله -
عراراً. ومنها:

فأطرق أطرق الشجاع ولو يرى
سرقه عمرو من المتلمس⁴.

ومن أصحاب النبي - ﷺ - عمرو بن شاس، وهو أسلمي خراسي، وليس بهذا الأسدي
الشاعر والأسمي هو الذي روى عن النبي - ﷺ - أنه قال: يا عمرو بن شاس قد آدبني
قال: فمت أعود بالله أن أؤدبك قال: إنه من آدى عتف فقد آدى

[32] المستوعر⁵ واسمه عمرو بن ربيعة بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ويكنى أبا

[32] شاعر من المعمرين القريش، أدرك الإسلام. انظر به: طبقات فحول الشعراء، ص 33-34، وأسابيع لأشرف
480، والأعلام 77 ومجمع الشعر، محض من ولأموال ص 322-323، وشعر بني تميم ص 44-45، وهو
في (من اسمه عمرو من الشعراء ص 17-18) عمرو بن مسعود بن معه بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن
تميم ويكنى أبا (من) مصححه بين عمرو ومسعود ويبدل على ذلك أن الترجمة تحدث عن مسعود لا عن
عمرو بن مسعود، وحاء في (الأصابع 6-228-229، مستوعر يعني مهمة ثم ري بفت هذا وبنه ترجمه في
(الشعراء الجاهليون الأوائل ص 292-299) وفيه مناقشة لما قيل عن عمره المنهيد

البيداء من قصيده به انظر (سعر عمرو بن شاس ص 66-72 و 102) ونسب البيت لزابع مصرب بن رعي
الأسدي

2 في ك «إلى حبة» تصحيف واحوا (أيضاً) الأسود يشرب حمرة والعمم انطويين الدم المثلث حصن

3 الشجاع، أحبه الذكر، وأزم: عصاً عصاً شبيهاً

4 انظر (ديوان شعر المتلمس ص 34) وفيه

[من الطويل]

فأطرق أطرق الشجاع ولو يرى مساعداً لناحية الشجاع مضطرب

يَهْجِي مَات فِي صَدْر الْإِسْلَام، وَيَقْدُلْ يَنْه عَاشِي يَنْ أَوْزْ أُنْعَم مَعَاوِدَة وَهُوَ أُحَدِّدُ الْمَعْمَرِينَ .
 بَعْدَ أَنَّهُ عَاشِي ثَلَاثِينَ وَثَلَاثِينَ سَنَةً، وَسَمِّيَ الْمُسْتَوْعِرُ بَيْتَ هَذِهِ² وَهُوَ الْفَنَسُ³ رَمَسَ الْكَامِلَ
 وَبَقْدَ سَنَنْتْ مِنْ أَحْبَابِ وَطُولِهَا وَعَمَّرَتْ مِنْ عَدَدِ السَّنِينَ مِثْلَهَا
 مِائَةً أَتَتْ مِنْ بَعْدِهَا مِائَتِي وَرَدَدَتْ مِنْ عَدَدِ الشُّهُو سِتِينَ
 هَلْ مَا بَقِيَ إِلَّا كُمْ فَذُو سِي يَوْمَ يَمُوتُ، لَنَنْتَ تَحْمِلُونا⁴
 وَلَهُ⁵. [من الواحر]

إِذَا مَا الْمَرْءُ صُمِّمٌ، فَلَمْ يَحْيَ وَأُودِيَ سَمْنُهُ إِلَّا سَدِيًّا⁶
 وَلَا عَسَى بِالسَّخْسِيِّ سِي سَبْهَ كَعُفْشٍ هَرَّ بِخُرْشٍ مَعْلِيًّا⁷
 فَكَ لَهْمٌ، سِي سَهْ دَوَاةٌ سَوَى مَوْتِ الْمُنْطَقِ بِالْمَاءِ⁸
 وَبَيْنَ مُسْتَوْعِرٍ وَبَيْنَ مُضَرٍّ بَيْنَ بَرَارٍ تِسْعَةُ آدَاءٍ، وَبَيْنَ عَمْرٍو بَيْنَ قَمِيئَةٍ لِمَعْمَرٍ وَبَيْنَ بَرٍّ عَشْرُونَ
 أَبَا وَيُرْوَى أَنَّ مُسْتَوْعِرًا مَرَّ بِعَكَاطٍ، وَعَبِي ظَهْرَهُ ابْنُ ابْنِهِ، يَحْمِلُهُ شَبَحًا هَرَمًا، فَأَعْيَا مِنْ
 حَمَلِهِ، فَوَضَعَهُ بِالْأَرْضِ، وَقَالَ عَتَيْسِي صَعِيرًا وَكَبِيرًا فَقَالَ لَهُ رَجُلٌ: عَدِ اللَّهُ، نَقُولُ هَذَا
 لَا يَبِيتُ؟ فَقَالَ أُنْ حَدِّثْهُ فَقَالَ مَا رَأَيْتُ شَيْحًا أَكْذَبَ مِنْكَ، فَوَكَسَ الْمُسْتَوْعِرُ بَرَّ رِبْعَةً مَا
 رَدَّتْ. فَقَالَ: هَذَا الْمُسْتَوْعِرُ بْنُ رِبْعَةٍ

[33] عَمْرٍو بْنُ أَحْمَرَ بْنِ النُّعْمَانِ بْنِ رِبْعَةَ بْنِ حَرَمٍ بْنِ فَرَّاصٍ⁹ بْنِ مَعْمَرٍ الْهَاشِمِيِّ

[33] شاعر مخضرم، عاش نحو 90 عاماً قَبْلَ تَوَهُّي عَنِّي عَهْدِ مُحَمَّدٍ، وَبَيْنَ أَثَرِكَ خِلَافَةِ عَبْدِ الْمُنْعِثِ بْنِ مَرْوَانَ وَكَانَ
 نَعْدَمَ سَعَرٍ، مَذَنَهُ، وَعَدَهُ بِنِ سِلَاقٍ فِي الْعَهْدِ الثَّانِي مِنَ الْإِسْلَامِ، وَتَوَهَّيَ نَحْوَ سَنَةِ 665 هـ، انظر به (صفا) =

مخط من ل «ويكنى أنا يهس»

2 واحد، في (الاشتقاق ص 252) «ويعب المستوعر لمبه» [من الواحر]

بِسْ لُكَا فِي الرِّبَالِ مِهْجَ بَسْ الرِّبَالِ فِي النَّسْرِ الْوَعِي

3 الأبيات في (طب فحول الشعر ص 36، وأبي مرصع 294، والأصابع 629، ويظهر له يص الشعراء
 الجاهليون الأوائل ص 301 وشعر بني تميم ص 48-49،

4 قى: «ألف، يريد نقي، بالياء» مع صانيه «ألف» مرصع، وفي (الإصباح، نقي) وفي ك «هن ما بقي لا الهي»
 صحيح وتقدونا سوه

5 الأبيات عدا الثالث من قصعة من أربعة أبيات في (صفا فحول الشعراء ص 34-35، وأمثالي المترنمي 235/1)،
 وفي حاشية الأخير إشارته إلى أن الأبيات متعللة. بر دي كو من «عمري» وتلك تفصيل في (الشعراء الجاهليون
 الأوائل ص 305-306 وشعر بني تميم ص 46-47،

6 في الهامش «المحفوظ» ولم يثبت سمعه إلا «نداء» وأثبت ياء (يناجي) ضرورة وأصل الياء في (نداء) حمرة

7 يحترش العضد بمصيدتها وجميع العظايا العظيمة دويبة من الزواحف، تشبه ساء أبرص

8 التيم الشيخ الكبير الهادي

9 في الهامش، «هي الجمهرة» بن عمرو بن عبد فراس

ويقال هو عمرو بن أحمر بن النعمان بن عمرو بن عبد شمس بن عبد منى بن معن بن
 منثى وعمرو يكنى أبا الخطاب، ذك الإسلام، فأسم، وعمر معاري بروم، وصيبت
 إحدى عينيه هك، وبرل الشام، وتوفي على عهد عثمان - رضي الله عنه - بعد أن بيعت
 عالية وهو صحيح الكلام، كثير لعريب. يقول^١
 [مر السبع]

إِن أَمْنِي يُفْقِرُ بَعْدَ أَمْنِي وَيَعْتِي سَعْدٌ مَّا يَفْقِرُ
 وَالْحَيُّ كَانَتْ، وَيَقِي نَقِي وَالْعَيْشُ قَان. فَحَلَوُ وَمُرُ
 وَلَنْ تَرَى مَثْلِي دَاشْتِيَّةً أَغْلَمَ مَا يَسْمَعُ مَا يَصُورُ
 أَي . أَعْمَ مَنِي مَا يَفْعُ مَا يَصُرُ^٢ وَلَهُ

إِدْ أَسْتَرُ وَذَتْ أَسْحَلُ رِدْدَتُهُ إِلَى السُّحُلِ، وَأَسْمَطَرْتُ عَيْرَ مَطِيرِ^٣
 مَتَى تَطْلُبُ الْمَعْرُوفَ فِي عَيْرِ أَهْلِهِ تَحْدُ مَطْلَبُ الْمَعْرُوفِ عَيْرَ يَسِيرِ
 إِذَا أَنْتَ لَمْ تَجْعَلْ لِعَرْضِيكَ حُتَّةً مِنْ الدَّمِ، سَارَ الدَّمُ كَنْ مَسِيرِ^٤
 [34] عمرو بن لاي بن مؤالته بن عائذ بن ثعلبة بن تميم اللات بن ثعلبة من أشرف بكر بن وائل في
 الحامية، وهو فارس مجلزل^٥، وهو القائل^٦:
 [من السريح]

يَا رَبِّ مَنْ يَنْعَصُ رُودًا رُحْسَ عَسَى بِعَصَائِهِ، وَأَعْدِي^٧
 لَوْ بَتَّ الْمَرْعَى عَلَى أُنْعِهِ لِرُحْسٍ مِمَّنْ أَصْلَاقُهُ وَسِينِ

فحول الشعر، ص 580-581 ولاعي 8-241-242، ومن اسمه عمرو بن الشعر، ص 129-130، لأعلام 72،
 ومعجم الشعر، محضر من المومنين ص 31-32، وجميع شعراء حقه أنه كثر حيل عطاوا، ودم له
 برجمة وأمية عن الشاعر. انظر (شعر عمرو بن أحمر الباهلي ص 9-34)
 [34] ساعر جاهلي فارس، عاصر عمرو بن هند لمؤلف سنة 45 هـ انظر له لمسمع في صيغة الشعر ص 78،
 والوحشيات ص 9، 16-162، ومن اسمه عمرو بن الشعر، ص 44، ومعجم الشعر، الحاميين ص 266)

لآيات من قصيدته له. انظر (شعر عمرو بن أحمر الباهلي ص 64-65)
 2 الأبيات من أربعة في (شعر عمرو بن أحمر الباهلي ص 115-116)
 3 استمطرت عير مطير، طليت المعروف من شحيح يخيل
 4 أجة الثرس، وسار الدم كَنْ مسير، شاع ونشر
 5 في (أسماء حيل العرب وأسابيها ص 223) «مجلزل فارس عمرو بن بوي البهي، من نيم اللات بن ثعلبة ك.
 يعني له فارس مجلزل قال [من السريح]

تلمعي النفس على مجلزل والنفس كانت بعده ألوماً
 6 أنباء في (الوحشيات ص 9) وفي حاشيته إشارة إلى نسبة ابن عمرو بن معن، وهما عمرو بن لاي
 في (الحجاسة البصرية، 86)
 7 أرواد جمع أرواد الركبة ورد من حجر سيمان بن د عبيد الصلاة والسلام وحدث ثلاثة من فريه
 أشهروا بالكرم في الجاهلية

وَيْسَ وَأَنْثَى مِنَ السَّمْسِ، أَيِ أَبْطَرِ.

وهو نقاش في فتن حُجْر بن الحارث، ابنك الكندي، أبي مرئ ليس بن حُجْر ابن ساعر
قننه بن أسير - يحاصي عمرو بن همد الخمي وأمه همد بن الحارث، ابنك لكندي

[من الكامل]

عمرو بن همد بن مهنكة قول السَّما، وشِدَّة العَشْم¹
وبن بُدُورك في بني أسير وعَمَّ لِحَالِك أَكْبَرُ الوَعْم²
فبوا بن أم قطم، سيدهم حُجْرًا، وما يرثوا من لائِم
أُم قطام أُم حُجْر³

فما مروء القس، انهمام، به في حُصْن، من وئس، صم⁴
سهم، وهدم من مساكنهم ما كان رُعن، ابن أسهم⁵
بن علق، حي مثل صحنحتهم في السَّس من فئس، ومن هزم

[35، عمرو بن دُكُوان الحُضْرِيّ حاهبي، يقول⁷ [من مظهر الرجز]

أحبابه هاشم بن حرمية يوم الهياتيس، ويوم العِظْمَة⁸
وحنن سعدو بالحديد مُثْقَنَة وزُفْحُهُ لَوْلَدَت مُثْكَنَة

[35] ساعر جاهلي، من حُضْر: هم جو مالئ بن صريه بن حلف بن محارب بن حصفه بن قيس غيلاني، مات
قبل الإسلام بصر به من اسمه عمرو بن الشعر، ص 91، وأبو حبيب ص 252، ومعجم الشعر جاهليين
ص 246)

1 العشم: القلم الشديد

2 الوعم: المهر، والاحل، والده

3 سعتت (أم) الأولى من فاء، وسعتت العبوة كلها من ك

4 انهمام: ابن وصم جمع صم وهو يعبر برجل لا يسمع فيه، ولا يرد عن هواه، كأنه ينادي، فلا يسمع

5 الأرعن من المساكن: ارتفع الحصين

6 في الأصل والمطبوع ومن اسمه عمرو بن الشعراء (الحضرمي)، والتصويب من الوحشيات وانظر (جمهرة أنساب
العرب ص 260).

7 الحر في الوحشيات ويحده العيش والحب ومر لا أدب به ومنه ثلاثة أسطر في من اسمه عمرو بن
الشعر، ونسب الحر بن عامر خصمي في (سيره) ص 93-94 وفيه خمسة أسطر، وهي في الأبي
100، 15-0، غير مسبوقة وقال فزاح «في معجمنا استحجم 635 نسب عامر خصمي»

8 هاشم بن حرمية سيد جاهلي، وفارس من بني مُزَنة سادة عطفان وهو قبل معاوية بن عمرو، أخي خنيس،
السمينة عن الصوب يوم الهبتين راد يده الهبة وفيه قبل حديقه بر بدر القرزي العطفاني واليعنة من
أرب السريعة

لا يمسح القبيل أن يُحْدَلَهُ لُحْدٌ، ولا يسب عنه مِنْدَلَهُ
ولميل لا يُقبل إلا حمله سائلٌ يدك يُنحه، ومغلة
تري الملوكة حوله تُفْرِقَلَهُ²

المقبلُ سَهْمٌ عريض الثَّصَل.

[36] عمرو بن الحارث بن عبد ماسة بن كنانة بن خزيمة وهو الأحمر، جاهلي يقول في رواية محمد بن داود عن رحاله³:
[من الكامل]

وإذا تكور كربةً أَدْعَى لها وإذا يحاسنُ الحيسُ يُدْعَى خُدْبُ⁴
فإن وذكر المفضل أن هذا الفور لعص ولد طئ، وكان بمفضل خُدْبُ أحد ولده
عسهم، ويقدمه في الراد وغيره على فرسان ولده، فعن أحدهم لا حرمهم يُسمَّى عمرًا
بأعمرُو، حثري، ولست بكاذبٍ وأحوت يصدقني سدي لا يكذبُ
أمن القصية أن إذا سعيئُهم وأمنتم فأأ العيدُ الأخبُ
وإذا تكور كربةً. البيت وما بعده.

قال المروزي وقد رويت هذه الأبيات يهني بن أحمر الكابي⁵

[37] عمرو بن عمرو بن جدل⁶ لقطاع، واسمه عبقمة بن فرس الكابي⁷ جاهلي، وهو
الفنل يصف بني صبة⁸
[من الكامل]

[36] شاعر جاهلي اسمه عمرو من الشعر، ص 9، ومعجم الشعر، جاهليين ص 24.
[37] شاعر جاهلي، من شعراء الصف لأزل من العرب السادس يولادي انظر له (من اسمه عمرو من الشعر، ص 11،
ومعجم الشعراء الجاهليين ص 253)

- 1 في المصنوع «يحدنه» تصحيف «يحد يسو وفي الخواص» «يحدنه» وكسب فراح في اسدركه
«بعده» أن يُحْدَلَهُ، المينل ومندلة من الثياب ما يلبس، ويمنهن، ولا يصاب
- 2 عربية، المقنونة، المبعجة
- 3 الأبيات في من اسمه عمرو من الشعر، وهي من قطعة غير مسبوقة في (عيون لأخبار 18، 3 19)
- 4 الحيس طعام يُتخذ من التمر والسمس والنس
- 5 ونسب اسعر في (النسب الجس) بن هني بن أحمر الكابي، ولرأفة الياهني، وفي معجم البداه (ح) وعمرو بن
أعمر بن طئ، وهو أول من قال الشعر في طئ، بعد طئ، ونسب الشعر بغير هو لا أيضاً انظر (من اسمه عمرو
من الشعراء ص 10، الخاشية رقم 1)
- 6 صبطت (جدل) في الأصل بكسر الجيم وبفتحة معاً
- 7 سمطت هذه الرحمة من ك
- 8 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)

غَمُّ الْهَوْرِ بِرُيُومٍ حَيْشٍ مُحَرِّقٍ لِحَصَوٍّ، وَهُنَّ دُعُوبٌ يَسَّ صِرَارٍ
[38] عَمُرُو بِنُ كُتُومٍ الْكَافِيٍّ مِنْ بَنِي عُيَيسٍ مِنْ حَبِيبَةِ هَارِسٍ مَعْرُوفٍ حَاهِنِيٍّ، يَقُولُ²

[مِنْ الْوَرْدِ]

تَرْكَاهُ مِمَّا لِحَدِيٍّ سَرُوقٍ أُمِّمَ الْحَيْشُ، تَخْلُمُ بِالسَّعْوِ³
وله⁴ رَمَرُ الطُّوَيْلِ

وَقَدْ عَلِمْتَ عُتْبَ كَاهِ أَسَا مَطَاعِينَ فِي الْهَيْجَا، مَطَاعِيمٌ فِي الْمَحَلِّ
وله⁵ [مِنْ الطُّوَيْلِ]

حَرَى اللَّهُ عَنِّي مُذْجِحُ أَسْ أَصْحَتُ حِرَاءَةُ يُؤْتَسَى، حَيْثُ سَارَتْ وَخَلَّتْ
[39] عَمُرُو بْنُ أَهْبَابٍ بِنِ دُثَارٍ الْفَقْعَسِيِّ جَاهِنِيٍّ، هَوْرٍ⁶ [مِنْ الْوَرْدِ]

لَا يَنْهَى غُرَيْبَهُ عَنْ مَلَامِي قُدَمَهُ، فَدْ عَحْنْتُمْ بِالْمَلَامِ⁷
ويروى به⁸ [مِنْ الطُّوَيْلِ]

عَلَى مِثْلِ هَمَامٍ شَقَّ حَوْبَهَا وَتَغْلُرُ بِسُجُوحِ السَّاءِ أَعْوَقَدُ

[38] يَنْ لِمُرَرِّبِي هَذِهِ الْتَرْجُمَةُ عَنْ (مِنْ اسْمِهِ عَمْرُو مِنْ الشُّعْرَاءِ ص 21) وَفِيهِ «هَارِسٌ شَاعِرٌ مَشْهُورٌ» وَفِيهِ عَمْرُو بْنُ حَاهِنِيٍّ وَبَعْدَهُ بِرُ كُتُومُ الْكَافِيٍّ شَاعِرٌ فِي (ابْنِ أَبِي نَوْاسٍ وَابْنِ خَلْفَةَ ص 212) يَدْرُ عَلَيْهِ إِسْلَامُهُ، هَبَّ مَرَّ مَحْصَرَمِيٍّ وَنَظَرَ ه. حَمْدَانُ الْبَصْرِيُّ ص 10- وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ حَاهِنِيٍّ ص 264

[39] حَاهِنِيٍّ، وَفِي حَدِيثٍ بَثَّرَ يَقُولُ عَمْرُو الْعَيْسِيُّ وَحَمِيرَةُ أَسْبَابُ الْعَرَبِ ص 195-196، رَمَرُ الطُّوَيْلِ
كَانَ دُثَارٌ حَلَقَتْ بِلُتْرَةٍ عَقَابُ تَوَفَّى، لَا عَقَابُ الْقَهْقَرِ

وَنَظَرَ لَهُ مِنْ اسْمِهِ عَمْرُو مِنْ الشُّعْرَاءِ ص 13، وَابْنُ أَبِي سَهْلٍ ص 87-88 وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ حَاهِنِيٍّ ص 237

1 عَمْرُو بْنُ ثَلَاثَةٍ مِنْ مَبُوكٍ مَحْرُوقٍ لِأَكْرَمِ، عَمْرُو الْعَيْسِيُّ بِنِ عَمْرُوٍّ، وَعَمْرُو بْنُ هَبْدِ النُّخَيْرِيِّ، وَخَبَرَتْ مِنْ عَمْرُو الْعَيْسِيِّ وَبَعْدَهُ خَبْرُهُ وَصَرَّارٌ هُوَ صَرَّارُ بِنِ عَمْرُوٍّ، سَيِّدٌ بَنِي صَبِيٍّ فِي حَاهِنِيٍّ ابْنِ حَمِيرَةَ ص 203 الْعَرَبِ ص 203

2 الْبَيْتُ فِي (مِنْ اسْمِهِ عَمْرُو مِنْ الشُّعْرَاءِ)

3 عَمْرُو بْنُ كُتُومٍ الْكَافِيٍّ

4 الْبَيْتُ فِي (مِنْ اسْمِهِ عَمْرُو مِنْ الشُّعْرَاءِ)

5 الْبَيْتُ فِي (ابْنِ أَبِي نَوْاسٍ وَابْنِ خَلْفَةَ ص 212) وَفِيهِ بَنِي عَمْرُوٍّ، وَهُوَ مَوْرُوٌّ فَاسْمُهُ لَوْلَا تَحِيٍّ لَمْ يَحْتَأِ لَقَدْ ظَعِنْتُ مَتَا خَلَّتْ وَتَلَّتْ

6 الْبَيْتُ فِي (مِنْ اسْمِهِ عَمْرُو مِنْ الشُّعْرَاءِ)، وَهُوَ فِي (ابْنِ أَبِي سَهْلٍ ص 88)، تَعَالَى عَنْ مَعْجَمِ دُرَيْدِيٍّ

7 صَبَّاحُ (فَرَّاحُ)، قَدَمُهُ بِالْصَّبِّ وَهُوَ مَدَامِيٌّ بَنِي عَمْرُوٍّ، وَكَذَلِكَ صَبَّاحُ بِنِ الْخَزَّاجِ وَغُرَيْبُهُ وَقَدَمُهُ وَخَلَّاهُ

8 لَا يَدْرِي مِنْ سَبْعَةِ مَسَارِعِهِ بِرُ بَعْدَهُ خَبْرُهُ، مِنْ بَنِي سَهْلٍ وَبَسْبِ الشُّعْرَاءِ لِأَمْرِهِ مِنْهُمْ يَصْأُ نَظَرَ دُرَيْدِيٍّ بَنِي أُمِّهِ
2 134-136، 187-188، 186

اد برع القوم لأحاديث لم يكن عبيث، ولا عنت على من يُقعد
طويل نحاد الشيف، نصنع بطنة حميص، وحديه على الرّاد حامد
[40] عمرو بن مرثد بن عوفطة بن الطّماح الأسديّ الفقعسيّ حاهسي، يقول² [من الطّوبى]
يا راكب، نفع حسب بن خالد فأسد إليا، ما استصغت، وأنجم³
[41] عمرو بن حكيم الأسديّ الرّهري حاهسي، له أرورة طوبىه وثله⁴ [من مسطور الرّحر]
ألم طقفيل نومة رزاحا حتى إذا ما انبطح البطحاء⁵
[42] عمرو بن مسعود بن عمرو بن مزارّة الأسديّ الفقعسيّ حاهلي، يقول⁶ [من الوامر]
أبوعي آل شه أد عصب وم برعي سنة أد فصل⁷

[40] هو من بني فقيس (من بني فقيس) جدّه الطّماح هو ابن فقيس بن حريق بن عمرو بن فقيس وقد به في ديب
محض (ديوان بني أسد 2: 211) وقال «وسبه بر بني واهم في بني فقيس بن طريف» وصر به مرجحه الشعر
الجاهليين ص 268-269

[41] سبه في من اسمه عمرو، من أشعره ص 113 «الأسديّ الديري» وشير هو كعب بن عمه و من فعم الأسديّ
نظر (جمهرة سبب العرب ص 96) وهو الصواب وجمع في (معجم الشعر، جاهليين ص 242) بن وهم
مرادي و صواب بن الجرح، فكيب موبه «عمرو بن حكيم الأسديّ الرّهري الديري» هـ، ومن مشهور
أن الأراجير طوّلت في العصر الأموي، وكانت قصيدة بني الجاهلية

[42] من سادات بني أسد في الجاهلية، وكان يدعى شعاع بن عمرو، وشهد قتل بني أسد بميث حجر بن عمار
الكندي قصم عيب، لميث إليه، وجاهد ويقال أن شعاع بن عمة العربي، وقيل به عمة حمر بن امرئ
الفس بن ماء السماء نظر له من الأسماء ص 113 وجمهرة سبب العرب ص 113 44، والأعدي
100 92، ومن اسمه عمرو من الشعراء ص 14 ومعجم البداهة العريقان، وماني نقلي 3 96، واسماء
لبنائس حواد (مختصر ص 50.2 - 9) ومعجم الشعراء، جاهليين 269 وله برحمه في ديوان بني أسد
(95 2، 97).

- 1 البطل الحميم - الصامر والجاهلي (هـ)؛ طالب العطاء
- 2 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء 14)
- 3 أصناف محقّ (من اسمه عمرو من الشعر، هـ) همره بن أوش البيه، وكيب راي ظنّ منه أن أنور لا يستقيم بدويها
ونكر لحرم حمر حيث ظنّ وحبيب بن خالد نعه حبيب بن حنن بن الفضل الشاعر القيسي فإله محقّ ديه ان
بني أسد) وأراد بالشطر الثاني اصططع المعروف، وثمه
- 4 السطوران في (من اسمه عمرو من الشعراء)
- 5 ررح سمط بعياء، وصعف
- 6 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء) وقيل في سبه الشعر غير ديب، وجمع محقّ (ديوان بني أسد 2، 96،
633) سبه الشعر عمرو بن مسعود الفقعسي
- 7 في ك «وم يرغي» والفصيل ولد الباقه إذا فصل من أمه

كصارفه منك؛ لشحو حري وما سئد ولعيبيها طبل¹
 [43] عمرو ذو الكنب الهذلي، أحد بني حنينا، شاعر قديم، معور، يقول² [من البسيط]
 كلُّ مريٍّ بطوارٍ انعيش مكدوبٌ وكلُّ من عاب لايم مغنوبٌ
 وكلُّ من ححج [بست لله من حُر] مؤود، فعذر كهُ الولدان والشَّيب³
 [44] عمرو بن عبد الرحمن بن الخلق، أو هشام الهذلي الضامي، شاعر مكثّر كان على عهد
 لمصور وانهدي ولرشيد مدحى بشراً الأعمى، فانتصف منه، وفيه يقول [من النهر]
 بدلةً والديك كسيت عراً وبالنوم احمرأت عسى الخواب
 وفتح رُوح بن حاتم انهلي، فأسرف عنه، ورماه بالنوط، والإحرة في صباه، والنوم
 والحس.

حدثني أبو بكر، أحمد بن أبي حنيفة، عن دُعس بن عبي قال كان أبو هشام يعبر الحسر
 عني دجلة بمدينة السلام، فلفيه عليه أبو بقة، الحسين بن أنورس، مولى خراعة - وكان شاعر -
 فكسما، وعاتبه أبو بقة عني هجائه آل المهلب، ثم تحدا، وبلاظما، فدفع أبو بقة أبا هشام،
 فرمى به إلى دجلة، فبادر إليه قوم من الملاحين وأصحاب الرواريق، فأحرقوه، وشيئت به،
 وكان على أحد الخاسين المسبب بن رهير نصبي، وعلى الآخر نصر بن مالث الخراعي، فقال
 أبو بقة، ارفعونا إلى نصر، وقال أبو هشام ارفعونا إلى حسيب، فمترق أناس بينهما، فقتل أبو
 بقة [من الطويل]

فمن مُتلع غيب خراجه نسي ففتُ بعد الهبتين في الحسر
 ففتُ به كي يعرق الغند عشرة فحاش به من لوئيه رب السخر

[43] من رجال العرب وشعرهم في الخابية وعشق امرء من فهم، فقصده فومها حتى ظفرو به، وفنوه، ورثه
 حبه حوب، وكان شاعره وكان لا يجازي في السرعة، وفيه به (دو الكلب لأنه كان معه كلب لا يهرفه
 نظر به (من اسمه عمرو من الشعراء، ص 14 7 وحافظ المريدة ص 7 ونسب، معاني نوادر المحصيات
 258 261) وجاء في رديك الهذليين 113 3 «عمرو ذو الكلب من كاهن، وكان حار لهديين» وفيه
 ترجمة في (معجم الشعراء الجاهليين ص 247).

[44] شاعر عباسي، من شعراء العرب الذي الهجري توفي نحو سنة 90 هـ ونسب هذه الترجمة عن (من اسمه عمرو
 من الشعراء، ص 308 210) عمدا البيهقي الأخيرين، وبهما ينص الكلام؛ ولعله يقل عنه وقد أشبهت في
 لطبوع

- 1 نصين صلين، يسر، والباطل؛ المخرجة من الماء واللبس والبيد.
- 2 البيهقي من قطعة له في (من اسمه عمرو من الشعراء، ص 16)، وهما من قصيدة مسبوقة لأخيه حوب في (ريون
 الهذليين 124/3 126، وأسماء الغتاليين 2 260 26)
- 3 في لأصل سقط مصدر وفه وأكثر، وم بين تعقير صافه من كتاب (من اسمه عمرو من الشعراء ص 16).

ومر قول أبي هشام في سعيد بن سئم بن قنسة الذهبي، بحذره [م. الطويل]

ألا قل لسري اللبل لا تحش صلة سعيد بن سئم صو، كن بلاد

س سئم لربي على كل سئم حواذ، حث في وخه كل حوا

س طول على الرمنح الرذسي فمة وبقتصر عنه باع كل حوا

[45] عمرو بن ذرارة العبدي قال محمد بن داود عن لمثري سمه عمرو ، يقال عمه

والأول أصح ، وبابه يحيى².

[46] عمرو بن معد البصري، قال محمد بن سلام كان عمرو بن معاوية شاعراً بصيراً. قلت

له من أشعر الناس؟ قال أوس بن حجر فلب؟ أم من؟ قال أبو ذؤيب

[47] عمرو بن ذؤيب مولى عتبة بن يزيد بن معاوية، شامي دمشقي. يعرف في قبة أبي الهيثم

المزني بالشام أمام الرشيد، يصف هنداماً وخريفاً أبي الهيثم، ومولاه سابقاً، ورحلاً من

قريش، كانوا حُماته في تلك الحال³: [م. الطويل]

فلم أر كالهيدام في الناس فارساً ولا كحريم حلية في الخلائق

ولا كأحيا من قريش رأيتهم ولا كأولي رأيت كسابق

كأنهم كانوا صقور دُخية تبحر على الخيزبان من رأس حائق⁴

[45] ويحب عمرو بن ذرارة العبدي وهو من شعراء الدولة العباسية في القرن الثالث الهجري وكان يهجو الحسن،

ويتعصب للحسين انظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 20-22، وحيوان 6، 97، والنسب 6، 7، 8، 9، 10، 11، 12، 13، 14، 15، 16، 17، 18، 19، 20، 21، 22، 23، 24، 25، 26، 27، 28، 29، 30، 31، 32، 33، 34، 35، 36، 37، 38، 39، 40، 41، 42، 43، 44، 45، 46، 47، 48، 49، 50، 51، 52، 53، 54، 55، 56، 57، 58، 59، 60، 61، 62، 63، 64، 65، 66، 67، 68، 69، 70، 71، 72، 73، 74، 75، 76، 77، 78، 79، 80، 81، 82، 83، 84، 85، 86، 87، 88، 89، 90، 91، 92، 93، 94، 95، 96، 97، 98، 99، 100، 101، 102، 103، 104، 105، 106، 107، 108، 109، 110، 111، 112، 113، 114، 115، 116، 117، 118، 119، 120، 121، 122، 123، 124، 125، 126، 127، 128، 129، 130، 131، 132، 133، 134، 135، 136، 137، 138، 139، 140، 141، 142، 143، 144، 145، 146، 147، 148، 149، 150، 151، 152، 153، 154، 155، 156، 157، 158، 159، 160، 161، 162، 163، 164، 165، 166، 167، 168، 169، 170، 171، 172، 173، 174، 175، 176، 177، 178، 179، 180، 181، 182، 183، 184، 185، 186، 187، 188، 189، 190، 191، 192، 193، 194، 195، 196، 197، 198، 199، 200، 201، 202، 203، 204، 205، 206، 207، 208، 209، 210، 211، 212، 213، 214، 215، 216، 217، 218، 219، 220، 221، 222، 223، 224، 225، 226، 227، 228، 229، 230، 231، 232، 233، 234، 235، 236، 237، 238، 239، 240، 241، 242، 243، 244، 245، 246، 247، 248، 249، 250، 251، 252، 253، 254، 255، 256، 257، 258، 259، 260، 261، 262، 263، 264، 265، 266، 267، 268، 269، 270، 271، 272، 273، 274، 275، 276، 277، 278، 279، 280، 281، 282، 283، 284، 285، 286، 287، 288، 289، 290، 291، 292، 293، 294، 295، 296، 297، 298، 299، 300، 301، 302، 303، 304، 305، 306، 307، 308، 309، 310، 311، 312، 313، 314، 315، 316، 317، 318، 319، 320، 321، 322، 323، 324، 325، 326، 327، 328، 329، 330، 331، 332، 333، 334، 335، 336، 337، 338، 339، 340، 341، 342، 343، 344، 345، 346، 347، 348، 349، 350، 351، 352، 353، 354، 355، 356، 357، 358، 359، 360، 361، 362، 363، 364، 365، 366، 367، 368، 369، 370، 371، 372، 373، 374، 375، 376، 377، 378، 379، 380، 381، 382، 383، 384، 385، 386، 387، 388، 389، 390، 391، 392، 393، 394، 395، 396، 397، 398، 399، 400، 401، 402، 403، 404، 405، 406، 407، 408، 409، 410، 411، 412، 413، 414، 415، 416، 417، 418، 419، 420، 421، 422، 423، 424، 425، 426، 427، 428، 429، 430، 431، 432، 433، 434، 435، 436، 437، 438، 439، 440، 441، 442، 443، 444، 445، 446، 447، 448، 449، 450، 451، 452، 453، 454، 455، 456، 457، 458، 459، 460، 461، 462، 463، 464، 465، 466، 467، 468، 469، 470، 471، 472، 473، 474، 475، 476، 477، 478، 479، 480، 481، 482، 483، 484، 485، 486، 487، 488، 489، 490، 491، 492، 493، 494، 495، 496، 497، 498، 499، 500، 501، 502، 503، 504، 505، 506، 507، 508، 509، 510، 511، 512، 513، 514، 515، 516، 517، 518، 519، 520، 521، 522، 523، 524، 525، 526، 527، 528، 529، 530، 531، 532، 533، 534، 535، 536، 537، 538، 539، 540، 541، 542، 543، 544، 545، 546، 547، 548، 549، 550، 551، 552، 553، 554، 555، 556، 557، 558، 559، 560، 561، 562، 563، 564، 565، 566، 567، 568، 569، 570، 571، 572، 573، 574، 575، 576، 577، 578، 579، 580، 581، 582، 583، 584، 585، 586، 587، 588، 589، 590، 591، 592، 593، 594، 595، 596، 597، 598، 599، 600، 601، 602، 603، 604، 605، 606، 607، 608، 609، 610، 611، 612، 613، 614، 615، 616، 617، 618، 619، 620، 621، 622، 623، 624، 625، 626، 627، 628، 629، 630، 631، 632، 633، 634، 635، 636، 637، 638، 639، 640، 641، 642، 643، 644، 645، 646، 647، 648، 649، 650، 651، 652، 653، 654، 655، 656، 657، 658، 659، 660، 661، 662، 663، 664، 665، 666، 667، 668، 669، 670، 671، 672، 673، 674، 675، 676، 677، 678، 679، 680، 681، 682، 683، 684، 685، 686، 687، 688، 689، 690، 691، 692، 693، 694، 695، 696، 697، 698، 699، 700، 701، 702، 703، 704، 705، 706، 707، 708، 709، 710، 711، 712، 713، 714، 715، 716، 717، 718، 719، 720، 721، 722، 723، 724، 725، 726، 727، 728، 729، 730، 731، 732، 733، 734، 735، 736، 737، 738، 739، 740، 741، 742، 743، 744، 745، 746، 747، 748، 749، 750، 751، 752، 753، 754، 755، 756، 757، 758، 759، 760، 761، 762، 763، 764، 765، 766، 767، 768، 769، 770، 771، 772، 773، 774، 775، 776، 777، 778، 779، 780، 781، 782، 783، 784، 785، 786، 787، 788، 789، 790، 791، 792، 793، 794، 795، 796، 797، 798، 799، 800، 801، 802، 803، 804، 805، 806، 807، 808، 809، 810، 811، 812، 813، 814، 815، 816، 817، 818، 819، 820، 821، 822، 823، 824، 825، 826، 827، 828، 829، 830، 831، 832، 833، 834، 835، 836، 837، 838، 839، 840، 841، 842، 843، 844، 845، 846، 847، 848، 849، 850، 851، 852، 853، 854، 855، 856، 857، 858، 859، 860، 861، 862، 863، 864، 865، 866، 867، 868، 869، 870، 871، 872، 873، 874، 875، 876، 877، 878، 879، 880، 881، 882، 883، 884، 885، 886، 887، 888، 889، 890، 891، 892، 893، 894، 895، 896، 897، 898، 899، 900، 901، 902، 903، 904، 905، 906، 907، 908، 909، 910، 911، 912، 913، 914، 915، 916، 917، 918، 919، 920، 921، 922، 923، 924، 925، 926، 927، 928، 929، 930، 931، 932، 933، 934، 935، 936، 937، 938، 939، 940، 941، 942، 943، 944، 945، 946، 947، 948، 949، 950، 951، 952، 953، 954، 955، 956، 957، 958، 959، 960، 961، 962، 963، 964، 965، 966، 967، 968، 969، 970، 971، 972، 973، 974، 975، 976، 977، 978، 979، 980، 981، 982، 983، 984، 985، 986، 987، 988، 989، 990، 991، 992، 993، 994، 995، 996، 997، 998، 999، 1000

(مراجع) ذلك في الهامش

[46] من شعراء الدولة العباسية، كان معاصراً لمحمد بن سلام الجعفي المتوفى سنة 231 هـ انظر له (طغيات شعور

الشعراء ص 98، 132، 222، والشعر والشعراء ص 13، والخزائن 4، 379)

[47] من شعراء الدولة العباسية في القرن الثاني الهجري وكان حياً في أثناء حياة أبي الهيثم لمربي بالشام سنة 176 هـ

نظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 201-202، ويهيب ماريح ابن عساكر 189، 7)

1 هي ك لا حاء.

2 ارد باب (من اسمه عمرو) وقد سقط من الاصل والعريب ب ي حو؛ حريري ب ر حمة بعد قوله (والأول عمرو) اصح

3 الأبيات في (من اسمه عمرو من الشعراء) وكان أبو الهيثم رأس البصرية في الشام. وقد أصاب اليمانية منه ما م يصيبهم من غيره، ولم يذكر عنه أنه هزم قط وتوفي سنة 182 هـ انظر (الاعلام 3، 253)

4 الدخس طالع العبد في اليوم المنصير ويوم ذو دجحه اد كان ر مطر و خريبات جميع المغرب وهو ذكر الخباري

والخالي: الجليل المرتفع

بصري، وهو أحد الخدباء المختب، وله مع أبي نواس أخبار، ومن قوله [من محب]

عُوجُوا إِلَى نَيْتِ عَمْرٍو إِلَى سَمَاعٍ وَحُمْرٍ

وَمِنْ شَحَابٍ عَلِيٍّ يُطَاعُ هِيَ كُلُّ أُمِيرٍ

وَبَيْنَ سِرِّي رَحِيمٍ يَرْهَو بِحِيلٍ وَخُرٍ²

وَمِنْ ذَلِكَ بَرٌّ، وَنَاسِي إِنْ لَمْ يُرِيدُوا خُسْرٍ

هَذَا، وَلَيْسَ عَلَيْكُمْ أُولَ، وَلَا وَقْتُ عَصْرِ

قُومُوا، وَلَيْسَ عَلَيْكُمْ حَقُّ حَبِيَّاتٍ عَدْرٍ

وله قول أبو نواس⁴ [من السريع]

بَعَثْتُ أَسْنَهْدِيكَ فَرَاةً فَخَابَ بِ عَمْرٍو - بِمُيَّةٍ⁵

وله في رواية النضوي⁶ [من مجزوء الحسن]

الْحَمْدُ لِلَّهِ لَعْنِي سِي، وَمِنْ لَهُ كُلُّ الْحَمْدِ

أَنْسَيْتُ خُلَّ عَدْرٍ هِيَ مِنَ الدَّعَارَةِ أَلْفُ شَاهِدٍ

مَادَ أَقْبَسُوا لَنْ لَهُ فِي كَنْ عَصْرِ أَلْفٍ وَالذِّ

[51] عمرو بن حوي السكسكي، أبو حوي⁷ من أهل دمشق، كان على عهد لترشيد

وبنمو، وهو من ولد بن حوي قتل عمتر بن ياسر - رضي الله عنه - بصفي، وتقدم عمرو

نزي⁸ ثلاث سنين، وهو القائل⁸ [من الطويل]

[51] ساعر من كان حوذا شريفا وهو من القعدة والولاد في الدولة الاموية والعباسية ولي الري سبن وكان

عنى ميمه بريد بن عبد ملك في حوذا سنة 126 هـ ربيع الطري 7 244) ونظره (من اسمه عمرو من

الشعراء ص 226 227 ونساب لأشرف 7 527، والفهرست ص 187، والورقة ص 93-94) هـ، وأحل

بترجمته (معجم الشعراء والمحمصمين والامويين)

1. لأبيات عدة الأخير في (من اسمه عمرو من الشعراء)

2. البياض قوم بالسند. وقيل جيل من السند يؤجرون أنفسهم من أهل اليمن لحرب عدوتهم

3. في ذلك (البر من يأتي... يريدوا)، تصحيف

4. لم أقف على اليق في الديوان أبي نواس

5. المراه أهل الحجاز يسمى القارورة القرات والقاراء و وحده القوارير، من الرجاج والعرب تسمى امرأه

القارورة، ونكي عنها بنو والقبة من الرجاج الذي يجمر الشرب فيه وأرى أنه القارورة مره وكتب

اليق في مصحفاً، على هذا النحو

6. بعباً أسهيداً قرنه فحدث يا عمرو بعبله

7. في 1. «حوي» بالخاء تصحيف

8. الأبيات عدة الثالث في (من اسمه عمرو من الشعراء)، وهي من ستة في (الورقة ص 94)

هلم اسميها ، لا عدتُك ص حيا ودوت صفو رءح إن كنت شاربا
إذا أنسرت نفس المدام نفوسا حبثا من اندت منها لا طبا
أيا كوكبا ، لا يُضربك الليل غيره برئت لا تحزن عيب الكواكبا
وباليس ، لولا أن شوبك عذة دأما بدلتا بك الدهر صاحب

[52] أبو قابوس الطبري العبادي سمه عمرو بن سمان وعمر بن سيم ، صري
من بني الحارث بن كعب قال الميرد يفر به لبي بعثت مثل لأحصل لبي أمية ، إذا كان
لا يمدح سوى وسوى كتابهم ، وأكثر قوله في البر مكة ، وله مع لعنابي مقالات ومفصلات ،
وهما أبا عنده وهو الفذل في يحيى بن خالد

رأيت يحيى ، أنم لله نعمته عيه يأتي سدي مياته أحد
يسى الذي كان من معروقه أبدا بن الرحان ، ولا بشسى الذي يعبد

وله في جعفر بن يحيى :

إن أب الفصنة فضله وأبر في الشسر فنى مثله
أصدق أفروا لله قوله وحير أفعاله فثله
لا تحسبي أنم يداه ، ولا تحطوبلى فحسة رثله

[53] عمرو الأعور الحاركي الأردني بصري ، أصبه من حارث قرية بدارس عبي النحر ،
ما من حيث الشعر ، كتب على عهد لمحمد بن الوراق² ، وحركي هو القائل³ [د. النهرج]

هذا لام على المرء نصيغ رادني جرص
ولا والله ، لا والله له لا أفليغ أو أخصي

وله⁴ :

[52] مدح عباسي ، من شعراء العرب الذي الهجري وهو محسن في شعراء ، وأكثر قوله في البر مكة ، وهو هم جد
نكبه به 87 هـ . انظر به (من اسمه عمرو من الشعراء ص 227-228 ، وتاريخ بغداد 57-58) .
[53] من شعراء الدولة العباسية شعراء حموي ربه . وكان معاصر لتمام (198-218 هـ) انظر به من اسمه عمرو
من الشعراء ص 229-230 ، والنصان والرحان ص 163 ، والحويان 701 ، والو له ص 59 ، 60 ، والغير
188 ، ومعجم البلدان خوارك ، وظيفات الشعراء ص 306-307

البيتان في (وحيات الأعيان 6 225)

2 مررت ترجمة المجلد الوراق (48)

3 البيان في (الورقة ص 59 ، ومن اسمه عمرو من الشعراء ص 229 ، والحويان 1/176)

4 البيان في (الورقة ص 59 ، ومن اسمه عمرو من الشعراء ص 229-230)

إر كُنتُ أرْخُولُوتْ مِنْ سَنُوَّةٍ فطال في جنس مصي لثي
وعِشْتُ كَالْعَمُورِ مِنْ دِينِهِ ثَوَقُرْ بَعْدَ امُوتِ بَانِغْتِ¹
[54] أَبُو طَلِيقٍ النَّفْهِي سَمَهُ عَمْرُو بْنُ مُحَمَّدٍ
رَأَيْتُكَ تَدْعُو بِدَامِ دَعْوَا دَعَاءِ يَهُودٍ مُسْتَبِينَ عَلَى نَهْرٍ³
عَبَى عِنْدَ مَيِّ اللَّوْنِ، مِنْ شَمِّ رِبْحَةٍ مِنَ النَّاسِ يَوْمَ قُلِّ رَحَةُ الْخَمْرِ⁴
وَلَا حَبْرَ فِي الْحُدَاثِ إِلَّا ثَلَاثَةٌ سَوَاءٌ كَأَمْثَالِ الْإِنْهَامِ لِلْفَدْرِ⁵
فَبِنْ كَبِّ فِيهِمْ رِبْعٌ كَانَ مُسْتَمْعًا يُسْتَبَى بِأَصْوَابِهِ شَحْنٌ لَصْدَرِ
[55] عَمْرُو بْنُ مُسْعَدَةَ، الْكَاتِبُ الْبَرْسَانِيُّ، أَبُو نَفْصَلٍ مَوِيَّ حَانِدٍ الْقُسَيْرِيُّ، هَكَذَا قَالَ
مُحَمَّدُ بْنُ دَاوُدَ وَقَالَ الصُّوْبِيُّ هُوَ عَمْرُو بْنُ مُسْعَدَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ صَوْلٍ بْنِ صَوْلٍ، كَتَبَ
الْمَأْمُونُ وَسَعَّدَ أَخُو مُحَمَّدِ بْنِ صَوْلٍ بْنِ صَوْبٍ وَهُدَى عَمْرُو بْنُ الْمَأْمُونِ فَرَسًا، وَكَتَبَ
إِلَيْهِ⁶.

يَا إِمَامًا لَا يُدَابِّي بِهِ إِدَاءُ عُدَا إِمَامٍ
فَصَلَ النَّاسُ كَمَا يَفُ ضَلُّ نَقَصَاتِ نَمَامٍ
قَدْ بَعَثَ بِجَوْدٍ مِثْلُهُ بَسْ يُرَامُ
فَرَسٌ يُرْهَى بِهِ لَيْسَ سَحْسُوسٌ سَرِخٌ وَلِحَامُ
دَوَاهِ الْحَيْلِ كَمَا سَو نَكْتُ هِيَ سَفْطِلُ الْأَمَامِ
وَحُهُهُ صُنْجٌ، وَلَكِنْ سَاوَرُ الْجَشْمِ ظِلَامُ
وَأَنَدَى يَصْنُجُ لِلْمَو رَأَى عَلَى أَعْنَةِ حَرَمُ

وله⁷:

[من الطويل]

- [54] لم عثر له على بر حصة، ويبدو من ترتيب مرجمته أنه كان معاصر للمأمون (198-828هـ).
[55] وير المأمون، وجد الكتاب الفضلاء البغداديين، في كتب الأدب كثير من رسائله ووفيعته. نظره (الأعلام 9: 86،
ومن اسمه عمرو من السمعاء ص 30، ومعجم الأدباء 16: 127-128، والعصر العباسي الأول ص 552-558)

1 في ك «حبس العبي» تصحيف

2 في ك «يوسف بعد» تصحيف

3 في ك «دعوسي»

4 في ك «ريخته»

5 في ك «سوداء مثل الأنثى في القدر» تصحيف أخل بالوون والمعنى.

6 الأبيات في (معجم الأدباء 16: 130)

7 الأبيات في (من اسمه عمرو من الشعراء، ومعجم الأدباء 16: 131)

وَشْتَعْدِبُ لِلْهَجْرِ ، وَالْوَصْلُ أَغْدَبُ
 إِذَا خُدْتُ مَنِي بِالرِّصَا جَدِّ بَاغَا
 تَعَلَّمْتُ أَبْوَابَ الرِّضَا خَوْفَ مَخْرَجِهِ
 وَلِي غَيْرُ وَخِهِ ، قَدْ عَلِمْتُ مَكَانَهُ
 وَهَذَا السَّيِّدُ الْأَحِيرُ أَنْ يُسَارِعَانَ² .

[56] عمرو بن نصر القصامي التميمي ، أبو الفيض . بصري ، مدح جماعة من الخلفاء ، أولاهم
 الرشيد ، وقي إلى أيام سوكس ، وقد دعي³ من قصصي الشعر سنن سة ، ولم يعرف له بيت
 إلا قوله³ :

حوص ، سواح ، إذ صاح أحد أهلي
 رأيت أرحمها قد أم أسبب
 وله⁴ :

في دنجه الحاري وإعولاه
 ما يُخسر السُّمْلُ عَنْ حَالِهِ
 يقول فيها :

رَحَّلْتُ عَنْ سَأَكْتَهَ عَمْرٍ
 حَتَّى تَنَاهَيْتُ إِلَى مَا جَبَر
 وله إلى بعض إخوانه ، وقد انقص⁶ :

وَلَمَّا عَلَاكَ الشُّكُوكُ كَادَتْ تَعُوسُ⁵
 أَقْبَتْ دَمًا ، لَوْ يَسْكُبُ الْمُرْنُ مِثْنَهُ
 دَمًا طَاهِرًا لَوْ يَطْلُقُ الدَّنُّ شُرُونَهُ
 في حال إرقالي ، وإرقاليه⁵
 صب إلى طنعة سواه
 [من القصير]

[56] من شعر ، الدولة العباسية ، شعرة حسنة ، ورقة أبو في حوسه ٦٧٠ نظره طبقات الشعر ، ص 304 30٩ ،
 ومن اسمه عمرو من الشعراء ص 202 203 ، وورقه ص 7 9) ونُسبته في (الفهرست ص 186 القصامي وفي
 المجموعة لعدي ص 451) القصامي

1 يقول بر جراح : وقد دُعي هذال البيت الأخير لجماعه ولكن خلا من ولد عمرو أسمى هذا الشعر ،
 وصححه ده . (من اسمه عمرو من الشعراء ص 230)

2 أبي في (من اسمه عمرو من الشعراء ، والورقه) وكس (كرنكو) «وله قصعه في ديوان لعدي لابي هلال
 العسكري»

3 لأبيات في (من اسمه عمرو من الشعراء ، والورقه)

4 في ك «دلها عامر» تصحيف والعس الناقة الغيبة والإرقال الإسراع في السير

٥ في ك «وقد انقص» تصحيف

[57] عمرو بن أبي بكر¹ العدوي القرشي، وصي رقيق، أحو عمر² بن أبي بكر المؤتبي الذي يروي عنه الزبير بن بكار وعمر هو أنفائل³ من الطين]

برئت من لإسلام بكربا لدي
ولكنهم ما رأوك سريعة
فعد صرمت أذنأ للوشاة سماعة
سألون من غير ضي، ولو شئت ما بانوا

وله مع أنامون في هذه لأبت حبر مشهور. وكان عمرو بن مسعدة يقوم بأمره في أيام أنامون، وكان محمد بن يزيد يحسن عيه، فقال يمدح عمر، ويعمر على أن يردد، ولم يكن عمرو ويرى⁴

لشباب بنس المشعين ورارة
[فهثمهم في ناس أن يحهوههم
فأسكن رب ناس عمر حانة
وهم أبي الفضل اصطباغ ومنهم
واسكنهم نارا من النار موصدة⁷

[58] عمرو بن زهره الشيباني. جاهلي، يقول في عجم⁸:
[من الوافر]

[57] هو عمرو بن أبي بكر بن محمد بن عبد الله بن عمرو بن خثلم بن حبيب بن عليم بن عبد الله بن قريظ بن روح بن عدي بن كعب، العدوي القرشي وفي قصص بعض لأمير المؤمنين هو أبو الرشيد وأدر يوم أنامون (198-208 هـ) الذي صرعه عن الحكم بدمشق. انظر له نسب فريش ص 368، ومن سمع عمرو من الشعراء ص 204-205، وجمهرة أنساب العرب ص 50.)

[58] انظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 44 45) وفيه «عمرو بن مره الشيباني» وله بر حمة في معجم الشعراء الخليليين ص 248 وذيوان أبي بكر ص 433

1. في الهامش «أبو بكر محمد بن عبد الله بن عمرو بن مؤمن بن حبيب بن عليم بن عبد الله بن قريظ، كان يرى في الرياضية، كان مع أبي حمزة يوم فريد بلنديه وم عمرو ومية» انظر حسب فريش ص 368، وحاء في الهامش بضا «يعقوب بن سعيد بن بوهل بن خمار بن عبد حطد» فإنه ابن حرم» ولا صلة لهذه الهامش بالملئ وليس يعقوب ذكر في (جمهرة أنساب العرب ص 50) حيث ذكر أبوه سعيد

2. في الهامش «عمر هذ وه قصاء الإذن قاله ابن حرم» انظر رجمه ر عبد العرب ص 50)

3. الأبيات عند الثالث في (من اسمه عمرو من الشعراء)

4. انظر خير في (من اسمه عمرو من الشعراء) وفيه فإن حاموا بعمر «وصي لا يكون» غير لا بالير «من الإسلام وأمر بصرفه عن الحكم بدمشق»

5. الشعر في (من اسمه عمرو من الشعراء)،

6. عمرو بن مسعدة مرتت بنا أرجعت (55)

7. هناك بعض في الأصل، وما بين لمعتبر صفة من رمر اسمه عمرو من الشعراء ٤١، ويو يضمن الشعر

8. البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)

أَصْنَا عِنْد شَمْسٍ يَوْمَ مَرٍّ وَمَنْ نَمُوعٌ عِدَّةٌ إِذْ مُسَاهَا
[59] عَمْرُو بْنُ ثَعْلَبَةَ بْنِ أَسْعَدِ بْنِ هَضَمٍ مِنْ زُهْرَةَ الثَّيْبِيِّ بِهَوْلٍ فِي وَبَةِ ثَعْلَبٍ¹ مِنْ أَسْعَدِ بْنِ
تَجَاسُفَ رَضْوَانَ عَنْ صَنِيعِهِ أَلَمْ تَأْتِ رِصْوَانَ عَنِّي التُّدْرُ?²
وَحَسُنَتْ فِي الْقَوْمِ أَنْ يَغْلَمُوا بِأَنْتَ فَهُمْ عِيِي مُصْرُ³
فَأَسْتَ مَحَلُّكَ دُونَ الْعِرَاقِ سَاعِدٍ فَدَكَ مِنْ أَنْ نَصْرُ⁴
وَأَنْتَ مَلِيحٌ كَنَحْمِ الْحَوَا ، لَا أَنْتَ خَلَوُ ، وَلَا أَنْتَ مُرُ⁵
وَقَدْ تَقَدَّمَتْ هَذِهِ الْآيَاتُ لَعِيهِ³.

[60] عَمْرُو بْنُ عَبْدِ الْغَرِيِّ ، الْقَارِيُّ مِنْ الْفَارَةِ ، وَهُوَ الْفَنَّانُ يُحَصِّصُ⁶ سَيِّ مَعِيصَ بْنِ عَامِرٍ مِنْ
لُؤَيٍّ عَلَى بَنِي لَيْثَ ، فِي قَتْلِ بُوَيْلٍ⁴ بْنِ عَمْرٍو ، فِي الْخَاهِيَةِ⁹ . [مِنْ خَمِيمِ]
أَسْعَدُ بْنُ عَامِرٍ بْنِ لُؤَيٍّ أَسْمَعُوا ، سَنَسْمَعُونَ أَمْرٌ عَجَبٌ⁶
تَلَكُمُ يَغْمُرُ وَكَمَبُ بْنُ عَوْفٍ عَنَّقَ دُونَ حَقِّبِ أَسْوَابِ⁷
عَرَّهُمُ أَنْ حَارِثًا أَفْرَدُوا وَبَنِي الْهُوَالِ أَصْحَابُ عُنَابِ⁸
فَدَعَوْكَ كُمْ ، فَمَقَالُوا صَالَاً أَحَبُّ سَدِي يُبْدِي أَنْسَرَا⁹
إِعْمَ رُ ، وَإِنَّا عِنْدَهُ لَجَعَلَا الْحَلْفَ بِمَنْبَا أَشْيَابَا⁸

[59] شاعر جاهلي ، في قبل الاسلام يحبو خمسين سنة . انظر به (من سمع عمرو من الشعر - ص 45-46 ، وفيه
«هَمَامُ بْنُ مَرْثَةَ الْأَسِيدِي» و (معجم الشعر - جاهليين ص 239) و سم حده في (جمهرة أنساب العرب ص 229)
الأسعد بن هَمَامُ بْنُ مَرْثَةَ بْنِ دُهَلٍ
60 م دَعَمَ عَمِي بَرَحْمَةَ ، وَوَحْدَتِ فِي سَيِّ انْهُوَالِ بْنِ حَرِيْمَةَ - وَهُمْ الْفَارَةُ - عَمْرُو بْنُ سَعْدِ بْنِ عَبْدِ الْغَرِيِّ حَمْدِ
الصَّحَابِيِّ مَسْعُودُ بْنُ رَيْحَةَ بْنِ عَمْرٍو وَوَعَلَّ هَذَا الْجَدُّ هُوَ صَاحِبُ الرِّحْمَةِ ، وَهُوَ يَدْعُو الْجَاهِلِيَّ ظَنَرَ حَمِيْرَهُ
سَابِ الْعَرَبِ ص 190 ، وَالْإِصَابَةُ 77/6) ، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْجَاهِلِيِّينَ ص 255)

- 1 في (أَعْدَاءُ إِدَا) تصحيف وهي ف «أَعْدَاءُ مَاهَا»
- 2 الأبيات عد لأخبر له في (من سمع عمرو من الشعر) وفيه «شديها ثعبا، وعمره» و«هَقَوَ» لأبيات معيين
والمر على نسبتها
- 3 مَرَّ الشَّعْرَ مَسْوَبًا إِلَى الْأَشْعَرِ الرَّهْبَانِ (25) ، بِاخْتِلَافٍ فِي عَدَدِ الْآيَاتِ
- 4 فِي ك «مَنْ مَالِ عَمْرُو»
- 5 تشير الابيات إلى بعض تحالفات قريش وصراعاتها في الجاهلية مع القبائل المجاورة لها
- 6 مَعِيصَ بْنِ عَامِرٍ بَنِي بُوَيْلٍ بَطْنٌ كَبِيرٌ مِنْ بَنِي عَمْرِ بْنِ بُوَيْلٍ الْفَرَسِيِّينَ وَجَمْعُهُ سَمْعُونَ ، سَاعِدِيهِ
- 7 كَمَبُ بْنُ عَوْفٍ مِنْ بَنِي لَيْثَ بْنِ بَكْرِ بَرَكْنَهُ ظَنَرَ جَمِيْرَهُ أَنْسَابِ الْعَرَبِ ص 82) وَيَنْ بَنِي بَكْرِ وَهَرِشَ
حَرُوبٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، وَكَانَ الْقَارَةَ حَلَفَاءَ بَنِي زُهْرَةَ الْفَرَسِيِّينَ ،
- 8 خَالَفَ عَبْدَ الْمُصْطَفَى بْنِ هَاشِمٍ بَنِي عَبْدِ مَنَاوٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ مَعَ بَنِي عَمْرِ وَهُوَ حَرَّعَهُ ، وَلَعَلَّ سَاعِدَ ارَادَ دَعَمَ الْحَالَفَ

[61] عمرو بن جبله حبيب آل حرب بن أمية، قول في بيت وقد رويت لغيره -¹

مر الطويل

وأني من القوم الذين قللتهم كثير إدا رفصت عني المتحفف²

إني نصد من عيش شمس كئتهم هصب أحياناً أركانها لم نقصف³

[62] عمرو بن شقيق بن سلام بن عبد عري بن عامرة بن عميرة بن وديعة بن الحارث بن

هزير الصرشي كان من فرسان قريش في الجاهلية وشعر بهم، وهو القائل في رواية التريث⁴

[من الكسر]

لا يبعدن ربيعة بن مكرم وسقى لعودي قبره بدوب⁵

وهي ثبات تثارع، ورؤيت لحسان بن أبي، وغيره⁶

[63] عمرو بن توما الهذلي وُرب أمه، وهو القائل يحيب عمرأ ذا لكب في رويه

السكرى⁷ :

قريبة قد بات غير السؤل وأمنت ملك بئنه الوصب⁸

فيها يقول⁹

[64] في (أسباب الأشراف 4، 112، 192) ما يدل على أنه كان معاصراً للمعاوية بن أبي سفيان، وأنه صريح بخدا هـ، وأخل بترجمته (معجم الشعراء المحصرين والامويين)

[62] نظره (نسب قريش ص 444، وجمهرة أسباب العرب ص 176، والأعادي 6، 63، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 251)

[63] شاعر جاهلي ودم، عاصر عمر ذ الكلب الهذلي وقد مررت برحمه ذي الكلب (43) ونظر لاس توما (شرح أشعار الهذليين ص 573-574، واللسان ص ١٠٠ هـ، وحسن برحمه معجم الشعراء الجاهليين)

البيان من حمزة لعبد الرحمن بن أوطاة بن سبيحان النخعي في (أسباب الأشراف 4، 194) وكان ابن سبيحان حبيباً لبني حرب بن أمية

2 في ك «فصت عبد المتحفف» تصحيف والعما سيف البيت ورحن عني مشرف عني دوب ورفص عرق والمتحفف الذي أصابته الجذالة. وهي الة التي تذهب بأموال الناس

3 نصد أنصار. وعبد شمس بن عبد مناف جد آل حرب بن أمية، خلفاء الشاعر واجد حيل، وسهّل الهمة بصورة

4 البيت في (نسب قريش)

5 ربيعة بن مكرم الكناني، وهو حامي الظفينة، قتل نحو سنة 62 ق هـ، والعودي السحب التي تملط عمدة والدوب من الدلاء، العظيمة، أو لملاي ماء

6 ورويت أيضاً لصرار بن الخطاب، ولمركز بن حفص وعمرو بن شمين أولى بها نظر (ديوان صرار بن الخطاب المتهري ص 97-98)

7 الأبيات من نسخة في (شرح أشعار الهذليين ص 573-574)

8 في (شرح أشعار الهذليين) «دانية الوصال» وحن، في ك «الرحال» تصحيف.

9 سدد من ك «فيها يقول»

فلا سمئي، ومن حلف¹ فراقرة هجفاً كالحبال¹
فأطعته كسور طير² عيه مثل يارقة الهلال²

[64] عمرو بن الحارث بن أقيش العكلي كان أسير حسينة بنت حابر بن بحير بن شريط العجني، أحت أبجر بن حابر في يوم العذاب في الجاهلية، وهو يوم أعارت فيه بنو عبد مناف ابن أذ بن طابخة عني عجل وحسه بأرض حبالةمامة وحسنة شاعرة فقد هاجوها حجر مدنة من الإبل وحسنة أفراس، فسار معها عمرو بن الحارث حتى حوَّرها أرض بني تميم، وقال في ذلك، من أبيات:

وكت صفوتي من سني عجل حسنة من كواعب كائطماء³
وهنباها لأبحر إذاها⁴ وفيها، غيرها، مهمم مساء⁴
فكر ثوائيه مبتاحيد⁵ وسوق هليد فسيها رعاء⁵

[65] عمرو بن خندار من بني وائل بن صعصعة، كنى أبا أبي، ويدعى ذا لعل، وكـ شجاعاً، وهو ردي قتل بشر بن أبي حازم الأسدي، وكـ عمرو مع عمر بن لطف في يوم الرقيم، وأعارت بنو عمرو عني بلاد عطفان، ففد عمرو لفرسه - وبني يومئذ بلاة حسنة⁶ من مشطو الرحا]

أقدم فديداً، لا تكن حنوب لأطعن صغنة قلوسا⁶

64 م أعثر له علي ترجمة ويبدو من سياق ترجمته، أنه، ومن شبه أنه جاهلي، فهو بن عم والد الشاعر جهمم الأسدي بن جوب بن هير بن أقيش العكلي، ينتهي نحو سنة 4 هـ انظر، حمزة أساب العرب ص 194، والأعلام 48:8)، هذا، وأحل ترجمته (معجم الشعراء الجاهليين)

[65] ساعر وفا من الأبناء، من بني صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن وخلف في اسمه فقي عبد بن حدار، وعين عيس بن جندب وهو قاتل بشر بن أبي حازم الأسدي نحو سنة 22 ق هـ وكان شاباً، ولعله «رك الإسلام» انظر له رسم حبل العرب وأسمائها ص 202، وديوانه ص 32، 31، ومعجم الشعراء المختصرين والأمويين ص 317-318)

جهمم المنيعة الجاهلي وقدمه المعير حدار ورحل قوافري جهمم الصوب والهجف الجاهلي نصيب والصامر الطويل

2 مسون طير - أراداً سائلاً محدداً مسوياً

3 في البب إقواء

4 الهبة اسم لثمانية من الزيل، أوله هو فها.

5 الرحا في اسم، حبل العرب وأسمائها، فلا عن ابن الأعرابي (اسم، حبل العرب وهرسانها)

6 قديد اسم فرسه وخنوب الشرح عند والذي يظهر القصر، روي (في اسم، حبل العرب) «خنوب» و«صغنة قلوس»: تجيش بالدم

دب وشاش، ترغ لحمنسا من لا يفتن لا يكر رئيساً¹

فصل عامر بن الطفيل². [من القصص]

وأبو أبي ما أبيت بمثلها يد حنن هو ممسياً وبهاراً

لفي خميس أو أبي بارداً الواسعي، وحرماً لإدبار³

عمرؤ دي جعلت سول وعمرؤ رم الصبح يحنن وورار⁴

66] عمرو بن شرجيل أخو بني عوف بن مالك بن سعة بن قيس بن ثعلبة، أخو أشم بن

شرجيل، وقيل أشم بن عويمر بن ربيعة، وقال قطب بن ربيعة⁵ [من القصص]

إن صلوا ما كريم فإنا إياب به مأوى لصعلك أشيم

فأجابه عمرو بن شراحيل بقوله. [من القصص]

ألا أبع عني لميصة رسة فأت أم ما ذكرتك نيام أشما

وأقسم ولا أبعته غير محرم لأحقك ما صي أحيث عنقم⁶

بما نسهم صائب ثم حشة سحلاء حتى من لحينه دما⁷

فإن تأيت فمقرنتك غير مكرم سبأ كبر من التهمي، نهدم⁸

66] لم أعثر على ترجمة له وهو شاعر جاهلي، من بني قيس بن عيلان بن صليب بن عدي بن بكر بن وائل وترجمته في (ديوان بني حمر ص 550) ومعجم الشعراء (الخاميس ص 250) قتادة الرزدي، وفي المعجم أحاله على (الأندلس ومحاسن الأشعار) ولم ألق عليها

1 في «دانت شاس» تصحيف والرشاش من الدم ما سائر بالرش ورمع الخصب تروعه ويكفه

2 الأبيات في (ديوان عامر بن الطفيل ص 79)

3 في «الأدبار» تصحيف

4 في «فرار» وفي «أيجيو» تصحيف يحوز بلعني ورسك لأبي عمر والذين الرواية معهم مرو يوم الرقيم، وقيل منهم حتى كثير نظر (العقد الفريد 160، 6) ويحشون، يمزون، ويهربون، وحل الرواية يوم الصباح، وروى في ديوان عامر يوم الهياج

5 تصحيف بن رزدة فارس شاعر جاهلي، من أشرف قومه بني قيس من يوم شعب حبة، نحو سنة 697 م. 93 ق هـ انظر (الأعلام 244، 5). والبيت من شعر الحديج بن ربيعة في (البرصان والعرجان ص 497)

6 في «أولا فيه غير محرم» تصحيف حاصي أراد السيف المقاطع وفي البيت إشارة إلى الشاعر أبي لمط في الأسهر المحرم. وكانت العرب تحرم القتال فيها.

7 في «أصاف ثم يهش» تصحيف وحشة هيشة وسحلاء أراد بظعته بحلاء، أي واسعة

8 يردد أراد خضت دياراً ونحو الرواية «مريث» وأب الباء صوره ونحو سحره والبراس تصحيف والتهمي (ها). الراهب. واليهدم الخاد والمقاطع من السيوف والاسنة

[67] عمرو لأصم، أبو مفروق الشيباني وهو عمرو بن قيس بن مسعود بن عامر بن أبي ربيعة بن دهل بن شيبان، جاهلي يقول في يوم المقاد، وكان على بني تغلب¹: [من البسيط]
بُ المقاد به قنلى مصرعة² أودت بها مسكم، دهل بن شيبان³

[68] أبو الطمیل، عمرو بن حاند بن عمرو بن عمرو بن مرثد لصعي جاهلي، يقول يوم وفيط، وهو يوم بكر بن وثل عني بني ثمم⁴ [من الكامل]
حبث ثمم بركها لم انتعت⁵ يا ككواسر الغناب
دهمو انوقيص جحقم حم الوعي ورماخا كورع الأشطان⁶
وه⁷ [من الكامل]

إن الفوارس يوم ما عجة النقا نغم الفوارس من سي ستر
لحقوا عني لحنو لأبصل كانق قود نعد لكل يوم عوار⁸
[69] عمرو بن مالك بن ريد بن عائش بن مالك بن تيم الله بن ثعلبة بن عكابه بن صعب بن عني بن بكر بن وائل، [يقول]: [من الكامل]
بغوا صه القري مكايه⁹ كوماء، موقع رخلها حسر¹⁰

[70] عمرو بن دشرة بن المستنير بن موية بن عمرو بن شهاب بن دهل بن ثعلبة بن عكابه بن
[67] شاعر جاهلي، جمعت به رسة بكر في جاهلية، وبه مفروق شاعر فارس أدرك الإسلام، وهو شعر مر أبيه، وبه في نحو سه 88. انظر عمرو لأصم رنختر ص 254، ومن اسمه عمرو من الشعراء ص 46 47، و يوحف
، مختلف ص 52 53، والمعجم المفرد ص 206، ومعجم الشعراء جاهليين ص 734، وديوان أبي بكر ص 367
[68] انظر هـ من اسمه عمرو من الشعراء ص 47، والنماذج ص 10 وفيه «أوردت غمير بن خالد بن محمد»
و أبو الطمیل من قبيلة اسهرت بالشعر في الجاهلية انظر (مجموعه انساب العرب ص 319 320) و انظر به بعد
معجم الشعراء الجاهليين ص 244-245
[69] شاعر جاهلي انظر هـ من اسمه عمرو من الشعراء ص 47 48، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 266 267،
و ديوان أبي بكر ص 330
[70] سقطت هذه الأرخمة من الأصل وخطبوع، و الإصافه من رمن اسمه عمرو من الشعراء ص 47 48 و 55، وقد
بته إليها تحميه النماذج، وبها ينصل الكلام و انظر به ومعجم الشعراء الجاهليين ص 270، نقلاً عن سريدي

1 أليت في (من اسمه عمرو من الشعراء) وانظر (توضيح والمختلف ص 9).

2 في هـ «شيبانا»

3 البيتاني في (النماذج) والوفيط من ديار بني ثمم

4 في الأصل: ورماحتها كنوازع الأشطان، (مراج) والأشطان: الخيال

5 البيتاني في (من اسمه عمرو من الشعراء)

6 الأباطل، الخواصر، وقود طويبة الأعناق

7 الدور: عصم في أعني انحن وكوم عظمه السام طويله و حمر الصحم من عصاء لحسم

صنعت بن علي بن بكر بن وائل¹.

شاعر قديم، وهو الذي اراد ربه يشكر بن بكر عن ربيعه، وقتل فرح الشعر الذي كان
ليشكر النخعي، فانتقلت تربية إلى ولد تعب بن عكابة، وهو الجصن، وقال عمرو في
ذلك³:
[من الطويل]

وحسن هذمنا غير يشكر بعدما مصت حصة نخمي لرباص، ونعشم
وحسن وطب همة الفرح إذ عسا عني حين لا نعشى، ولا يُسْطَه
وحسن سنب انبكر حنعا مكوّسا فأصبح فبا لحنه يُتْقِسْم⁴

[71] عمرو بن عكبة النخعي، جاهلي، يقول⁵:
[من البسيط]

هل بالدير أنا نهنوا من صمم ثم هل عليك نأني أنداء من لمم⁶
[72] عمرو بن عبد الله بن معدوية بن سعد بن حنيس النخعي، جاهلي، يقول⁶ [من الطويل]

إذ أحمد أسير اب من حذر انقري رأيت سنا ساري يشيب اضطرأه
[73] عمرو بن الحارث بن عبد الله بن قيس بن حارثة النخعي، أبو هوثر، جاهلي، يقول
[من الطويل]

واندلت منه لعجبة إذ شت وعانت هزلي ما ينام خزوعها⁷

- [71] نظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 53، وديوان بني بكر ص 466، ومعجم الشعر، الجاهلي ص 258)
[72] نظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 54، 81، وديوان بني بكر ص 465) وفي ترجمته بن خراجه مريين،
عده في الأولى مع (الجاهليين من ربيعة) في الثانية مع (الإسلاميين من ربيعة)
[73] نظر له (من اسمه عمرو من الشعر، ص 54، وفي «أبو هوثر، وهو بن هاني» و«نظر له أيضاً (معجم الشعر،
الجاهليين ص 241، وديوان بني بكر ص 463).

1. ما بين المعنيين إضافة من (من اسمه عمرو من الشعراء)

2. جاء في ترجمته بنساب العرب ص 208 «ومنهم من بني يشكر» صاحب الفرج العذب، وهو حارث بن
عمر بن عشم بن حبيب بن كعب بن يشكر وكان حارث سيد ربيعه. و«من الفرح» حذكو عمرو الأعمى بن
شيبان بن ذهل بن عكابه بن صعب بن عتي بن بكر بن وائل» وما ذكره ابن حزم هو الصحيح، فعمر بن شيبان
شاعر قديم، وما حفيد به فليس بقديم، وما يشكر فسم بكر لحمت، ولا صاحب فرح مذكور.

3. الأبيات في (من اسمه عمرو من الشعراء ص 52، 53)

4. البكر العتي من الإبل وكوّنه قلبه على رأسه

5. البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء).

6. البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)

7. البيت في (من اسمه عمرو من الشعر)، وفيه «من العجبة» وعانت الرعائث. جمع رعوث، وهي
برصعة

[74] كَبْدُ الْخَصَاةِ الْعَجَبِيَّ اسْمُهُ عَمْرُو بْنُ هَاشِمٍ بْنِ صُبُعَةَ بْنِ عَجَلٍ بْنِ أَحْنَمٍ حَاهِيٍّ،

يقول¹ [من الطويل]

صَبْرٌ، وَبَغْضٌ جَهْلٌ مَا يُدْكَرُ وَصَنُرٌ عَنْ يُلَى أَعْفٌ وَأَسْرُ
وُلْتُتُ أَنْ لَحِيٍّ كُنَّا وَطَبْنَا وَعَسَارٌ أَتَصَفَّ عَلَيْهَا لِسُورٌ²
وَحَرُّ آبٍ لَسَ فَمَا حَمِيَّةٌ مِنْ سَامٍ إِلَّا أَنْتَ تُعْطِي، وَنَعْمُ³
وله³:

[من الواحر]

أَلَا هَيْكُ الْمَكْسَرُ، يَالَ كَرِ وَوُدَى الْبَاغِ وَالْحَسْبُ سَيْدُ⁴
أَلَا هَيْكُ الْمَكْسَرُ، فَسِرَاحَتٌ حَوْفِي الْخَمِيلِ، وَحَيٍّ الْخَرِيدُ⁵

[75] عَمْرُو بْنُ شُعْبَةَ الْعَجَبِيَّ وَشُعْبَةُ أُمُّهُ، وَكَتَبَتْ سَيْتَهُ وَهُوَ عَمْرُو بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ

حَدَافَةَ بْنِ عَمْرٍو بْنِ مَالِكٍ بْنِ بَيْعَةَ بْنِ عَجَلٍ، حَاهِيٍّ، يَقول⁶ [من الطويل]

أَلَا هَلْ أُنْشِئُ هُنْدٌ عَلَى سَيْ دِرْهَمٍ وَعُرْبَتَهَا أُنْشِئُ الْمَكْفَمُ⁷
قَتَلَا بِهِ مِنْ آلِ مُرَّةٍ فَحَمَاً حَمَاً مَكَرَ لَسَمُصَ أَبْصَحَ مُرَّهَا⁸

[76] عَمْرُو بْنُ عَبْدِ الْعَزِزِيِّ بْنِ سُحَيْنٍ بْنِ مُزَيْنٍ الدُّثَلِ الْخَمِيَّ حَاهِيٍّ، يَقول⁹ [من الواحر]

بَحِيًّا، لَا يَرَاكَ بَدَاتُ كَهْفٍ وَبَطْنُ الْمُسْتَحْلَانِ صَدَى يُبَادِي¹⁰

[74] انظر به (من اسمه عمرو من الشعراء ص 94-95، وشرح امر وفي 1063-1064، وأقرب الشعراء بؤدر

المخطوطات 344/2، وديوان بني بكر ص 467-469، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 303)

[75] انظر به (من اسمه عمرو من الشعراء ص 95، وديوان بني بكر ص 464، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 50)

[76] انظر به (من اسمه عمرو من الشعراء ص 96، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 254-255)

1 الأنياب هي (من اسمه عمرو من الشعراء)

2 الأنصاف جمع النصف ورجل نصف يمع حسنة ورجل وحمير سة وأنسور جمع السلاح

3 البينان هي (شرح المروقي ص 1063)

4 مكسر هو يريد بن حنظله بن ثعبان بن سيار العجبي، من فرسان ذي قار، ومات بعده وودي الباع هبت الكرم، والتيد، ما وليد هذالك من مالت.

5 الحبي الخريد المنفرد، وسباعه

6 البيت الأول في (من اسمه عمرو من الشعراء)

7 في ك «يأتي» تصحيح

8 السمس - الفلادة، والمرهب من السيوف الذي رُمَّقَ وخُذَّ

9 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء).

10 مستحلان اسم موضع ويوم مستحلان، من أيامهم، انظر (معجم البلدان مستحلان)

[77] عمرو بن شمر بن عمرو بن عبد الله الحنفي جاهلي، يقول¹ [من الطويل]

ويوم حُفَيْفٍ قَدْ عَدَوْتُ بَعْتِيَةً كَمَثَلِ الْأَشْوَدِ حَادِرٍ بِسَانِيَةٍ²

[78] عمرو بن عَصِيْمِ الضُّبَيْعِي يقول³ [من الصويل]

لِبُهْلِكَ أَنْ أَصْحَتُ رَكْبُتُ بُدَاً وَأَصْحَتُ رَكْبِي بِحُفَيْفٍ لِحَيْمٍ

عَوَامِلٍ فِيمَ يُكْرَمُ امْرَأَةٌ عَصَا رَحَاءِ ثَوَابٍ لَسْتُ فِيهَا مُخْرَمٍ

[79] عمرو بن أسوي بن عباس بن لُيث بن خُداد بن ظالم العبدِي من بني وديعة بن لُكَيْب،

جاهلي، يقول⁴: [من الطويل]

أَلَا سَعْدَ عَمْرٍو بِنِ قَسِيٍّ رِسَالَةٍ هَلَا تَجْرُ عَنْ مَنَاءٍ لِحَرْبٍ وَ صَرٍّ⁵

وه [من البسيط]

كَأَنَّ عَالِيَهُ دُرُخٌ وَأَسْفَلُهَا بُرُخٌ، وَسَائِرُهُ بِالشَّيْءِ مَنُصُوبٌ⁶

[80] عمرو بن جُبَيْر بن سلمة العبدِي التُّكْرِي جاهلي، يقول⁷ [من الطويل]

لِعَمْرُوكَ بَوَاقِيَتِ عَمْرٍو بِنِ فَرْبٍ لَابَ بِهِ مِنْ شَاهِدِ السَّيْفِ عَادِرٍ

[81] عمرو بن حُثْر العبدِي، وقالوا حُثْرٌ بِأَخَاءِ شَدِيدٍ مُؤَرَّخٍ⁸ [من البسيط]

[77] انظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 96 وديوان أبي بكر ص 346، ومعجم الشعراء جاهلي ص 251)

وصبط (شمر) في مخطوطة علي و بن شمر كحدر وكسر فسكون «فراج»

[78] ساعر جاهلي وهو الذي حمل اسمه الذي كتب بين بني سديس وبني عره في جاهلية وهو عمرو بن عَصِيْمِ

النضبي في من اسمه عمرو من الشعراء ص 57، و عمرو بن عَصِيْمِ في (الاستملاق ص 83، وأسماء حيل العرب

واسماها ص 114، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 257-258)

[79] انظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 57-58، ومعني لُكَيْبِ ص 782، والبستان من، وهو في (حماصة

البحري 67) عمرو بن أسوي العبدِي (في معجم ما استعجم ص 8) عمرو بن أسوي الليثي وصبط فرج

(عثاس) وله ترجمة في (معجم الشعراء الجاهليين ص 233)

[80] ساعر جاهلي انظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 58، وفي «عمرو بن جُبَيْر بن سلمة العبدِي التُّكْرِي»

حداد، خل به (معجم الشعراء الجاهليين)

[81] ساعر جاهلي انظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 59 ومعجم الشعراء جاهلي ص 243)

1 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)

2 في ك «يسائه» تصحيف

3 البستان في (من اسمه عمرو من الشعراء).

4 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء) ومعه بيت آخر في معجم ما استعجم ص 81، ومعجم البستان ساعر

في ف «من ثابت» وقال في الهامش «لعلها، نالِب الخرب»

6 اندرُج وعد، صغير، تصع فيه سره حفيف مدغيد وحليبه والشيد كل ما طوي به حائط من حجر ونحوه

7 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)

8 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)

سائل قمية، هل أعشيتُهُ فرسي أم هل كَرَرْتُ عليه، ثُمَّ ثَبُتُ؟¹

[82] عمرو بن الدارع الحفي وكاد يوم الشاش على سي ثمير يقول² [من الطويل]

أجِدُّ سَعْدِي الشَّيرُ إِذْ يَنْشُبُ بِهِ وَقَوْلَا لَيْسَ عَسْدِي لِأُثْمِيرٍ بِنِ عَدَمَرِ
فَقَدْ بُدِّلَتْ رَكْبٌ حَيًّا بِأَهْلِهَا وَتَرَكَهُ فِي الشَّيْرِ سَيْرٍ لَهَا حَرِ
إِذَا حَرُّ شَمَارٍ وَحُبُّ رَمَاحِهَا كَمَا أَتَكَسَّبُ مِنْ بَسَاتٍ لَهَا حَرِ

[83] عمرو بن فروة بن عارب بن ضبع بن قيس بن ذهل بن عدمر بن ذيب بن كنانة بن يشكر، جاهلي، يقول³: [من الطويل]

وَحَرُّ حَلَبِ الْحَبْلِ مِنْ كُلِّ شَرِبٍ وَشَارِبُهُ تُعْطَى قَلِيلًا مُؤَيَّدًا⁴
يُسَبِّهُنَّ اسْرَابَ الْفَصِّ مِنْ مَسْتَه إِذَا مَا الْفَصَّ مِنْ أَجْرِ ثَلَّيْنِ هَجْدِ

[84] القعقاع الشكري اسمه عمرو بن ثمامة بن النضر جاهلي⁵ وقيل اسمه عمرو بن قيس بن عذاة، أحد سي عدي بن حشم، من بني يشكر، جاهلي سُمِّي القعقاع⁶ بقوله⁷

[من الطويل]

حَرُّ أَدَمٍ حِينَ عَابَ صَفْعَةً / وَخَرَّ خِيَاءً نَحْنَهُ يَنْقَعُ

[82] نظر به (من اسمه عمرو من الشعراء ص 55 56، وفيه عمرو بن الدارع الحفي، والبرصان والعرجان ص 37) وفيه عمرو بن دارع الحفي وعدة ممن شُكِبَ عليهم، وكادت في (اسماء جبل العرب وسميت ص 257 258) وله ترجمة في (معجم الشعراء الجاهليين ص 246)

[83] انظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 59) وفيه عمرو بن فروة، وله رجمه في (معجم الشعراء الجاهليين ص 260)

[84] كان القعقاع وأخوه ثوب والصُّبَّان شعراء ذكر ذلك لأمدي في المولف واحتف ص 97 98) و نظر به (من اسمه عمرو من الشعراء ص 60، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 296)

1 في ث - «هل عشيتُهُ» وفي ف «قمية»

2 ج، في (من اسمه عمرو من الشعراء) «صاحب يوم الشاش عبي سي ثمير» وروى في (معجم النبال الشاش) ما يخالف ذلك و«الشاش» ما لبسي ثمير بن عامر، وهو الذي قُتِلَ عليه بنو حبيصة. والأبيات في (من اسمه عمرو من الشعراء)

3 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)

4 الشارب: المتخني عن وطنه، والمثدب من الخيل الطويل

5 في الأصل: «جاهلي». يقول، وقيل، (مراجع)

6 في الأصل: «قعقعة» (كركو)

7 عمر بن السيوحي البلي. في عمرو بن عبد الدار الشكري انظر (نهر 2، 44) وشار (كركو) في ذلك

أَلَا أَتَاهُ دَاكُ الْكُتُبِ الْمَصْخُفِ تَجَمَّلُ بِصَبْرِ، آلَ مَيَّةَ وَدُعَا²
فَلَا تَهْنِيكَسْ إِنْ فَارَقْتُ، وَبَاسِي بَدِي الْمَرْفَقِ الرَّأكِي عَلَيَّ مُصْجَعُ
[85] عَمْرُو بْنُ جِلَّةَ بْنِ بَاعَثَ بْنِ صُرَيْمِ الْغُبَرِيِّ الْبَشْكَرِيِّ جَاهِلِيٍّ، يَقُولُ³ [من الطويل]

فَاسْعُ سِي مَبُوتَةَ الصُّنْدِ بِنَهْسًا وَقَسًا، وَلَا تَرُفُ شُرَيْحًا، وَلَا عَمْرًا
وَلَهُ فِي يَوْمٍ دِي فَارٍ، يَحْصُصُ قَوْمَهُ عَنِ الْقِتَالِ⁴ [من مشطور الرجز]

يَا قَوْمُ، لَا تَغْرُرْكُمْ، هَذَا اخِرَقُ وَلَا وَبِصْرُ الْبَيْضِ فِي الشَّمْسِ يَمْرُقُ⁵
مَنْ يَمَانُ مَكْمُ هَذَا الْعُتُو فَحَسَّوهُ الرَّاحَ وَاسْقَوْهُ الْمَرْقُ⁶
[86] عَمْرُو بْنُ مَالِ بْنِ الْقَرَارِ الْعَرِيِّ يَقُولُ خَاتِمُ الطَّائِيَّةِ - وَكَانَ أَسِيرًا فِيهِمْ -⁷ [من الطويل]

أَحْمُ، بَنِي لَا تُجِيعُ أَسِيرًا فَأَتَ طَسِيقُ الْخَوِجِ، رُبُّكَ سَكَا
أَحَاتِمُ، فَدَجَرْتُكَ، فَوَحْدُنَا لِيُوْثًا لَدَى لَهِيْجَاءِ، رُبُّكَ دَالِكَا
[87] عَمْرُو بْنُ الْأَحْوَرِ بْنِ الْأَحْصَرِ بْنِ هَلَالِ بْنِ رَيْعَةَ بْنِ خَطْمَةَ بْنِ حَارِثِ بْنِ حَلَّانَ مِنْ عَرَةَ،
جَاهِلِيٍّ، يَقُولُ⁸ [من الطويل]

أَبْلَغُ بَسِي عَوْدٍ، وَأَبْلَغُ مَحَارِبًا وَبْلَغُ سِي حَلَّانَ، مَا الْحَقُّ تَسْنَأُ
وَهَرَّانُ نَعَّ حَيْثُ حَلَّتْ دِيَارُهُ فَمَا مِنْ أَحٍ لَا عَمِيهِ مُعْوَلُ

[85] من الشعر، العرسال في يوم ذي قار وكان حداثه باعث شاعرًا نظر له من اسمه عمرو من الشعراء ص 60،
والأعالي 24 68، واسماء حيل العرب واسماها ص 179 180، وديوان بني بكر ص 286، ومعجم الشعراء
الجاهليين ص 240)

[86] شاعر جاهلي انظر له من اسمه عمرو من الشعراء ص 61، وفيه عمرو بن مالك بن النضر العري وكان
معاصراً لحاتم الطائي المتوفى سنة 46م، 46ق هـ وانظر أيضاً، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 267)

[87] نظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 60 61) وفيه عمرو بن لأخر وهو راجع في ومعجم الشعراء
جاهليين ص 232)

1 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)

2 في ف «ذاك الكتيب»

3 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)

4 الرجز في (الأعالي)

5 الوبيص: البريق،

6 المقي: الجماعة، المتقدمة.

7 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)

8 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)

[88] عمرو بن صبيحة الرقاشي . يقول¹ :

[من الطويل]

تصين خُمون العن عن عيراتها فستفحها بعد انسحله وانصتر
وعصاة صدرٍ أظهرتها فرقتها حرارة حُرِّ في الجوانح والصدر
ألا لبقل من شء ، ما شاء إنما يلام القتي فيما استطاع من الأمر
فصلى الله حباً أمالكبة ، فاصنصر عنيه ، فقد حري لأمرٍ على قدر

[89] عمرو بن عُمارة التيمي من بني نعيم الدلاب بن ثعبنة بن عكابه جهلي . يقول في

عُثج بن المأموم بن سيار بن عبقمة بن زُرارة ، يوم الوقيط² .

وصادف عُثج من داء مُرنا مع المأموم إذ حدأ فـ

[90] الصامت وقيل الصُموت وهو عمرو بن عُم لطائي سُمِّي بقوة³ .

صمت ، ولم أكن قدماً عيباً إلا إن سريب هو الصُموت⁴

[91] ريش لغب وقيل ريش بنع وهو أخو ناتة شرأ ، واسمه عمرو بن حابر بن

سعدان التهمي من بني فهم بن عمرو بن فبس ، لقب ريش لغب بقوة⁵ .

وما كُتب فقعاً أبناً بقرارهم ولا كُنت ريشاً من دبابي ، ولا لغب⁶

ويروى :

فما ولدت أنمي من القوم عجزاً⁷ ولا كُنت ريشاً

[92] غامد الأزدية . اسمه عمرو بن سعيد الله بن كعب بن الحارث ، سُمِّي غامداً ، لأنه

[88] ساعر إسلامي سجاح حرج مع بني الأشعث على خيخاح وعبد الله من مروان بالعرق . ومثل سنة 83 هـ .

له شرح المرواني ص 405 ، وشرح الأعمش ص 784 . ومعجم الشعراء لمختصرين : لأموين ص 330

[89] ساعر من بني بكر بن وائل . نظر له ولأمره المنصص ص 308 309 . وجمهرة أنساب العرب ص 315 316 .

وديران بني بكر ص 329 ، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 259

[90] ساعر جهلي . نظر له (المزهر 440/2 ، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 260)

[91] ساعر جهلي . نظر له (الاعادي 82 ، والمزهر 44 ، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 149)

[92] ساعر جهلي وهو ذو قبيلة كثيرة من الأزد . نظر له . وجمهرة أنساب العرب ص 377 ، 47 هـ . وحل

بوجهته (معجم الشعراء الجاهليين)

1 الإبيات في (شرح المرواني ، والتذكرة السعدية ص 317)

2 رغب وسعت والحرارة وحج في القلب من أدى الحب وسجوه

3 يوم الوقيط من أيام بني بكر على عليم في خاهيه ، وفيه أمر عُثج بن المأموم . نظر العن الفراء ص 84

4 البيت في (المزهر)

5 العلم من الناس العبي من الحفظة والكلام ، مع ثقل ووخاوة وملة فهم

6 البيت في (المزهر) . وسبب في (النسب لغب) بن أخيه تأبط شرأ . والله ولا لعب

7 الدبابي الدبب وأكثر ما يستعمل في الظير والتعب الشعب وشدة الاعباء ، والتعب من صعب السهم إذ فيه

ولم يعتدل ريشه

أصبح ما كان بين قومه، وتعمده، وقال:

[من الطويل]

بأَمَلٍ لِلصُّحْبِ أَشْأَى مِنْ عَشِيرِي فَسَايَ لِفَيْلٍ لِحَصُورِي عَامِدٌ¹
[93] مُرْثَجُ الرُّيْدِي، وَاسْمُهُ عَمْرُو بْنُ مُحَرَّمٍ² سَ رِيَادٍ، مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ، رَكِبَهُ
قَوْلُهُ.

[من الطويل]

أَحْدَلْتُ لِهَوَى مِ تَحْلُحِ وَسَاعَةً مَا اسْتَوْدَعْتُ وَصَلًا، هَرَجٌ³
صَدَدْتُمْ، وَلَوْ شِئْتُمْ لَلَا فَي سَوَامِكُمْ سَوَ مَا عَدَا مِنْ عِدْكُمْ غَيْرُ مُذْلَجٍ⁴
وَكُنْ عَمْتُهُ أَنْ دُونََ اكْتِفَانِهِ دُرَّةٌ مَسِي مَا تَلَقَهُ الرِّيحُ تُغْخِجُ⁵
[94] عَمْرُو بْنُ مَعْمَرٍ الْهَدْيِيُّ هُوَ الْقَتْلُ يَرْتِي عَدَا اللَّهِ وَمُضْعَاً لِي الرُّبَيْبِ، مِنْ أَيْبَاتٍ⁶

[من الطويل]

وَكُنْتُ أَمْرًا، بِاصْحَابَةٍ غَيْرِ مُؤَثِّرِ عِيَهُ أَتْنُ مَرَوَانٍ، وَلَا مُتَقَرِّبًا⁷
إِلَيْهِ مَا تَعْدَى بِهِ عَيْنُ مُضْعَبٍ وَلَكِنِّي بَاصْخَتْ فِي اللَّهِ مُضْعَبَا
إِلَى أَنْ رَمَتْهُ الْحَدَثَاتُ بَسْطُهَا فَسَبَّحَ سَهْمٌ مَا أَسَدٌ وَأَصْنُوبٌ⁸
فَبِأَيِّ هَذَا الدَّهْرِ أَوْ دَى مُضْعَبٍ وَأَصْبَحَ عَبْدُ اللَّهِ شَنُوءَ مُضْعَبٍ
وَكُنْ مَرِيئًا حَاسٍ مِنَ الْمَوْتِ جُرْمَةً وَبُنْ حَادٍ عَهْ جُهْدُهُ، وَهَيْبٌ⁹

[93] لم أَعثره على برجمة ويبدو من سياق ترجمته به جاهلي صاخر، ومن المحصرين هذا أحمد. برجمته
عزيره وقال يابسي في معجمها

[94] شاعر إسلامي، كان حياً سنة 73 هـ، هـ، وأحد بترجمته معجم الشعراء المحصرين والأمويين

أشأى الجراحات والقتل وجوه من الإفساد والعيل المثلث من مبوب اليمن في الحاهية، روى بيت الأعظم

2 في الهامش، «هو محرم بن حزب».

3 البنية: صاحبه، وما يظنه لمرء عن رعبه وشبهه وصنحه حديه وسرعته ونجح أسرع في شئ وغيره

4 السوام: أخاشية؛ والمذلاج: الذي يسير من أول الليل

5 اكفر البعير جعل عينه كغلا، ثم كاعينه والكفن حرقه بوصف حو سهام البعير، وحب الرجل والدواء
لا بدع والظهور بفسح والدرة ميل ونصح تحديق وعج رأس البعير حديه بخطمه حتى رفعه، وهو
أكب عليه

6 الأبيات من قصيدته لعمرو بن أبي معمر الدهماني في (البداية والنهاية 8/342 ويهذيب تاريخ ابن عساكر 7/425-426)
يرثي فيها عبد الله ومضعباً

7 ابن مروان: هو عبد الله بن مروان

8 هي ك «الحاء ثات» تصحيف

9 حسب المائة، شربه شيئاً بعد شيء

[95] عمرو بن سلمة لأرحي قدم مع محمد بن الأشعث على معاوية في الصبح بين وبين
 الحسن بن علي عبيهما لسلام، فراه معاوية حميلاً جهوري، فقال له من مضر أنت؟ فقال
 [من الغويل]

بني لمن قوم سي الله مخدّهم عسى كن تد في الالم وحاصر
 أسوتنا اباء صاقي ممي هم إلى امحد اباء كراه العاصر
 وأمتنا كرم بهن عحائر ورث الغلا عن كابر بعد كابر
 حياهن كاهور وميسن وعسبر وليس - س همد من حدة المعافر

[96] عمرو بن هند الهدي وهو لقابله ح ابن الرثير [من الطويل]

لسم تر اولادنا بئر نحالفوا على المجد م صامات فريش، وصب
 هم متغوا البيت احرام، فاصحت أمية هت في نالاد، وصب
 فريش عبت في مسين، وأسم عياش فريش حث سارت، وحب

[97] عمرو بن حنجر الكلبي يقول في المرح⁴ رمر الباهر]

ألا من منلع فيسب سولاً أت فذ شمس، واشنصنا
 عداه المرح بضر كمن سينص صوارم في لهرة سنويلاً
 علم تحموا هب كمن دمر ولا عطفت كنانكم علماً⁶

[95] ساعر إسلامي كان حياً سنة 41 هـ واسمه في (جمهرة شاعر العرب ص 396) عمره م مسمعه «او كان رسولاً
 من الحسن بن علي بن معاوية مع محمد بن الأشعث في عهد الصبح» وله م رحمة في معجم الشعراء المحصرين
 ولاسلاميين ص 327-328

[96] ساعر إسلامي كان حياً نحو سنة 70 هـ انظر به احيوان 3، 48، 479 و 255 هـ، و حل ترجمته (معجم
 الشعراء المحصرين والامويين).

[97] لم اعثر له على ترجمة، وكندك (شعر قبيلة كلب ص 282)، وهو شاعر إسلامي، كان حياً سنة 64 هـ ههنا،
 واصل ترجمته (معجم الشعراء المحصرين والامويين)

1 كرام العاصر، كرام الاصول

2 معافر رهم، سيء يصبحه شجر العرفط، خبر شافط، يأكده الارباب، وله پنج فريشه محره، م س هب
 معاوية بن أبي سفيان، وأمه همد بنت عتبة، ولعل الرواية و ش

3 بن الربير ار د عد الله بن الربير الأسدي القرشي فارس فريش في رمة وقد يوبع له بالخلافة سنة 64 هـ. وفي
 سنة 73 هـ، انظر (الاعلام 4، 87)

4 المرح: أراد معركة مرج راهط، وكتاب سنة 64 هـ، وعين وقع مروان بن محمد ومعه قبائل اليمس ولا سيما بني
 كلب بالقبائل الميسية

5 في المهرّة أراد في أثناء تحركه المفتين، وإسراع بعضهم إلى بعضهم الآخر

6 في ك «هالك» تصحيح

فأشبعنا صباع الأرض منكم وأفردنا منكم العُيوب

[98] عمرو بن سالم الحِزَاعي، حِجاري، ذكره دَعْبِل

[99] عمرو بن هَمَل الهذلي حِجاري، ذكره دَعْبِل أيضاً

[100] عمرو بن سعيد بن كعب بن زهير بن أبي سلمى، ذكره أبو هَمَل

[101] عمرو بن عبد الله بن كعب بن مالك الأنصاري قال مصعب لثيوي عن ابن الفرج

عمرو بن عبد الله شاعر، وابنه معن بن عمرو شاعر أيضاً، وابنه لصحاحك بن مغيرة كان شاعراً
أيضاً شريفاً مرصفاً

[102] عمرو بن خُزَّان القهمي، من محمد بن دود هو من ولد دي الأسع العدواني وفيهم

وغدوان أحوان، وعمرو فارس شاعر، صريه أمية بن عبد الله بن خالد بن أسيداً حذاً في
شَرابٍ فهِجاء بأشعار، منها²؛ [من الطويل]

أصاع - أمير المؤمنين - شعور - وأطمع فسا لمشركين من حشد

إذا هلف الغصن فوراً صار هوادة وبث حديد لثاب عند الثرائ

ومنها³ [من العدي]

لعمري لقد صبت شعراً لينة أب حُجَير، فأفعلت من فُجَير

[98] من أصحاب رسول الله ﷺ، وسببه كان فتح مكة وقبل أنه كان أحد من يحمل ألويته حراجه يوم فتح مكة
انظر له لأصابه 4 521 522 وسره بن هشام 4 26 27، ومن اسمه عمرو من الشعر، ص 144 47،
ومعجم البلدان، الويتي، وجمهرة شعراء العرب ص 34-35، ومعجم مدح ص 196 198، ومعجم الشعر،
المحصر من الأمويين ص 325

[99] شاعر حامي، انظر به شرح أشعار الهذليين ص 5 8 823، ومن اسمه عمرو من الشعر، ص 17، والنسابة
كت، رخص، رعل، والنجاح قبل، ومعجم الشعر، الجاهليين ص 271

[100] من عثره على رجمه وهو حفيد كعب بن زهير بن أبي سلمى، انظر له 26 هـ وقد عثره أسره هجر
بالشعر انظر بجمهرة نسب العرب ص 20-202 هـ وحل بجمعه (معجم الشعر، المحصر من
الأمويين)

[101] من عثره على ترجمة وهو حفيد شاعر الرسول كعب بن مالك بن نوفل بالشعر، في خلافة معاوية هـ، وحل
بجمته (معجم الشعراء المحصر من الأمويين)

[102] شاعر إسلامي، وهو غدوان، وفيه 9 هـ انظر له من اسمه عمرو من الشعر، ص
165 166، والحماسة البصرية 2/291، ومعجم الشعراء المحصر من الأمويين ص 318

1 كان والي خراسان لعبد الملك وتوفي سنة 87 هـ انظر (لأعلام 23/2)

2 البيهقي من قطعة في (من اسمه عمرو من الشعر)، وهذا في (الحماسة البصرية)

3 الأبيات من قطعة في (من اسمه عمرو من الشعر)

فلو كنت حرّاً يا أُمّية - ما حُدّ رحمتي إلى الأعداء في محفل والبرّ خير
ولكنّ نبيّ فنّت حباراً ومينةً تُقصّر عن فعل بكرم، ذوي لعن
فقال عبد الملك بن مروان لأُمّية بن عبد الله: ملكت ولاين حرّاً؟ قدّ وحبّ عبه حدّ،
فأقصه عبه، ودر هلاً در آيه عبه بالشّبهه، في حديث طويل
[103] عمرو بن لُقَيْع بن عوف بن القعقاع بن معبد بن زرارة بن عُدُس إسلامي، يقول²

[من منظور الحر]

يا القُبياعُ، وابن أُمّ للعُسر يا كُنْتَ لانسري، فبسي دري
[104] القُطامي اسمه في رواية محمد بن سلام عمرو بن شَيْمٍ³، وغيره يقول، هو عُمَيْرُ بن
شيم، وهو ثَمّ، وحبّه يحيى، رُشَاء لله تعالى

[105] عمرو بن حنظلة التميمي بصريّ، حصر يوم الرّعدة⁴، وهو يوم، استُؤصل فيه هل
الشّم مع خَيْش بن دُلْجَة النّضليّ وكان مروان بن الحُكم يبيع له بالشّم، أهداه إلى لمدينة
بن مَهد له يربّي بن معاوية مُسَمّ بن عُقبه، فعو يصدّه عن لمدينة أحد⁵، واستسلموا له،
وهرب عامل ابن زُبَيْر إلى مكة، فأهد عامل ابن لُزَيْر عبي البصرة حنظ بن السّخف
في الف من الأساورة وبني تميم إلى خَيْش، فلقوه بدرّدة، فقتلوه، وفسو حبشه وكان
الحقّ بن يوسف وأبوه منهم، فهربا عبي بعر، يتعصانه، وصُوب حُشّ، وهو أول مصبوب
في الإسلام، فقال عمرو بن حنظلة⁵
[من الطويل]

[103] شاعر إسلامي، قته هجرة بر صمصم محاسني، في أثاء ولاية ياد بن أبيه عبي العراق (44 46 هـ) نظر
به (من سمع عمرو بن الشعراء ص 63، والقب الشعر بنود محظوظات 2، 3، وأسباب الاشراف
1، 50-51، ومعجم الشعراء المحضرون والأمويين ص 332-333)

[104] شاعر إسلامي، حنظ في اسمه وله ترجمة بحج، وفتحها (189) وانظر له (معجم الشعراء المحضرون
والأمويين ص 373-374)

[105] شاعر إسلامي، كان حيّ سنة 65 هـ نظر له من اسمه عمرو بن الشعراء ص 17، 173، ومعجم الشعراء
محضرون والأمويين ص 320-321)

1. في الأصل والمصنوع «عمرو بن القبياع» والصواب ما أثبت وجاء في أسباب الاشراف (1، 51) «وجس لعن عب
عقب» والقبياع لقب له، ومعناه المكابض الضخم، والأحمى من الرّحان،

2. انحر في (من اسمه عمرو بن الشعراء، وأدب الشعراء) ومع نظر ثالث في (العناصر ص 80، وسم
لأشراف 11، 50) وقد أنشد القُبياع ذلك قبيل مقتله

3. نظر (حذافات شعراء، ص 44) وكتب فرّج «في طبقات ابن سلام 21 مكتوب عمير، فلعن اندي
حقّه خبّر النصّ إلى عمير»

4. كان يوم الرّعدة سنة 65 هـ انظر له (تاريخ الطبري 5، 611-612)

5. لأبيات مع ثلاثة أخرى في (من اسمه عمرو بن الشعراء ص 72، 173)

- فأمة قبل أناس من كل حة
 و ك ب خنثى قد طعي ، وسحر
 وظن قال القوم قنأ وسكرا
 عيرين ، وأخلوا عن خبيش مقصرا²
 لجفب لعادر ل الحري موعرا
- [106] عمرو بن مة الحري يقول في غيبه الله بن ريان⁴
 غيبه الله ، لا أخشاك ، بني
 فمات قد حب دكر عمرو
 كما حلي النسا بهذب⁵
- [107] عمرو بن يزيد بن هلال بن سعد بن عمرو بن سلامان النخعي كوفي ، يقول في إبراهيم بن
 الأشتر ، يعاتبه ، من أبيات⁶ :
- أنبع يديك أب النعمان مغممة
 فمهن لست من رحوك مغممة⁷
- [108] عمرو القابن عميرة ، لعيري⁸ مر بني تميم ، أحد رؤوس الحوارج وشعراتهم وقر سابهم ،
 وهو من بني غنية بن ملادس بن عبد الشمس - وسُمي عبد الشمس لحسه ، وعقبها⁹ ، حسها
- [106] ساعر إسلامي ، وكان معصرا لعبيد الله بن ريان الذي ولي حراسان والبصرة ، وقيل سنة 67 هـ ولعمرو بن مة
 بر حمة في (من اسمه عمرو من الشعراء ص 89 ، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 328) وحده في
 ترجمة هيس بن فريخ في (الأعالي 2، 0، 9) ، «وكان له حال يقال له عمرو بن مة شاعر»
- [107] ساعر إسلامي ، من شعراء العرب الأهل للهجر . انظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 90 91 ومعجم
 الشعراء المحصرين والأمويين ص 342)
- [108] ساعر فحل يعرف بعمر الفد ويكنى - ي المصدي شهر بوفدعه في حروب خوارج مع المهدي وكان حيا
 أيام خلافة الأرة فيما بينهم سنة 77 هـ ، ومات حيا في عهد خجاج بن حسان بعد عام 65 هـ انظر
 له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 163 164 ، وبسبب لأشرف 544 6 ، شعر خوارج ص ، ، 140 ،
 والأعلام 82/5 ، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 334)

- 1 القند : حسن قصيد السكر
- 2 عزيز متفرقين والمفطر : الملقى على أحد شقيه
- 3 دمع ، الممزج بالراب .
- 4 البنان في (من اسمه عمرو من الشعراء)
- 5 في لك «بهذيان» ، تصحيف ، ورجل هذريان : حقيق الكلام والخدمة
- 6 الب في (من اسمه عمرو من الشعراء) ، وهو من قصعه في حماسة البحري (مسوبة لعمرو بن هبل
- 7 في الهامش : «وكنية أبو المصدي المصدا»
- 8 الع صو : انشمن وحسها يقال م حسن عينا وصه لعير ، فقص وعبد الشمس صو ، الصباح

وصووه - بن . بيعة من ردمه بن عليم وعمرو هو القاتل [من الصديق]

لا حير في الدنيا لم يكن له
محسبي من الدنيا دلاص^٢ خصية^٣
أحاهد أعدائي إذا ما تبايعوا
معي كل أو أوبرى الصونم جسمه^٤
وله من أبيات يصف فيها الخوارج^٥

[من البط]

نقائلين إذا هم بالقب حركو
عدوا، فعادوا كرم، لا يسه
لا قوم كرم مه يوم فر هم
من عمرة لموت في حومها عودو
عنه نلعه، ولا رنش ر عادية^٦
محرض الموت، عن أحسابكم دودوا

109] عمرو بن الحسن الإصمعي الكوفي من لمواي، أحد شعراء الخوارج، وهو نقائل يري
الإصمعي، من قصيدة طويلة^٥. [من الكامل]

في فتة شرطو نموسهم
مر، جمين، ذوو يسارهم
وذوو حصاستهم كأنتهم
متحتملين لطيب جيمهم
فك لة لة ربه ومفرهم
بمشرقية وعبا أنشمر
بعطفو، على ذوي البقر
من صدق عفتهم دور وفر
لا يهتفون لبوة أنشمر^٦
أكرمهم مرهم وبامثري

109* وفيه عمرو بن حصين، مولى بني العبر من عليم كان حينئذ سنة 130 هـ نظر له الأعدي 23 232، 246،
264 266 وحتى نرسا ص 251 252 ومعهم الشعراء محصر بين ولا مويين ص 8 9 9

الآيات في (شعر الخوارج ص 38 39) ولاؤ، والذي في من سمع عمرو من الشعر، وهي من قصيدة مسرعة
بينه وبين قطري بن المعذبة في (معجم البلدان، ذوالآب)، وفيه عمرو المراء.

2 دار العرلو دار الآخرة

3 الدلاص درع مساء لها يري والآخر من خبر الذي فن سعة وقص، والناس وحوار انعب
العطف

4 لاينات في (شعر الخوارج ص 39) وهي مر حصة في (حماسة البصريه 50 51)

5 المعصيدة في الأعدي 26 264-267، قالها في رنة بني حمرة، وعبد الله بن يحيى صائب الحن، ومن أن معها
من الخوارج سنة 130 هـ وهي في سه وحمير بيتا، وسقط منها لأبيات التي رواها مريدي

6 خيمهم أصلهم

[110] الصُّنْتُ العِنْدِي يَقَالُ اسْمُهُ، عمرو وأنا أَشْتُ فِيهِ، وَيَقَالُ: هُوَ الصُّنْتُ بِنُ
عمرو، اعترض بين حرير والمرردق، فادعى تهما حكما، فصلى بينهما، فشرف المرردق
عني حرير، وحي درم عني بي كُتِبَ، ففارق

أَبَا الصُّنْبِي، مَدِي قَدْ عَمُتُمْ مَسِي مَا يُحْكَمُ فَهُوَ بِالْحُكْمِ صَادِعُ
حَرِيرٌ أَشْتُ شَاعِرٌ شَكِيمَةٌ وَلَكِنْ عَشْتُهُ السَّادِحَاتُ الْفَوَارِغُ³
وَيَرْفَعُ مِنْ شَعْرِ الْمَرْدَقِ أَنَّهُ يَدُ بَيْتٍ لِمَحْسِنَةِ رَافِعِ
أَلَا إِنَّمَا تَحْطِي كَيْتَ بِشَعْرِهَا وَبِلَحْدَةٍ تَحْطِي نَهْشَلُ وَالْأَقَارِغُ
وَلَهُ الْفَصِيلَةُ الَّتِي يُوَصِّي فِيهَا ابْنَهُ، وَهِيَ طَوِيلَةٌ حَتَّى كَثِيرَةُ الْأَمْثَلِ، مِنْهَا⁴ [مِنْ لِقَابِ]

الْمَرْءُ الْقَمَدُ وَصَّى ابْنَهُ وَوَضَعْتُ عَمْرًا، فَعَمَّ الْوَصِي
أَشَابَ لَصُّعِيرٍ وَأَفَى أَنْكَبِ رَكَرُ الْعَدَةِ، وَمَرْءٌ لِعَشِي
بِذَلِكَ هَرَمْتُ بِهِ مِنْهَا أَتَى بَعْدَ ذَلِكَ يَوْمُهُ فِي⁵
بَرُوحٍ، وَنَعْدُو عَاجَانِ وَحَاجَةٌ مِنْ عَشٍ لَا تَقْصِي
عَمُوتُ مَعَ الْمَرْءِ حَاجَتُهُ وَتَبْقَى لَهُ حَاجَةٌ مَا بَقِيَ

[111] عَمُرُو بِنُ قَوْلِ التَّغْلِبِيِّ يُكْمِ أَبَا السُّفَّاحِ، مِنْ شُعْرَاءِ خُرَاسَانَ، كَانَ حَافِظًا لِنُ مِرَاقِ
لَأُمِّيَّةٍ بِنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَنْدَلٍ بِنِ أَسَدٍ أَيْمَ تَقَلَّدَهُ خُرَاسَانَ فَصَرَفَهُ أُمِّيَّةً، فَهَجَّاهُ بِقَوْلِهِ [مِنْ الطُّوْبِ]
فَرِيشٌ كَرَامٌ - يَا أُمِّيَّةُ سَدَةٌ وَأَنْتَ حَافِظٌ - يَا أُمِّيَّةُ - مَسْجُودٌ
مَحُودٌ لَنْ تَحْشَى شِدَادَةَ لِسَانِهِ وَعَبْرُوكُ يُعْطِي عَنَّا، وَيَحُودُ⁶

[110] هُوَ قَتَمُ بْنُ حَبِيبَةَ، مِنْ بَنِي مُخَارِبٍ بِنِ عَمْرٍو، مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ شَاعِرٌ حَكِيمٌ مَشْهُورٌ، بُوْفِي بِحَوْسَةِ 80 هـ انظر له
(الأعيان 8 427 428، و لأعلام 90، 5، و تصانيف فحول الشعر، ص 403 404، و حسانه البحري ص 47،
و معجم الشعراء المحضرين و الأمليين ص 215)

[111] م عَمُرُو لَهُ عَنِي رَحْمَةٌ وَهُوَ شَاعِرٌ إِسْلَامِي، قَتَمُ بِحَوْسَةِ 80 هـ وَابْنُهُ عَمْرُو بْنُ عَمْرٍو بِنِ قَتَمِ رَحِمَهُ لَاحِقَهُ
(112) هَذَا، وَاحِلٌ يَتَرَجَّمُهُ (معجم الشعراء المحضرين و الإسلاميين)

فِي الْهَامِشِ 10 وَفِي الْمَجْمُوعَةِ لِأَبِي أَنْكَلَبِي الصَّدَابِ اسْمُهُ قَتَمُ بْنُ حَبِيبَةَ بِنِ هَمٍّ بِنِ كَعْبٍ بِنِ سَمَاعٍ بِنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
عَمْرٍو بِنِ هَجْرٍ بِنِ ثَعْنَةَ بِنِ عَامِرٍ بِنِ ظَهْرٍ بِنِ الدَّيْلِيِّ وَ انظر المؤلف والمختلف ص 214

2 الأبيات عند أبي من قطعه في طبقات فحول الشعراء، و لأب 1 من قصيدته في (ماي انفي 2 14 141)

3 السَّادِحَاتُ الْفَوَارِغُ: أَرَادَ يَحْدِثُ بَنِي بِجَدِّعٍ، قَوْمُ الْمَرْدَقِ

4 الأبيات من قصيدة في (شرح المروفي ص 1209 1211).

5 هَرَمْتُ بِوَمِهَا: صَغَفَنَهُ مُسْتَمِلاً لِرِءَا

6 مَرَكُ «رَاعِبًا» تَصْحِيفٌ وَشِدَادَةُ لِسَانِهِ: حَدَّثَهُ وَجَرَّاهُ

١٠ اعت يوم أبك حرمته وان حفته فالحوذ منك عيب
 وأنت إذا حرباً سامت فحوها حوذ هئوب لنقاء دوداً
 قصبة أمية، فاستحصى، فلما قدم المهلب خراسان بعد أمية^٢ من عمره، فطهره، فقتله مؤني
 لأمية، فلم يطلب المهلب بدمه، فهجاه عمرو بن عمرو بن قزح بأيت منها [من النصول]
 فهلاً مغت اليوم من قدأه^٣ وأعصيه ليشاق ثم حدلته
 فلا تذكرن فحر، فلبس بأهله فهو كئ خراً - يمهت لم يكن
 ويكن أبى فنت، أصيرت بأه تحلب عاراً - يامهلت والنمى
 عذب أب السفاح عمرو بن قزح و مئ دود السعسي حبيظة
 و مئ دود السعسي حبيظة

[112] عمرو بن عمرو بن قزح التلي من شعراء خراسان، حيث النصارى، هجاء للأمر.

امهت، وابنه يريد، وحاند بن عبد الله بن خالد بن أسيد، فمن قومه ليريد بن امهت
 [من الخفيف]

١١ ت كز ليدى، متحبا نقداً وأبو ك الذي نصبه إليه
 استما، فاعلمنا إذا القوم دوداً بصبورين حين نخدم آخر
 ١٢ نعيم النعمان، غير نصار عاخر سري، رده غير وري
 لمرال، وبارزوا هي العرر ب، ولا س قبس في المصمار

وقوله

[من السريع]

[112] م عمرو بن عمرو بن قزح، وهو شاعر إسلامي، من شعراء العرب المهاجرين الأولين، وربما أدرك الثاني وقد مر - ترجمته أبيه (111) هذا، وأخل بترجمته (معجم الشعراء المحضرون والأمويين).

- ١ حيود كثير الفرخ وانهرب وندود: شروذ
- ٢ قدم المهلب بن أبي صفرة خراسان سنة 79هـ، ومات في سنة 83هـ. انظر (الإعلام 319/7)
- ٣ يثمرع يعطع، ويقتسم
- ٤ العصب من السيوف الفاصع وموقع حديد، قاطع وهي المطبوع (مزج) «موقع»
- ٥ يريد بن امهت أمير من القادة السجستان الأحماد، وب خراسان بعد وفاة أبيه سنة 83هـ، وولد في عافية امره هي أمية لخلافة، فقتل سنة 82هـ، بعد حروب كثيرة مشهورة. انظر (الإعلام 89.8، 190)
- ٦ كز ليدى شحيح ومشعب الغنم حيان، كأنه منزع العواد وغير نصار سبه ليس حالصاً
- ٧ الحرار، حد الرميح والسهم والسيوف، والعزير الخطير

حَدَّثُ يَرْعَى بَعْمَا خَرَّتْهَا فَنَعَمْ، وَلَا شَقَّ، أَسَاحَفَ
وَسَمَّ عَلَى فَرَسِكَ مُسْتَنْصَعًا لِأَشْهَدُ، يَوْمًا مَعَ الْبَاهِدِ²
[113] عَمْرُو . لِأَشْدَقُ بْنُ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ بْنِ أُحِيحَةَ بْنِ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ بْنِ أُمَيَّةَ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ
رَوَى الْمَدَائِنِيُّ عَنْ عَوَاةٍ أَنَّهُ سَمَّى لِأَشْدَقَ لِأَنَّهُ صَعِدَ الْمَرْ، فَالْح فِي شَتَمِ عَمِي . رَضِيَ اللَّهُ
عَنْهُ فَصَابَتْهُ بَقُوَّةٌ وَقَفَى عَنْهُ الْمَلِكُ بِيَدِهِ، لِأَنَّهُ دَعَى إِلَى نَفْسِهِ لَمَّا اسْتَحْلَفَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ عَلَى
دِمَشقَ، عَدُوَّ تَوَخَّاهُ لِقَابِ مُصْطَعِبِ بْنِ الرَّبِيعِ، فَعَدَّ إِلَى دِمَشقَ، وَصَاحَ عَمْرًا، نَمَّ عَدُوَّ بِهِ،
وَقَتْلَهُ . وَعَمْرُو هُوَ الْقَاتِلُ لِعَدِ الْمَلِكِ :

يُرِيدُ ابْنُ مَرْزُوقٍ أَمْشُورًا أَطْشَهَ سَخِمْنُهُ مِنِّي عَلَى مَرْكَبٍ صَغَبَ
وَأَنْ يَنْفَعَهُ لِأَمْرِ هَدِي كَانِ يَسَا يَحُلُّ جَمْعًا فِي لِسْهَوْلِهِ وَنَرْخَبَ
وَبَدَّ نَعَطَهَا عَبْدُ الْعَرِيرِ طَلَامَةً فَذُولِي بَهْمَتَ، وَمَكَمَّ يَمُو حَرْبِ³
وهو القاتل لمعاوية بن أبي سفيان - وكان عرص قصاء ذئب أبيه -⁴ [من الوافر]

حَرَّتْكَ الرِّخْمُ عَابِدِ بْنِ حَرْبٍ حَرَاءُ يُسْتَحَقُّ بِهِ الثُّوَابُ
عَرَصَتْ قِصَاءُ مَأْوَصَى سَعِيدٍ بِهِ مِنْ ذَيْبِهِ، وَالْحَرْبُ دَابُ
وله⁵ [من الطويل]

لَعَمْرُكَ إِنِّي فِي الْعِلَاوِلْدُو سُورِي وَبِالْفَيْنِ عَنْ بَغْضٍ لِسُرَى لُسُورُمُ
[114] عَمْرُو بْنُ أُمَيَّةَ بْنِ عَمْرُو بْنِ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ الْأُمَوِيِّ يَقُولُ عَمَّتَهُ، أُمُّ مُوسَى بْنِ عَمْرُو بْنِ
سَعِيدٍ - وَكَانَتْ أَحَدَتْ دَرَجَ ابْتِهَاءٍ عَثَّةً، أَمْدُو حَقَّ بَسَّ عَنْدَ اللَّهِ بْنِ يَرِيدَ بْنِ مَعَاوِيَةَ، وَكَانَتْ

[113] لِأَشْدَقَ، أَبُو أُمَيَّةَ، أَمِيرٌ مِنَ الْخَطْبَاءِ الْبَعْدِ كَذَلِكَ وَلِي مَكَّةَ وَامْتَدَّ بِمَعَاوِيَةَ وَابْنَهُ يَرِيدَ وَقُتِلَ سَنَةَ 70 هـ بِمَكَّةَ
انظر له (من اسمه عمرو من الشعر، ص 62 - 63، ونبات الوفيات 616، ومعجم الأسماء 1891،
والدابة والنهاية 3، 2، 3، 0.8 وسب قريش ص 79 ولاعلام 78.5، ومعجم الشعر، المحضرين والامويين
ص 326)

[114] سَاعِرٌ هَجَاءٌ، مِنَ الشَّعْرِ، الْقَوْمُ الْهَجَرِيُّ، وَهُوَ حَتَّى عَمْرُو الْأَسَدِيُّ بْنُ سَعِيدٍ يَقُولُ سَنَةَ 70 هـ وَنَظَرَ
عَمْرُو بْنُ مِيهَ (من اسمه عمرو من الشعر، ص 167 - 169 وأسباب الإشراف 339) هـ، وَأَحْسَنُ بِرَحْمَةِ
(معجم الشعر المحضرين والامويين)

1 أبو حنيفة هو يَرِيدُ بْنُ أَبِيهِ
2 في كتاب «الأسهد» مصحف وكتب (مراح) «عنت مع الباهد» يصح مع «الشاهد»
3 بعثها يعطي خلافة وعبد العرير يد عبد العرير بن مروان بن الحكم لأُمَوِيٍّ تُوْفِيَ سَنَةَ 85 هـ وَهُوَ وَالدُّ
خَلِيفَةُ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ الْعَرِيرِ انظر لاعلام 28.4) وبنو حرب هم من معاوية بن أبي سفيان بن حرب بن أُمَيَّةَ
4 البيتان من قصعة من أربعة أبيات في (من اسمه عمرو من الشعر)
5 البيت في (من اسمه عمرو من الشعر)

دُعِيتُ أَيُّمَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمِيٍّ^١ بِأَنْشَامٍ، فَقَالَ عَمْرُو بْنُ يَهُوحَ عَمَّه، وَبِهِ مِثْلُ غَطْلَبِ بَصْرِيٍّ، فَقَالَ لَهُ وَهَبٌ^٢

[من السريع]

يَا عَمْرُو لَا تَأْسِ عَنِّي بُغْدَهَا
لَا بَرَكْتَ لِرَحْمَتِي فِي عَمَّتِي
لَكَ أَثْمٌ مِمَّا سَيُتَى عَمْرُو سَي
وَلَهُ فِيهَا^٣

[من السريع]

لَا بَارَكَ لِرَحْمَتِي فِي عَمَّتِي
مَارُوحَتُ بَنِي رَحْلٍ سَتَدُ
وَلَا رَأَيْتُ قَطْرَ وَجْهِهَا
وَلَهُ فِيهَا^٤

[من البسيط]

يَا سَيِّسِي كُنْتُ وَهْشًا كِي تُصَوِّعِي
فَسَوْصِيَّةً بَطِيفُ الْحَصْرِ مُخَنَّقُ
وَأُنْجِيتُ عَنْهَا يَارَيْدُ - حَاجَتُ
هَاتَتْ عَلَيَّ عَمَّتِي هِيَ الْقَسْ سَحَطَتُ
[115] عَمْرُو بْنُ عَتَابِ النَّيْمِيِّ، تَقِيمُ الرِّهَابِ أَحَدُ سَيِّ رُبْعِ، إِسْلَامِيٌّ قَاتِلُ يَرْسِيٍّ أَحَدِهِ، عَتَابُ بْنُ
عَتَابٍ^٥

[من البسيط]

كَانَهُ لَمْ يَكُنْ مَيِّتٌ وَلَا حَرٌّ
وَلَا رَرِيَّةٌ دَهْرٍ قَبْلَ عَتَابٍ^٦

[116] انظر ٤ من اسمه عمرو من البسيط، ص 66، و مونتيف و بحيف ص 240، وفيه «وهم عمرو بن عتابة النيمي»، تقيم الرياب، أحد بني ربيع»

١ عبد الله بن علي النعساني «مير» وهو عم الخليفة أبي جعفر المنصور، وهو الذي فتح دمشق، وهدم أسوارها سنة

٢٦٦ هـ، ص 47، انظر (الأعلام 4: 404)

٢ الأبيات مع رابع في (من اسمه عمرو من الشعراء)

٣ الأبيات في (من اسمه عمرو من الشعراء)

٤ في «عميت» تصحيف

٥ في كتاب من اسمه عمرو عليها حقه (مراج)

٦ البيت «الآ» مركب من بئر في (من اسمه عمرو من الشعراء)، وهما

١ يا سيسي كنت وهشاً كي تطويعي فيما هوياً من الأشياء عمياً

٢ لك بقرية من مودتها وأنجيت عندها - ياريد - حاجتي

ويعد دنت ييب سبق الثاني في روايه لمزيد التي يدع بقايله معاينه مرويه ابن الجراح

٣ البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)

٤ في «ولا ريه»

[116] عمرو بن رباح المري من بني جذاعة بن غنم ، كان يهجو أب و أخاه السعدي و عمرو
هو القائل¹ :
[من البسيط]

أَبَا إِبْرَاهِيمَ وَعُثْمَانَ الْأَوَّلَيْنِ سَعُو
مَعَ الرَّسُولِ تَحْمِلُ الْأَلْفَ، وَانْتَسَبُوا²
أَيْضًا، وَمَا حَدَّثُوا عَنْهُمْ، وَلَا يَكُونُوا³
مِنْ عَسِ عِيَالٍ، سَائِرُ الشَّعْرِ وَحَدَّثَ لَعَجِيرٍ⁴
شَاعِرٌ مِنَ الْحُسَيْنِ، وَيُكْنَى أَبَا الْفَرْدَقِ

[118] عمرو بن رثاب الأسدي الجذمي. وهو عم الغنير الشاعر الذي وفد على المهدي ومن قول عمرو بن رثاب⁶:
[مس الكامل]

مَنْ لِحَاءٍ وَأَنْ مُصْرَسٍ وَبِو الشَّرِيدِ، وَفَارِسُ الثَّخَمِ⁷

[119] عمرو بن الصدي لعوي. من بني خويرثة. يقول في قتل وكيع بن رقد بن الحارث:

1161 شاعر 'موي'، عاصم د و حره الشعدي، تصوفى سه 30 عد نظر به رمن سه عمر و م الشعراء ص 67 ،
و معجم الشعراء المختصر بين والأمويين ص 323 324

11, 24 من شعر، الترتيب الذي أوجزيه نظر له (من اسمه عمرو من الشعر، ص 169، ومعجم الأشعر، مختصر من
والأمويين ص 332)

118] شاعر أموي، ورثه أدرك الدولة العباسية وهو من بني حنيفة بن مالك بن بصر بن قيس بن حارث بن نعدة بن
 نودال بن أسد. انظر به (من اسمه عمرو من الشعر، ص 170) وفيه «أخديني» والصواب بفتح الخيم. وله
 ترجمة في (معجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 322) وشعر قبيلة أسد ص 426.

[119] سناغر إسلامي، من شعراء العرب الأول الهجري نظر به من اسمه عمرو من السعراء ص 71 هـ، و حل بترجمته (معجم الشعراء المحضرون والأدباء)

١ البيان في (من اسمه عمرو من الشعراء)

2 عثمان وأوس هما بن عمرو بن لاد وأمهما شريفة بنت كعب واليهما نسب ود ه وفي البيت حجر عمارة مريه في عرو ه فتح مكة مع الرسول ﷺ و كانت مريه قد شاركت بألف عارس في نبت العرو ه

3 في (سيرة ابن هشام 30/4): «سبعت سليم، وبعضهم يقول ألت سليم، وألت مريئة» وحدث في أثناء الحديث عن الاستعداد لفتح مكة

4 في الأصل (العجيز) بتشديد الياء تصحيح

٩ الحثير بن عبد الله الشنوبى. ومن هو مولى لبي هلال، واسمه عمير، وقيه عجير، عده من سلام في النظمة
خادمه من الإسلاميين، وتوفي نحو سنة ٩٠٥هـ. انظر لأعلام ٢١٧٤، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين
ص ٢٨١.

6 البيت في (من اسمه عمرو من الشعر)

7 نخل بن حذیر بن مضاد من بني زید الزکریاء ومحمد بن ریحی بن عقیط من بني أسد، والشريد بن يعقظ بن عصبه
من سبیم، وقدر بن النخام هو السبيث بن السنكة السعدی النعمانی والظاهر أن الشاعر يعجز باسمانه عن مصر

الكلابي، ورياد بن عمرو النخيلي¹ [من الطويل]

وسحر قلب العمري عتوة² ريداً، وصنبا بعده بوكيع³
[120] عمرو بن حستان بن هاني بن مسعود بن قيس بن خالد من بني الحارث من همدان بن مرة بن
ذهل بن شيبان كان صاحب شراب، استفرغ شعره في وصف الخيل والدمامى. هول⁴

[من الباهر]

ألا يا أم عمرو، لا تلومي إذا جتمع الندامى والندام⁵
أفي بين بلهم إساف⁶ تاوذة طنسي ما إن تلم⁷
بألهما، أي: بأعهم، فشراباً بألمانهما. وطلته روحه

وله في رواية حماد بن إسحاق وغيره يرويها عمرو بن الأيهم النخيلي⁸. [من السريع]

م بال قوم أغربوا حلمهم إن قيل يوماً: إن عمنراً سكور⁹
إنك سكبراً فلا أشرب الـ وعمل، ولا يسلم مني البعير¹⁰
ألرق منك من كـ له المـ من طوسل وفصير¹¹
من الصنوخ لـ، يحعسي ليث عيرين ومـ كثير¹²

[120] شعر إسلامي من شعراء العرب لأوّل الهجري انظر له من اسمه عمرو من الشعراء ص 79 - 81 . وحميد
النبعة 2، 230، والنسب أكثر، غصن، هوق، حن، ومعجم الشعراء لمحمدين والأموين ص 318

1 لرياد بن عمرو النخيلي ذكر في معركة مرج أظنه 664 م (نظر) ربح الطيري 537 ولعل وكيع ويا هـ
فيها والبيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)

2 بعد عتوة وعتوة كموة (مخرج) ورواية من اسمه عمرو (العمرين) وهذا أو ذلك يستقيم الورب
العروصي

3 أنيب في من اسمه عمرو من الشعراء وهم من قطع في (النسب) غصن) ورويت أنيب منها في مواضع
أخرى من (النسب)، ومنها أكثر. وفيه «وهب يهوه لإمراته» وكان لأمه في يمين عفره لصيف رب به يمان
له ساف «ونصرت أيب حميد النبعة 2، 230 والأوّل منها من أيبه في (معجم البنداد) بن قيس «وه
شبهه

4 لأيبات من فصلة في (من اسمه عمرو من الشعراء) وفيه «ويروي لعمرو بن الأيهم النخيلي» ولهذا الشاعر ترجمة
عني، رقمها (179)

5 أعزب حلمه أبعد

6 النوع من الشراب أن يه حل لمرأ عني القوم في شرابهم، فيسرب معهم من غير أن يدعى إليه

7 ورن البيت غير مستقيم

8 عيرين لأسد ويقال هو شجاع من لب عيرين وهو منسوب إلى عيرين اسم ندى انظر (معجم البند
عيرين)، والبيت ورثه غير مستقيم

[121] عمرو بن أوس بن عَصْبَةَ الْعَبْدِيِّ أَخُو أَبِي الْخَوَّازِجِيِّ، عَيْسَى بْنُ أَوْسٍ، وَعَمْرُوهُ هُوَ الْقَائِلُ فِي عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ² [من مشطور الرجز]

يَا ابْنَ صَرْيَحٍ احْسَبْ لِمُشَدِّبٍ أَنْتَ مُشْجَعِبٌ لِلشَّجِيبِ الْمُتَحَبِّ
وَرُويَتْ لَهُ فِي الْغُرَبَاءِ بَيْنَ لَهَيْثِ بْنِ الْأَسْوَدِ لُتْحَعِي [أَرْحُورَهُ]³، وَمِنْهَا [من مشطور الرجز]
غُرَبَاءُ يَا طَيْبُ، يَا ابْنَ الطَّيِّبِ

[122] عمرو بن ذُكَيْنَةَ الْزُبَيْعِيِّ الْخَارِجِيِّ مِنْ الشُّرَاهِ، كَتَبَ إِلَى عَمْرِ بْنِ عَبْدِ الْغَرِيرِ مَا اسْتَحْتَفَ⁴ : [من البسيط]

قُلْ يَمْوُئِي عَلَى الْإِسْلَامِ مَوْتَمَعًا وَقَدْ بَرَى أَنَّهُ رِثْتُ لِقَوَى وَاهِي⁵
أُرَرِي بِهِ مَغْشَرٌ عَدُوَّةٌ مَأْكُودَةٌ بِحَوَّةٍ نَعَرَ وَالْإِتْرَافِ وَالْبَاهِ
يَا شَرِيفًا بَدِيسَ اللَّهِ تَنْفُسًا بَعِي بِدَاكِ إِنَّهُ أَعْظَمُ الْحَاءِ
يَنْهَى مَوْلَاةً بِحَدِّ سَتِيفٍ عَنْ سَرْفٍ كَفَى بِدَاكِ لَهُمْ مِنْ رَحْرِ رَاهِي
فَإِنْ فَصَدَّ سِلَ الْخَوَّازِجِيِّ عَمْرًا أَحَادَ فِي اللَّهِ أَمْثَالِي وَأَشْيَاهِي
وَأِنْ نَجَفْتُ بِصَوْمٍ كَسْبٍ وَاحِدُهُمْ فِي حَوْرٍ سِيرَتُهُمْ، فَالْحَكَمَ اللَّهُ
[123] عمرو بن عمرو الْخَارِجِيُّ يُعْرَفُ بِأَبْنِ هَنْدٍ مِنْ أَهْلِ بَخْرَا⁶، يَقُولُ⁷ [من المتعدي]

أَرْقَبُ لِلسُّوْعَةِ هُمْ سَرَى فَمَتَّ أُرْعِي السُّجُومَ لِمُثُولَا
بِذَا قُلْتُ وَلَّتْ تَدْعَتُ لَهَا عِيَاظُ تُوَيْسِيِّ أَنْ نَرُولا⁸

121 شاعر إسلامي، كان معاصراً لمخلِّيعه عمرو بن عبد الله بن عباس، المتوفى سنة 8 هـ، انظر له (من اسمه عمرو بن الشعر، ص 183) وفيه «عمرو بن أوس بن عَصْبَةَ الْعَبْدِيِّ» وله ترجمته في معجم الشعراء، «مختصرين ولأُمُورين» ص 314-315

[122] شاعر إسلامي كان معاصراً لمخلِّيعه عمرو بن عبد الغرير (99-10 هـ) وقد وفد عليه، وبإيعاز نظره، من اسمه عمرو بن الشعر، ص 184-186، ومعجم الشعراء، «مختصرين ولأُمُورين» ص 322

[123] شاعر إسلامي من شعراء الدولة لأُمُويَّة، انظر له (من اسمه عمرو بن الشعر، ص 89-190، ومعجم الشعراء، «مختصرين ولأُمُورين» ص 331)

له ترجمة بحية، رهبها (238)

2 علي بن عبد الله بن عباس، جد الخلفاء العباسيين والرجز في من اسمه عمرو بن الشعر (ال)

3 ما بين المعصين إصافة يقتضيهما الساق

4 لأبيات في (من اسمه عمرو بن الشعر، وشعر الخوارج ص 69)

5 يوسف؛ السدي

6 الأصل: نجره، ودوقه فقط كذا، والصواب من كتاب ابن الجراح (كرنكو)

7 البيت في (من اسمه عمرو بن الشعر،)

8 عياض الدين خذمانه

[124] عمرو بن أبي عماره الحنيسي الأردني جاهلي، يقول [من الطويل]

رعوب فتات من حبس عصاة¹ إلى الصنوت مشي الخففت المرء² أهل³

[125] عمرو بن أشيم الأردني جاهلي، يقول⁴ [من الكامل]

شافك أضعاف بكرم بكر⁵ وتحتسرت عن دي الأصابع رور⁶

[126] عمرو بن طله وهي أمه، وأوه معاوية بن عمرو بن مدلول، من بني مالك بن

البحر الخزرجي كان عمرو بن طله قائد الخرج في حربهم مع لأوس، ومن قوله - ويقال

إنه لمحارث ابن عبد العزى الخزرجي⁷ - [من المديد]

أصحا أم فله هي ذكر⁸ أم فصى من بدق وطره

أم نذكرت الشباب، وما ذكرك الشباب، أو غصيرة

[127] عمرو بن أمري القيس، من بني الحارث بن الخزرج جاهلي، يقول في بني مالك بن

العجلان الحجازي⁹ : [من المرح]

[124] شاعر جاهلي، من بني حنيس بن هراش من الأزد - نظره (الأعدي 50/22)، واسمه أفعالين بن

مخطوطات 2، 248، ومن اسمه عمرو من الشعراء ص 73 وحرره الأدب 278، ومعجم الشعر، الجاهليين ص 258-259.

[125] نظره (من اسمه عمرو من الشعر ص 73)، وقه «عمرو بن أشيم الأردني غدي» وهو من بني حنيس بن

شمس بن عمرو، من الأزد - وانظر أيضاً (معجم الشعراء الجاهليين ص 234)

[126] ويقال عمر بن العدة وهو شاعر جاهلي وثبتت له نصوص في حربهم لنتبع الأخير، أنكرت بن حنيس بن

حاصر يثرب - نظره (سيره بن هشام 17، ولأعالي 40، 4، وديريح انطوي 06/2 06، وساب

بريدية ص 499-500 ومن اسمه عمرو من الشعراء ص 74، ومعجم الشعر، الجاهليين ص 352-353)

[127] شاعر جاهلي، كانت في أيامه حرب بين لأوس والخزرج، واسمعت عشرين سنة وهو من أصحاب مذهب

ويوفي بحواسة 50 ق - نظره (من اسمه عمرو من الشعراء ص 76، 76، والأعلام 6، 76، ومعجم الشعر،

في لسان العرب ص 299-300، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 276-237)

1 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء) وهو من قطعة في (أسماء بيتاني)

2 الروافد المسرعات

3 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)

4 تحامير - مصت وعبرت - والنور (هنا) القوة والشدة

5 البيتان في (من اسمه عمرو من الشعراء) وهذا من قصيده منازعة، نسبها خالد بن عبد العرب النحاسي

يضمح بعمرو بن صه - سيره بن هشام 18، 20، وإلى عمرو بن مالك النحاري، يندرج عمرو بن طله (الأعدي

41-42)، وإلى شاعر من الأندلس (تاريخ الطبري 105/2-106).

6 الأبيات من قصيده له مشهورة، حاصب فيها مالك بن العجلان - نظره (جمهرة شعراء العرب ص 166-666،

وحرره الأدب 4، 275-83، والديار (كف) والديار في (من اسمه عمرو من الشعراء)، وسبب - عبد الثالث

بن قيس بن الخثيم - انظر (ديوان قيس بن الخطيم ص 239)

يا مال، والسَّيِّدُ الْمُخْتَمُ قَدْ يُنْظَرُ بِهِ بَعْضُ أَهْلِ السُّرْفِ
 حُرٌّ بِمَا عِنْدَنَا، وَأَنْتَ عَمَّا عِنْدَكَ رَاضٍ، وَالْأَمْرُ يَحْتَلِفُ
 فَأَنْتَ سَيِّمَاكَ يَغْرِفُوكَ كَمَا يُشْدُونَ سَيِّمَاهُمُ، فَتَعْتَرِفُ
 [128] عمرو بن لُعبَة وقيل عمرو بن هاشم لوقى الأوسى حامي، يقول [من البسيط]
 إِمَّا نَرِيكَ وَفَدَّ حَقًّا مَجَانِسًا وَاسُوتُ مُرَّ لَهَذَا السَّرِّ مَكْنُوتُ
 فَقَدْ عَيَا، وَهَبَ سَامِرٌ عَجَّ وَسَاكِرٌ كَأَنِّي لِنَسْرِ مَرْهُوبُ
 مَنَ الدِّي هُوَ مَنَ بَطَرٍ شَرِيَّةُ وَالْعَدَسُورُ وَمِنَ مُرْدُ وَالشَّيْبُ²
 [129] عمرو بن سيار بن مرثد التكري، أبو النبل حامي، يقول في روية محمد بن داود³

[من الطويل]
 لَحِيفٌ، وَحُتُّ هَذِهِ فِي الشُّحْبِ وَلُطُ الْمَدْعُ بَيْسًا فِي لَتَقُبِ
 وَهَذِهِ الْقَصْدَةُ لِحِيفَةِ بَنِ الْمُصْرَبِ لَكَنْدِي فِي أَحِبِّهِ مَعْدَانِ بَنِ الْمُصْرَبِ، أَنْشَدْتُهَا عَائِشَةُ لَمَاتِ أَحْوَاهَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ بَنِ أَبِي بَكْرٍ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ
 [130] عمرو بن عُبد مائة الخراعي ويقال هو ابن عبد ماف حامي يقول إنه أول عاشق
 فِي الْعَرَبِ، وَهُوَ الْقَائِلُ فِي لَيْسَى بِنْتِ عُبَيْدَةَ، خُرَّجَتْهُ⁴
 [من الطويل]
 أَرَى الْعَهْدَ مِنْ بَيْسَى حَدِيثًا وَبَدَا هُوَ الْبَائِي، لَا يَأْتِي حَبِيبُ نَائِي
 هُوَ الْبَائِي لَا أَنْ شَحَطَ الدُّرُ مَرَّةُ وَكَرَّ الْبَائِي الدُّهْرُ نَ لَا تَلَاقُبِ

[128] شاعر حامي واسمه في (من اسمه عمرو من الشعر ص 76) «عمرو بن ربيعة الوافعي لأوسى» ولم يذكر عمرو بن لُعبَة وانظر له (معجم الشعراء الجاهليين ص 239)
 [129] شاعر حامي انظر به (من اسمه عمرو من الشعر ص 77-78، ومعجم الشعر، الجاهليين ص 250)
 [130] شاعر حامي، وكان مذكورًا بحسن الحديث، وجوده الشعر وفن هو أول عاشق في العرب صدق في عشقه وكان يعشق لَيْسَى بِنْتِ عُبَيْدَةَ الْخَرَّاعِيَّةَ، فقتله زوجها انظر له (من اسمه عمرو من الشعر ص 78-79، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 299)

- 1 الأبيات في (من اسمه عمرو من الشعراء ص 76-77)
- 2 البيت في سبعة الأبي (ص 56) وفيه «أبو قيس بن ربيعة» وهو الصحيح واسمه دثار واسمه هناك «أبو دك» البيت ودثار بن ربيعة من شعراء بني هذيل حامي انظر له (معجم الشعراء الجاهليين ص 29)
- 3 البيت في (من اسمه عمرو من الشعر ص 76) وهو مطلع قصيدة مسبوقة لحيفة بن مصرب الكندي في (الأغاني 20، 331، 332)، ومطلع قطعة غير مسبوقة في (شرح الفروقي ص 76-1178)
- 4 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)

[131] عمرو، المُنْكَبُ الخُرْعِيُّ وهو عمرو بن حابر بن كعب، من بني عدي بن عمرو شاعر قديم، لُقِّبَ بقوله¹ :
[من الطويل]

تَكُنْتُ سَحْرَبَ الْعَصُوصِ أَنْتِي أَرَى أَلَا مِنْ يُحَارِبُ قَوْمَهُ يَنْكَبُ
هَذَا فِي رَوَايَةِ ابْنِ دُرَيْمٍ، وَأَبِي الْعَبَّاسِ الْأَخْوَلِ وَقَالَ الْهَيْثَمُ بْنُ عَدِيٍّ، وَلَقِطْتُ سُمِّيَ بِهِ بَدْثُ لَمَوْه²
[من الطويل]

فَإِنْ يَحْرُسُوا فِي الْحَرْبِ أَفْرَخَ يَحْرُسِهِمْ وَإِنْ يَنْكَبُوا يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ أَنْكَبُ
[132] عمرو بن جعدة بن هذيل بن عبد الله الخُرَاعِي. يقول³ :
[من الكامل]

صَدَفْتُ أُمِّمَةً لَا تَحِبُّ صُدُوفَ عَنِّي، وَأَدْنَى صُحْبَتِي بِحُفُوفِ⁴
لَمْ رَأَيْتُهُمْ كَأَنْ بَانَهُمْ بِالْخَبْرِ مِنْ نَهْرٍ سَجَاءَ حُرُوفِ⁵
وَعَرَفْتُ أَنَّ مِنْ يَنْقُفُوهُ بَنُرُ كُوفِ لِسْتَنْعِ، أَوْ يَصْطَلِفُ شَرَّ مَصِيفِ
أَيْقَنْتُ أَنْ لَا شَيْءَ يُنْجِي مِنْهُمْ إِلَّا صَوْتُ حَمٍّ كَلٍّ وَطَيْفِ⁶
[133] عمرو بن الحارث بن عمرو الخُرَاعِي حَاهِيٍّ، قَوْلُ⁷
[من الطويل]

حَرُّ وَبِالسَّبِّ [مِنْ] يَخْدُ خُرُهُمْ لِمُتْعَةٍ مِنْ كُرِّ بَاعٍ وَاسِ⁸
وَيُقْسِلُ مَا يَهْدِي لَهُ، لَا سَمِيَّةُ سَحَابُ عَقَابِ اللَّهِ عِنْدَ الْمُحَارِمِ

[131] وَيَقَالُ يَنْكَبُ. وَهُوَ شَاعِرٌ حَاهِيٍّ قَدِيمٌ. نَظَرَ فِيهِ مِنْ أَسْمَةِ عَمْرِو بْنِ الشُّعْرَاءِ ص 79-80، وَنَوْبَلٌ وَخَتِيفٌ ص 274، وَلِزْهَرٍ 2، 439، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْجَاهِلِيِّينَ ص 320-321 (321)

[132] شَاعِرٌ حَاهِيٍّ. نَظَرَ فِيهِ مِنْ أَسْمَةِ عَمْرِو بْنِ الشُّعْرَاءِ ص 80-81، وَحَمَاسَةُ الْيَحْزَرِيِّ ص 6، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْجَاهِلِيِّينَ ص 240 (240)

[133] شَاعِرٌ حَاهِيٍّ قَدِيمٌ. النَّصْرَةُ (مِنْ أَسْمَةِ عَمْرِو بْنِ الشُّعْرَاءِ ص 81، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْجَاهِلِيِّينَ ص 240)

الْبَيْتُ فِي (نَوْبَلٌ وَخَتِيفٌ، وَالْمَرْهَرُ)

2 الْبَيْتُ فِي (مِنْ أَسْمَةِ عَمْرِو بْنِ الشُّعْرَاءِ)، وَفِيهِ (أَذْكُرُ مُحَمَّدَ بْنَ الْهَيْثَمِ بْنِ عَدِيٍّ عَنْ بِيهِ بِهِ سُمِّيَ (لَمْ تَكُنْ) لَمَوْه [مِنْ الطَّوِيلِ])

فَإِنْ يَحْرُسُوا فِي الْحَرْبِ أَفْرَخَ يَحْرُسِهِمْ وَإِنْ يَنْكَبُوا يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ أَنْكَبُ

هَذَا وَلَقِبَهُ عَدِيٌّ بِالسَّبِّ (مِنْ أَسْمَةِ عَمْرِو بْنِ الشُّعْرَاءِ) وَمِنْ بَابِ كَرِّ (السَّبِّ)

3 الْبَيْتُ فِي (مِنْ أَسْمَةِ عَمْرِو بْنِ الشُّعْرَاءِ، وَحَمَاسَةُ الْيَحْزَرِيِّ) : الْبَيْتُ مِنْ قِطْعَةٍ مَسْنُوءَةٍ لِعَمْرِو بْنِ الْخُرَاعِيِّ الْهَيْثَمِيِّ ثُمَّ الْخُرَاعِيُّ فِي (مَعْجَمِ النَّبَلَاءِ) (نَهْرِي) وَبِالسَّبِّ الشُّعْرَاءُ عَمْرِو بْنُ شُعْبَةَ فِي (مَعْجَمِ الْبِدَائِرِ) خُشَاعِشُ يَتَبَّ

4 (لِصُدُوفِ الْإِعْرَاجِ)

5 فِي كَرِّ (نَهْرِي) تَصْغِيْفٌ، وَنَهْرِي اسْمُ حُرَّةٍ بِالْخَبَرِ

6 (الْوَحْيُفُ مِنْ الْخَبْلِ وَالْأَنْسِ) مَا فَوْقَ الرِّسْقِ إِلَى مَفْصِلِ الزَّكَاةِ أَوْ الْعَرَقِ

7 الْبَيْتُ فِي (مِنْ أَسْمَةِ عَمْرِو بْنِ الشُّعْرَاءِ)

8 فِي الْأَصْلِ وَلِطَبْعِهِ كَرُّ (الْبَيْتُ يَتَبَّ) وَالْإِصْبَاقُ (مِنْ (فَرَّاحٍ وَإِنْ (الْجَرَّاحِ))

[134] عمرو بن مازن النخعي ثم الكوفي من بني رُلان، حاهلي، يقول¹: [من الهرج]

ومررتَ تَسْخِبُ الرُّيْطَ — — — — — تَدْعُو: يا بني كعب²

أَلَا مَنْ يُبْصِرُ الْعَر — — — — — ص، قد أوفى علي شُغْب³

[135] عمرو بن نعمة بن عياض بن مَلْقَط بن عمرو بن نعمة بن رُوْمان بن حَنْب بن حارحة

الطائي ويقال عمرو بن تغلبه بن عياض بن نعمة بن رُوْمان بن مَلْقَط بن رُوْمان يقول⁴

[من السريع]

مُهْمِي لَمِيه مَهْمِيه — — — — — أَوْرى بَعْلِي وَسْرِبَالِيه⁵

أَلْحِيلُ قَدْ نُحْشِمُ أَرْبَانَهَا الشَّ — — — — — شَوْ، وَقَدْ تَغْتَسِفُ دَاوِيه⁶

إِنَّكَ فَرَكَمَيْتَ دَرُءِي — — — — — وَبَعِيَهُ أَنْ تُرْكَصَ الْعَالِيه

وله يَخْصُ عَمْرُو بن هبيرة عني رُزَارَة بن عُذْ من بن عبد الله بن دارم⁸ [من مجزوء الكامن]

مَنْ مُنْبَعِ عَمْرَأَبَان — — — — — مَسْ أَمْرَاءُ لَمْ يُخْشَقْ ضُيْسَارَه⁹

وَحَوْدَتْ لَأَيْسَام لَا — — — — — يَنْقِي لَهَا إِلَّا لِحْجَارَه

هَاقَتْنِ رُزْرَه لَا أَرَى — — — — — فِي السَّقُومِ أَوْفَى مِنْ رُزْرَه

[134] شاعر حاهلي، من شعر، اليمن انظر له (من اسمه عمرو من الشعر، ص 83، ومعجم الشعر، حاهلي، ص 267)

[135] شاعر حاهلي، عاصر عمرو بن هند، منب، الحيرة، وكنا، عني مقدمه حبشه يوم واره و خيف في اسمه والراجح أنه (عمرو بن تغلبه بن عياض بن مَلْقَط بن عمرو بن نعمة بن رُوْمان بن حَنْب بن حارحة) (معجمه انساب العرب ص 400، ولاعي 22 193 194، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 269-270)

انيب في (من اسمه عمرو من الشعراء)

1 الرِيْطَة: الملاءة كلها بسج واحد، ومقطعة واحدة

3 العارص ما اعرض الأفق، فستة من سحاب ومحوه

4 الأبيات في (من اسمه عمرو من الشعر، ص 83-84) وفيه «أنسبي لعيب هذه القصيدة لأن عبد الأسدي» هذا والتقصيدة مروي في مصادر كثيرة صاحب الترجمة

5 أودى - هلك والياء في (معني) رائفه لنصرورة، والتعدير ' دى معلاي. والسريال - القميص، وكل ما ليس على البدن

6 جسمه حمه بشمه والسق - أمشقه والخباء واعتسف الطريق، قصعه دواب علامة والدأوية المنفرة

7 الشراء العوج والعالة اسم من الشعراء نظر (أسماء حيل العرب و سببها ص 64) يخاصب بينها البه

8 لأبيات من قطعة في (الأعابي، والتقايس 652،

9 الصبرة المحارة

[136] عمرو بن غزوة المغني الطائي . يقول :

[من الكاس]

سَمِعَ بَنِي تُعَلٍّ بَأْدَيْبَ كُمْ قَفَرًا إِلَى الْكُومِ مِمَّنْ صَبَحَ²
لَوْلَا بُوْ عَمْرُو بْنُ سَنْسٍ أَصْحَبَ³ أَعْمَكُمْ بَعْلًا . بَعِيرٌ سَلَحَ

[137] عمرو بن بسير ، أو سب بن مروان بن ميث بن عمرو الطائي حاهمي ، يقول⁴

[من الطويل]

إِذَا اسْتَطَعْتُ يَوْمًا أَنْ تَكُونِي لِمُخْجَرٍ قُبِيلَ رَحِيلِ الْقَوْمِ ، عَرَسَ الْكَرُوسُ⁵
بَدُؤُ سَعْدِي فِي رَحْلِ أَبْصَرٍ مَحْدَرٍ طَوِيلٍ بِحَادٍ لَسْتُفٍ ، لَيْسَ بَكُوسُ⁶

[138] عمرو بن الأحرار الطائي البصري حاهمي ، يقول⁷

[من الواهم]

وَقَادُوا : قَدْ حُشِنَتْ ، فَعَلْتُ : كَلَا وَرَنِي مَحُشِنٌ ، وَلَا تُشْنِبُ

[139] عمرو بن أبيه الطائي البصري حاهمي ، يقول في رواية محمد بن داود⁸ [من الكاس]

إِنِّي ، وَإِنْ كَانَ مِنْ عَمِّي عَاتِبًا لَمُقَدِّمٌ مِنْ دَوَاهٍ وَوَرَثَةٍ
وَمُجِدُّهُ بَصْرِي ، وَإِنْ كَانَ أَمْرًا مُتَرَحِّمًا فِي رُصَّةٍ وَسَمَانَةٍ

[140] عمرو بن أبي صخر بن أبي جُرثوم اليهودي ، أبو حمزة حاهمي ، يقول [من السبع]

أَشْطَطُ بِجَهْرٍ أَيْسَرُ أَمْ أَنْتَ بَيْنَهُمْ مُشْتَقِ⁹

[136] شاعر حاهمي ، من بني معن بن عذرة بن عيش بن سلامة بن ثعل ، من قبيلة الطائي . انظر (من اسمه عمرو ، من الشعراء ، ص 189) ، وفيه «عمرو بن عزة معني» . ونظر به يصف (معجم الشعر ، الحاهمي ص 259)

[137] شاعر حاهمي . بصر (من اسمه عمرو من الشعر ، ص 85-86) ومعجم الشعر ، الحاهمي ص 273-274

[138] شاعر حاهمي . نظر به من اسمه عمرو من الشعر ، ص 86 ، ومعجم الشعر ، الحاهمي ص 273

[139] شاعر حاهمي . انظر به من اسمه عمرو من الشعر ، ص 86-87 ، ومعجم الشعر ، الحاهمي ص 270-271

[40] . م . نظر به على ترجمته به . وهو شاعر حاهمي . قد وأجل به (معجم الشعر ، الحاهمي)

1 البنان في (من اسمه عمرو من الشعراء)

2 في ك «نح» ، تصحيف ، ويريد بالكومين . - وسلمي من جبال طائي (كرنكو)

3 بو عمرو بن سنس من طائي . والفق العيمة ، يستولي عليها جيش من العدو في الحرب

4 البنان في (من اسمه عمرو من الشعراء)

5 الكرؤس بن ربة الطائي (كرنكو) وفي ف «اصعب» تصحيف . رواية بن جرح (من اصعب)

6 في ك «في رجل» تصحيف والأكوس الذي يشي على رجل واحدة وكاس يكوس انقلاب

7 البنان في (من اسمه عمرو من الشعر) وهو في النسخ شاعر مشهور لسانه من الفصحى ، وهو من شعراء العصر الأموي

8 البنان في من اسمه عمرو من الشعر ، وذكر حفصة كثره لا يصطرب في سببه هذين البيتين . فهما من شعر سب لسماء بن خالد الطائي (حماسة البحري ص 247) وهذين من مشجعه أبو لاي (شرح امرؤ القيس 680-682) .

ونظير في ميم العبري (الأعني 29/15)

9 أشط المزل ، يقد ، والين ، البعد ، وفي ك «أنت» تصحيف

وَقَدْ عَمَّرُوا بِبِأَجْفَلَةٍ فصرعهم دَهْرًا اسْفُفَلًا¹
مراقيد حين نَحَبٍ لَرَفٍ ذُبْ أَحَصَبُ الشَّسِ، أَوْ امْجَلُو
رَبَّتْ لَهَا فَصَلَّاهَا بَارَرًا عَسَى كُلِّ مَالٍ إِذَا يُغْرَلُ²

[141] عمرو بن قعاس بن عبد يغوث بن محوش بن ماذن بن عوف المرادي جاهلي، يقرب³

[من السريخ]

بِوَعَصْفٍ أُشْرَتِي فِي الْوَعَى هُمْ حَيْزٌ مِنْ يَعْبُو مُتَوِّبُ الرِّحَالِ⁴
سَائِلٌ بِحَيْزٍ يَوْمَ لَوَعَى إِذَا سَتَحَفُّوا هُدْحَكَ لِرَّئِيسِ⁵

[142] عمرو بن عمار، الخطيب الطائي كان شاعراً حصاً صاحب الثعمان بن لمر،
وبدمه، وكان الثعمان أبرش حمر الشعر، فعربد عليه يوماً، فقلبه فقد في ذلك أبو فروده
الطائي⁶

لَقَدْ سَهَيْتُ مِنْ عَمَارٍ، وَفَلَّتْ لَهُ لَا نَقْرَبُ مِنْ حَمْرِ الْعَمِيرِ وَلِشَعْرَةٍ
إِنَّ الْمَوَكَّ مَتَى تَرَأَى بِسَاحِلِهِمْ يَوْمًا طَرَبَكَ مِنْ سِيرَانِهِمْ شَرْدَةٍ
بِحَفْصَةٍ كَبَرَاءٍ الْخَوْصُ قَدْ هَدَمُوا وَمُنْطَقًا مِثْلَ وَشِي الثَّمَةِ لَحِيرَةٍ⁷

[141] انظر (من اسمه عمرو من الشعراء، ص 87) واحتلف في نسبهم، فبين قعاس (المعاني الكبير ص 431،
وبين وقعاس (الاشتقاق ص 34) وبين قعاس (النسب، ص 43)، وحاء في الهامش (من ولد عمرو بن
قعاس هاني بن عروه بن نمران بن عمرو بن قعاس، قتله عبيد الله بن زياد مع مسلم بن عيسى بن عطاء،
وصفيح فاه ابن الحسين) وفي (مجموعه أنساب العرب ص 406 «عمرو بن قعاس بن عبد يغوث بن
محدث بن عصفه بن ماذن بن عوف» وانظر له أيضا (خلق الألب، ص 260 ومعجم الشعراء الجاهليين ص 261)
[142] شاعر جاهلي انظر له (البيان والنبين 1 222-223، 749، وحيوان 4 247.4 و5 332، ومن اسمه عمرو من
الشعراء ص 88، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 298)

حبة المدة، لا وقت لها، ولنعص الذي لا يُهْدَى لوجه

2 يعزل يُنْعِد، ويُخَيَّ جاني

3 (من اسمه عمرو من الشعراء)

4 بو غصيف بن عبد الله بن ناجية بن مراد، من بني ثراد

5 الهدج = الذين يشنون في ارتعاش، والربالي أولاد النعم

6 لأبيات في (من اسمه عمرو من الشعراء)، وأشار لمجموعه ابن الأبيد نسب مرثه لابي فروده، وأخرى عمر بن
حويص الضبي، وثالثة لحويص بن سائلة الضبي وذكر مصدرة في دنت ومنه (سنة، المختارين نوادر لمخطوطات
240/2-241) وفيه سبعة أبيات لحويص

7 لآراء مقدبة ومصبة، في خصوص، وحجر أو حند يوضع على قمة، ويقال يعيم بالامر هو إدراؤه والقيمة
من برود اليمس، وكنت خيرة، وكان العرب تستبي أنسد مصعد حمة لأنه يصعب ويصعب الناس فيها

143] عمرو بن الخثارم البجلي من بني عثيرة ، جاهلي يقول في بني أقصى بن مسير بن
عشر بن عثيرة بن اعدى البجليين يدحهم²
[من الواحر]

ألا مَسْنُ كان مُفْعِلٌ فَبني بِعُربته علي أقصى دليلُ
يُعْتَوُّونَ نَعْيٌ علي عبه ويثُرُو في حوارهم السقييلُ³
وله³
[من الواحر]

فإن بلاد قومك قد أُنِجحت وحل مكانهم حتى شطير⁴
144] عمرو بن شراحيل الهمداني ، أبو بكر . جاهلي ، قال يؤتب أبا كُرزٍ بقراره عنه⁵ :
[من الكامل]

سر كوا أن مكر يادي قائماً قُطعتْ دعائمهم تمطع مفصّر
بالبيتهم كسوء ساء خُصاً كل امرئ ومسهم يثور بمغرل
145] عمرو بن قيس بن مسعود المرادي ، جاهلي ، قال يرثي امرأته⁶
[من البسيط]

سعيد ، قومي عني سغدي فمكّه فمست مخصية كل لذي لها
في ماتم كصاء الرؤوس قد قرحت من أنكأ علي سغدي ما فيها
146] عمرو بن زياد بن مصعب بن براء بن بهثة الهمداني المزهبي شاعر جاهلي

143] انظر له (آخر) من 242-243 ومن اسمه عمرو من الشعراء ص 89 ، والقصص ص 4 ، ومعجم ما استعجمه
ص 59 ، ومعجم البلدان 15 ج 1 ص 20 ، 208 و آخر 29 ومعجم الشعراء الجاهليين ص 249 و جاء
في الهامش «ول البكري عمرو بن الخثارم» انظر أنساب الأشراف 28 وفيه يسير برأته من
الإسلام

144] انظر له (مر) اسمه عمرو من الشعراء ص 90 ، وأسماء حيل العرب و نسبهم ص 54 ، ومعجم الشعراء الجاهليين
ص 251

145] انظر له (من) اسمه عمرو من الشعراء ص 90 ، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 263-264
146] انظر له من اسمه عمرو من الشعراء ص 90 وفيه «عمرو بن زياد بن مصعب بن براء بن بهثة الهمداني المزهبي»
و جاء في الهامش «عن الهمداني صاحب الأكليل عمرو بن زياد بن مصعب بن براء» و في ترجمته في (معجم الشعراء
الجاهليين ص 248-249)

في (من) اسمه عمرو من الشعراء) - «ابو عثيرة»

2 البيت في (آخر) ، ومن اسمه عمرو من الشعراء

3 البيت في (من) اسمه عمرو من الشعراء

4 أنجب قدر بها ورحل منيح لا ، يقع في بيته وروايه (من) اسمه عمرو من الشعراء «أنجب» وحي
شطير منفرد

5 البيت في (من) اسمه عمرو من الشعراء

6 البيت في (من) اسمه عمرو من الشعراء

[147] عمرو بن الفوارس بن عمرو بن سعد بن شمي بن مالك بن سنان بن وهب الله بن شهير بن عمرو بن وهو ابن دي الحوشن الخثعمي يقول² [من الصوب]

نسيت يد الحوشن - الأمر، قد حلا ونسيت تجد اليوم ما أنت ذاكر
[148] عمرو بن الصق الخثعمي جاهلي، يقول³ : [من الواهر]

أنكيت الحال بغر شجر؟ وهل يئكي من الحرير السلام⁴؟
[149] عمرو بن حالب الهذلي شيعي، جاهلي، يقول⁵ : [من الطوب]

وما كان في سر عصف قلته بوادي خراس ما تعد مراد⁶
[150] عمرو بن لقصاص الجهمي، جاهلي، يقول : [من السبط]

إنا ثلثه رطط عنت في شغل يمانا مبرر عن حالنا خالي
حق له أن يلاقى وسط معركة هي فتة كسيوهر نهند أبطال
يغنون ما نتعي منقى عوسهم مسهم غرة من الأمور أمثلي

[147] شاعر جاهلي نظره (من اسمه عمرو من الشعراء ص 92) وكب وكرنكو «عمرو بن أي الفوارس بن مصر» و«ص» عني أن لأصل عمرو بن الفوارس و«نه» رجمة في (معجم الشعر، الجاهليين ص 253)

[148] له رجمة في (من اسمه عمرو من الشعراء ص 92) وهو سمي عمرو بن الصق الكلبي، ورد كان ابن الجراح وهما حين نسب عمرو بن الصق إلى خثعم وهي من قبل اليس، و«ماعه» عني ذلك سردي ولم حد ذلك عند غيره، والكلبي هو المعروف، وهو عمرو بن حويد بن يعيل بن عمرو بن كلاب، صاب أباه صاعمة، فأخفته وكان عمرو بن الصق من فرسان قومه بني عامر في الجاهلية و«نه» يريد شاعر و«درك» عمرو للإسلام، ولم يسم، واسره خالد بن الوليد في معركة عين النمر ص 17، وصرب عقه نظره (لأعالي 1، 05، 133، و«اريج الطري» 376/3، 77، والاستق ص 297 وجمهره بسب العرب ص 286) وأحل به جامع (شاعر العامرين الجاهليين، ولكنه جمع شعره به يريه، و«رجم» له وقد شكل مره عني موالفة (معجم الشعراء الجاهليين ص 252) قد كرت حبر عمرو بن الصق الكلبي، واسمه، ثم قالت «وهو من شعراء اليمن الجاهليين»

[149] كان شاعر قومه في الجاهلية نظره (من اسمه عمرو من الشعراء ص 93) وشعر همدان و«خيارها» ص 286 ومعجم الشعراء الجاهليين ص 244)

[150] شاعر جاهلي من شعراء اليس نظره (لأعالي الكبير ص 718، ومن اسمه عمرو من الشعراء ص 93-94، والسان: جهم، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 260-261)

1 لعلها وله في دي الحوشن رجاح.

2 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء) ص

3 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)

4 السلام الحجاره

5 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء).

6 عصف، عظيم، عبق

7 لأبيات و«بها» حر - في (من اسمه عمرو من الشعراء)

[151] عمرو بن صفيي الجُهَيّ، من بني حرمة جاهليّ، يقول [من الطويل]

سركت أب لأُم يرشّح سنلها وأعدت من طول المعاداة معصلاً²

[152] عمرو بن الحارث بن أبي شمير الجُهَيّ - هني، يقول⁴ [من مشطو الرحر]

تقرسي هُمسهُ، لا أب لك لا بُدُّ أنبي تالغ فداك³

كل هتال عوم فداك⁶

[153] عمرو بن المردة البويّ أحد بني عوف بن ودم بن هُهم بن هنيّ البويّ يقول

للخار بن أوس، الغدريّ، نراوية، واستحق بظاً من بني بن عوف بن لخاف⁷ بن قصاعة، وذكر أنهم من قومه⁸.

وهذا كُتب، بالبحر - ف ندعهم ونغرض عنهم في أنسب العوارق⁹

بمنيتهم أنخار؛ لحاق سنبه - بلاي، وما أنخار فبا صادق¹⁰

[154] عمرو بن دي الرخا القينيّ، جاهليّ، يقول¹¹ : [من الكامل]

81، جاهليّ، من شعراء اليمن، انظر به (من اسمه عمرو من الشعراء ص 94، ومعجم الشعر، الجاهليين ص 252)

[152] جاهليّ، من شعراء اليمن، انظر به (الفائض ص 199) وسب فيه أبي - حقة العسديين (من اسمه عمرو من الشعراء ص 95) وأخل به (معجم الشعر، الجاهليين)

[153] من شعراء العرب الهجري الأول، وكان معاصراً لأنخار بن أوس لموهي نحو سنة 60هـ وركره (بن خرح) في القسم الخاص بالشعر، الجاهليين من اليمن، انظر (من اسمه عمرو من الشعراء ص 95-96) وفيه «عمرو بن

مراد البويّ، أحد بني عوف بن ودم بن هنيّ البويّ» وفي رحمة النسب العرب ص 443 «ودم بن

ديب بن هُهم» وفي ث (ودم) تصحيف هذا وأحل به حقه (معجم الشعر، محضر من والأمويين)

[154] انظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 96، ومعجم الشعر، الجاهليين ص 247)

السب في (من اسمه عمرو من الشعراء)

2 رشح الشيء، أحسن الصام عليه والعزوه حرق لم ألق عليه والغنو والعاء الأسر ومن ذلك العبوة

3 الرجر في (من اسمه عمرو من الشعراء)

4 في أصل المخطوط ضبطه كحبر، ويكسر، وسكون (فواح)

5 مع الشيء: شدته وهشمه والشفخ: ضرب من الرطب ياليس

6 في ف «العول قد» تصحيف

7 في التمامش: «الضواب: نلي بن عمرو بن لخاف»، وفي ث «لخاف». تصحيف

8 البيتاني في (من اسمه عمرو من الشعراء)

9 عرفه البتون، قالت مه

10 لا ي هو لأي بن عبد ماف بن الحارث بن سعد هذيم، واليه ينسب النجار وهو حارث بن سعد هذيم حنن،

بني عسرة بن سعد هذيم وكثيراً ما يسلمهم من لا يحلف إليهم نصر (حمهه النسب العرب ص 448)

11 البيتاني في (من اسمه عمرو من الشعراء)

بكرت عني تمومي، وتعصبت
ومى ترذي باملامه أصعب
بكرت عني فم برن مصحاتها
بعريص عادبة، ورج أصهب
155] عمرو بن أوس بن أسماء بن رثاب بن معاوية بن بلال² بن سُلَيْم بن رفاعة بن عذرة بن
عدي الجرمي. جاهلي³، يقول⁴:
[من الطويل]

وأخلت نساء لبيب عنها وعهم
فريقين محسور، سُرَّ وهارب
كتهم، والتفح يحاب عهم
رعيل معد لقه نقطر⁵ ريب⁶
156] عمرو بن قدامة العدري من بني عمر
جاهلي، يقول⁶:
[من الكس]
يا عمرو، من عرار حصم جائر
يانعزم إذ حصم الصديق، فأصنع⁷
157] عمرو بن قعيط العدري من بني هند⁸، جاهلي، بقه ل⁹:
[من البسيط]
إن كنت باكية من حر مؤديه
هاكي نكرام بني عمرو بن شماس
من كن أبيض، بض الشيف مفعه
كأما يهتدي مه مقيس¹⁰

155] انظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 96-97)

156] شاعر جاهلي نظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 97 ومعجم الشعراء الجاهليين ص 261)

157] شاعر جاهلي نظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 98، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 262)

1 عريص العادبة مأواه الطري والعادبة السحابة شأ، فمطر عذوة والراح الحمر، وهي انصبوع (كرنكر)
«مصحفها» تصحيف

2 في الهامش «صوبه مالد»

3 في الهامش «عمرو بن أوس ليس بجاهلي لأن حده أسماء بن رثاب به صحبه وأسماء هو الذي حاصم بني عيين
في رسول الله ﷺ في العيين الذي في أرض بني عامر بن صعصعه، ويس الذي بدمية، فعصى به جرم، فعد
أسماء»
[من الطويل]

رأيت أخو جرم كما قد علم إذا اجتمعت عند النبي المجامع

من حمة بيا، وانظر حير أسماء بن ثاب (رياب، رباب) في حمهه أسد العرب ص 451، والإصنه
217 218] ومن الظاهر أن مونس يقص عن بن الخرج الذي صلب عمرو بن أوس ضمن شعراء اليمن من
الجاهليين، وكذا ثبت صحت مؤلفه (معجم الشعراء الجاهليين ص 237-238)

4 البيتان في (من اسمه عمرو من الشعراء)

5 رعيل النعام، الجماعة من النعام، والقطعة المتقدمة منها، والعطر العطر وفي لك «آب»

6 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)

7 برار حصم ملازم له، فادر على حصومه وأصلعته الخطوب أشلته واشتدت عليه

8 نعمها يهتد (فراح) ومن بني عذرة هند بن حرام بن صة بن عبد بن كبير بن عذرة نظر حمهه بساب العرب
ص 449 ولعل الشاعر محبوب إليه

9 البيتان في (من اسمه عمرو من الشعراء)

10 في لك «معينه»، تصحيف

[158] عمرو بن شراحيل بن عبد العزى بن مري القيس الكسبي جاهلي، قول [من البسيط]

تركب كعباً، وكعباً ثم زدت² كأنه من حمى الرئيف مهشوم²
با كعباً، إن قديماً أهل سابعة³ هب نسائم، وقبيل المحدث والحيم³

[159] عمرو بن غزوة بن الغداء الكلبي الأجدري يقول⁴ [من الصويل]

ناعت عايي نيه، وتاصنت⁵ إلي، وأهل الجلم قاص وحكة⁶
وله :

[من الخفيف]

وبدا التجم في سماء سخير⁷ مستقلاً كأنه غفود⁸
وكدت بسات غش، فعادت⁹ مثل غش عليه ثوب حبد⁹
وكأن الخور، ما استفتت¹⁰ وتدللت سر دق مفود¹⁰
[160] عمرو بن زيد بن المنمى بن عبد الله بن الشغب بن غنود الكلبي جاهلي، يقول⁶،

[من الصويل]

علم كنت نعص المقرفين، وعاح¹¹ كبت أسير في حبال محاب¹¹
وقفت على عمرو الدباب عديّة¹² وروختة¹² لأمن عن دي ناصب⁸

158 شاعر جاهلي انظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 98، وشعر قبيلة كلب ص 193، ومعجم الشعر الجاهلي ص 251)

[159] ذكره ابن خنّاح من اسمه عمرو من الشعراء ص 99 في انعمه حاص بشعر الجاهليين ويبدو ان المرادي سب في جاهليته، فلم يصرّ عليها وترجمه في معجم الشعراء الجاهليين ص 257 وهو ساعر إسلامي كان في زمن معاوية بن أبي سفيان انصره (اللسان عقل، سعي، والخزامة 7، 585، وشعر قبيلة كلب ص 283 286) وجاء في الهامش «هو الغداء بن كعب بن يهوس بن عامر بن عمدة بن ثعلب بن برم الله بن عامر الأجدري» وقبل الغداء

[160] نظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 99، ونحتر ص 24 ومعجم الشعر، الجاهليين ص 249، وشعر قبيلة كلب ص 191 192)

- 1 البيتان في (من اسمه عمرو من الشعراء)
- 2 الرمدن، الخريز، والعزل وردن حله تشيع ونقص
- 3 الخيم، الأصل
- 4 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)
- 5 استقلت : اربعت، وبعانت
- 6 البيتان في (من اسمه عمرو من الشعراء)
- 7 المقرف من أمته عربية، وأبوه غير عربي
- 8 ناصب = ويقان = ناصب - : مكان قرب مكة، وناصب، وإد قرب المدينة

[161] عمرو بن الأسود الكلبي الأحداري حاهبي، يقول [من الواهر]

وإن يثُ صادفُ بالتَّيْمِ ظَنِّي يشُبُّ الحربُ ألوِيَّةَ كَرَمٍ
فمأ أدري وعسِّي سوف أدري أجِلُّ مَلْ أهنَّبُ أم حرامٌ²
وأهنَّبُ مغشَّرٌ من حدم كَلْبٍ هَمٌّ نَسَبٌ، وآلهم قَدَمٌ³

[162] عمرو بن عبد ود بن الحارث بن كعب بن الوكاء الكلبي وهو بن شعتر الأصغر وهي أمه - وهو أحد بني تنم اللات بن ربيعة، من كُتُب، مُحَصَّرٌ، ويعني إلى رمن معاوية بن أبي سفيان، وكب هجاء لقومه، وهو القائل بمدح سعيده بن العاص - وأمه من بني عامر بن لؤي - ويهجو عبد الله بن خالد بن أسيد - وأمه ثقيفة⁴ - : [من الطويل]

فصَّرتُ يا غنْدَ - الإله - عن لَغَلَا سيكفُفُ ما فصَّرتُ عه سَعِيدُ
فشي أمه من رَحْنٍ حَسْبٍ، كَرِيمَةٍ وأثْنُكُ يَنْمِيهِمُ سَوْخُ عَسِيدُ⁵
[163] عمرو بن عدي بن وائل بن عوف بن ثعبان الطائي يُعرف بابن ذُرْماء وهي أمه ذكره أبو سبيرة الشكري

[164] عمرو بن مالك التميمي يُعرف بابن منشد وهي أمه - وهو من بني ثعلبة بن عامر يقول [من الواهر]

سَرَكْتُ الصَّأْلَ يَحْنُشُهَا سَمِيرٌ بَحْنِبِ الصَّغِيرِ عَامِرَةَ الْعِيَالِ⁶

[161] شاعر فارس وسيد مطاع في قومه انظر له رمز اسمه عمرو من الشعراء ص 100، واسويف ومحمد ص 50 - 5، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 234 وشعر عبيدة كلب ص 88 - 90 هـ، وهي (الاصمعيات ص 77 - 79) قصيده لعمر بن الأسود قالها في يوم ذي قار ويبدو بها شعبي كان في حبس كسرى [162] ذكره ابن خنوخ في (من اسمه عمرو من الشعراء ص 100، 10) في القسم لحاص بشعراء اليمن الجاهليين وله ترجمة في (الإصابة 5 114 - 119، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 256 وشعر عبيدة كلب ص 282)

[163] لم أعثر له على ترجمة وله ذكر في نسب أممي مالك بن بي الشمع من بني ثعبان بن سلامان بن ثعل من طائي وفي (تاريخ الطبري 3 364) - ذكر لعبه أهل الجيزة ومنهم إياس بن فيصه الطائي وعدي وعمر بن عدي، ولعنه من طائي، ولعل أحدهم صاحب الترجمة، وهذا يعني أنه كان حي سنة 12 هـ - هذا، وأثبت بترجمته عزيرة فوال ياتي في معجمها

[164] لم أعثر له على ترجمة ويبدو من ريب ترجمته انه حاهبي، ومخصص أدراك الجاهلية والاسلام هـ، وأثبت بترجمته عزيرة فوال ياتي في معجمها

1 الأبيات في (من اسمه عمرو من الشعراء)

2 في «أهـ»، وكذلك في البيت التالي تصحيح

3 القدماء القديم المتقدم مثل طلال وطوال

4 البيت في (الإصابة).

5 آل حسن، بعض كبير من بني عامر بن لؤي القرشيين ووخ الطامع وهي مسكن ثقيف

6 الصغر، طريق في جبل، من ديار بني سعد بن زيد ماء

حسن بن الحسين - يا ابن صفو - بألف من أحاديث الصلوات

[165] عمرو بن حنيفة الخزازي . حاهني . يقول² [من الواهر]

هلا والله - ما أكنسو علماً دُع لخطيب ، ثوباً ، ما حبيت

[166] [عمرو بن عبد الله المرادي] يقول في يوم حمل لما عقر حمل عائشة أم المؤمنين - رضي

الله عنها - وكان مع علي بن أبي طالب ، عنه السلام³ [من الطويل]

عقرت ، ولم أعير بها من هو بها عني ، وكنتي هنت أمهالك

وبه ، برذعي النصي الذي أبحر يوم الحرس ، وقد أحد بحظه⁴ [من مشطو الرحر]

لم تعصمو الله لا لئلا يحملكم قائل منهم لا حر لا شك⁵

[167] عمرو بن أبي الخير بن عمرو بن شرحبيل الكندي محصرم ، يقول في رويته دعي⁶

[من الواهر]

تهدي ، كاتك ذو عني أنعم عيشة ، أو ذو نوس⁷

مكم ، فكن فلت ، ما نعلم ومثل كاس في الأقوام رسي

تبدل بغد ثروته ، وأضحى نسف من أس في أس

ورواه غيره لعمرو بن معدي كرب ، قاله في سعد بن أبي وقاص ، رضي الله عنه

[168] عمرو بن مالك الجهني ، محصرم ، له شعر⁸

[165] ساعر هجاء ، درب النصاراء ، من بني حنيفة من عديين نظره (سرح أشعار الهذليين ص 88 ، ومن اسمه عمرو من الشعراء ص 101) ، هجاء وأجل يترجمته (معجم الشعراء الجاهليين) ،

[166] سقط قسم من هذه الترخمة من الأصل ، وبها بين التعقيد زياده من كتاب (من اسمه عمرو من الشعراء ص 49) وقيل إنه جاهني ، النظر (معجم الشعراء الجاهليين ص 294) ،

[167] انظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 50 ، 151) ، والإصابة 165 ، وجاء في الإصابة «عمرو بن أبي خير» فلاً عن المرادي وله ترجمته في (معجم الشعراء المحضرون والأمويين ص 315)

[168] شاعر محصرم من شعر اليمن نظره (من اسمه عمرو من الشعراء ص 119 ، والإصابة 189 ، ومعجم الشعراء محصرميين والأمويين ص 513)

1 العنس جيل في ديار بني عامر بن صعصعة

2 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)

3 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)

4 الرجز في (من اسمه عمرو من الشعراء)

5 لا شكلي أراد لا عيب ومثل ذلك رواية ابن الجراح «لا شل»

6 الأبيات في (من اسمه عمرو من الشعراء) وتكاد مصادر جمع عن اسمه هذه الأبيات إلى عمرو بن معدي كرب نظر (شعر عمرو بن معدي كرب ص 130-131 ، 237)

7 ذو عني أحد ملوك اليمن الأول واسمه برم وله ترجمته لاحقه و عبر اسم حصن كانه ورويه من هو صاحب الحدود ،

[169] عمرو بن مَرْثَة بن عبد يعوث بن مالك بن الحارث بن بشَّاب الهندي يَمُور في حره مع عدي - عليه السلام - :
[من الطويل]

رَهْنَتْ يَمِيسِي عَنْ قُصَاعَةٍ كُنْهَا وَأَسْتُ حَمْدَهُ فَبِهِمْ غَيْرُ مُعَقِّقٍ²
[170] عمرو بن معاوية بن الحنظل بن عمرو بن عيسى بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة
فارس مشهور ، كان يتقلد³ الصَّوائف أيام معاوية ، وهو الذي فَصَّل الخيل الغراب على الهُخْش
والبرادين في المعازي ، فقال⁴ :
[من الطويل]

وَبُنِي مَرْثُ ، لِحِيلٍ عَدِي مَرِيَّةٌ عَلَى فَرَسٍ لِبَرْدُوبٍ ، أَوْ فَرَسٍ نَقِيلٍ
وَبُنِي عَدِي هُوَلٌ لِحَبِّ مَارِلٍ مَارِلٌ لَمْ يَسْرُلْ بِهَا عَرَبٌ قَمِي
وَقَلْدَهُ مَعَاوِيَةُ أَرَمِيَّةٌ وَذُرِّيحَانٌ ، ثُمَّ وَلَّاهُ لَأَهْوَارٍ ، ثُمَّ عَصَبَ عَلَيْهِ ، وَاعْرَبَهُ ، فَقَالَ
[من الطويل]

نُهَادِي قَرِيشٌ فِي دَمَشْقٍ لَطِيمِي وَيُتْرَكُ أَصْحَابِي ، وَمَا ذَاكَ بِالْعَدْلِ⁵
فَإِنْ يُنْسَكُ الشَّيْخُ الدَّمَشْقِيُّ مَلَهُ فَلَسْتُ عَلَى الدُّبِّ مَسْتَحْكِمُ الْعَقْلِ⁶

[171] عمرو بن مُرَّة العندي وقالوا عمرو بن مُرَّة - وهي أمه - وهو أحد بني مُحَارِب بن
عمرو بن وداعة بن لُكَيْر بن أَفْصَى بن عبد القيس بن أَفْصَى بن دُعْمَى بن حديبة بن أسد بن
ربيعة بن رزاة ، وهو إسلامي ، أشد له عبد الملك بن مروان لما استنق بومه ، فسُبق مسنمة ،
وكان ابن أمية⁷ .
[من الطويل]

[169] شاعر مختصر ، من شعره البصر انظر له من اسمه عمرو من الشعراء ص 193 ، ولإصابه 86 ، ومعجم ما
استعجم ص 33 ، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 336

[170] شاعر إسلامي من أصحاب الولاب ، توفي نحو سنة 60 هـ انظر له للإصابة 85 ، 19 ، وتاريخ انطري
12 ، 5 ، والبيان والتبيين 268 ، ومن اسمه عمرو من الشعراء ص 170 ، وعبور الاحبار 16 ، ولأعلام
86 ، 5 ، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 337 338

[171] شاعر إسلامي ، كان معاصراً لعبد الملك بن مروان (ت 86 هـ) انظر له من اسمه عمرو من الشعراء ص 82 83 ،
والعهد الفريد 6 130 ، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 335

اليب في (الإصابة)

2 في معجم ما استعجم 33 «غير لحامل» ، وهي ستة أبيات (فرج)

3 في ك «يمينه» تصحيف

4 البيت الأول في (الإصابة) ومن اسمه عمرو من الشعراء

5 العظيمة : وعاء المسك ، أو عِيَّة تحمله

6 الشيخ الدمشقي : أراد معاوية بن أبي سفيان

7 الأبيات في (من اسمه عمرو من الشعراء) وهي - أيضاً - «يفس» بني عبد الملك بن مروان مسبقو بين يديه
فسقوا حبيب مسنمة بن عبد الملك ، وشد عبد الملك هذا الشعر ، فأخذه مسنمة بشعر مثله وذكر في (العقد
المرند) أن عبد الملك تحلل بالأبيات ، وأنها مستفي

يهشككم أن خمنوا ههنا كم على حينكم يوم الزمان، فذر كوا
ففترو كفة، وبسقط سوطه وخبر سافه، فما بحرك
وهو يستوي امرأه، ههنا حره وهذا بن أخرى، طهرها مشرك؟
وأذركه حلاسه، فاحرله ألا إن عرق لسوء، لا ندمرك

فأجابه مسئلة بشعر، يمدح فيه أولاد الإمام

[172] أبو الأسود الدؤلي اسمه في رواية دغبل، وعمر بن شته عمرو بن ظلم بن سفيب الكاكي وهي رواية أبي عسده، ومحمد بن سلام، وابن معين، وأحمد بن حنبل، وغيرهم ظلم بن عمرو بن سفيب أذكر حياة رسول الله ﷺ، وهاجر إلى البصرة على عهد عمر بن الخطاب - رضي الله عنهما - وقد تقدم خبره¹

[173] عمرو بن سعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل العدوي أئوه أحد² عشرة - رضي الله عنهم - وعمرو هو القاتل، في رواية إسحاق الموصلي³

أمر آل بلي بسلامة شمع كما دح وشم في الدراع مخرج⁴
طلعت بروحاء الطريق، كشي أحو حه، أو صاله قطع⁵
وانع لثلي حيث سارت، وحيمت ومب شاس إلا ألف ومودع
[174] أبو قطيفة، عمرو بن أنوليد بن عتبة بن أبي معيط الأموي، يكنى أبا أنوليد وأبو قطيفة لقب عليه، يكثر القول في الخيل في وصفه، بلديته لما أخرجته من لرثير عها،

[172] كاد معبود من النعماء والأعين والأمر، والشعر، والفرسان وعاصري الخوب وهو واضح علم النحو، ومات بالبصرة سنة (69هـ) نصر به (الأعلام 3: 236، 237، ومعجم الشعر، المحصر بين والأمويين ص 24) وله ديوان حققه عبد الكريم الدجيلي، وآخر حققه محمد حسن آل ياسين

[173] شاعر إسلامي، من شعر العرب الأول الهجري وانظر له (الأعيان 9: 150، 152 و 236، 13، ومن اسمه عمرو من الشعراء ص 157، ومعجم الشعراء المحصر بين والأمويين ص 326)

[174] ساعر، قبي الشعر، حبي العدوي صفه عبد الله بن الربيع بن الشام سم ق به، فادد به بالرجوع إلى لمدية فابوك موت، وهو عائد إليها، نحو سنة 70هـ وبه في (الأعيان) عدة أصوات من شعره انظر به (سبب الأشراف 4: 384 و 676، 7 و 677، ومنتصر حرير والأحطل ص 2، ولأعلام 5: 87، ومعجم الشعر، المحصر بين والأمويين ص 341)

1 تقدم خبره في القسم المتفقد من الكتاب

2 في ك «أبو أحد» تصحيف

3 الأبيات في (من اسمه عمرو من الشعراء) وهي من شعر يسحب لعمرو بن سعيد، وقيل لمجول بلي نصر (الأعيان 9: 150) وعدا الأول من قطعه في (ديوان مجنون بلي ص 127-128)

4 خلا، موضع قيل: هو مدافع الشبان والشبان، وإم لطي، يجي بين الجمين

5 في ك «حبة» تصحيف، وقيل بليعه روجاء، أي طيبة، داب راحة

مع من أحرح من بني أمية ، و عدهم إلى الشام ، فمن ذلك
 لفصنر^١ والحنف^٢ لحماء^٣ يهما
 إلى السلاط^٤ فم حرت قرالسنة
 وقوله^٥

[من الطويل]

ألا لث شعري هن بعير بغداد
 أحر إلى تكت بلاد صبية
 بلاد نه أهدي ولهوي ومولدي
 وم إن حر خارعة عن بلاد
 وهدان الشعرا^٦ مما عني به معقد^٧

وهو القائل بعد لمث بن مرزبان - وكان تقدم عليه في الأدب عد الله بن جعفر وحالد بن
 يزيد بن معاوية^٨ - :

[من الطويل]

أبي الحق أن تدعى إداما فر غثم
 ونحعل ذوي من يوذسو أكم
 فبن أتم د ويتم الكلم طاهر
 [175] عمرو بن مخلدة الكلبي ويقال هو ابن مخلدة الحمار ، وبعضهم يقول هو عمرو بن

175: شاعر إسلامي ، من أيام الأتاب بن حميد من كتب توفي في سنة 64 هـ . انظر به (لغات) 9 ، 21 ، 217
 و 24 ، 33 ، و سباب الأشراف 5 ، 318 ، و تاريخ الطبري 9 ، 543 ، و شرح المروقي ص 647 ، 649 ، و معجم الشعراء
 المحصر من والأمويين ص 335-336 ، و شعر قبيلة كلب ص 286-294 ،

1. البيتان في (من اسمه عمرو من الشعراء ص 158) ، مع ثالث في (الأدبي 1/13)
2. العصر قصر سعيد بن العاص بالندبة والحنن حتى لسعيد بن قصرد ، وحماء وهي أرض كسب به وقيل
 هي بئر عديدة طيبة بالعقيق وجيروا باب من أبواب دمشق
3. في ك (إلى البلاد) تصحيف والبلاط والقرائن من دور آل سعيد بن العاص بالندبة
4. الأبيات عدة الثالث في الحماسة الشجرية ص 568-569 ، و انظر به أيضا (من اسمه عمرو من الشعراء ص 159)
 وهي من ستة في (الحماسة البصرية 133/2-134)
5. في الاصر «بعد انصبي» وحبوب من الأ ص وحبها ورنها ولعن (بعية) تصحيف (يضع) ، وملت حاءت
 ودية (الحماسة الشجرية) ، والبقيع من الأ ص انكاه لتضع وفيه تنجر وحاء في من اسمه عمرو من الشعراء
 «حبوب»

6. في ك «السعد به» - تصحيف

7. نظر (الأدبي 1/13 ، 36) ،

8. الأبيات من حمسة في (الأنس والعرس ص 280)

9. في ك «مهر اسم» وعرفت في اسمها وفي هامش الأصل «الحبيب بشع» يدرك حبيب النبي ، إذا سعه

المخللة ، ويقال من محبى ولاول أثبت وهو إسلامي حرري ، يقول نسي مروان وكان مداحاً بهم² :

[من الطويل]

صَرْنَاكُمْ عَنْ مَنِيرٍ لَمْتُ أَفْلَهُ
وَأَيَّامَ صَدَقَ كَنَهَا قَدْ عَلِمْتُمْ
فَبِنْ تَكْفُرُوا نُغْمِي ، مَضَتْ ، مِنْ بِلَانَا
فَكَمَّ مِنْ أَمِيرٍ قَتَلَ مَرَوَانَ ، وَابِيهِ
كشفت عطاء العجم عنه ، وأنصرأ

وبه⁶

[من الطويل]

طعنا رباد في أسفه ، وهو هارب
فمن ينصب القسي لستاس ربة
وثنورأ ، أصابته السيوف القوا طليخ⁷
من الدهر إلا وهو حريأ حاشغ

[176] عمرو بن حكيم بن مغبة التميمي ، من بني ربيعة لجوع إسلامي ، يقول⁸ [من القصيد]

حبيبي ، أمسى حباً حرفاء عامدي
ولو حاورنا عام حرفاء لم نل
فهي القلب منه وفرة وضدوخ⁹
على حديأ أن لا بصوب ربيع

[من مشطور الرجز]



هن نغرف الذرة من أم وهب
نفسن كس ذات روج وعرب
إذهبي حود ، عجب مر اعجب

[176] شاعر ، ع خج أنه أدرك القرن الذي الهجري . انظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 164-165 ، وسرح امرؤ في ص 421 ، وسط الآتي ص 32-33) ومعجم الشعراء ، المحصرين والأمويين ص 9-3-120.

- 1 وضع في الأصل علامة «ص» (عراج) ، وقيل : المخللة
- 2 الأبيات من سه به في (معجم البلدان الرعاة) ، هي أيضاً من قصيدة في (مناقص حرير والأحطى ص 9-20)
- 3 مسبوقة لحواشي الحبيبي ، وهو من بني عدي بن حبيب ، أشدها في معركة مرج راهط
- 4 في ألفامش : «حيرون» اسم مدينة دمشق . وهو باب من أبوابها
- 4 يوم مرج راهط وفيه نصرت القبائل الكلبية مروان بن حكم الأموي على الفباب العيسية سنة 64هـ
- 5 مروان : هو مروان بن محمد الأموي ، وابنه : عبد الملك بن مروان
- 6 البيت من قصيدته في (مناقص حرير) (الأحطى ص 17-19) يذكر فيه يوم مرج راهط ، والبيت لأول من نصه له في (الأعاني 211/19)
- 7 لراد رباد بن عمرو العقيسي ، وثور بن معن التميمي
- 8 البناد في شرح برروفي ، وهو من ثلاثة في (وسط الآتي) وانظر (الأماني 291)
- 9 في السمت «حب سمراء» منه وعدة «وحرء اسم امرء وعمادي» عمر صبي والوقرة الهزيمة والآخر ،
- 10 الرجز مع شطر آخر بين الثاني والثالث في (من اسمه عمرو من الشعراء)
- 11 «لخود» الفتاة الشابة الحسنة الخلق

[177] عمرو بن الهمداني العنبدى الرُبَيعي يقول لأبي عمير مانت بن مسمع حين فرأى أيام العصبية¹، فرل بأحاً² حتى علب لعصبته³ [من الطويل]

وسحسن أفسساً مكر بكر بن وائل
وما سنوي أخسب قوم تورتت⁴
وأنت شأح ما نمر، وما تخني⁵
قدي، وأخسب شش مع نفل⁶
وله⁷: [من الطويل]

فدى لسيف من ربيعة بخسحت⁸ أحاه سحسنت⁹ بحير بن ستهب¹⁰
[178] عمرو بن شياب بن ظالم من بني جنس بن ثعانة بن الدئل بن بكر بن كدي، له أشعار
[179] عمرو بن الأيهم بن أفت التعلبي، بصري، حرري، كثير الشعر، وقيل اسمه عمير، ويقال: هو أعشى بني نعمان. ويروى عن الأخطل أنه قتل هـ، وهو عمو - عني من خلف قومك؟ قال: على العميرين. يريد القطامي - وسمه عمير بن شيم - وعمير بن الأهم وأخته صعره

ويروى له⁷. [من مجزوء البسيط]

[177] شاعر، عاصر مانت بن مسمع، سيد بني ربيعة، توفي سنة 76 هـ. و نظر عمرو بن الهمداني (الرحمة 215 هـ، ومن اسمه عمرو من الشعر، ص 183، وشرح المروزي ص 541، والنساب خلا، ومعجم الشعر، لمختصر مير ولأمويين ص 340)
[178] نظر له (من اسمه عمرو من الشعر، ص 62) وعنه أحد المروزيين وقد وضعه بن الخراج في القسمه الخاص لأملايين. آخر أيام بني أمية مصر. وله رحمه في (معجم الشعر - مختصر مير ولأمويين ص 330)
[179] شاعر، من بصري تغلب، توفي سنة 100 هـ. نظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 77-79، والأعلام 74.9، ومعجم الشعر، مختصر مير ولأمويين ص 39، وله شعر طبع ضمن شعر لأعشىين منحق يدب ل لأعشى الكبير. نظر (الصبح الكبير ص 270-271)

- 1 رد الصراخ بين القيسية واليمانية الذي انتهى بانصر المدينة في معركة مرج راهط سنة 64 هـ
- 2 أحاح: حبس ظني ويغال برل ماء، بني سعد. يعان به (شأح أو شأح) والشعر الذي يد على ذلك
- 3 البيت في (الإصابة وشرح المروزي) وفي هامش (شرح نر وفي) اشارة إلى أنهم يسمون له من عجن والذي منهما في (مصائب المدينية ص 282) لعمرو بن الهمداني
- 4 في الهامش، «شأح، ماء لبني سعد» وأراد وأنت لا تأتي بحلو ولا مر، يصصف حجره
- 5 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)
- 6 بحبخته سحسنت: مكنته من الإقامة وحبول فيها
- 7 البيت مطبوع قطعة هـ في (الصبح الكبير ص 344-345) وهو من قطعة بسب عمرو بن حسان مررب بما في أثناء ترجمته (20) وهو من الشعر لسراخ بين عدد من الشعراء، ومنهم عمرو بن قميبة، والمرش لأصغر انظر (ديوان عمرو بن قميبة - الحطبة ص 58) وأرجح أن القطعة لاس قميبة، فهي أبيات غير قادمه الورب، وكان بن قميبة شاعراً قديماً وكتب (مراج) «هذه الشعر موجود في ديوان عمرو بن قميبة، وقد تقدم أنه سمه عمرو بن حسان بن هاني»

م بِالْ مِنْ سَقَّه أَحْلَامَهُ إِنَّ قِيلَ يَوْمًا إِنَّ عَمْرَأَ سَكُورًا
فهذا يدل على أنَّ اسمه عمرو ، إِنَّ كَانَ هَذَا الشَّعْرُ لَهُ وَلَا يَسُ الْإِيْهُمُ قَصْبَهُ طَوِيْدَةً هَجًا
فِيهَا قَيْسًا ، وَمِنْهَا^١ :

قَالَ اللَّهُ قَتْلَ عَيْنَانِ صَرًّا مَا سَهْمٌ دُونَ عَارِقٍ مِنْ حَصْبِ
لَسَ يَسِيٍّ وَبَيْنَ فَيْسٍ عَنَابٍ غَيْرَ طَغَى الْكُلَى وَصَرْبِ الرِّفَابِ
إِذْ جَرَيْتَ فُتَيْرُهُمْ وَهَلَالًا وَأَبْرَتْ قَبِيلَةَ اسِ الْحُنَابِ
فَاَقْتَصَبَا دُؤُوبَ مِنْ عَقِيلٍ وَشَعْبًا عَلِيْسًا مِنْ كِلَابِ
وَبِهِ فِيهِمْ^٢

[من الحميف]

لَا يَجُورَنَّ أَرْضَ مُصْرِيٍّ بِحَمِيرٍ ، وَلَا بِعِيرِ حَمِيرٍ
أَشْرِبَا مَا اشْتَهِيْنَمَا - إِنَّ قَيْسًا مِنْ قَيْلٍ وَهَارِبٍ وَأَسِيرٍ -
شَرْبَةً تَثْرَاءُ الْمُقْبِرَ عَنَّا حَسْبَ أَنْظُرٍ ، وَتَفْأَبِ الْجُورِ
[180] عَمْرُو بْنُ الرَّبِيعِ بْنِ الْعَوْمِ قَتَلَهُ أَحْوَهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الرَّبِيعِ وَعَمْرُوهُ هُوَ الْغَائِلُ فِي أَبِي
لَوْزِدٍ ، مَوَى عَمْرُو بْنُ الْعَصِ

[من الطويل]

يَبِ رَحَالًا يُغْجِبُ النَّاسَ طَوْلُهُمْ يَكُونُونَ عِنْدَ النَّاسِ مِثْلَ أَبِي نَوَزِدٍ
وَلَهُ فِي وَفْعَةٍ^٣

[من النضوي]

وَحَرٌّ مَلَأَ الشَّوْقَ مِنْ كُلِّ صَفْلٍ مُعْرِضٌ بَيْنَ امْنُكَيْسٍ شَجْعٍ
[181] [عَمْرُو]^٤ ...

[من مجزوء الرمن]

يَسُ يُسْتَعْمَلُ هَذَا لَصْنٌ صَدُّ بَيْنَ الْأَصْمِيَاءِ
فَتَمُصَّرُ بِأَفْسَى أَنْتَا سِ بِنْتِ مَحْمَدٍ لِدُعَاءِ

1801 كان مع بني أمية على أخيه عبد الله ، وفاد جيشاً من مدينته بن مكة لمحاربة أخيه ، فأُسر ، وصُرب بالسيوف فمات
خبيثاً وقبل صلبه بمكة بعد الصرب ، ثم دُفِنَ سنة 70 هـ وله شعر جيد ينظر له لأعلام 77-78
ومعجم الشعر ، اختصر مني والامويين ص 324 ، وأنساب الأشراف 25/11 ، 27
[181] سقطت هذه الأثر جمة - وربما سقط غيرها - من الأصل

1 في (الصبح لغيره ص 270) يتدان منها ، أحدهما الذي من الأبيات المذكورة
2 الأبيات مع رابع في من اسمه عمرو من الشعر ، ص 178 ، والصبح لمير ص (74)
3 في ذلك «وله في رعيته» تصحيف
4 ما بين الممتتين إصافه يقتصرها السياق هذا ، وأمعن (كرهكو) رواية البيهقي التاليف

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عُمَيْرُ

[182] عُمَيْرُ بْنُ عُمَارَةَ التَّمِيمِيّ مِنْ سِي تَيْمِ اللَّهِ بْنِ نَعْلَةَ بْنِ عُكَايَةَ. يَقُولُ فِي يَوْمِ الْوَقِيطِ - وَهُوَ يَوْمٌ كَانَ لِسِي فَيْسَ بْنِ ثَعْلَبَةَ عَلَى سِي تَيْمِ -¹
[من الوهم]

مَدْنَاءَ رَهْمَ مَبِيرٍ فَنُجِ
وَمَا شَعَرُوا بِمَا حَتَّى رَأَوْا
وَكَمْ غَادَرُوا مَهْمًا مِنْ قَبِيلِ
كَذَاكَ اللَّهُ بِحَجَرِي مِنْ تَمِيمِ
وَبِنْ لَصَافٍ سَوَاطِئِهَا اسْتَبَارَ²
عَلَى الرِّايَاتِ تَلَوَّغُ الْعُيَارِ
وَأَخَرُ قَدْ شَذَذْنَاهُ إِسَارَ³
وَيُرْزُقُهَا الْمَسَاءَةَ وَالْعِشَاءَ

[183] عُمَيْرُ بْنُ الصَّقَاءِ الْخَزَاعِيّ الصَّمَاءُ أُمُّهُ. وَهُوَ عُمَيْرُ بْنُ عِيَّصَ، أَحَدُ بَنِي مَشْوَءَ مِنْ عَدِ بْنِ حَبْتَرِ بْنِ عَدِيٍّ بْنِ سَبُورٍ وَهُوَ الْقَاتِلُ فِي حَرْبِ كَاتٍ بِيَهُمْ وَيَبْنِ كَدَنَهُ فِي لِحَاهِلِهِ
[من الطويل]

إِلَّا تُعْجِزُنِي لَمِئَةُ سُنُقَدُ
وَلَوْ أَدْرَكَتْ حُدِّي عُمَيْرُ وَمَغْدُ
لَكَ نَوَا بِأَطْرَافِ الْفَا، أَوْ سَارِعُوا
بِإِلْحَاقِ الْحَيِّ أَعْقَابَ الْمَطِيِّ الْمُعْصَدِ⁴
مَقَادِ حَيَادِي مِنْ عُمَيْرٍ وَمَغْدُ⁵
وَنُعْمَانِ مَنَوَا بِأَهْلِهِ بَغْدِي⁶
بِإِلْحَاقِ الْحَيِّ أَعْقَابَ الْمَطِيِّ الْمُعْصَدِ⁶

[من الواهر] وَهـ .

فَمَا أَبْشَرْتُكَ آتُ لَيْسِي
حَرْبُ سُنْحَا، فَقُلْتُ لَهَا أَحْيِرِي
مَثْمُولَةٌ مَكْرُوهَةٌ كَمَا نَكَّرَهُ النَّشْءُ فِي الشَّيْءِ لِرُدِّهَا⁸ وَهَذَا رُؤْيُ هَذَا لِنَيْبِ لِرَهْرِ بْنِ
حَرَّتِ بِنْتِي وَبَيْنَهُمُ الطَّيْبَاءُ
بَوَى مَشْمُونَةٌ، وَمَتَى اللُّقَاءُ⁷

[182] شاعر جاهلي انظر له (المناصر ص 309 30 3، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 273)

[183] لم نثر له على برحمة ويبدو من سياق برحمته أنه جاهلي هذا، وأحل به معجم الشعراء الجاهليين

انظر خبر يوم الوقيط في (العقد الفريد 182 185) ولأيات من سبعة في (الفهرست)

2 فتح واثم بني العبر بن عمرو بن تميم ونصاف (تورب فطاء) ماء بالدو سبي تميم نظر (معجم البلدان فتح، نصاف)

3 في ك «أسرا» تصحيف

4 استقاء فلان دلّ وجصع

5 النامة العجمه

6 المعصّد: المحفوظ على المعصّد.

7 السبع الذي يأتي عن يمينك يريد شمالك وهو ميمون وحلله البارح و جيري الغدي

8 في شرح شعر وهو ص 55 «مشمونه يريد سريعة الانكشاف أحده من أن الريح الشمس به كتاب مع السحاب لم يثبت أن يذهب»

أبي سُمي¹

[184] عُمَيْرُ الْخَفِيِّ، هُوَ الْعَائِلُ فِي رِوَايَةِ الْمَدَائِنِيِّ - رَحِمَهُ اللَّهُ - [من الخفيف]

رَبَّمَا تَخْرُجُ نَسْفُوسٌ مِنْ لَأْمٍ رَلَهُ فَرَحَةٌ كَحُلٍّ لِعَقَالٍ
وَهَذَا لَسْتُ يُدَارِعُ ذَكَرَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ مَعْلَاءٍ أَنَّهُ حَرَّجَ هَا بِأَمْعٍ أَبِيهِ مِنَ الْحِجَّاحِ، وَأَنَّهُ مَا صَارَ
بِالْيَمَنِ سَمْعٌ فَتَلَأً، يُثَشِّدُ²

صَبَّرَ النَّفْسَ عِنْدَ كَرْمٍ مُنَمٍّ بَنِي الصَّنَرِ حَيْثُ لَمْ تُحَسَّ
لَا تَصْبِرُ فِي الْأُمُورِ فَصَدْتُفُ سَرُخُ عَمَّاوَاهُ بَعِيرُ احْتِيَالٍ
رَبَّمَا تَخْرُجُ لِنَفُوسٍ مِنْ لَأْمٍ رَلَهُ فَرَحَةٌ كَحُلٍّ لِعَقَالٍ
وَنَعِيَ الْحِجَّاحُ وَلَ مَا أُدْرِي بَأَيْتِهِمَا كَتَّ أَشَدَّ فَرَحًا، أَمْعُوهُ أَمْ يَقُولُهُ فَرَحَهُ؟

[185] عُمَيْرُ بْنُ قَيْسِ بْنِ جَدَلٍ تَطْعَانُ الْكُفَايَ كَبَّ يَمَحُرُ بِأَبِ الثَّرَاءِ لَشَهْوَرٍ لِحُرْمٍ كَبَّ فِيهِمْ فِي
خَاهِيَّةٍ³ [من الوافر]

لَقَدْ غَلِمْتُ مَعْدُؤًا فَوَمِي كَرَمَ لِنَسٍ، إِنَّ سَهْمٌ كَرَامٍ
وَأَيُّ نَسٍ لَمْ يَشُقْ سَوْرٍ وَئِي النَّاسِ مَنُوعَتْ حَامٍ؟⁴
أَنْشَبَا النَّاسِينَ عَلَى مَعْدٍ شَهْوَرٍ لِحِلٍّ يَحْعُفُ حَرَمٍ؟

[186] عُمَيْرُ بْنُ جِنْدَعٍ الْعَقْلِيُّ وَهِيَ أَمَةٌ، أَحَدُ بَنِي حُرَّاعِيٍّ، مِنْ بَنِي عَمْرِئٍ، يَقُولُ [من الوافر]

184 شاعر جاهلي وهو من بني العرب واسمه في (السير لمريدية ص 17)، عمير بن شميم وجاه في الهامس
«لعله عُمَيْرُ بْنُ سُمَيِّ الْعَدَنِيِّ»

قَتَبَ أَحَادَ الْوَحْشِ بِحَارَا وَكَانَ أَبُو نَادٍ تَجِيْرًا مَقَابِرَةً

في قصته ذكره جرير «نظر جرير في الكس 1 358 360 وجاه في (الاشتقاق ص 348) «كَبَّ عُمَيْرٌ وَفِي
العرب، قَتَبَ أَحَادَ قَرِيْبًا يَحْتَبِلُ فَتَنَهُ مِنْ حَيْرِهِ» هـ، وجاه في (معجم الشعر، الجاهليين)
[185] شاعر جاهلي يكنى أبا واهر وهو جد بني فراس بن عثم بن مالك بن كندة وجاه في الهامس «احسن
الصعد اسمه بضمه بن فراس، وسعي بسك لأنه كان حسيما، طويل النوح، عبيصه» وقل عن الشاعر
ويحرف عمير بن قيس هذا بحسن الطعان انظر في سيرة ابن كثير 96، والسمط ص 1، ولام 4
هذا، وقد اختل بترجمته (معجم الشعراء الجاهليين)

[186] لم اعثر له على ترجمة ويندو من سبائك رحمة به محصرم أو اسلامي هـ، وجاه في (معجم الشعر،
محصرم و إسلاميين)

البيان من معنونة زهير الهزلية في بني غنيم انظر (شرح شعر زهير ص 54)

2 نسب الثاني والثالث في (البيان وجاه) بن أمية بن بني الصب، وجاه كثير في سببه اليه الثالث انظر
(ديوان أمية بن أبي الصلت ص 444 و 485)

3 لأبيات في (سيرة ابن كثير، والسمط) وعدا الأول في (المنقب لمريدية ص 324)

4 في الهامس «محفوظ» فاقوب بوتر و البوتر العداوة بسبب القتل

تركبُ أح الصبح على ثلاثٍ يَكُومُ كُتْه بكراً عَصير
وَتَبْعُهُ بِصَارٍ وَادَاتٍ كَمَا قَدَّتْ مِنَ الْحَرِّ السُّورُ^١
فَلَا تَفْجَرُ عَنِّي فَبّاً عَجْلاً لِسَهْمٍ عَدَدٍ، إِذَا حُسِنُو كَثِيرُ

[187] ابنُ عَفْرَاءَ الشَّيْمِيُّ، هُوَ عُمَيْرُ بْنُ سَالٍ مِنْ عَرْفُطَةَ بْنِ وَهَبٍ بْنِ أُمَيْرٍ بْنِ مَارٍ بْنِ
مَانَدٍ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ كَانَ فَارِساً شَاعِراً، عَرَبِيَّ بِلَادِ نَجْدٍ مَعَ سِمَةِ بْنِ خَنْدَلٍ، فَضْرَبَ
رُتَيْلَ بِالسَّيْفِ، فَاهْرَمَ، وَقَالَ ابْنُ عَفْرَاءَ^٤.

وَلَوْلَا صَرَبَتِي رُتَيْلَ قَاطَتْ نَبْرِي مِهِمُ، قَمَعُوا السَّيَالُ^٥
[188] عُمَيْرُ بْنُ صَابِيٍّ مِنَ الْخَزَرِ الثُّرَيْمِيُّ^٦. هُوَ وَابْنُهُ تَمِيمٌ مَكَّنَ الْكُوفَةَ، وَهُمَا شَاعِرَانِ
ذَكَرَهُمَا رَجُلٌ حَسَنٌ عَثَمًا بْنُ عَفْصٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ صَدِيقٌ لِمَخْرَبِ بْنِ لَهْجَانَ فَوَمَّ مَنِ
لِلْبَصَارِ، قَدِمَتْ فِي الْحَبَشِ^٧، فَيُرْوَى أَنَّ عُمَيْرَ كَانَ أَحَدَ مَنْ دَخَلَ عَلَى عَثَمَانَ فِي نَدْوَى، وَوُطِنَهُ
بِرَحْبَةٍ، فَمَا قَدِمَ الْحَخَّاحُ نَكُوفَةَ كَانَ عُمَيْرٌ قَدْ أُخْرِجَ اسْمُهُ فِي بَغْتِ الْمُهَنْتِ^٨، وَكَانَ عَابِي
النَّسَبِ، صَعِيفَ الْجِسْمِ، فَأَخْضَرَ أَبَا لَهُ، وَسَأَلَ الْحَخَّاحَ أَنْ يَبْعَثَهُ مَكَانَهُ، فَعَرَفَ الْحَخَّاحُ حَبْرَ
عُمَيْرٍ مَعَ عَثَمَانَ، فَضْرَبَ عَقَبَهُ وَفِيهِ يَقُولُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الرَّبِيعِ^٩

عَكْهَرُ فَبَتْ أَنْ تَرُورَ ابْنِ صَابِيٍّ عُمَيْرُ، وَإِنْ أَنْ تَرُورَ الْمُهَنْتِ

[187] فِي (نَسَبِ الْأَشْرَافِ ١: ٩74)، أَبُو عَمْرِو، وَهُوَ عُمَيْرُ بْنُ سَالٍ بْنِ عَمْرِو بْنِ مَارٍ بْنِ سِيرٍ مِنْ عَرْفُطَةَ، مِنْ
وَهَبِ بْنِ أُمَيْرٍ. وَكَانَ شَاعِراً، وَهُوَ شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ كَانَ حَيَاةَ سَنَةِ 60 هـ تقريباً. هَذَا، وَاحِدٌ يَتَرَجَمُهُ (مَعْجَمُ
النَّسَبِ الْمَحْصَرِّ مِنَ الْأُمَوِيِّينَ).

[188] شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ مِنَ الْحَخَّاحِ بِضَرْبِ عَقَبِهِ وَحَدَّثَهُ سَنَةَ 7٩ هـ بِضَرْبِهِ (نَسَبِ الْأَشْرَافِ ١: 220-29٩)
وَسَيَسْطَرَفُ ١: 181، وَالأعلام 5: 89، وَمَعْجَمُ الشُّعَرَاءِ الْمَحْصَرِّينَ وَالْأُمَوِيِّينَ ص ١42.

الْبَصَّاحُ مَاءٌ فِي دِيَارِ بَنِي سَدٍّ مِنْ حَرْبِهِ وَفِيهِ أَوْجَعُ حَالٍ مِنَ الْوَيْدِ بَهْلِ الرَّدَدِ وَدِ الْبَطَّاحِ فَهُوَ بَرٌّ مِنْ مَدِّ حَرْبِهِ
الْبُيُوتِ مِنَ الْإِبَادَةِ وَيَكُونُ يَشْتَبِي عَمْرَ رَحْلٍ وَحَدَّ وَكَانَ الْبَحِيرُ إِذَا مَشَى عَلَى ثَلَاثِ عَوْدَةٍ، وَهُوَ مَعْرُوبٌ
وَالْكِرُّ الْقِيَمُ مِنَ الْإِبِلِ وَخَمِيرٌ قَطْعٌ حَدَفٌ فَوْقَهُ سَفَطٌ

2 أَمْرٌ جَمْعُ خُرُورٍ وَهُوَ مَا يَخْرُجُ مِنَ الشَّيْءِ وَجُودٌ وَالْبُيُوتُ الْمَضْعُ حَسْبِيَّةٌ مِنَ الْجَدِّ

3 سَنَدٌ مِنْ جَنْدِ الْفَرَارِيِّ صَحَابِيٍّ، مِنَ الشُّجْعَانَ الْقَادَةِ (ت 60 هـ) انظر (الأعلام 139/3)

4 الْبَيْتُ مِنْ ثَلَاثَةٍ فِي (نَسَبِ الْأَشْرَافِ ١: ٩74)، وَفِيهِ «الْوَيْ» أَبُو عَمْرٍاءُ فَرَجِيلٌ بَيْدَةٌ

5 قَاطَتْ الرِّجْلَ مَاتَ وَالسَّيَالُ جَمْعُ السَّيْلَةِ وَهِيَ الدُّرَّةُ الَّتِي فِي وَسْطِ شِمَةِ الرِّجْلِ الْعَبْدِ

6 صَبَطَ فِي الْمَحْطُوطِ بَفَتْحِ الْيَاءِ وَصَفَتْهُ، وَكَتَبَ كَلِمَةً مَعاً (مُرَاح)

7 فِي الزَّهْدِ: «كَانَ الْعَرَبُ إِذَا مَاتَ حَرٌّ فِي حَبْرٍ حَلَّ فَبَتْهُ أَوْ حَبْسٍ حَلَا، عَمَامٌ فَهُوَ قَتْلُهُ»

8 يُهْلَبُ بْنُ بَنِي صَفْرَةَ الْأَرْدِيِّ، أَسَدٌ قَتَلَ الْأَرَبَةَ مِنَ الْخَوَارِجِ فَحَارَبَهُمْ سِتَّةَ عَشَرَ عَامًا، وَتَمَّ بِهَ الظَّمَرُ

وَلِيَّ حَرَّاسَانَ سَنَةَ 79 هـ، وَتَوَفَّى سَنَةَ 83 هـ انظر (الأعلام 1315/7)

9 الْبَيْتَانِ مِنْ قِطْعَةٍ لَهُ فِي حِمَاةِ الصَّرِيَّةِ 100١، وَمِنْ عَمْرِو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الرَّبِيعِ فِي (تَحْقِيقِ الْمُؤَقِّمَاتِ ص ١00)

هم حطَّت حننهم، بحوك مهما دُكُونَتْ حوت من التَّنَحِ أَشْهَبُ¹
 1891. القُطامي واسمه عُمَيْرُ بْنُ شُبَيْمٍ بن عمرو بن عَتَدٍ بن بكر بن عَدَمٍ بن أسامة بن
 مَذَنَّثٍ بن بكر بن حبيب بن عمرو بن عَنَمٍ بن بَغْلَظْ
 وَلَقَّبَ الْقُطَامِيَّ بَيْتَهُ قَالَهُ، وَيُكْنَى أَبُو سَعِيدٍ، وَيَقَالُ أَبُو عَنَمٍ، وَقِيلَ اسْمُهُ عَمْرُو، وَالْأَوَّلُ
 أَتَبُّ وَكَانَ شَاعِرًا فَحَلًا، رَفِيقَ حَوَاشِي الْكَلَامِ، كَثَرَ الْأَمْثَلُ فِي شَعْرِهِ، وَكَانَ فِي صُلْبِ
 الْإِسْلَامِ، وَهُوَ الْقَائِلُ² :
 [من الوافر]

أَمْوَرٌ لَوْ تَذَكَّرَهَا حَكِيمٌ	يَا أَلْهَى، وَهَيْبٌ مَا اسْتَطَاعَ ³
وَلَكِنَّ الْأَدِيمَ دَانِمَرِي	بَنَى وَتَعَيَّأَ غَلَبَ الصُّبَاعُ ⁴
وَمَعْصِيَةُ الشُّعْيُو عَسِيكَ مِمَّا	بِرَدِّكَ مَرَّةً مِنْهُ اسْتَمَاعُ ⁵
وَحَيْرُ الْأَمْرِ مَا اسْتَمَبَّتْ مِنْهُ	وَلَيْسَ بَأْسُ تَتَّبَعُهُ انْبَاعُ
بِرَأْفَتِهِ يَغْمَرُونَ مِنْ اسْتَرْكُو	وَيَخْتَبُونَ مِنْ صَدَقِ الْمُبَاعِ ⁶

وله⁷

وَالْعَيْشُ، لَا عَيْشَ لَأَمٍ تَقْرُبُهُ	عَيْنٌ، وَلَا حَالٍ إِلَّا سَوْفَ سُقْرِ ⁸
وَالنَّاسُ مِنْ يَنْقُ حَيْرُهُ فَانْدُورُهُ	مَا يُشْهَى، وَلَا أَمَّ الْمُحْطَى نَهْسُ ⁹
فَذِيذُكَ اسْتَأْتِي بِغَضِّ حَاحَتِهِ	وَقَذِيكُورُ مَعَ اسْتُغْفَلِ بَرَلُ ¹⁰

وله⁰

189 كاد من بصارى يعنى في انعم الله، وجمعه بن سلام حمصي في الطبعة الثانية من الاسلاميين توفي نحو سنة
 30 هـ انظر به (الأعلام 88/5، 89، وطغاف فحول السجاء ص 534 540) وله ديوان طبع أكثر من مرة
 ولمحققين برهميم السامرائي وأحمد مطلوب مقدمه لديوانه رجع فيها لشاعر انظر (ديوان القضيبي
 ص 5-14)

الحزبي، المهر الذي مر عليه حزن

- 2 الأبيات من قصيدة مدح بها وهو من الحارث الكلابي انظر (ديوان القضيبي 34 35)
- 3 هَيْبٌ إِلَيْهِ الشَّيْءُ: إِذَا جَعَلْتَهُ مَهِيئاً عِنْدَهُ
- 4 بَصَرِي سَقَى وَالْأَدِيمُ جَدُّهُ وَالتَّغْيُثُ مَنْ يَكُونُ فِي الْجِدِّ دَوَائِرَ رِفْعَةٍ وَالصَّبَاعُ عَادِي
- 5 فِي الْأَصْلِ وَالْمَطْبُوعِ: «يَرِدُ مَرَّةً» وَالتَّصْوِيبُ مِنْ (دِيَوَانِ الْقُطَامِي)
- 6 اسْتَرْكُو اسْتَصْعَفَهُ. وَالصُّبَاعُ: الْمَجَالِدَةُ بِالسُّيُوفِ
- 7 لَأَبِيَابٍ مِنْ قَصِيدَةٍ مَدَحَ فِيهَا عَبْدَ الْوَاحِدِ بْنِ خَرَبٍ بْنِ نَحْكَمٍ بْنِ أَبِي الْعَاصِي انظر ديوان القضيبي
 ص 24-25.
- 8 فِي الْمَطْبُوعِ (كَرِيكُو)، «يَنْقُ» وَفِي (الدِّيَوَانِ) «وَلَا حَالَةَ إِلَّا اسْتُغْفَلُ»
- 9 وَلَا أَمَّ الْمُحْطَى الْهَيْلُ مَثَلٌ مَشْهُورٌ وَالْهَيْلُ الشَّكْلُ
- 0 الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ مَدَحَ فِيهَا رُوَيْحَةَ بِنْتُ خَرَّابِ الْكَلَابِي انظر ديوان القضيبي ص 8.

وَهُنْ يَسْدُرُ مِنْ قَوْلٍ يُصْنَعُ بِهِ مَوْضِعُ الْمَاءِ مِنْ دِي الْعُتَّةِ مَضَاهِي
 [190] عُمَيْرُ بْنُ الْأَيْهَمِ بْنِ أَقْلَبَ لِنَعْبِيٍّ لِنَصْرَانِيٍّ وَتَبِلَ اسْمُهُ عَمْرُوٌّ وَقِيلَ لِلْأَحْطَلِ وَهَرِ
 يَمُوتُ عَنِّي مَنْ تُحْلَفُ قَوْمُهُ؟ قَالَ عَلَى الْعُمَيْرِيِّينَ يَرِيدُ الْمُضْطَمِّي، عُمَيْرُ بْنُ شَيْمٍ، وَعُمَيْرُ بْنُ
 الْأَيْهَمِ وَقَدْ تَقَدَّمَ حَرَهُ

[191] عُمَيْرُ بْنُ الْحَبَابِ بْنِ جَعْدَةَ بْنِ إِيَّاسَ بْنِ خُرَيْبَةَ بْنِ مُحَارِبٍ بْنِ مُرَّةَ بْنِ هِلَالٍ بْنِ قَالِحٍ بْنِ
 دُكْوَانَ بْنِ ثَعْبَةَ بْنِ بُهَيْثَةَ بْنِ سُلَيْمٍ، حَرَّ رِيٍّ، إِسْلَامِيٍّ، قَتَلَهُ بَنُو تَعْلَبٍ يَوْمَ سَجَارٍ بِالْجَرِيرَةِ²،
 وَهُوَ الْقَانِلُ³ [مِنْ مَشْطُورِ الرَّجَمِ]

مَا هَمَّ يَوْمَ شُعَيْثٍ بِالْعَرْلِ⁴ يَوْمَ تَتَصَاهَرْنَ أُمُتَالُ الشُّغْلِ
 بِحَرِّ شُغْرٍ وَرُبَّ أَطْرَافٍ الْأَسْلِ

[192] عُمَيْرُ بْنُ جُعَيْلٍ التَّغْلَبِيُّ يَقُولُ فِي رِوَايَةِ الْمُبَرَّدِ⁵ وَمِنْ الْوَاهِقِ

إِذَا صَيِّفْتُ أَمْرُ صَاقٍ حَدٍّ وَإِنْ هَوَيْتُ مَا قَدْ صَاقَ هَا
 سَأَصْرُ مِنْ صَدِيقِي إِنْ حَمَاهِي عَلَى كَرِّ الْأَدَى لِأَلْهَوَا
 فَرَّ الْحَرِيُّ أُنْفُ فِي حَلَاوٍ - وَإِنْ حَصَرَ لِحَامَعَةً أَنْ يُهَبَّ

[190] تُوُفِيَ سَنَةَ 100 هـ. وَقَدْ سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ (179).

[191] رَسَّ الْعَيْسِيَّةُ فِي الْعِرَاقِ، وَأَحَدُ الْإِبْطَالِ الْمَهْدَةِ حَرَّحَ عَنِّي عِيدَ أَمْعَدَ بْنِ مَرْوَانَ، وَشَيْبَ بِهِ وَيَبْنَ الْيَمَانِيَّةِ
 وَكَتَبَ وَغَبَّ وَفَاتَعَ كَالْظَهْرِ وَقَتْلَهُ بَنُو تَعْلَبٍ سَنَةَ 70 هـ يَوْمَ الْخَشَاكِ وَقَبْلَ عِيدِ دَيْثٍ نَظَرَ مُسْتَعْرِفٌ
 78 2، وَالْأَعْلَامُ 5، 88، وَالْأَعْيَانُ 24، 29، 43 هـ، وَأَحْلَى تَرْجُمَتَهُ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ، مُحْصَرُونَ وَالْأُمُورُ)

[192] شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ، يَدُلُّ سِيَاقُ تَرْجُمَتِهِ عَنِّي أَنَّهُ تُوُفِيَ بِحِوْءِ سَنَةِ 76 هـ. وَحَاضٍ فِي (النَّصْرِ وَالشُّعْرَاءِ ص 543-544)
 كَعَبٍ وَعُمَيْرُهُ ابْنُ جُعَيْلٍ وَذَكَرَ أَنَّ عُمَيْرَهُ هُوَ أَحَدُ مَنْ هَجَرَ قَوْمَهُ وَأَسَمَهُ فِي (نَعْبَانِ الْكَبِيرِ ص 503-509)
 عُمَيْرَةً وَقَدْ ذَهَبَ بِحَقِّهِ (الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ج 1 ص 100 قَتِيْبَا) فَهَذَا إِتِّهَامٌ، وَحَصْرُ بَيْنِ عُمَيْرِ بْنِ جُعَيْلٍ الْإِسْلَامِيِّ،
 وَعُمَيْرِهِ بْنِ جَعْلٍ الْيَمَانِيِّ هَذَا، وَلَمْ يُذَكَّرْ فِي (حَمِيرَةِ سَبَابِ الْعَرَبِ ص 306-307) سِوَى كَعَبِ بْنِ جُعَيْلٍ
 مِنْ بَنِي عَوْفٍ بْنِ نَكْرٍ، وَعُمَيْرُهُ بْنُ خُزْعَمَةَ الشَّاعِرِ، مِنْ بَنِي ثَعْبَةَ بْنِ نَكْرٍ وَنَظَرَ بِهِ بَصّاً (لُؤْلُؤُ الْعَرَبِ وَنَحْوُهُ
 ص 14، وَالْخُرُوعُ 50، 7) هَذَا، وَأَحْلَى تَرْجُمَتَهُ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ مُحْصَرُونَ وَالْأُمُورُ)

1 يَمِينٌ - يَرْمِي بِهِ، وَيَتَكَلَّمُ وَالْعُتَّةُ، الْخُرُوعُ

2 فِي الْهَامِشِ «فِي مَسْحَةِ أُخْرَى قَتَلْتَهُ بَنُو تَعْلَبٍ يَوْمَ الْبَيْحِ»

3 الرَّحَرُ عَدُّ الشُّعْرِ لِأَحْمَرٍ مِنْ رُبْعِهِ شَطْرٌ فِي (سَبَابِ الْأَشْفَاءِ 64) مَسْجُوبٌ شُعَيْثُ بْنُ صَفْدٍ خَدَارِي

4 شُعَيْثٌ هُوَ شُعَيْثُ بْنُ قُلَيْبِ التَّغْلَبِيِّ كَانَ عَنِّي تَعْلَبُ فِي يَوْمِ مَآكِسٍ، وَهُوَ أَوَّلُ يَوْمٍ عَرَّاهُ فِيهِ عُمَيْرُ بْنُ الْحَبَابِ بَنِي
 تَعْلَبٍ، وَفِيهِ قُتِلَ شُعَيْثٌ

5 الْأَسْلُ: الرَّمَاخُ.

6 الْآيَاتُ - عَدَا الثَّلَاثَ - مِنْ ثَلَاثَةِ غَيْرِ مَسْجُوبَةٍ فِي (عِيدُونَ الْإِحْبَارِ 15/3) وَلِأَوَّلِ مَعَ آخِرٍ فِي (بَهْجَةُ الْمُجَالِسِ

2 364) غَيْرِ مَسْجُوبِينَ

وله -

[من الواهر]

تَوَثَّقُوا مِنْ إِحْيَاءِ الْحَرِّ إِيَّايَ رَأَيْتُ الْغُبْدَ فِي الْحَالَاتِ غُبْدًا
يَرِيدُ الْحَرَّ حَيْرًا كُلَّ يَوْمٍ وَحَسْبُ الْغُبْدِ غُبْدًا يُرَدُّ دَاغُ الْغُبْدِ
إِذَا حَرِبَ سَعَايَهُ مَكْرُمًا كَسَاهَهُ، وَنَسَرَ دَاغَ شَدِّ

[193] أَبُو النَّهَاءِ، عُمَيْرُ بْنُ عَامِرٍ مَوْلَى يَرْبُودَ بْنِ مَرْثَدَةَ الشَّيْبَانِيَّ. قَوْلُ - وَقَدْ رُوِيَ

لَعِيرُهُ - [من الكامل]

لَعْمُ الْهَمَى فَحَمَلَتْهُ حَوْبُهُ يَوْمَ الْبَقْعِ حَوْدُثُ الْأَيَّامِ
طَنُو الْبَدِيلِ لِمَنْ حُضِرَ بِهِ عَطَا فَكُفَّافٍ عَلَى الْأَيَّامِ
هَشٌّ إِذَا نَزَلَ سَوْفُوذُ بَيْتِهِ سَهْنٌ لِحَبِّ مُؤَدَّاتِ الْحُدُمِ²
وَأِدْرَاسُ شَمِيقَةٍ وَصَدِيقَةٍ لَمْ تَسِرْ أَتَيْهُمَا دَوْرُ الْأَرْحَامِ³

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عُومِرُ

[194] أَبُو قَلَابَةَ الْهَنْدِيُّ سَمَهُ فِي رِوَايَةِ دَعْنِ عُوْمِرُ بْنُ عَثْرٍ وَقَالَ الرَّبِيرُ بْنُ بَكْرِ اسْمُهُ

لِحَارِثُ بْنُ صُغْفَعَةَ بْنِ كَعْبِ بْنِ طَاهِجَةَ بْنِ نَضَارٍ

حَاضِي، قَدِيمٌ، حَجَارِيٌّ وَهَذَا وَلَدُ لَيْيَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - مِنْ قَبْلِ بَيْتِهِ أُمَيْمَةُ⁴ وَيُقَالُ لَهَا قَلَابَةُ

[193] مِائِدَةُ عَلَى بَرَحْمَةَ وَهُوَ شَاعِرٌ عَبَّاسِي كَانَ حِينَ سَنَةِ 85 هـ

[194] كَانَ سَمَهُ يَمِينُ الْحَبَابِ مِنْ هَنْدِيلِ اسْمُ شَعْرَةٍ يَوْصَفُ الْأَصْلَاحَ، وَالنَّعْيُ بِالْأَحْيَاءِ، وَذَكَرَ الْوَدَّاعَ وَالْأَهَامَ بَصْرَةَ
(سَبْأُ قُرَيْشٍ ص 2، وَالْخَزَائِمَةُ 3، 4، 177، 1، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ لِدَهْشِيرِيِّ ص 297،

بَصْرَةَ 1، أَبُو النَّهَاءِ اسْمُهُ هَذِهِ الْأَيَّامُ فِي تَبَايَرِهِ مِنْ مَرْثَدَةَ الشَّيْبَانِيَّ (ب 185 هـ) انظر رِوَايَاتِ الْأَعْيَانِ 6 (340)
وَرُوِيَ هَذَا السَّعْمُ لِحَمَامٍ بَنِي بَشِيرٍ لَحَامٍ حَتَّى قَبِلَ يَأْتِي (كَوْنُكُو) وَحَسْبُ الشُّعْرَاءِ مُحَمَّدُ بْنُ بَشِيرٍ لَحَامٍ حَتَّى (مَرْحُومُ)
لَحَامٍ وَهِيَ ص 808-810) وَهُوَ الصُّوْبُ، وَدَنَتْ لَأَيَّامٍ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ بِمَاءٍ أَلَا بَلْ لَحَامٍ عَابَ فِي (الْبَيْعِ)
وَمَعْرُوفُ بْنُ يَرْبُودَ بْنِ مَرْثَدَةَ، صَاحِبُ بَيْتِ النَّهَاءِ مَاتَ فِي بَرْذَعَةَ، وَهِيَ مَدِينَةٌ فِي فَصْلِ بَلَاءِ أَدْرِيجَانَ انظر
رِوَايَاتِ الْأَعْيَانِ 6 (339-340)، وَمُخْتَلَفٌ فِي سَبْأِ الْأَيَّامِ بَصْرَةَ (الْخَزَائِمَةُ 9، 402، 404 هـ)، وَرُوِيَ الْبَيْتُ
الثَّلَاثُ وَالرَّابِعُ لِأَيَّامٍ تَمَامٌ فِي (بَهْجَةُ الْمَجَالِسِ 1/272)

2 فِي الْبَيْتِ كَتَابَتَانِ عَلَى إِكْرَامِهِ لِلزُّوَارِ وَالْعَفَاةِ

3 تَبَايَرُ عَمُوهُ «سَمِيرَةُ وَصَدِيقَةُ» بَنِي الْجَسِينِ، وَفَانَدَتُهُمَا الْكَتَرَةُ لَا الْوَحْدَةَ لَا تَرَى لَهُ قَالَ «وَمِنْ أَيْتِهِمْ دَوْرُ
الْأَرْحَامِ»، أَيْ «أَيُّ الْجَسِينِ»، (شرح المَرْزُوقِي)

4 هِيَ حَفِيدَةُ الشَّاعِرِ لَا ابْنَتَهُ، وَأُمُّ الرُّسُولِ ﷺ أَمَةُ بَيْتٍ وَهِيَ أُنْتَبِذَتْ بِرَبِّهِ بَيْتِ عَبْدِ الْعَزِيِّ، وَهِيَ: أُمُّ حَبِيبِ بَيْتِ
السَّادَةِ، وَهِيَ بَرَّةُ بَيْتِ عَدِيٍّ وَهِيَ أُمَةُ بَيْتِ عَدِيٍّ وَهِيَ قَلَابَةُ بَصْرَةَ سَبْأُ قُرَيْشٍ ص 20، 21) وَهِيَ كَ «أُمَةُ»

بَصِيرَةٍ

سُأبَى فَلَامَةً ، وَأَوْ قَلَابَةً عُمُ سَحْنِ الشَّاعِرِ وَقَدْ نَهَمَ حَبْرُهُ

[195] عُوَيْزُ بْنُ أَبِي عَدِيٍّ مِمَّنْ رُبِعَهُ بَنُ عَدْمَرٍ بَنُ غَفِيلٍ فَإِنَّ مَنَ شَاعِرٍ هَرَبَ مِنْهُ عَتْرُهُ بَنُ شَدَادِ الْعَبْسِيِّ ، فَأَحَدُ مَا هُ ، وَقَدْ

سَرَكْتُ سَبِي رُبُيَّةَ ، غَيْرَ فَحْرٍ بِحَوْ الْمَاءِ ، لَيْسَ لَهُمْ بَعِيرٌ²
أَحْرُ سُبَّاسٍ ، قَدْ عَمِبَتْ مَقْدُ وَمَالِي ، غَيْرَ سَتَمِي ، مِمَّنْ مُحَرِّ
وَأَيْتُهُ عَنِ الْمَشْكَبِ السَّمِيِّ يَقُولُهُ³ . [مِمَّنْ الْوَاهِلِ]

أَعْتَرُ ، مَا صَرَفْتُ لَكَ ، وَكُنْ خَرَعْتُ ، وَمَا الْمُحَافِظُ كَالْجَزُوعِ⁴

وَيَوْمَ الْحَارِثِ مِمَّنْ يَرِيدُ مِنْهَا وَصَحْرَاءُ ، لَيْسَ مِنْ ذَلِكَ أَعْتَذَارُ⁵

[دَكُرُ مَنْ اسْمُهُ عُمَارَةٌ]⁶

[196] عُمَارَةُ بْنُ صَفْوَانَ الصَّنِيِّ مِمَّنْ بَنِي الْحَارِثِ بَنُ ذُلَيْجٍ شَاعِرٌ سَبَدَ مِنْ سَادَاتِهِمْ ، يَقُولُ⁷
[مِمَّنْ الصَّوْبِلِ]

أَجَارَتْ ، مِمَّنْ يَحْتَمِعُ يَتَمَرَّقُ وَمِنْ يَدِكَ رَهْبٌ لِحِجْوَاتِ يُغْبِقُ⁸

[195] شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ ، مِمَّنْ بَنِي غَفِيلٍ بَنُ بَعْدَانَ ، وَكَانَ فِي رَسْمِهِمْ دَعَا عَتْرَهُ بَنُ حَارَرَةٍ ، وَقَالَ لَهُ بَنُ بَنِيهِ الْعَبْدِ ابْنُ قَتْمِبِ فَلَا أَحْسَنَ أَصْحَابَهُ بَعْدَهُ ، وَالْهَنْسِيُّ رَحِمَتْ بَنِي قَوْمِي قَدْ يَهْدِمُ عَتْرَهُ عَنِّي حَارَرَهُ بَنُ حَمِيرَةٍ أَسْبَابُ الْعَرَبِ (290-291) ، وَحَلَّ بِهِ (الشُّعَارُ الْعَامِرِيُّ ، جَاهِلِيٌّ ، وَمَعْجَمُ السُّعَرِ ، الْجَاهِلِيُّ 196 ، سَبَقَ التَّرْجُمَةُ بِدَلِّ عَنِّي أَنَّ لِمُرَّ بَنِي بَعْدَةَ مِمَّنْ شَاعِرٌ ، خُذِيَّةٌ ، وَبَنُ مِمَّنْ بَعَثَ عَنِّي دَكْرٌ وَكُنَّ الْبَكْرِي فِي رَأْسِيهِ ص 94 بَعَثَ عَنِّي أَنَّهُ إِسْلَامِيٌّ وَفَدَّ حَتَمَهُ بَعَثَ شَاعِرٌ صَبِيحَةُ ص 233-234) مِمَّنْ الشُّعَرَاءُ لِإِسْلَامِيٍّ هَذَا ، وَأَحَبُّ تَرْجُمَتُهُ عَزِيرَةُ قَوْلِ بَنِيهِ فِي مَعْجَمِيهِ

نَعْدَمَ حَبْرُ أَبِي فَلَامَةَ صَمَمَ (مِمَّنْ اسْمُهُ الْحَارِثُ) ، وَهُوَ مِنَ الْمَسَمَةِ الصَّانِعِ مِنَ الْكَتَابِ وَلَا بَنَ حَبْرُهُ ، سَحْنُ بَرَحِمَهُ أَيْ لَاحِظًا (568) .

2 بَيْتُهُ أَمَّ عَتْرَةَ بَنِي شَدَادٍ وَجَوَّ الشَّيْ وَبَنُ أَرْدَمَكَ بَعْدَهُ هَذَا ، وَفِي بَنِي عَسَى (الْحَوَالِ) جَوَّ أُنَالُ ، وَجَوَّ مَرَامِرَ . وَهَذَا غَائِطَانِ انْظُرْ (مَعْجَمُ الْبِلْدَانِ الْجَمُّ) وَجَاءَ فِي كُ «يَحْتَوِ الْمَاءُ»

3 الْمَشْكَبُ السَّمِيُّ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ ، وَفِي تَرْجُمَتِهِ ثَانِي لَاحِظًا (964)

4 حَرَمٌ فِي الْأَصْلِ وَبَعْدَهُ ضَمَمٌ مِنْ اسْمِهِ عُمَارَةُ (فَرَّاحٌ) أَوْ عُوَيْزٍ

5 مَا قَبْلَ الْبَيْتِ حَرَمٌ ، وَمَا بَعْدَهُ بِدَلِّ عَنِّي أَنَّهُ لَشَاعِرٍ اسْمُهُ عُمَارَةُ

6 مَا بَيْنَ الْمُعْصِيَيْنِ عِيَارُهُ بِتَقْصِيهِ السَّبَاقِ

7 الْآيَاتُ مِنْ مَقْصِدَةٍ لَهُ فِي (شَاعِرٌ صَبِيحَةُ 233-234) وَنَسَبَ بَعْضُهَا لِمُرَّ بَنُ أَنْبَرِ الْفَرَارِيِّ ، وَالصَّوَابُ أَنَّهُ عُمَارَةُ

8 عَمَقَ الرَّهْبُ لَمْ يَقْتَضِ عَنِّي الْفِكَكَكَةُ

ومن لا يروي على الخنث نفسه صباح مساء، يا ابنه الخثر يغنى

[197] غماره بن توليد بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم بن بقطلة القرشي - جاهلي، وله مع

عمرو بن العاص أحد ومفصات عند حروجهما إلى اليمن²، وعمرة هو لقائل³ [من الطويل]

ولنت شرب - أم عمرو - إده أشو ثياب الدامي بينهم كالغائم

وكنا - يا أم عمرو - بيتك مرساة السريان، ليس بعائم⁴

أمركم صرح نقوم، وإنشوا نخرج منها عائمًا، غير عارم

حب، كاتي لم أكن كنت فيهم وليس الخيداع من تصافي الشائد

وقال عمرو بن العاص، يجيبه عن شعر خاطبه به:

كم مثل قتف وهنت، هم منها أثب سهمًا، ولا نداء

حسبي، هب ثوبك مكنمة⁵ لكعاء، أو تذكر، يكر عشا⁶

وله:

وأبصر لا وارب، ولا وهن أشري صحت، إده أولى انصاف صرعت⁷

هضم، يحضر لبرد، لو ب نفسه يكفه من طول الحمت لحررت

[198] غماره بن عقبة بن أبي معيط بن أبي عمرو بن أمية بن عبد شمس - من الكوفة، وقد يرثي

عثمان بن عفان رضى الله عنه⁸. [من الخفيف]

[197] كان من قبائل قريش حم لا وسع¹ وهو أحد أرواد الركب، ويعتبه الوحيد وهو الذي بعثه فريس مع عمرو بن

العاص بن الحارث، يكتمه من هذه عليه من مهاجرين ومات في خبشة كافر - انظر (سب قريش ص 322،

والأعدي 69-75 و 8 و 27، 13، و ترجمته 216، ومعجم الشعراء، المحضرين والامويين ص 305-306

[198] من مستعمه الفتح، وعنده في أهل الكوفة، هو أخو عثمان بن عفان لأخته، أمهم أروى بنت عامر بن كزبر

وكان حب سنة 64 هـ - انظر به أسباب الأسراف 7 و 67، و تاريخ الطبري 570، 5 و 30، 6 والأعدي 75،

والإصابة 4/ 48-482) هذا، وأحل بر حنة (معجم الشعراء المحضرين والامويين)

1 في الأصل «يومي» مع علامة معا (كرنكو)

2 المعروف: أنهم خرجوا إلى الحبشة، وعليهما نطفة إليهما من اليمن

3 الأبيات في (الأعدي 18 و 128)

4 في الأصل «معا م» وجاء في الهامش «انصب بعم» وكسبت جاءت رواية الأعدي والعام - مصطرب

5 من العوم، والمعشاش، من العتم، وهو العطش وهو لمراء

6 الرد العود الأعلى الذي تقدم به البار

7 الذكاء الجدة الدنية اليمن

8 يروي النعب، والفاقر والواهن الضعيف والسري، السير ليلاً وصبيته سفيه الضيوع والصيوع، ما

يشرب أو يؤكل في الصباح وصرعت العصافير - صوئت والحنث من كل شيء، شئته وأراد حمة الخمر

9 الأبيات في (الإصابة) وفيه التمدح بها (بالأبيات) عثمان.

دُكْرُنِي حَيٍّ، بَرِّ عَقَابَ فَائِدٍ لُ لَدَى دُكْرِهِ تَمَامٌ، طُورِ
عَصْمُهُ أَنْسَاسٌ فِي أَنْهَابِ دَا جِدٍ سَفْ دَوَاهِي الْأُمُورِ وَالرُّكُلِ
وَتَمَالُ الْأَنْتَامُ فِي الْحَدَبِ وَلَا زُ لَ، دَاهَتْ مَرْيَاخُ الشَّمَالِ
الْوُصُولُ الْقُرْبَى إِذَا قَحَطَ الْقَطُّ مَرُّ قَدِيمًا، وَعَرَّتْ الْأَشْوَالُ¹

[199] عُمَارَةُ بْنُ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ بْنِ الْخِيَارِ بْنِ عَبْدِ بْنِ يُوْفَلٍ بْنِ عَبْدِ مَدْفِ بْنِ قُصَيٍّ إِسْلَامِيٍّ،

مَنْشِيٍّ، يَقُولُ³:

تَنْتُ هِنْدُ تَصُدُّ لِلْبَيْرِ صَدًّا أَذْلًا أَمْ صَرْنُ هِنْدٍ أَخْدًا⁴
أَمْ لَتَنْسُكَابَهُ فُوحُ فَوَادِي أَمْ أَدْبُ قَلْبِي صَرْرًا وَعَفْدًا⁵
أَيُّهَا النَّاصِحُ الْأَمِيرُ رَسُولًا قُلْ هَسْبِيَ، مَنِّي إِدْ حَنْتُ هِنْدَ
قَدْ بَرَأَهُ، وَشَفَّهُ الْوَحْدُ حَتَّى صَرَّ مِثْلَ بِهِ عَظْمًا، وَحَنْدُ
مَا فَرَّغْتُ بِالْمُشْفِئَةِ لِأَذْنُو مِثْلُ إِلَّا سَأَيْتُ، وَرُدَّدْتُ بُغْدَا

[200] عُمَارَةُ بْنُ عَطِيَّةٍ: لَقِيَهِ الْأَصْمَعِيُّ، وَأَحَدُ عَنْهُ

[201] عُمَارَةُ بْنُ فَرَّاسِ الْخَنْفِيِّ كَانَ مَعَ بَصْرٍ بِنِ سَيَّارٍ بِحَرَّاسَانِ⁶، وَهُوَ فِي ذِكْرِ انْفِصَالِ بَهَا

قَصِيدَةً، يَقُولُ فِيهَا

أَمْسَتْ رَبِيعَةٌ فِي مَرْوٍ، وَإِخْوَتُهَا عَلِيٌّ عَظِيمٌ، مِثْلُ الْأَحْدَاثِ، وَالْخَطَرِ
بِ لَيْسَ شَعْرِي بِمَرْوٍ الشَّاهِحِ عَدَا أَيُّ الْأَمِيرِينَ مِنْ بَكْرِ، وَمِنْ مُصَرِّ

[199] شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ، مِنْ شُعْرَاءِ الْعَرَبِ الْهَجْرِيِّ الْأَوَّلِ وَهُوَ مَوْلِدُ ابْنِ بَصْرٍ بِحَرَّاسَانِ فِي (سَبْ قَرِيضٍ ص 202-203،

وَالْأَعْي 4، 68، 69) هَذَا، وَأَحَدٌ يَرْجِعُهُ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ مُحْصَرِّينَ وَالْأَمْوِيَّ

[200] مِثْلُ أَعْبَثَ لَهُ عَلَى رَجْعِهِ لِقِيهِ الْأَصْمَعِيُّ ت 6 (2) وَهُوَ يُعْنِي أَنَّهُ مِنْ شُعْرَاءِ الْعَرَبِ الثَّانِي الْهَجْرِيِّ

[201] مِثْلُ أَعْبَثَ لَهُ عَلَى رَجْعِهِ وَكَانَ حَتَّى حَوْسَةَ 130 هـ، وَهُوَ يَرْجِعُهُ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ مُحْصَرِّينَ

وَالْأَمْوِيَّ).

1 الأرك - الصيق والشدة

2 قحط القطر، حيس بظن، والبؤس من الإيل التي يقصص البسبب والتي تشو بديها برفعة عفا

3 لأبيات في (الأعبي) ونسب إلى عه الأسود بـ عفا هـ، ونا شاعر، وفي صحاحه لمهدي العباسي وبعض

لا يرب في (أسباب الأشراف 8، 20) لعماره بن الوليد

4 الصرم: الهجران وأجند: صار جدًا وجهاد.

5 شك مسهل لسكا وكذا أخرج غيره قبل أن يروى وفي ك «م بشكي» تصحيف

6 بصر بن سيار، كان شيخ مصر حراسان ولي إمرتها سنة 120 هـ، ومات بمرو سنة 31 هـ، وهو يدافع عن الدولة

الأموية انظر (الأعلام 8، 23)

صُنِيَ بِقَسَلٍ دَرِيْعٍ فِي مَعْمَصَةٍ حَتَّى يَصِيرَ دَلِيْلًا، عَيْرَ دِي نَصَر

[202] عُمَارَةُ بَيْنَ عَقِيْنِ بِنِ بِلَالٍ مِنْ جَرِيرٍ مِنْ عَطِيَّةِ بْنِ الْخَطَمِيِّ لِيَرْبُو عَيْنِي يُكْنَى أَبَا عَقِيْنِ شَدُو

فَصِيحٌ، قَدَمُ مِنَ الْيَمَامَةِ، فَمَدَحُ لِلْأَمَوِ، وَوَحْوَهُ قَوْدَهُ، وَنَصَرُ بِسِحَاقٍ مِنْ يَرْهِيْمِ الْمُصْغَفِيِّ،
وَلَهُ فِيهِ مَدِيحٌ كَثِيرٌ، وَحْتَمَعُ نَاسٌ، وَكُتِبُوا شَعْرُهُ، وَفِي بَنِي أَيْمِ الْوَثْقِ، وَمَدَحُهُ، وَعَمِي قَسَلٌ
مَوْهٌ وَهُوَ قَسَلٌ بُعِثَ قَوْمًا وَأُشْدِدَهُ ابْنُ الْأَعْرَبِيِّ، وَكَانَ لِمَرْثَدُ يُسْتَحْسَبُ -

[مِ الطويل]

سَخِشْتُمْ سَخْصِي، فَعَيْرُ بَخْشُكُمْ
سَجْنَةُ نَفْسِي، كَأَنْ نَصَحْتُ صَمْتَهَا²
وَسِنْ لَيْتَ شَخْشِي نَفْسًا كَرِيْمَةً
عَرِيْكَتُهَا أَلَيْسَتْ مُرِيْرُهَا³
وَمَا نَفْسِي إِلَّا طَعْمُهُ بَعْرٌ
بَدَامٌ كَكْدَرٌ كَانُ صَفْوًا عَدْرُهَا

[مِ الطويل]

عَحِيْتُ لَتَغْرِيبِي بَوِي شَحْلٍ بَعْدِي
طَلَعْتُ عَيْنِي السَّعِيْرِي، أَوْ كَدْتُ أَفْعَلُ⁴
وَأَذْرَكْتُ مِنْهُ الْأَرْضَ نَاسًا، فَأَصْحُو،
كَأَنَّ الْأَبَارَ، قُوْصُو، فَحَمْنُو
وَمَا حَرُّ لَا رَفْقَهُ، قَدَرُ حَلَّتْ
وَأُخْرَى، مُصْنِي حَاحَهَا، ثُمَّ رَمَحَلُ

[مِ النكاس]

تَأْبَى خِلَائِقُ خَالِدِي، وَأَهْمَعَالِي
لَأَحْبَبُ كَرُّ نَفْسٍ عَائِي
وَأَدَّ حَصْرُ الْبَابِ عِيْدِي
ذُو الْعَدَاءِ لِمَا بَرَّغَمِي الْخَاجِي

[مِ الطويل]

أَيُّ نَاسٍ طُرَا حَمْدِي لِحَسْبِي
وَمَا كُنْهُمْ قُصْتُ إِلَيْهِ صَائِلُهُ
وَمَنْ يَتْرَكَ الْأَقْوَامَ أَنْ يَحْمَدُوا عَمِي
بَدَا كَرَمَتُ خِلَافَتُهُ وَطَائِلُهُ

[202] عر محمود، مختر، كان أسعر أهل مدينه بومبي سنة 239هـ. ينظر به (الاع) 24، 203، 4، 2، و لاسي والعر من
ص 46، والتذكير السعدية ص 30، 32، و مستطرف 105 و 294، و طبعات الشعر ص 319، 3،
و لموسى ص 4، والفهرست ص 180، والأعلام 9، 77 و سكب الشعر ص 129، هـ، و به ترجمه في مجمع
الشعر، شعر رموز والأمويين ص 305، وليس منهم وله ديوان شعر حققه، ونشره شاكر عاشور في البصرة،
سنة 1973م

1 قتل دريع سريع، فاش، لا يكاد ينجو منه أحد وادعمصة الأمر العظيم، يدمم المرء عليه متعامياً عنه

2 بحية النفس حالها

3 أليث هلانا في المكان جعله نعيمه والبريكات الصبيغة والنفس، ومريرها قوليها، وعزمها

4 طلعت عيني السعير: أقيت عينيها.

5 حاتم بن يرب، بن موي بن بنة السبيدي بومبي سنة 230هـ (كرنكو وال " في الاع) 24، 713، و مجمع في
صحة الشعر ص 297،

فَتَشَى مَفْعَسَتْ صَرَابُهُ فِي عَدُوِّهِ وَحَصَّتْ، وَعَمَّتْ فِي لَهْدِيٍّ مَدْفَعَةٍ

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عَدِيٌّ

[203] مُهْلَهْلُ بْنُ رِبْعَةَ التَّغْلِبِيُّ قِيلَ اسْمُهُ امْرُؤٌ نَقِيسٌ وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ الْحُمْحِيُّ، اسْمُهُ (عَدِيٌّ) وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُ سِبْهٍ² وَاجْتَمَعَ مِنْ هَذَا أَنَّ اسْمَهُ عَدِيٌّ يَحْمِلُ الْخُرُوثَ مِنْ عَدَدٍ، وَلَقِيَ مَهْلَهْلًا فِي بَعْضِ الْحُرُوبِ أَنْتَى كَدَّتْ بَيْنَ بَكْرِ وَنَعْلَبَ، وَمِنْ يَعْرِفُهُ، وَلَوْ عَرَفَهُ عَتَمَهُ، فَمَا عَرَفَهُ قَدْرٌ³. [مِنْ الْخَفِيفِ]

لَهْفَ نَفْسِي عَلَى عَدِيٍّ، وَلَمْ أَعُدْ رَفْعَ عَدِيًّا إِذَا مَكَّثَ السَّيْدَانِ
وَقِيلَ إِنَّ عَدِيًّا هُوَ أَحُوُّ مَهْلَهْلٍ، وَأَحْسَبُ أَنَّهُ هُوَ الصَّحِيحُ، إِنَّ شَاءَ اللَّهُ، تَعَالَى⁴
[204] عَدِيٌّ بْنُ رِبْعَةَ التَّغْلِبِيِّ، أَحُوُّ مُهْلَهْلٍ بْنِ رِبْعَةَ قِيلَ سَمِعْتُ بَنِي عَدِصَمٍ يَحْوِي عَدِيَّ بْنَ رِبْعَةَ هُوَ الْقَاتِلُ مَا مَاتَ أَحُوُّهُ مَهْلَهْلٌ فَصِيدَةً، ذَكَرَ فِيهَا مِنْ قُتِلَ فِي حُرُوبِهِمْ، مِنْ بَعْضِ⁵، يَقُولُ فِيهَا⁶:
[مِنْ الْخَفِيفِ]

مَا أَرْحَى فِي تَسْعِيشِ بَغْدَادِ مِي قَدَرُ هُمْ سُقُوفُ بَكَّاسِ حَلَاقٍ⁷
بَغْدَادِ عَمْرٍو وَعَمْرٍو حَبِيٍّ وَفَنَلِي صَدُوفٍ وَبِئْسَ عَاقِرُ
كُنْ هُوَ لَا مِنْ بَعْضِ

[203] مِنْ شُعْرَاءِ عَدَنِيَّةِ أَعْدُوٍّ، وَمِنْ سَائِلِيهَا بَعْدَ وَدَّيْنِ وَأُتِيَ مَهْلَهْلًا لِأَنَّهُ رَأَى فِي هُنَّ سَحَابَ الشَّعْرِ، أَيِ رَفْعِهِ وَهُوَ بَصَلُ حَرِّ الْبُسُوفِ مَا مَاتَ أَحُوُّهُ 930 م 92 ق هـ عَظَّمَ لَهُ الْأَعْلَامُ 4 20، وَمَعْنَى الشَّعْرِ، عَدَنِيَّةً ص 352 94

[204] الْمُرْجَحُ أَنَّ عَدِيَّ بْنَ رِبْعَةَ هُوَ الْمَهْلَهْلُ الَّذِي مَرَّتْ تَرْجُمَتُهُ أَيْمًا (203)،

- 1 فِي الْهَامِشِ «بَشَّ الْبَحْرِيَّ عِمَارَةَ بْنِ رَاشِدٍ الْخُثَمِيَّ الْيَدَلِيَّ، وَوَصَفَهُ بِالْمَصْحُوحَةِ فَصَانَهُ مِنْهَا [مِنْ الصَّوَرِ]
- 2 تَدْرَبُ نَغْمِي يَوْمَ عَقْدَانِ ذِكْرُهُ مَشَى فِي مَوَادِي الْعِصَامِ فَتَوَّعَا
- 3 وَهَاجَ عَلَيْكَ الشُّوقُ آسَاءَ خِيَمَةٍ بَعْضُ الْخَشَا لَمْ يَبْزِ إِلَّا سَطَوْرُهَا»
- 4 تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ فِي الْقِسْمِ الْمَصَالِحِ مِنَ الْكِتَابِ
- 5 «نَظَرَ الْبَيْتَ فِي (الْأَعْيَانِ) 5: 94»
- 6 فِي الْهَامِشِ «عَدِيٌّ بْنُ وَدْعِ الْعَمْرِيِّ أَيْ هُوَ الْبَكْرِيُّ أَوْ كَيْبُ مَعْنَمٍ» «نَظَرَ (مَعْنَمٌ) اسْتَعْنَمَ، 47 4»
- 7 وَهُوَ مِنْ لَأَدَ، هُوَ الْبَابُ فِي بَرُونَ حَرَمِ عَمَالٍ وَالصَّوَابِ «عَدِيٌّ بْنُ وَدْعِ» بَصَلُ فَصَالَهُ حَامِيَّةُ بَارِدِهِ ص 49-63، وَالْإِتِمَاءُ فِي الشَّعْرِ الْجَدَلِي ص 269
- 8 فِي الْأَخْصِ وَالْمَطْبُوعِ «مِنْ بَكْرِ» وَمَا أُثْبِتَ هُوَ الْمَرَادُ
- 9 الْإِبْيَاتُ مِنْ شَعْرِ مُهْلَهْلٍ فِي (الْأَعْيَانِ) 5: 94-60
- 7 إِخْلَاقُ أَيْتِهِ

وامري القيس، ميت، ما كرم، أو: دي، وحلى علي ذات العراقي¹
 «ما» هده صه أراد ميت كرم ومرو نفس هو مهمل من ربيع، ودات العراقي:
 الداهية.

وكلب، غنم الفوارس إذ عث² سي رماة لأكب بالايماق²
 عثر الفوارس، أي: يريهم عثر

حبة بالطريس، أريد لا ين³ فع منه، السليم، نقت الرافي³

فرس، يضرّب الكتبة بالشئ⁴ ف دراكأ، كلاب امحرق⁴

ب نحب الأحجر حرماً وجوداً وحصبياً ألدّ دايغلاق

ألدّ شديد الخصومة معلاق يغلّق على حصمه حجته، فلا يهندي لها

[205] عدي بن زيد بن جمار بن زيد بن أيوب بن مخروف بن عامر بن عصب بن امرئ القيس بن

زيد منه بن ليم يكنى أن غمير، بصري عبادي، سكن الحيرة، فلان لسانه، وسهل منطقته

قال أبو عمرو بن العلاء عدي بن زيد في أشعر، مثل سهيل في لكواكب، يعارضها، ولا

يحرى معها وكان عدي كاتباً كسري. هو و أخ له يقال له غمير بن زيد، وكان كسري مكرماً

محت، وكان عدي أبيل أهل الحيرة وأحودهم مرة، ولو أراد أن يملكه كسري على الحيرة

ملحة، وكان كان يحب النضد والنهوء، ولم يكن رعياً في مثل العرب فلما مات لمدر بن

لمدر بن النعمان النخمي حنّ اثني عشر ذكراً، وكان شعماً بن لمدر معطعاً إلى عدي،

واحتال عدي حتى قلّده كسري، من بين إخوانه، ثم ربّ شعماً بعد تملكه عصب على عدي،

يوماً، فحبسه، ولح في أمره، فجعل عدي يرسل إليه الشعر، ويرفقه، فيأبى إخراجاً من حبسه،

فدنا رأى غمير، أخو عدي ذلك كنم كسري في عدي، فكتب كسري إلى النعمان بعزيمة

[205] شاعر جاهلي، قتل في معجى النعمان بن المدر نحو سنة 35 ق. هـ. وله ديوان شعر، جمعه وحققه محمد جبار

معيد، وفيه مقدمة وافية عن الشاعر بقسم اعقّق انظر (ديوان عدي بن زيد ص 9-19) وللمعاصرين بصمة

دراسات ومقالات حوله ومنها عدي بن زيد العبادي اشاعر مبكر محمد عبي الهاشمي، حلب 1964.

ورغمه اشعر جاهلي بين امرئ القيس وعدي بن زيد بعد ائمة الصعدي، الداهية، 1934 ودراسة تفصيل

في (معجم الشعراء الجاهليين ص 220-222)

1 يبدو ان ذكر امرئ القيس بن غنم يربح ان اسم مهمل عدي، وان امر القيس كان أحده

2 في ك «بالايماق» وفي ف «بالايماق» والنصيب من الأعابي وعثر الفوارس الذي يقوى عليهم ويحبهم

والايماق حفر القوق في الوتر يرمى به والقوق من السهم حيث يثبت الوتر منه

3 الأريد الذي يصرّب لونه إلى السواد

4 المحرق المذبل، يلقب ليضرب به

لُيْرَسِنْ به إِلِيه ، فَعَثَ النُّعْمَانُ إِلَى عَدِي سَرًّا ، فَعَمَّه ، وَفَتَنَهُ ، وَبَعَثَ إِلَى كَسْرِي أَنَّهُ قَدِمَاتِ هَمِ
يُرِلْ بِنِ عَدِي يَتَعَيَّ لِنُعْمَانِ الْعَوَاسِ حَتَّى فَتَنَهُ كَسْرِي أُرْ وَيَرِ ، وَأَقْرَصَ مِنْهُ السَّحْمِيْنَ
فَمِمَّا رَأَسِلَ بِهِ عَدِيَّ النُّعْمَانُ قَوْلُهُ¹ :

لَوْ سَعِيرَ الْمَاءُ حَنْفِي شَرْقٍ كُنْتُ كَانَعَصَارَ بِالمَاءِ اعْتَصَارِي²
يُسْنِدُ هَذَا الْبَيْتُ فِيمَنْ تَسْتَغِيثُ بِهِ ، وَتَلْجَأُ إِلَيْهِ

وَلَهُ الْمَصِيدَةُ الْمَشْهُورَةُ³ بِعَاتٍ فِيهَا النُّعْمَانُ بِنِ امْرِئٍ ، وَمِنْهَا⁴ . [مِنْ الْخَفِيفِ]

أَيُّهَا انْشَامَتْ الْمُعَسَّرُ بِالذَّهْرِ رَءَا أَلَسْتَ الْمُبْرَأُ الْمَوْفُورُ⁴
أَمْ لَدَيْكَ الْعَهْدُ الْوَثِيُّ مَرَّ الْأَيِّ سَاعِدًا بَلْ لَسْتَ حَاضِرًا مَعْرُورُ⁵
مَنْ . أَسَاسُ مَوَدَّاتِهِمْ مِمَّنْ دَاعِلِيهِ مِمَّنْ أَلْ يُصَامُ حَقِيرُ⁶
أَيْنَ كَسْرِي كَسْرِي الْمَلُوكِ أَبُو سَا سَارَ أَمْ يَنْ قَسَمَهُ سَابُورُ⁶

وَعَدَدُ جَمَاعَةٍ مِنَ الْمَلُوكِ ، ثُمَّ قَالَ :

ثُمَّ غَدَا عَمَلًا حَاحَ وَلِئِكَ وَالْإِي مَهْ وَارْتَهَمُ هُنَاكَ الْقُفُورُ⁷
ثُمَّ أَصْحَحُوا كَتَبَهُمْ وَرَقً ، حَفَّ عَمَّ فَالْوَتَّ بِهَ الصَّيَا وَنَدْبُورُ⁸

وَلَهُ فِي عَجَبِهِ⁹ . [مِنْ الْوَاهِمِ]

هَلْ مِنْ حَانُونٍ هَلْكَأ ؟ وَهَلْ بِالْوَتَّ بِهَ لِسَانِ عَدِي ؟

وَلَهُ¹⁰ : [مِنْ السَّرِيعِ] *مَذْمُومَةٌ كَامِلَةٌ عَدِي*

قَدْ تَدْرَكَ الْمُسْطَوِيَّ مِنْ حَطِّهِ وَ الْحُزْنَ فَهُوَ يَسْتَوْجِبُ حَرَصَ الْحَرِصِ

وَلَهُ¹¹ : [مِنْ الطَّوِيلِ]

1 البيت من قصيدته به في (ديوان عدي بن زيد ص 93).

2 الاعتصار : أن يعصر الإنسان بالعصا ، فيتصير بالماء ، وهو أن يشره قليلاً مبيلاً

3 المصيدة في (ديوان عدي بن زيد ص 84-92) ومنها : الآيات رويدو من المصيدة أنه قالها وهو في السجن

4 موفور الذي لم يصبه بوائب الدهر

5 عرجله ، نخاه جانا

6 سابور : المقتود سابور الثاني ذو الأكاف ، ملك الفرس (310-379م)

7 في المطبوع (والأمة) تصحيف ، والأمة النعمة والفلاح - البقاء في الخير والنعيم

8 أكلت به ، ذهبت به ، والصَّيَا ربيع مهبها من مشرق الشمس ، ويقبها الدَّيُور

9 البيت من قصيدته به في (ديوان عدي بن زيد ص 92) وهو من أسعر أساور به وبن معاوية بن أبي سفيان - نظر

(ديوان معاوية بن أبي سفيان ص 128).

10 البيت من قصيدته في (ديوان عدي بن زيد ص 70)

البيت من قصيدة في (ديوان عدي بن زيد ص 96) وهو حذ بيتين نسب نظره من العيد ، جاء في حرم معنفته ،

وقال عنهما البرقي واسمها بيزن ، من يهد لعدى بن زيد - نظر (شرح القصائد العشر ص 49).

عن امرء لا ينسأ، وتُصَرُّ قربةً. ¹ فال أنقرين بالمقارب مُقْتَدِي
 رُوي عن الحسن البصري أنه قال: ² قال رسول الله ﷺ كلمة جيءَ نُسِبُ علي بن
 شاعر: إن الفرين بالمقارن مُقْتَدِي

[206] القلمس الأكبر واسمه عدي بن عمر بن ثعلبة بن الحارث بن ماذن بن كدة بن
 حرمة بن مُركبة بن إلياس بن مُصر جاهلي قديم، وهو أول من ساء الشُّهور في الجاهلية
 والقلمس الشريف. والنساء الذين يُحبون الأشهر الحُرُم، ويُحرِّمون الحِلَّ، تسعهم العرب
 عبي ديث وفيهم أنزل الله عز وجل: ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ رَدِّدْهُ فِي كُفْرٍ﴾ وقال القلمس
 يذكرُ ذلك: [من الطويل]

نقدُ عمت عُبا كابة أنا إذا العُصنُ أمسي مُورق الغودُ، أُحْصِرُ
 أعرفهم سرّاً، وأمنعهم حرّاً وأكرمهم في أول الأصلِ عُصراً³
 وأنا أربهم ماسك ديبهم وخرب لهم خطاً من الخطِ أوفر⁴
 وأنا سأُستفلسُ الأمرُ مُقْلا وإن بحس أدبنا عس الأمرُ أدبنا⁵
 وقد قبل بن القلمس لأول هو خديفة بن عدي بن قُصيم⁶، وأنه هو قائل هذه الأبيات والله
 أعلم

[207] أبو طلق العندي واسمه عدي بن حطمة بن نُعيم بن ربيعة بن عبيد الغري⁷ بن ربيعة بن
 عمرو بن عامر بن سُمي بن نيم بن الحارث بن مسك بن عُبيد بن حرمة بن لُوي بن غالب
 وهو من عاتكة فريش. نُسبوا إلى أمهم عاتكة بنت الخيمس بن قحافة، من حثعم عداؤهم في
 بني أبي ربيعة بن دهل بن شيبان

206 كان حي قبل الإسلام نحو مئتي سنة، فقد جاء لإسلامه والقلمس بخاتمه بن عوف بن أمية بن دية بن عباد بن
 معمر بن حديفة بن عدي بن قُصيم بن عدي بن عمر بن نهم بن الحارث بن مسك بن عُبيد بن حرمة بن لُوي بن غالب بن
 ومعجم الشعراء الجاهليين ص 297

[207] يبدو من نسبه أنه من شعراء العرب الذي الهجري. وحسب في (الاشفاق ص 108) ومنهم (موسي عتدة)
 عدي، أبو طلق) وسبق ترجمته. هذا على أن حرابي كان يرى أن أصله من سحر، جاهلية هذا، وحسب
 ترجمته عربي. هو قال يابني في معجميه.

- 1 سورة النبوة الآية 37
- 2 نحبها حساً (مزاج) والشرب الجماعة من النساء والشاء، والعُدور.
- 3 في ك «وإذا لأرسلهم»، تصحيف
- 4 أول من ساء الشُّهور في (الخبر ص 157، وجمهرة أشعار العرب ص 494) هو خديفة بن عُبد
- 5 في الهامش: «عبد الكاكي كما هذا وعبد الرزيز، عيد العير»

[قال ابن النكسي دحر أبو طمير عني امراته ، وهي تحف وجهها بحيط كدر ، فقال
من الخفيف]

أشبعيني بمطرقة من شراب
هو أدي للحسن من أن تحفي
هو حيز من كل ما تصعب
بحيط انكشاف من الحبيب]

[208] عدي بن أمية الصبي من بني عبد ماة بن بكر بن سعد بن صنته ، جاهلي ، يقول في
فرسه ، نعري²
[من النسيب]

يا بنت شغري ، وبنت أمك برما
أفصبتك دون أهلي ما يسره
هل يخريني عما ألبسته لغري³
له حلت ، وترات به أنس⁴
حتى شب نائي المسن مضطمر⁵
يشأى الحيات سمرى ، به عس⁶
كأته ، وحاذ أعس تطنبه⁷
مشرق الریش ، في أطماره حن⁸
طو ، رأى أرب ، فاقص يطنبها⁹
ود بها من أعاني عانط شر¹⁰

[209] عدي بن نوفل بن عبد مناف بن قصي وهو جد خير بن ملحمة بن عدي الصحابي
وعدي هو القائل لعبد المطلب بن هاشم في سيفابه المعروفة بسقاية عدي¹¹
[من الصويل]

متى يدغ مؤلى من مؤنث نفسي
مى أذغ مؤلى نوفل ، عثر أوجد⁸
مى أذغ عوام ، وبأب ابن أمه
حرم فمولى نوفل عثر ممر⁹

208: جاهلي ، له ذكر في (سماء جبل العرب ونسبها ص 66 67 ، والقبوس شريط ، والتاج عرب ، وانظر به
ايضاً (معجم الشعراء الجاهليين ، ص 219 ، وشعر صنته وأخبارها ص 132)
209: من سادات قريش هي الجاهلية ، كتب له سقاية الخبيخ بمكة ، وكان يستقي عليها اللبن والعسل توفي نحو سنة
694م ، 30 ق. هـ ، انظر (الأعلام 221/4 ، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 222)

ما بين حقيقيين ، صافه من الهامش

2 لأبيات في «السماء جبل العرب» ونسبها ، ولأول في (النسب الخبير ص 112) معمر بن جيل البجلي ، و صاف
نخص بعينه الأبيات بدلاً من الفاحي ، وانظر شعر صنته وأخبارها ص 32 - 133) وهي وفي وصف فرسه
العري

3 في الأصل «ألفيته» والتصويب من أنساب الخبير ويقال ألقته احتضنه (مراج)

4 في «نابي» ، مضطمر الضمام المثل وبسأل الح يسفها وانعس الظهور ولاعصر ص

5 الریش المشرق ، الذي بعضه فوق بعضه الآخر والحجن الأعرجاح يشبه فرسه بالقصر

6 العانط : المنخفض الواسع من الأرض ، والشرن ، العبيط من الأرض ،

7 النابي والثالث في (نسب قريش ص 98)

8 معناها أوجد

9 انعام بن جويد بن عبد والذ الرجز بن انعام ، حرم سعيب انعام ، وهو من بني أسد بن عبد العزى بن قصي

تَرَى أَسَدًا حَوْلِي بِحَدِّ رِمَاحِي وَيَأْتِيكَ قَوَاحِدٌ عَلَى غَيْرِ مَوْعِدٍ
سُوْ أَمَّا فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةٍ وَمِنْ سَنَنِ سَنَحٍ، مَخْذُةٌ عَنَّا مُقْعَدٌ¹
210| عَدِيُّ بْنُ الرَّيِّعِ بْنِ عَبْدِ الْغَرِيِّ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ بْنِ عَبْدِ مَنَاظٍ، وَهُوَ الَّذِي أَخْرَجَ زَيْبَ بِنْتَ
رَسُولِ اللَّهِ ﷺ - فَعَرَّضَ لَهُ هَتْرُ بْنُ الْأَسَدِ، فَرَمَهُ بِهِمْ، وَهَتَّ، وَقَالَ²، [مِنْ الطُّورِ]
عَحْنَبُ لَهَبٍ، وَوَيْبَشُ قَوْمِهِ يُرِيدُونَ إِحْفَارِي بِبَيْتِ مُحَمَّدٍ
وَلَسْتُ أَبْلِي مَا بَقِيَتْ صَحْبِعُهُمْ إِذْ حَتَمْتُ يَوْمَ يَدِي بِالْمُهْدِ
211| عَدِيُّ بْنُ حَازِمِ الطَّائِي يُكْنَى أَبَا صَرِيْفٍ، وَكَانَ بَصْرَانِيًّا، وَقَدْ عَنِ النَّسِيِّ ﷺ وَأَسْمَ،
وُثِنَتْ عَلَى إِسْلَامِهِ فِي مَرْدَّةٍ، وَأَتَى بَعْدَ ذَلِكَ عُثْمَانَ، لِحَطَّابٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - فِي خِلَافَتِهِ،
فَقَالَ أُنْعِرْنِي، يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ؟ قَالَ بَعَثَ إِلَيْهِ الَّذِي أَمَرَ بِإِدْكَارِهِ، وَوَفَّى إِذْ عَدُوا، وَكَانَ
مَعَ عَدِيٍّ أَبُو طَانٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي حَرْوِيهِ، وَكَانَ أَعْوَرًا، فَكُنْتُ عَلَيْهِ يَوْمَ حَمَلٍ، وَهُوَ
الْقَائِلُ لِمَعْدُوَّة³

يُحْدِلُنِي مَعَاوِيَةُ بْنُ صَحْحَرٍ وَلَيْسَ لِي نَسِيٌّ بِنَعِي سَبْرٍ
يُدْكِرُنِي أَبَ حَسْبٍ، عَيْبًا وَحِطْلِي فِي أَيِّ حَسْبٍ حَسِيلٍ
وَبَعْدَ عَشْرِينَ وَمِائَةً سَهْ، وَوَقَعَ بِهِ زَيْنُ امْتِحَارِ بْنِ أَبِي غُبَلَةَ مَا عَدَبَ عَنِ الْكُوفَةِ أَمْرٌ
بَشَّحَرَا فِيهِ، فَهَمَّ عَدِيٌّ بِالْخُرُوجِ إِلَيْهِ، ثُمَّ عَجَزَ عَنْ ذَلِكَ لِكِبَرِ سَنَتِهِ، وَصَعَفَ حِسْمَهُ، فَقَسَّ⁴
[مِنْ الْمَسْرُوحِ]

210| حَازِمُ بْنُ الْعَاصِ بْنِ الرَّيِّعِ، رُوِّحَ بِهِ سَبْرُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَكَانَ حَبِيبُ عَرُودٍ بَدْرَ الْحَرِيِّ، وَذَكَرَهُ
سَيِّدُ النَّاسِ فِي الصَّحَابَةِ الَّذِينَ مَدَّ حَوْسِي ﷺ أَنْظَرَهُ لِأَصَابِهِ 4، 391، وَمَعَ مَدْحٍ ص 217، 3، 2، وَمَعْجَمُ
الشُّعْرَاءِ الْمُحَضَّرِينَ وَالْأُمُورِ ص 282-283

211| مِيزُ صَحْبَانِيٍّ، مِنْ الْأَحْوَادِ الْعَمَلَاءِ وَكَانَ رَئِيسَ طَيْفٍ فِي حُدُودِهِ وَالْإِسْلَامَ، وَهُوَ مِنْ عَشِيرَتِ بْنِ
عَاشٍ مَائَةٍ وَمِائِينَ سَهْ، عَدَبَ بِالْكَوْفَةِ سَهْ 68، وَوَلَّى عَنْهُ نَحْدُو سَهْ وَسَيِّدُ حَسِيلٍ أَنْظَرَهُ (لِلْأَعْلَامِ
4، 22، وَتَعْمُرُونَ وَالْوَصَائِي ص 46-47، وَمَعَ مَدْحٍ ص 10، 1، 2، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُحَضَّرِينَ وَالْأُمُورِ
ص 28-282)

1 تَرَى، أَلْيَاسَ (نَرْ) بِأَجْرَمٍ

2 لَمَعْدُ الَّذِي يُقْعِدُكَ عَنْ بَوَاقِ الْمَسْرِفِ

3 أَنَسٌ فِي مَعَاجِدِ (نَرْ) وَيَذَرُ مَوْأَلَهُ قَدِ بَعَثَهُمَا وَرَحِمَهُ عَدِيٌّ (مَعْجَمُ حَرَرِيٍّ) وَلَمْ يَسِرْ إِلَى ذَلِكَ، وَنَسَبَ
إِلَيْهِ فِي (سِيَرَةِ ابْنِ هِشَامٍ 2، 217) كِتَابَةَ بْنِ الرَّيِّعِ وَفِيهِ أَنْ كَانَ هُوَ الَّذِي أَخْرَجَ زَيْبَ وَأَشَارَ (مَرْكُومِ) فِي
رِوَايَةِ السُّوْرَةِ

4 أَلْيَاسَ مِنْ سَعَةِ أَلْيَاسَ بَعْدِي فِي (الْمَقْتَح 2، 80)، وَهَذَا فِي (أَعْدِي 7، 26) عَرُودُ بْنُ بَدْرِ الْخَيْرِ الْقُدْسِيِّ

5 الْيَتَانِ مَعَ ثَالِثٍ فِي (حِمَاةِ الْبَحْرِيِّ 282)

أَصْحَبُ لَا تَنْفَعُ الصَّدِيقُ، وَلَا أَفْئِدُكَ صُرْتُ لِلشَّائِ أَنْشُرْس
وَبِنْ جَرَى بِي الْحَوَادُ مُنْطَلِقُ سَمِ بِمَنْكَ الْكَفُّ رُخْعَةُ الْمَرْس
[212] عَدِيَّ بْنَ عَمْرِو بْنِ سُؤَيْدِ بْنِ زَيْدٍ، الْأَعْرَجُ، الطَّائِي، الْمَغْيِيُّ وَقِيلَ اسْمُهُ سُؤَيْدُ بْنُ
عَدِيٍّ، وَهُوَ مُحْضَرٌّ، يَقُولُ²:
[من الواهر]

بَرَكْتُ أَنْشَعِرُ، وَاسْتَبَدُّ مَهْ بِرَادَاعِي صَلَاةَ لَصْنَحِ هَامِ
كِتَابُ اللَّهِ، لَيْسَ لَهُ شَرِيكُ وَوَدَّعْتُ أَمْدَمَةَ وَالْمُدَامَا³
وَحَرَمْتُ لِحُمُورٍ، وَفَدَأُرِي بِهَا سَدَكَا، وَإِنْ كَانَتْ حَرَامَا⁴
[213] التَّخْلَاحُ وَاسْمُهُ عَدِيُّ بْنُ عَنَقَمَةَ الْحُسَيْنِيُّ سُمِّيَ التَّخْلَاحَ بِقَوْلِهِ⁵ [من الصواب]
فَمَا نَبِىَ بِالتَّخْلَاحِ أَنْ لَمْ يُرْفَعُوا دَلَالُ أَثْوَابٍ، بِخَرُوبِهَا يَفْلَا⁶
[214] عَدِيُّ بْنُ وَدَاعٍ الْأَرْدِيُّ، الشَّاعِرُ الْأَعْمَى.
[215] عَدِيُّ بْنُ غُطَيْفٍ الْكِنَازِيُّ [يقول].
[من الكناس]

[212] شاعر محضرم، أدرك جاهليته والإسلام واسهر نفسه (لأعرج يعني الطائي)، وكتب في اسمه وكان
كثير الشعر نظر ترجمته وأخباره (الأسعاف ص 388 والإصابة 3 220 22 و5 95، والأمل 205،
وشرح المروزي ص 349 351، وسماء جبل العرب وأصحابه ص 252، والبرصان والعرجان ص 45، 348،
ومستطرف 3 2، والشافع يزيد ص 4 4، ومعجم الشعر، محضرمين والأمويين ص 32،
[213] يبدو من سياق ترجمته أنه شاعر إسلامي نظر به (زهر 2 144) واسمه في (المؤلف والمجيب ص 265)
عدي بن عنقمة بن عبد بن وهب بن عبد الله بن ثعلبة الحسري، وهو سائر فارس هـ وأجل ترجمته (معجم
الشعراء المحضرمين والأمويين).
[214] شاعر جاهلي قديم وقيل أنه عاش ثلاثمائة سنة، فأدرك الإسلام وأسلم، وعمره نظر ترجمته وأخباره (كتاب
العمرين ص 48 وقصائد جاهلية نادرة ص 49 63، ومعجم الشعراء المحضرمين والأمويين 284-285، و
اسمه مصحفاً (عدي بن وقّاع) في (معجم ما استعجم 1/ 46-47)
[215] جاء في (نسب معد ص 574) «وولد ثوبل بن عدي بن جباب قيساً، وعظيماً الشاعر»، وجاء في (ص 575،
من «عدي بن غطفان بن ثوبل بن جباب»، وهو الرقاص» وهذا يعني أنه شاعر ابن شاعر وفي
سيرة مديح بن عباس، يسر أنه جاهلي نظر (شعر قبيلة كلب ص 182 83) هـ، وأجل ترجمته (معجم
الشعراء المحضرمين والأمويين)

- 1 الشائى، البعض
- 2 الألب في الأماني، عدد الثالث في الإصابة ومستطرف، والثالث في المسان سبت، غير منسوب
- 3 مدامة واندام الخمر
- 4 المثلث - اموع بالشبيء طنبية
- 5 البيت في (الزهر)، ومعه آخر في (المؤلف والمجيب)
- 6 في الهامش «أسفل الأدب»، وما سر حتى منها» والدلائل جمع المدن، وهو أسفل القميص الطويل ومن
وعلاً، جرد فيه، وتبحة

يَا مَنْ يَرَى ظُغْبًا تَمْتُمُ صَرْحًا
خُرْبُ الْحَوْلَانِ رَوْضًا مُثْرَعًا
مَنْ خَسَلُ حَلِيمَةً مِنْ حَاسِمٍ
فَحَلَسَ حَيْثُ مَحَلٌ حَيٌّ شَوْقًا

[216] عدي بن حَرْشَة الخطمي من الأوس، يقول (من الوهم)

وَلَسْتُ بِرَافِعٍ صَوْتِي سَنُو
تُوفِدَ بَانِيْعًا نَسْنَلُ بَرِي
عَلَى السَّكَّتِ آخِرَ مَا حَيَّتْ
تُحْسُ، وَلَا يُحْسُ لَهَا حُوبٌ⁴

[217] عدي بن الرُّعْلَاء الغُثَيِّ والرُّعْلَاء أُمَةٌ، وَهُوَ الْعَاسُ [من الحُصْف]

كَمْ تَرَكْتُ بَانِعِينَ، عَنِّي بَع
فَرَقْتُ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ بَعِيمٍ
بَسَّ مِنْ مَاتَ، فَسَرَّاحٌ، عَيْتِ
إِنَّمَا الْمُنْبَأُ نِيعَتُهُ دَلِيلًا
وَأَسْ يُمَضَّصُونَ ثَمَدًا
مِنْ مُسَوِّكٍ وَسَوْقَةٍ لَمَّ⁶
صَمْرَسَةٌ مِنْ صَمْنَحَةٍ سَخْلًا،
بِمَا نُسْتُ مَنُتْ لَأَحْيَا،
كَسْفًا بَالَهُ، قَلِيلُ الرِّعَاءِ⁷
وَأَسْ خُلُوقُهُمْ فِي الْمَاءِ

216 شاعر حامي وبه حديث بن عدي صحابي، استشهد "خُد" نظره (جمهرة نساب العرب ص 343، والبيان سأت حتى وبه ترجمه في (معجم الشعر، جدهيين ص 29، وفيه الخطمي تصحيف
217 شاعر حامي اسهر بسببه الى قتله، وصاح اسم به ترجمه صاحب الأعلام 4: 220، ومعين سنة ورمه،
وذكر محقق الاستغراق ص 91) أنه كان من الإسلام بسلامة سبه والذات أنه كان بعد ذلك كثير، وقد كان
حيث سنة 68 ق. هـ، وهي السنة التي وقعت فيها معركة عين شاع (يوم حبيمة)، وقتل فيها صدر الثالث من م،
السماء (554م) ونظر أيضاً (معجم الشعراء الجاهليين ص 219-220)

- 1 صرح حد بعد ملاصق بلاد حوران من عمال دومة، يسب إليها خمر نصر (معجم البلدان صرح حد،
- 2 حارثة لعله أراد حارثة بن عمرو مزيقياً، جد العباسية
- 3 حليلة؛ اسم موضع، كانت فيه وفعة، انتصر فيها العباسية وحاسم قرية جنوبي دمشق، من حوران، انظر (معجم البلدان، حليلة، حاسم)
- 4 اليمع المربع من كل شيء
- 5 أشد هذه القصيدة في يوم عين ع وهي من الشعر مشهور، وبها بعضها الثالث والرابع، مسير الحكمة، مش السائر وبعض هذه القصيدة في (الأصمعيات ص 170-171)، والاسماء ص 51، 486، والخزاعة 583/9-586، والخماسة الشعرية ص 194-195
- 6 عين ع وادور الأوس على طريق القراة بن الشام والسوقة عبر ميوك من العرب والأعداء جمع أنقى وهو الشيء ينقى، المعروق لهواه
- 7 في ك «الرعاة» تصحيف

ثَمَّ صَرَبَهُ سَهْمٌ صَقِلَ
وَعُمُوسٌ نَصْرٌ فِيهِ يَدُ الْإِ
رْفَعُوا رَايَةَ انْصِرَابٍ، وَآتَوْا¹
فَرَقْنَا الْعُقَابَ لِلطُّغْنِ حَتَّى

وَهُ² رَمَى الدَّمْلِ

بَنِي بِيخْمُسِي الْحَبِيلُ إِذَا اخْتَدَى
وَأَعْيَشُ بِسَيْلِ الْقَبِيلِ، وَهَذَا أَرَى
وَعَلَّ تَحْنُحِي الْهُمُومُ كَمَا تَرَى

[218] عَدِيُّ بْنُ الرَّفَاعِ الْعَمَلِيُّ وَهُوَ عَدِيُّ بْنُ رَيْدٍ بْنِ مَالِكٍ بْنِ عَدِيٍّ بْنِ الرَّفَاعِ بْنِ عَصْرِ بْنِ
عُدْرَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ مُعَاوِيَةَ بْنِ قَاسِطٍ بْنِ عُمَيْرَةَ بْنِ رَيْدٍ بْنِ الْحَافِ بْنِ قُصَاعَةَ، يُكْنَى أَبُو دَاوُدَ،
وَيُقَالُ أَبُو دَاوُدَ. كَانَ أَبْرَصَ، وَهَاجِيَ حَرِيرَ بْنَ لُحَطْلِيٍّ، وَاجْتَمَعَا عِنْدَ عَبْدِ الْمَدَنِيِّ، فَأَسَدَهُ
عَدِيُّ فَصَدَّتْهُ الَّتِي أَوَّلَهَا³

عَرَفَ الدَّيَّارَ نَوْحًا فَأَعْتَادَهَا

فَارَ حَرِيرٌ فَحَسَدَهُ عَلَى أَبِيهِ مِمَّا، حَتَّى أَشَدَّ فِي صِفَةِ الظُّبَيْهِ وَلَعَرَّ لَ

نُزْحِي عَنِ كَابِ يَسْرَهُ رَوْفَهُ⁴

فَارَ حَرِيرٌ هَرَّ حَمَتَهُ، فَمَضَا قَر

قَسَمَ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا

[218] سَاعِرُ كَرٍ مِنْ أَهْلِ دِمَشْقَ كَانَ مَعَاصِرَ حَرِيرٍ، مَهَاجِيَهُ، وَمَعْدَمًا عَدِيٍّ مِيَهُ وَهُوَ شَاعِرُ أَهْلِ الشَّامِ،
وَمُوفِي بَحْوِ سَنَةِ 95 هـ. نَظَرَ لَهُ الْأَعْلَامُ 4 221 وَمَعْجَمُ السَّعَرِ، انْجَمَصَ مِنْ الْأَمْوَالِ ص 283-284 وَهُوَ
دِيَّانُ جَمْعُهُ حَسَنٌ مَعْتَدُورُ الدِّينِ، وَفِيهِ حَدِيثٌ عَنْ سِيرَةِ الشَّاعِرِ، وَبَعْضُ أَحْبَارِهِ، نَظَمَ دِيَّانُ عَدِيَّ بْنَ الرَّفَاعِ
الْعَمَلِيَّ ص 7 21

1 بَصْرِيٍّ مِنْ أَعْمَالِ دِمَشْقَ وَكَانَتْ قِصَّةُ حَوْرَانٍ، وَالضُّدَّةُ الْحَلَاءُ الْوَاسِعَةُ

2 الْعُمُوسُ: الطَّلْعَةُ الْوَاسِعَةُ أَيْضًا، الْأَسَى: الَّذِي يَأْسُو الْخِرَاحَ وَيَدْوِيهِ

3 الْانْصِرَابُ: انْجَالِدُهُ، وَآتَوْا: أَفْسَمُوا

4 الْعُقَابُ الرَّايَةُ، وَهِيَ الْعَنْقُومُ الْعَصِمُ

5 الرُّمُوسُ الْقُبُورُ

6 مَحْبُجِيٌّ: تَحْرِييٌّ، وَتَحْرُكِيٌّ وَالْأَشْطَانُ الْحَيَالُ-وَاحِدُهَا شَطْرٌ

7 الْفَصِيدَةُ فِي (دِيَّانِ عَدِيٍّ بْنِ الرَّفَاعِ الْعَمَلِيِّ ص 33-41)، وَأَوَّلَهَا

عَرَفَ الدَّيَّارَ نَوْحًا فَأَعْتَادَهَا مِنْ بَعْضِ قُرَاسِ الْبَيْتِ أَبْلَاذَهَا

8 حَبِيبُ هَذَا الْبَيْتِ شَهْرَهُ وَسَمِعَهُ لَعْدِيَّ بْنَ الرَّفَاعِ وَ- حَبِي سَبُوقٌ، وَدَفْعٌ وَالْأَعْرَ الظُّبَيْهِ الَّذِي يَحْرَجُ صَوْنَهُ مِنْ
حَاشِيَتِهِ وَرَوْفَهُ قَر

رحمت نفسي، وحالت الرحمة حسداً.
وهيها يقور

وقصيدة قد بت أجمع بينها
حتى أقوم منها، وسادها
طر المضم في كغوب فانه
حتى يقيم ثمة مُنادها²
وعلمت حتى ما أسائر علماً
عن علم واحدة لكّي أردادها
وه³

[من السيد]

لا يبرح المرء يسعري مصاحبة
حتى يقيم بأعلاه مُضطجعا⁴
وما يستحسن من قوله يصف فعلك إجمارث إذا عدوا⁵ :
[من الكامل]

بتعاور ان من العبار مُلاة
عبر، مُحكمة هما تسجها⁶
تطوى إذا عوا مكأ شراً
وإد تثبت أنتهت شراها⁷

[219] عدي بن خراعي بن عوف بن الحرث بن حبيب بن حرث بن مالك بن خطاط بن
حشم بن ثعلبة، إسلامي

[220] الأعور الشبهي الطائي سمع عدي بن أوس وعيل اسمه سحمة بن عيم وهو الغافل
يهجو حرير، ويمصل عسان الشيطي سبه⁸
[من الطويل]

أقول لها أُمي سيطاً بأرضها
فمنس مُباح السارلين حرير
السب كنيباً، وأنت كنة
لها عمد، طاب الثبوت هرير؟

[219] إسلامي، به ذكر وسعري (سب) قد و حل رحمته (معجم الشعر، المحصر من الأمويين)

[220] شاعر له ذكر في بعض العصر الأموي وقد حذف في اسمه انظر بعض حواره في (الأغاني 8) والقاصص

32 35، والنسب كوس، قرب، أبي، صد ومعجم الشعر، المحصر من الأمويين ص 40-41

سبه أراد اسمها وبعدها وأقوم أصوب منها ما أصبى من الحسن والسب في الشعر مر عيوب
النروي

2 لتقم الذي يقوم عوجاج قناة الرمح ومناذها: موقوف

3 ال من مصر له مدح فيها الوليد بن عبد الملك في (ديوان عدي بن الرقاد ص 82)

4 يستعري يضرب القرى

5 الباء من الشعر المشهور في محل الوصف، وهما من قصيدة في (ديوان عدي بن الرقاد ص 50)

6 يتعاوران من العبار يتداولان العبار فيهما والملاة الربطة وهي المنجعة

7 السدب: جمع السبك وهو طرف الحافر، وجانبه وأسهت: نزلت السهل

8 عسان الشيطي شاعر اسهر بدياب غالب في هجاء حرير وتوفي نحو سنة 100 هـ (نصر (لأعلام 19: 5)

والبيد من حمسة في الأغاني (8: 31)، وفيه ذكر لحمة الشعر، وهما مع ثالث في القاصص ص 32 33) ولاو

مع آخر في (النسب، قرب)

وأغور من سهاد، غوي وذوبة من لئيل اب ظنم، وسنور²
وأغور من سهاد أف سهاره وأعمى، وأما نله ونصير

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عَثْمَانُ

[221] عَثْمَانُ بْنُ الْخُوَيْرِثِ بْنِ أَسَدِ بْنِ عَبْدِ الْعَزْزِيِّ بْنِ قُصَيٍّ لُقْرَشِيٍّ حَاضِيٍّ، كَانَ هَجَاءَ
لُقْرَشِيٍّ، وَهُوَ الْقَائِلُ يَهْجُو الْوَلِيدَ بْنِ الْمَعْبُورِ الْمَحْزُومِيَّ:

وَأَيُّ امْرُؤٍ مِنْ حَذَمِ كَعْبٍ، مُقَابِلٌ وَأَبْ صَعِيفُ الْحَدِّ، أَصْفُ، مُنْصَقٌ³
مِنَ الْقَوْمِ، نَدَلٌ، لَيْسَ يَنْتُمِ عَنْهُ مِنْ النَّاسِ إِلَّا الْبَعَاءُ امْتَعَمُوا

لَمْ تَعْلَمْ بِأَنَّ السَّنْسَنَةَ يَغْدُو عِلْسِي أَقْرَبَهُ ثَنَّتْ أَحْصَانُ
حَدَفُ الْأَسَدِ مِنْ سَطُوبِ صَوْلِي وَنُطْرُقُ حِينَ تُدْءُو مِنْ مَكَايِ
وَأَثَّ - يَا بَنِي سَهْمَةَ - أُمُّ رُثْمٍ حَفِيفُ أَنْقَبٍ، مَحْرُورُ نَسَانٍ⁴
مَكِيمَ سُرُومِيٍّ، وَثَرِيعُ شَمِيٍّ يَغْسِبُ بُؤْسُكَ بَحْثَةً، أَلْفَاوِيٍّ⁵

[222] عَثْمَانُ بْنُ عَفَّانَ بْنِ أَبِي الْعَاصِ بْنِ أُمِّهِ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ - أَبُو عَبْدِ اللَّهِ، رَضِيَ

عَنِ النَّفْسِ بُعْيِي النَّفْسِ حَتَّى يَكْفُهَا وَإِنْ مَسَّهَا، حَتَّى يَضُرَّ بِهَا، الْفَقْرُ

[221] شاعر قرشي حاضلي طموح، بصير، ثم أعرى الروم نصيب منك عني مكه، وبصمها، و دولتهم وقد انتهت
محاوره هتته بالنسم في بلاط العباسية بالاتفاق مع بعض فريش وحدث فيين بحنة السي ^{٢٢٢} نظر له (سيره من
هشام 1 204، 205، ومساق الاشعاف 8 92 93، و سب فريش ص 210، وحميره سب فريش 1 428 429،
وشعر فريش ص 44، و لائحة في الشعر الحاضلي ص 474-475، ومعجم الشعر الحاضلي ص 28)

[222] ثالث خلفاء الراشدين، و أحد العشرة المبشرين، روى عن الرسول ^ﷺ 46 حديثاً، وأقرب يدي النورين لأنه
روح بني السي ^{٢٢٢} فية ثم أم كلثوم وروى به شعر في (حميره سعاد أعرب ص 23، 4) وثن عثمان يوم
الدار سنة 39هـ نظر له (الإعلام 2 0، 4) هـ، وأحسن ترجمته (معجم السعداء، محضر من والأمويين)

1 البيتان من قصيدة في (ديوان جرير ص 877) وفيها تقدم الذي على الأول

2 يعوي الصائل: يستنبح الكلاب لتجيه، فيستدل بها على الناس

3 حذم الأصل و حذم الرجل أهله وعسره، وكعب هو كعب بن لؤي، جد قرشي عظيم

4 الرثم ولد الظبي

5 ثريع شامي، قطبه وريده والعسب صراب العجل، وقيل مأواه

وم عشرة، فصبر بها رب غنتها كئسة لا سنبغها يسر

وكان يقول إذا جاءه الأذان في الصلاة من مشهور الرخص

[ب] مرحاً بالقائير عدلاً وبصلاة مرحياً وأهلاً

[223] أبو قحافة، عثمان بن عمرو بن كعب بن سعد بن تميم، أسلم، يوم فتح،

وهو شح كبير، ومات في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنهما - وهو لقن في رواية دغبل

أذهبي - يلهو - فاستمعني حثريه بالسي فعلاً

فأسأليه في مُلاظمة كفو صنيعة، وما وصلاً

[224] عثمان بن مظعون بن حبيب بن وهب بن خديعة بن خُمح بن عمرو بن هُصَيْن بن

بُزَيَّ بن غالب ويكنى أبا السائب وهو من المهاجرين الأولين، وهو أول من دُفِن بالقبع من المهاجرين، رضي الله عنه وكان هجر إلى أرض الحبشة، فبعه أن أمية بن خلف [سنة] 3، فقال عثمان رضي الله عنه - 4:

تيم بن عمرو، والسي فار صعة ومن دونه الثرمام، والسرء أجمع

أأخرجتني من بطن مكة أمناً وأخفتني في صرح بيضاء، فقد غ 6

تريش ببالاً، لا يواتيك، ويتش 7

فكيف إذا تائبك يوماً ملحة وأسلمك الأوباش من كنت تخضع 8

[223] والد أبي بكر الصديق مات سنة 14 هـ وله سبع وسبعون سنة ينظر به (الأربعة 4 374 375 هـ)، وأخى برجسته (معجم الشعراء المحصرين والأمويين).

[224] صحابي، كان من حكماء العرب في الجاهلية، أسلم بعد ثلاثة عشر رجلاً، وهجر إلى أرض الحبشة مريض، شهيد بدر، ومات بعدها في السنة الثانية من الهجرة ينظر به (الخبر 2 256 257)، وحميره أسعار العرب ص 24، والأعلام 14/4 هـ، وأخى برجسته (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

1 لهُو مرخم بهوة اسم امرأة

2 في ف «ملاحظة».

3 في الأصل بيضاء، فيه لفظ كذا، وفي ك «شبه»

4 الأبيات في (سيرة ابن هشام 287/1-288)

5 سم بن عمرو هو حمح بن عمرو وإليه يسر عثمان وأميه وأنسرمات ثليه السرم وهو أخه البحر والبراء بعنه (رد ابن العم -) وهو موضع ود منه يحتمس ببال بما يلي اليمن وقيل هو أقصى حشر باليمن ينظر (معجم البلدان برك الغمام)

6 في صرح بيضاء تقدح أراد سفينة بيضاء، تقدح

7 راش الببال - تفرق عليها الريش والريش انعم

8 الأوباش - الصغماء، الداخلون في القوم، وليسوا منهم

[225] عثمانُ بنُ عفانٍ بنُ عبد الله بن همام بن أرب بن يسار بن مالك بن حُصَين بن حُثَيم بن ثَقِيفٍ. وكان يُقال لعثمان فارسُ بصرى، وكان قد شهد على عمرو بن مغيرة كرب في الجاهلية، فهرب عمرو، فقال عثمانُ

لعمرك، لو لا أنشئتُ فامتُ مَتَّ
خواسيرُ، يَحْمِشُ الوُحُوهُ على عمرو
وأفلسا موت الأُسَّة بغير ما
رأى الموتَ والخطيئ أقرب من شر
يَحُثُّ رَحِيه سبوحاً كأنها
عقابٌ، دَعَاها جَنَحُ لَيْلٍ إلى وَكْرٍ¹
[226] عثمانُ بنُ حُثَيفِ الأَصْرِيّ كان على البصرة في أوّل أيام عُمي بن أبي طالب - رضي الله عنه - فلما أُقِل أصحابُ الحِمْيَر إلى البصرة، فاتهم عثمان وهو أنفلس في رواية الأصمعيّ

شهدتُ خسروب، فشِثِي
فمن أربوم كسوم الحِمْيَر
وهي أبياتٌ تروى لغيره.

[227] عثمانُ بنُ عُبَيْدِ بن أبي سفيان، صَخْر بن حَرْب بن أُمّة بن عبد شمس أمّه بنت الربير بن العوام، وهو القائل.

وإن كنتُ هُندٌ مجدكُم وسبكُم
فإن حورِيّ لثِيبي كَرِيمٌ²
وإن كنتُ هُندٌ أُمّكُم دُونُ أُمّا
فإن لثِيبي الأكرم من أروم

225 شاعر جاهلي، وربما ادّعى الإسلام هـ، وأُخِيت برحمته عذرة فوال دس في معجميه
[226] صحابي، شهد حُدُ، وما بعدها، سكن الكوفة بعد وفاة الجمل، وهو في خلافة معاوية انظر (الأعلام 4، 205، والإصابة 4، 371-372) هـ. وأُخِيت برحمته (معجم الشعراء لمحصريين والأمويين، [227] من شعراء القرن الهجري الأول. له ريب بست الربير بن العوام، وقد أراد أن الأردن أنفلس به باسم أخلافه إذ قام بها مروان بن الحكم الأموي سنة 65 هـ. وهذا يعني أنه كان شيخ البيت السفياني للأمويّ سنة 11 هـ. انظر (سبب قريش ص 134) وحمزة أساب العرب ص 1، والعقد الفريد 4، 149). وله شعر يحكي في رحمة ابنه محمد بن عثمان (769) هـ، وحق ترجمته معجم الشعراء لمحصريين والأمويين.

1 سبوح فارس، يمدّ يديه في الجفري، وجرح الليل، ظارمه
2 هـ. هي هند بنت عتبة (والده معاوية بن أبي سفيان) وبها كان يخاصر معاوية و - وه. وم عبيسة هامة عاتكة بنت أبي هريرة، سب قريش 26 هـ. هذا الشعر ليس عبيسة داخلة البيت السفياني وقد روي (سبب قريش ص 125) أن معاوية عزل حاد عبيسة عن الصائف، وروى عبيث أحاد عبية - ومه هـ - بن أبي سفيان، فسن عبيسة -

كأن لصخرٍ صلحاً ذات يميناً
جميعاً، فأنشئت هزئتُ ياجثدُ
وحوارِيّ السبيّ هو الربير بن العوام، حاد الشاعر من جهة مه وخواريّ الخالص القبي من كثر عيبه كان مبالغ في بصره آخر

وله:

[من الطويل]

أبوت أبو سُفْيَان، أَكْرَمَ بِهِ نَسْأً وَحَدَي الرُّبُوعَ، مَدْعَفً، وَأَكْرَمَا
حَوَارِي رَسُولِ اللَّهِ، يَصْنُرُ دُرُوسَه رُؤُوسَ الْأَعْدَى حَاسِرًا وَمُلَامَا
وَحَالِي بَنِ الْأَسْمَاءِ الَّذِي قَدْ عَلِمْتُمْ يُشْتَهَى يَوْمَ رُبُوعٍ فِي الْحَرْبِ صَيْغَمَا¹
[2228] عَثْمَانُ بْنُ مَسْعُودٍ الْغَسِّيُّ² قَاوَهُ حُصَيْنُ بْنُ الْمَدَرِ الرَّحْمَشِيُّ بِحَصْرِهِ فَشْتَهَى بَنَ مُشْتَمٍ
بِحُرِّ سَبٍّ، فَعَسَهُ حُصَيْنٌ، فَقُتِلَ عَثْمَانُ، حَاطَبُ قُتَيْبَةٍ [من مسطر الرجز]

تُعْرَى حُصَيْنًا، وَحُصَيْنٌ عَائِلَةً يَشْتَمُ عَرَضِي، هَبَّتْكَ لِهَائِلَةٍ³
تَنْعِي سَقَاطِي، بَلْ قَوْمِي بِأَهْلَةٍ فَهَلَلَةٌ فِي الْأَوَّلِينَ وَأَعْبَسَةٌ⁴
وَأَحَابِهِ حُصَيْنٌ بِأَيَّاتِ مَهَا:

[من الطويل]

فَبَلَّ بَلٌّ قَدْ لَاقَيْتَ مِنِّي شَكِيمَةً فَمَا يَوْمُ عُنُسٍ مِنْ رِقَاشٍ بِوَاحِدٍ⁵
[2229] عَثْمَانُ بْنُ رَجَاءِ بْنِ حَابِرٍ مِنْ شَدَادٍ أَحَدُ بَنِي عَوْفِ بْنِ سَعْدٍ، مِنَ الْأَبْدَانِ، لَمَّا قُتِلَ بِحَيْرِ بْنِ
وَعَاءِ الصَّرْبِيِّ⁶ يُكَبِّرُ بَنَ وَثَّخٍ⁷، أَحَدُ بَنِي عَوْفِ بْنِ سَعْدٍ، وَدَلَّتْ بِحُرَّاسَانِ فِي وِلَايَةِ الْمُهَنْبِ،
قَالَ عَثْمَانُ

[من التواضع]

لَمَدَهَا حَوَا عَلِيٍّ عَزَّوَجَلَّ نَوَارَتْ شَمْسُهُ مِنْ غَيْرِ عَيْنِمِ
أَحَادِرُ أَنْ تُعَاجِلُنِي لِسِي وَلَهْلَةٌ أَخْزَى بِالْمُسْئَلَاتِ قَوْمِي⁸

[2228] م عر له على ر حمة كتاب حتى حو سنة 96 هـ، هذا، وأحل به حمة (معجم الشعر، المحصر من و لام بين
[2229] شاعر، وراويه أخبار، كتاب حيا سنة 77 هـ، وانظر له (دريج انطري 3، 580، 6، 33، هذا، وأحل به حمة
(معجم الشعراء المحصر من و الأمويين)،

1. ابن اسماء عبد الله بن الربيع، ومنه سمى بى بكر الصديق والصيغ الألف الواو الشدق
2. في لك «الصبي»
3. العدل، المقير، والمائل عن الحق والجل الشكّل
4. معنى اللب لا يناسب المراد في بيت آخر والتعريف وهذا يعني أن انطريين معجزيين أو محرمين «نعمها الروية
يا نعمت» في الأردن (مراج)
5. الشكيمة الألفة، وقوة القلب
6. ويصاح بحير بن وعاء من حميم وهو أحد الأشراف الشجعان في العصر الأموي، وقيل عيبه بحراسان سنة 8 هـ
انظر (الأعلام 44/2)، وفي المصنوع (كركو): «بحير»
7. قتل بكير بن وساج سنة 77 هـ، انظر (الأعلام 72/2)
8. الملائح جمع المثنية وهي العقوبة، يمتثل بها وقومي أراد بى صريم وهم من حميم وقوم الساعر، هو
عوف بن سعد، من حميم أيضا

- وَمُ أَخْعَلْ لَهُمْ يَوْمَ كَسُومِي
إِنْ لَأَعَا دِي دَرِي، وَصَيِّمُ¹
[من الطويل]
- وَبَنٌ بَطِيْأٌ مِنْ رَجِيْقٍ مَغْنَقُ
وَمَنْ يَشْرَبُ انْصَهَاءً، بَلَوْتُ² بُسْتَقُ³
سَرَكَبٌ بِحَيْرٍ فِي دَمٍ مُتَرْقَرٍ⁴
بَعَوْفٍ، فَعَوْفٌ أَهْلُ شَاءِ حَبْنَقُ⁵
صَحْحًا لَعَادَاهُمْ بِحَاوٍ وَفِيْنَقُ⁶
- [230] عَثْمَانُ بْنُ صِدْقَةَ بْنِ وَثَابٍ مِنْ شَعْرَاءِ حُرَّاسَانَ، يَقُولُ لِمُسْلِمِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مُسْلِمٍ
وَكَانَ عَلَى طَحَارِ سَنَانٍ مِنْ قَبْلِ تَصَرُّفِ بْنِ سَتَارٍ⁷،
حَئِرِي سَالِمٌ مَرَاكِبُهُ
هَدَا فَنِي عَمْرٍ، وَسَنَدُهُ
يَعْنِي الْحَكَمَ بِنِ ثَمِيلَةَ بِنِ مَالِكِ الثَّمِيرِيِّ.
- [231] عَثْمَانُ بْنُ حَتَّانَ الْهَرَمِيِّ كَانَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ عَمْرِو بْنِ حَرْمٍ لِابْنِ هَرَمٍ أَيْمٍ وَلا يَمِيهِ صَرْبُهُ حَدِيثٌ، هَذَا قَامَ يَرِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ أَقْدَمَ عَثْمَانَ مِنْ ابْنِ حَرْمٍ، فَقَالَ عَثْمَانُ
[من الطويل]
- رَمَ بُو حَرْمٍ، وَمَا مَنَّتْ عَنْهُمْ
رَأَيْتُ أَبَا بَكْرٍ إِذَا مَا قَفِيْتُ⁸
وَمَا يَلُ مَوْسُو كَرِيمٍ سَائِمٍ
شَكِّي وَحَامِي وَصُنْطُكَالِكِ الْإِدَاهِمِ⁹
- [230] شَاعِرٌ، وَمِنْ الْوَلَاةِ فِي حُرَّاسَانَ كَانَ حَتَّانُ سَه 23 هـ مَطَرٌ رَابِعُ الطَّرِي 1997 هـ، هَذَا، وَأُحْلَ بَرَحْمَةُ
مَعْنَى الشَّعْرَاءِ لِمَحْضَرَمِينَ وَالْأَمْوِيْنَ
- [231] وَابْنٌ مِنْ الْعَرَاةِ، مِنْ أَهْلِ دِمَشْقَ اسْتَعْمَلَهُ الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ عَلَى اِدْبِيَّةِ سَه 99 هـ وَكَانَ فِي سَبْعَةٍ عَشَرَ،
وَوَلَّى الصَّائِفَةَ سَه 103 هـ وَهُوَ نَعَقَ عَمَّ اَهْلُ اَلْحَبِيبِ اَدْرَاةُ اَلدَّوَةِ الْعِيَانِيَّةِ، وَبُو فِي سَه 150 هـ مَطَرُهُ (اُخْرَى هـ 482، وَ لِاَعْلَامِ 205.4) هَذَا، وَأُحْلَ بَرَحْمَةُ (مَعْنَى اَشْعَرَاءِ اَلْمَحْضَرَمِيْنَ وَالْاَمْوِيْنَ
- عَمَّاسٌ لَا يَهْتَدِي لَوَجْهِهِ. وَالِدُهُ اَلدَّفْعُ، وَابْنُ هَجُومٍ
1 حَتَّانٌ بُو هَمَّتْ وَطَلَّ النَّارُ دَهَبَ هَدْرًا، وَالْوَتَرُ اَلْحَقْدُ وَالعِدَاوَةُ بِسَبَبِ اَلْعَمَلِ
2 بِحَيْرٍ مِنْ وَهَاءِ (وَرَقَاءِ) : قَاتِلُ بَكْبَرٍ
3 اَلْحَبْنَقُ : غَنَمٌ صَغِيرٌ لَا تَكْتُمُ
4 لِحَاوٍ، كَسَرَاءُ الْوَدَّ فِي حِمْرِهِ وَهُوَ بُو، صَدِّ اَلْعَدِيدِ وَارْدُ كَتِيَّةِ كَدَرٍ، وَالفِقُّ اَلْكِيَّةُ الْعَظِيمَةُ مِنْ اَلْجَبِشِ
5 اَلْبَيْتَانِ فِي (تَارِيخِ الطَّرِي 195/7-96)
6 فِي لُكَّ «تَشْدِيدِ حَامِي»، تَصْغِيْفٌ وَالرَّجَامُ اَلْحِجَاوَةُ وَالْاِدَاهِمُ، جَمْعُ اِدْهَمٍ، وَهُوَ الْقَيْدُ

بحر صرب الماسق من حزم خميس م خلط لهم بطنه

[232] عثمان بن عمار بن خزيمة أخو أبي الهيثم¹ وكان عني سيحنتان في أيام الرشيد،

قطوب بحمسة آلاف ألف درهم، وخيس، فعان؛ [من الطوبى]

أعني أمير المؤمنين ضرر تزول بها عني المحافة والأرل²

فمصلحت رخص لا البراءة، ته أبي الله إلا أن يكون لك الفضل

ولأأكس أهل ما أنت أهله فاست- أمير المؤمنين- له أهل

[233] عثمان بن سالم مولى من ودد، حجازي محدث لما نروح انفصل من الربيع³ مرة

من بني عمرو بن كلاب، يقل لها شعاء، متصرفه من لحج، فراح بها في قبة، ول عثمان

ابن سالم؛ [من الوافر]

بأت شعاء عنك، فمات دور ولطنت دونه عنت السور

فراحت في المصاب لحمر حوذة مئونة لها وخة صير⁴

ومست دونه حرس شد وأبواب مطاهرة ودور

أبنا السنين من شعاء غنا ولت عذسا حدث كبير

فقدت المكح شعاء موسى وفي حياتها حسا وحير⁵

أمن عور نروخها لمواي⁶ لحاك إلهك العالي القدير

232. من شعر، الغزواني الهجري وكان عظيم القدر، وحدث القواد عناصر الرشيد 170 193 هـ) نظره (السعر

والشعراء من 731 732 هـ، وفي (الربيع الصري 7 62) عثمان بن عماره بن خزيمة وذكر فيه أنه من

صحابه أبي جعفر المنصور

[233] لم أعثر له عني ترجمة وهو من شعراء القرن الثاني الهجري، وربما أدرك الثالث

أبو الهيثم عمار بن عمار بن خزيمة بن مبر، انصريه في الشام، وحدثه من أخبار العرب مشهور في سنة

182 هـ انظر (الأعلام 3/253)

2 الأمل الصبي والشدة

3 العصر بن الرشح ويردب حارم، في الودد مرسيد بعد مكة المكرمة، ثم امره عبيد الأمير، وحين طهر

لأمور استر الفصل (سنة 196 هـ)، وتوفي سنة 208 هـ (العلم 48 49)

4 حدود الفداء الشابة الحسنة الحسنة وميثقه البانة الحسنة من الساء، كل عصبو فيها حسنة وحده

5 الخير الكرم والأصل والشرف وفي البيت دعاء عني أهلي شعاء لأهم روحه من أحد، في وفيه الفصل 6

الربيع حميد كيسان مولى عثمان بن عفان ومن العجبات فهو، الشاعر دند، وهو من بني أبي

[234] عثمان بن واقد بن محمد بن زيد بن عبد الله بن عمر بن الخطاب وهو بديل، يفتحر من أبيات:

أبي إذا افتحروا الأهول، واستسوا
يوماً وحدث أبي فذكره قداماً
ما إن لهم مثل حدي حين ذكره
من شيء قد مضى حقاً، أو كما
حدي وصاحبه فار بصرهم
على الرية، لا حاد، ولا ظمأ
مما صحبهم رسول الله صفة
ذو الرية مجتاً على انكرما

[235] أبو عمرو، عثمان بن عمرو القتيبي البصري من بني القيس بن حنظل، شاعر، كان يجلس
عند الرحمن الغنوي، ولازمه، فعزل، فلم يغده الغنوي، فكتب إليه:

سأبي أنبأ إذا العفن محفو
طأ أكل القليل من هفواته
أبصرى نأغشه بن أبي سلف
يدان وصلى بيه عند وفاته
نأبرؤوا الصحيح من أحثوا
ويعفوا العفن عند شكاته
يد من بلعاب سمي، أغلب
واسأل بالعليل إن لم تأب
فحب الغنوي ليأبنيه شهراً كل يوم وله معه معاني ومفولات

[236] عثمان بن الهيثم الغوي أحد لقود، كان المعتصم ولأه دبر مصر، وكتب أبو الأصم
لخصي المسلمي⁴، يذمه ويعشره، فمرص أبو الأصم، فلم يغده عثمان، فعزل أبو الأصم
يعانيه من أبيات:

يا أب ناسم فرقة
س من الدب عظم
حقوة من غير جرم
ليس هذا مستقيماً
لا، ولا سورت في سر
لك انبيادات حكيماً

[234] مر شعراء النعماني الثاني الهجري ولد بؤد وهب باليمن وعقب بن عمته عمر بن بهبهيم بن واقد عمي اليمن في
يوم الأمير 991-995 هـ، انظر رجب فريش ص 360، وفي ذلك ما يرجح نسبة الشاعر إلى اليمن وهو يسم
اعتداده بمسحه

[235] ما أعثر به على ترجمته وهو من محصرمي المعروفين الثاني والثالث الهجريين، وكان معاصر لأبي عبد الرحمن
محمد بن عبيد الله الغنوي، لأموي، المتوفى سنة 228 هـ انظر ترجمته الحسيني في الأعلام 6 258 259
[236] عباسي، كان في أيام خليفه المعتصم (218-227 هـ) وذكر حب والأعلام 4 2) أنه توفي سنة 30 هـ

- 1 في «عن أبيه» مصر حوا، ومصر من قول امرئ فلا فلا فلا، وفعل عنه ليعبر عنه وهو يتراد
- 2 في «لا جواراً»، ولا ظمأ تصحيف
- 3 تائه - مهمل الهمة
- 4 هو محمد بن زيد بن مسعدة، وله ترجمه في دامة وكتب (كرنك) (أو هو محمد بن زيد بن مسعدة بن عبد الله)

خَلَلْتُكَ الْكَأْسُ تُسْقِ هَا، وَتُسْقِيهَا النَّدِيمُ¹
 وَأَحَابِهِ عَثْمَانُ بْنُ الْهَيْثَمِ بِقَصِيدَةٍ أَوَّلُهَا
 يَا أَبَ الْأَصْبَحِ يَا أَكْ
 أَنْتَ أَوَّلِي مَنْ عَفَا الذَّنْبُ
 وَجَرَى بِالْغَفْوِ وَالصُّفْ
 حَقُّكَ الْوَاحِبُ مِنْ أَنْ
 فَلِكِ الْإِمْرَارُ بِالْمَنْ
 لِبَصْحِ الْعَفْوِ لِي مِنْ
 وَأَقْلَ الْعُدْرِ، وَكُنْ لِي
 مَقْدُورِي عَشْرَ
 حَبِطَتْ لَكَ، وَسَقَطَتْ
 [237] عَثْمَانُ بْنُ عَمْرِو الْوَائِلِيُّ: مُحَدَّثٌ، يَقُولُ.

الْوَائِلِيُّ شَاعِرٌ
 وَلَهُ بَلَى بَعْضُ الْأَمْراءِ:
 [مِنْ الْكَامِلِ]

نَعْسِي قَدَتْ نَعْسَ الْأَمِيرِ مِنْ أَمْرِي
 مَا لِلْأَمِيرِ نَدَاهُ عَنِّي عَافِلُ
 إِنْ عَرِثَ شُغْلُ الْأَمِيرِ مِنْ شَيْءٍ
 مَعَكَ شُغْلُ الْإِفْلَاسِ عَنِّي شَاعِلُ
 أُعْطَيْتُكَ حُمَةً وَصَفَّ بَيْنِي بَتَهُ
 سَيِّئَانِ حَارِجُ بَايَهُ، وَالِدَاخِلُ

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عَيْسَى

[238] أَبُو الْجَوْثَرِيَّةِ. وَاسْمُهُ عَيْسَى بْنُ أَوْسٍ عُصَيَّةُ بْنُ عَبْدِ الْفَيْسِ. يَقُولُ فِي الْجَيْدِ بْنِ
 عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْمُرِّيِّ وَالْمِي حُرَّاسَانَ.
 [مِنْ الْبَسِيطِ]

[237] مِائَتُهُ عَمَى رَحِمَهُ وَيَدُو مِنْ حِيَاقِ تَرْحَمُهُ نَدَى مِنْ شَعْرَةِ الْعَرِ الثَّلَاثِ الْتَهَجَرِي
 [238] مِنْ شَعْرَةِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ، كَانَ حَيْثُ سَنَةِ 15 هـ. وَفِي أَحْدَاثِ سَنَةِ 22 هـ. مِنْ (تَارِيخِ الطُّبَرِيِّ 187/7) شَعْرَ الْأَمِيرِ
 خَوَرِيَّةً، مَوْلَى جَنْهِيَّةٍ. وَنَظَرَ لَهُ أَيْضاً (الْمَوْثِقُ وَالتَّحْقِيقُ ص 107-108)

فِي «تُسْقِيهَا» مَصْحُوفٌ

2 خَيْمٌ: الْأَصْلُ

3 عِيْكَ «تَقَرَّ»، وَفَرَى الْأَدِيمَ، شَقَّهْ وَقَطَعَهُ وَالْأَدِيمُ الْجَبَدُ

4 حَبِيدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْمُرِّيِّ الدَّمَشْقِيُّ أَمِيرُ حُرَّاسَانَ، وَلِيَّهَا سَنَةَ 1 هـ. وَثَبَّ فِيهَا بَنِي الْأُمَوِيَّةِ سَنَةَ 5 هـ.
 انظر (الاعلام 140/2)

بَنَاتُ بَدْرٍ سَبَرْنَ، ثُمَّ شَتَّه
لَصَّافِحُونَ بِأَحْلَامٍ إِذَا قَدِيرُوا
لَقُشْلُ مَبْتَنَّهُمْ، وَالْحُودُ عَادَتْهُمْ
وَلَهُ يَرِثُهُ³
بَحِثُ طَبِّ فِي أَثْنَانِهِ الْكَرَمُ
وَالصَّارِبُونَ إِذَا مَا اعْصَوْصَتْ الْقَتَمُ²
وَالْحَنَمُ وَالْعَزَمُ مِنْ أَخْلَافِهِمْ شَيْئُ
[من الخفيف]

دَهَبُ الْحُودُ وَالْحَسَدُ حَمَمٌ
أَصْبَحَا ثَاوِيَيْنِ فِي تَطَلُّ مَرُورٍ
وَلَهُ :
فَعَلَى الْحُودِ وَالْحُسُودِ السَّلَامُ
مَا نَعَتَ عَلَى الْغُصُونِ الْحَمَامُ
[من الكامل]

بِالدَّلِّ، وَهِيَ سَلِيمَةٌ، لَا تُسَلَّبُ⁴
وَعِدَاتُهُنَّ إِذَا وَعَدْنَ الْحُلْبُ⁵
[239] عَيْسَى بْنُ عَائِثٍ الْخَطَلِيُّ⁶ عَائِثُ أُمِّهِ، وَهُوَ عَيْسَى بْنُ حُسَيْنٍ، أَحَدُ بَنِي وَدِيعَةَ بْنِ
مَالِكِ بْنِ تَمِيمِ اللَّاتِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عُكَايَةَ بْنِ صُغْبِ بْنِ عَنِيٍّ بْنِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ، أَحَدُ شُعْرٍ،
الْخَوَارِجِ. كَانَ إِذَا أَرَادَ الْخُرُوجَ تَعَلَّقَ بِهِ بَنَاتُهُ، فَيَقِيمُ، ثُمَّ حَرَجَ بَعْدَ ذَلِكَ. وَلَهُ أَحْبَابٌ، وَهُوَ
الْقَائِلُ⁷ :
لَقَدْ زَادَ الْحَيَاةَ إِلَى حُبِّ أ
بِأَسَى إِنْهُنَّ مَرَّ صُعَافٍ
وَأَنْ يَشْرَبْنَ رَنْقُ بَعْدَ صَا⁸

[239] كَانَ مِنْ أَصْحَابِ نَافِعِ بْنِ الْأَزْرَقِ (ت 65هـ)، وَمِنْ شُعْرَاءِ الْخَوَارِجِ الْمَشْهُورِينَ، رَفِيَ أَبَا بِلَالٍ، مَرْدَاسُ بْنُ أَدْبَه
مَقْتُولٌ سَنَةِ 61هـ، وَقُتِلَ عَيْسَى بَعْدَ خُرُوجِ الْأَزْدِ عَلَى الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ وَنَظَرَ لَهُ (شُعْرُ الْخَوَارِجِ ص 137،
وَأَسْبَابُ الْأَشْرَافِ 4 307 436-437، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ لِمَحْصَرِ بْنِ الْأُمَوِيِّ ص 350)

- 1 سَبَرْنَ هُوَ مَسَّاهُ بَنِي أَبِي حَارِثَةَ الْفَرَجِيِّ، مَخْدُوحٌ رَهْبَرٌ
- 2 عَصَوْصَتْ الْقَتَمُ أَشَدُّ الْعِبَارِ، وَاجْتَمَعَ
- 3 ابْنَيْتَيْنِ مِنْ ثَلَاثَةٍ فِي (لِوَالِدَتِهَا وَالْمَحْتَفِ ص 138)
- 4 خَوَارِجُ ص. جَبَلُ بِلَادِ طَلَيْ. انْظُرْ (مَعْجَمُ الْبِلَادِ : خَوَارِجُ)
- 5 لَقُشْلُ السَّحَابِ يَبْرُقُ، وَيَرْعَدُ، وَلَا مَطَرُ فِيهِ
- 6 سَمَاءُ الْمَرْبُودِ فِي الْكَامِلِ عَيْسَى بْنُ هَانِثٍ، وَهُوَ بَعْضُ السَّحْبِ الْخَطَلِيِّ، وَسَمَاءُ يَأْفُوتُ فِي مَادَّةِ اسْمِكَ عَيْسَى بْنِ هَانِثٍ
خَطَلِي (كَرْبُكُو) وَهُوَ عَيْسَى بْنُ هَانِثٍ فِي (مَعْجَمُ مَا اسْتَعْجَمَ ص 91)
- 7 لَأَيَاتٍ فِي (شُعْرُ الْخَوَارِجِ ص 3 4)، وَلَهَا تَحْرِيجُ ص 50. وَجَاءَ فِي (الْأَعْيَادِ 8 2 113) مَسْبُوبَةٌ لِي
عَمْرِ بْنِ حَطَّانٍ وَهِيَ مِنْ حِمْسَةٍ فِي (حِمْسَاتِ الْبَصْرَةِ 274 273) وَفِي (الْوَعْدِ عَمْرِو بْنِ حَطَّانِ الشَّيْبَانِي
وَأَبُو رِيَّاسٍ سَبَّحَهُ إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْأَرْدَنِيِّ وَتَرَوَى لِأَبِي الْعَمِيَّةِ الْبَشْكَرِيِّ)
- 8 الرَنْقُ الْكَدَرُ

وَأَنْ يَغْرُسَ إِنْ كُسِيَ الْجَوَارِي
فَمَسُو فَعْنَسٌ مِنْ غُرٍّ عَجَافٍ¹
فَلَوْلَا هُنَّ قَدْ سَوَّمَتْ مُهْرِي
وَهِيَ² وَفِي لِرَحْمَسٍ سَطَعَمَاءُ كَافِي
[من "نومر"]

أَبَى الْإِسْلَامُ، لَا أَبَ لِي سِوَهُ
كَلَّا لِحَبْسٍ يَنْصُرُ مُدْعِيهِ
وَمَا حَسْبُ، وَلَوْ كَرُمَتْ غُرُوقُ
وَلَكِنَّ الثَّمِيَّ هُوَ الْكَرِيمُ
[240] أَبُو مُوسَى، عَيْسَى بْنُ مُهَسَّى بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَيْسَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ
مِنْ مَشَائِخِ سَيِّدِهِمْ وَرُؤَسَائِهِمْ وَشُجَعَانِهِمْ وَلَدَ فِي دِي الْحَخَّةِ سِتَّةَ أَسْنَى وَمِائَةٍ، وَتُوفِّيَ فِي
سِتَّةِ سَعٍ وَسِتِّينَ وَمِائَةٍ، وَحُجِّلَ لَهُ الْمَصُورُ الْعَهْدُ بَعْدَهُ، ثُمَّ صَالَهُ بَقْدَمَةُ الْهَدْيِ عِنْدَهُ، فَقَدْ
عَيْسَى يَحَاطَبُ الْمَصُورَ:

بَدَتْ لِي أَمَارَاتُ مِنَ الْقَدْرِ شِمْنُهَا
وَمَا يَعْلَمُ الْعَالِي مَتَى هَبْطَاتُهُ
تَهْضُمُنِي حَمًا، بَرَاهُ مُؤَخَّرُ
سَمَنْتَ انْتِقَاضَ الْعَهْدِ، فَاصْبِرْ لِمَنْتَهُ
وَلَهُ مِنْ قَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ³
[من الطويل]

أَبَى سَيِّدُ الْعَبَّاسِ دَنِي عَنْهُمْ
فَحَبُّهُمْ شَرُّ نَسْلَادٍ وَعَرَبِ
بَسِيصِي، وَمَارُ الْحَرْبِ دَاكِرٌ سَعِيرُهُ⁴
هَدَلُ مُعَادِيهَا، وَعَزْزٌ نَصِيرُهُ⁵
[من الطويل]

240: نمبر، من الولاء الفداء، به شعر جيد وهو من أبي السجاح كان يقال به شيخ الدولة ولاد عمه الكوفة
وسوادف سنة 32 هـ، وجعله أبي عهد بن جعفر منصور الذي أسرته عن ولاية العهد سنة 47 هـ، وعمره عن
الكوفة، وحل له ولاية عهد به مهدي الذي جعله سنة 60 هـ فأقام بالكوفة إلى أن توفي سنة 67 هـ نظر
لأعلام 109.5، 110، ولأوراق أسرار بلاد الخيف، ص 304، 323، وبهاجته محال 392، ومعجم الشعراء
لمختصرين والأمويين ص 350-351

في فـ «من غُرٍّ» - تصحيح

2 الأبيات في (شعر الخه ارج ص 13)

3 شمس مطرب اليها، عفن ابن يكو - مطرود الرواية جميع الرواية وهي المرادة أو العرفه من محمد عبيد ماء

4 في كـ «هبطاته» وفي فـ «هبطاته» - تصحيح

5 روي بعضها في (المستطرف 39/2-40)

6 دني عنهم دفعي عنهم ودائر مشتد ليهيها

7 في كـ «فبحت» - تصحيح

ولاحظ منبرٌ لُفَّت في طَرَفِ انْهَدَى
سَهَّت الذُّبَابُ كَمْ، وَتَسْتَرْبُ
وقد ساورَتْكُمْ مَرَّ بِي الْعَمُّ غَضَبُهُ
صَبَّتُ بَارَ لِحَرْبِ آلامِ فَجْهٍ
أَفْتَرُ عَنْهُمْ غَضَبُهُ أَرْدَاهُ
أَقْطَعُ أَرْحَامَ عِيٍّ عَرَّةً
فَلَمَّا وَصَفْتُ لِأَمْرِ فِي مُسْتَعْرَهُ
دَعَفْتُ عَنْ أَحْوَالِي أَسْحَقُهُ
وقد طَالَ مِنْ طُولِ الصَّلَالِ دُثُورُهَا¹
بَسِيفِ امْرِئٍ، لَوْلَاهُ دَامَ عَسْتَرُهَا
كَأَسَدِ الشَّرَى، مَا سَهَّقُ رَثِيرُهَا²
وَلَمْ يَصْلُهَا مَنُصُورُهَا، وَبَصِيرُهَا³
بَسُوءٍ، كَبِيرٌ فِي الْعِيُونِ صَعْبُهَا
وَأُسْدِي مَكِيدَاتِهَا وَأَمِيرُهَا
وَلَا حَتَّ بِهِ شَمْسٌ، ثَلَاثُ نُورُهَا
وَسَرَتْ أَوْسَاقُ مِنْ عَذْرِ غَيْرُهَا⁴

[241] مُبَارَكُ الْعَبْدِي وَاسْمُهُ عَيْسَى بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عُمَرَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ
شَاعِرٌ، مُكْتَبِرٌ، رَاوِيَةٌ لِشَعْرِ وَحَدِيثٍ قُلُوبُ يَرْتِي أَهْلُ فَحْ⁵ [من محروء الكامن]

فَلَا تُكْرَ عَلَى حُسْنِ
وَعَلَى مَرَّ عَتَكُهُ ابْنِي
كَأَنُوكَرَامًا، قُتُّو
مِنْ بَعْرِقَةٍ، وَعَسَى لِحُسْنِ⁶
أَتُونَ هُبَاءً فَلَا كَهْرُ⁷
لَا طَائِشِينَ، وَلَا جُنُ

[من المشرح]



وله :

أَبَى، فَلَا أَمْدُحُ لِنَاءِ مَعَا
بَكْرٍ سَاهَجُوهُمْ، وَإِنْ رَغِمَتْ
وَاللَّهِ، مَدْحُ الثَّامِ فِي دَنْسِ
مَنْ أَقُولُ الْمَاجِرُ الصُّطُوسُ

241. كان سيّد شريف وله شعر حسن وأمه «م» الحسن بن عبد الله بن أبي الفوارس ويبدو من سياق ترجمته ونسبه أنه
بوفاي نحو سنة 79 هـ - نظر به (نسب عريش ص 80)، ومقاتل الصالبيين ص 458-459، ومعجم البلدان (فتح)
وجاء في الهامش: «كتاب ابن حرم أيد بكر»

- 1 دثر الرسم دُثُورًا قَدَمٌ، وَهَبَتْ عَلَيْهِ الرِّيحُ، فَعَطَّنَتْ وَدَرَسَتْ
- 2 فِي كَ «وَسَاوَرْتَهُمْ». تَصْحِيفٌ مِنْ بَنِي الْعَمِّ أَرَادَ مِنْ آبَاءِ الْإِمَامِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ
- 3 فِي كَ «آلَمَ». تَصْحِيفٌ
- 4 أَوْسَاقٌ، جَمْعٌ وَسْقٍ وَهُوَ حِمْلُ الْغَيْرِ، وَمِكَالٌ مَقْدَارُهُ سِتُونَ صَاعًا
- 5 لِأَبَدٍ مِنْ سَنَةٍ فِي (مَقَاتِلِ الْعَبَّاسِيِّينَ ص 458 459) وَمَعْجَمِ الْبُلْدَانِ (فَح) وَكَانَ يَوْمَ فَحْ سَنَةِ 69 هـ وَفِيهِ حَرَجُ
لَحْسِينَ بْنِ عَمِيٍّ بْنِ خُسْرٍ بْنِ عَمِيٍّ يَدْعُو نَفْسَهُ بِالْخَلَّافَةِ فِي أَمْدِيهِ، وَحَرَجٌ وَ مَكَّةُ، فَتَعْبَهُ خُودُ بَنِي الْعَبَّاسِ يَمُخُّ،
فَقَتَّتْ
- 6 فِي الْهَامِشِ - «يَعْنِي بِالْحُسْنِ الْحُسْنُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حُسَيْنِ بْنِ حُسَيْنٍ»
- 7 فِي الْهَامِشِ «وَبَنِي عَانِكَةَ» سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حُسَيْنِ بْنِ حُسَيْنٍ وَلَعَلَّ الرُّوَايَةَ بِهَا كَفَتْ

[242] عيسى بن محمد بن عبد العزيز بن عبد الله بن عبد الله بن عمر بن الخطاب، برل دمشق،
ومات بكرمات، وهو القائل

نعمري، لئن أُنسى بكرمات مصحفي عرباً لما صاحب علياً نوائح
بيثرب تنكيسي عُيُوبٌ كثيرة حسناً محاري اندفع، عني وارج
[243] أبو سغد المحرومي، عيسى بن حنبل بن أنوليد من ولد الحارث بن هشام بن المعيرة
المحرومي، كان بهاقي دعل بن علي خراعي ولا يبي سغدي مديح للمأمون، وهو ناقص
[من البسيط]

سَلُوا الحِرَادَةَ عَنِّي يَوْمَ خُمْنِي هُنْ فَاتِي بَطْنًا، أَوْ جُمْتُ عَنْ بَطْنٍ
وَمَا يَرِيدُ نَوَ الْأَغْبَارِ مِنْ رَحْلٍ بَانْتُلُ مَشْنَمِلٍ، بِالْحَمْرِ مُكْنَحٍ²
لَا يَشْرِبُ الْمَاءَ إِلَّا غَرَقَ قَلْبٍ دَمٍ وَلَا يَبْتَ لَهُ حَارٌّ عَسَى وَحَلٍ
وَلَهُ - وَكَانَ أَبُو تَمَامٍ يَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ هُوَ فَاتَهُ -

حَسْبُكَ الْآحَالُ آحَالُ وَالْهَوَى لِمَرْءٍ فَتَانُ
وَالْهَوَى صَغَتْ مَرَاكِبُهُ وَرُكُوبُ الصَّغْبِ هَوَانُ
لَسَ مِنْ شَكْلِي فَأَشْتُمُهُ دَغِيلٌ، وَالنَّاسُ أَشْكَالُ⁴
أَمْسِي فِي الشُّجَاعِ لَسْمُهُ وَلَهُ فِي الشُّغْرِ آمَالُ⁵
لَيْسَ مِنْ يَسْتُمُو بِهِ حَسْبُ مِثْلُ مَنْ يَسْتُمُو بِهِ مَالُ
وَلَهُ، وَيُرْوَى لَعِيرُهُ:

وَأَنِّي صَبَّارٌ عَلَى مَا يَسُوْنِي وَحَسْبُكَ أَنَّ اللَّهَ أَتَى عَسَى الصَّبْرِ

[242] كان من رجال عيسى سناً واحداً، وكان برل دمشق نظر له (بعد فريش ص 359) ويبدو من سياق ترجمته
نه من شعراء القرن الثاني الهجري، وربما أدرك الثالث.

[243] ساعر من أهل بغداد، كثير الشعر حنينا، قيل له ادعى في بني مخروم ولم يكن منهم ولا عرف منهم قط،
وكان حنينا يدعي الشجاعه وحنينه دغيل محبا، مقدما أولع به الصبيان، فهرب أبو سعد من بغداد إلى الري،
واقام بها حتى مات نحو سنة 210 هـ. نظر لرحمته وحنينه (ادعي 188، 20، ولاس والعري ص 2،
وطبقات الشعراء ص 204-207، والاعلام 102/5)

في الهامش «المرده اسم فرسه» حبيب حبيب

2. لأعبار جمع العير وهو الخمر

3. القبيب البرق أو الثبي ياخيخارة وحبوها

4. الشكك الشبه والمثل والنظير ودعبل بن عبي الخراعي كان بهاقي أبا سعد

5. يماخر دغيلاً بسبه الفرخي، وهو سبب يهله لئلا يسلطوا والخلافة

ولسب سطر إلى حاسب العيسى إذا كانت العلية في جايب القفر
 [244] عيسى بن ريب المراكبي، ريب أمه وهي بنت بشر بن ميمون الذي نسب إليه
 الطقات بسات الشام، فقل، طافات بشر وهو عيسى بن عبد الله بن إسماعيل، صاحب
 مراكب المصور، وهو موسى لبني أمية، بعد ذي مأمون، يقول في عمرو بن بابة المعني وهو
 عمرو بن محمد بن سنان بن راشد، مولى ثقف، وعمرو يكي أبا الفصن، وكان عيسى قد
 أغري به، يهجو، وكان أبرص :
 [من المتغارب]

أقول، وقد مر عمرو بنا فسلم تسليم جافية
 لمن تاة عمرو بمصل العاء لقد فصل الله بالعافية
 وله فيه، ويرميه بالأبنة :
 [من المحدث]

يتبه عمرو، عاد يتبه عمرو بن بابة
 يتبه عمرو بن بابة عصاؤه الدهر عاة
 وله في الصحري المصحك، ويرميه بالشوم :
 [من المحدث]

قالو صحار علس فقت، دالا يكون
 ما اول ذلك إلا محيل محسون
 أيهندي - بالهومي - بن اسود المصور ؟
 [245] عيسى بن كرامة المعنطي، رقي، يقول،
 [من الكامن]

لا تقعدن ويوسف في مجلس لا وعبدك من دم لأحوت
 ربحانة بدم لشجاع مصيب ونحية الثمن سطم العير²
 وله :
 [من النسخ]

لا، والسدي لا إله إلا هو ما حار أحبائنا، ولا تاهوا

[244] من شعراء الحماسة السعري أبو حشيش ص 297 298 ، و منه ريب بنت بشر ، كان أبوها حاجب مريض ،
 من مواله توفي عيسى نحو سنة 200 هـ . انظر (الأعلام 9 ، 0 ، و طبقات الشعراء ص 326 327 ، و لأعي
 20 319 ، و 71/72-72) .

[245] ما اعتد له عيسى رجعة وهو شاعر عسبي . وأما من عقب الوليد بن عقبة بن أبي معيط الأموي ؟ فقد أتى
 الوليد بن الرقة ، فربها ، فاعجبه ، وقال حدثت لحسر ، فمات بها . انظر (نسب فريش ص 40 ،

1 في المصنوع (كرنكو) « حافية »

2 الشجاع : جمع الشجعة ، وهي الخرج في الرأس أو الوجه .

[246] عيسى بن جعفر هو النعمان بن حنظل المعضم هرقنة [من نسبه]

ربعت هرقنة بن رأب عجباً حوتماً، نرغمي غاشط وشر
كان سير اسافي جنب قنعتهم مصقلات عني رؤسا قصار³

[247] أبو موسى، عيسى بن فرخاشاد، النكاش من هل ديوقتي و ر لمعت بعد جعفر بن

محمود³. قال يصف حارية، له، كاتة: [من الطويل]

سبعة خوي النقط، تطم أولوا وينر دز أقطب مترشف
ورادت لديها خطوة يوم أفت وفي أضعف أسمر الثور مذهب
أصم سمع ساكن متحرر بدل حسمت نغني، وهو أعحف

وكتب إلى إبراهيم بن العباس النصوي، «هذي ه علامت كتاب [من بحرء الكامل]

أفسس هسديسة شاكر سحرسة بانسسر الحسلا
بدر يصفي، إذ مظهر ت لبه م أالف أقولا
شفة عنب ه وذا س بحس موقعه كعلا
لما رأيت حظه خنت يصيد به انغولا
كممنه الموسي سخ حبت الميار له ديولا
أو كاريص، لكي الحيا فيها، فاورسها همولا⁴
فتص حكت صحت الحمة لة حين أنصرت انغولا
وتراه لمغني النطب ه مي أشرت ه قبولاً
لا مستعداً منث إذ ثممي عليه، ولا منولا

[246] شاعر عيسى، كاهن سنة 190 هـ. ولائي الخاضعة رثاء له انظر (الموشح ص 401، واستطرف 3 234 ومقاتر الصالبيين ص 1502)

[247] شاعر، و كاتيب، كاهن سنة 256 هـ. انظر (تاريخ الطبري 463/9)

لعمرو بن هارون الرشيد هو الذي حصر هرقنة، واستولى عليه بعد حرب جدي سنة 90 هـ وأب المعضم
فشارب في حمته لما مو... وفتح هرقنة سنة 219 هـ وفيها كلف المعضم فتح بعض حصون في
البحر انظر (تاريخ الطبري 401: 4 629). هـ. وانصار كرا حص هرقنة، وميت بانار والمقط... هـ
سباغي (معجم البلدان هرقنة) إلى الشاعر مكي يذكر ما فعله هارون الرشيد بهرقنة: «يدوار بوعف وحمه»
وان الصواب «لما حصر الرشيد هرقنة» والله اعلم

2 انصتار الميصر للثياب

3 جولي جعفر بن محمود الهرة سنة 29 هـ، وجمعه بعتر سنة 299 هـ انظر (تاريخ الطبري 9 287 13x8)

4 الحيا المنظر وهمت العين همولا فاصت، وسال دمعها

فاسكنه، وصمّر له
 تخمل بمصر مصاه
 وله بمدح الكتاب من قصيدة²
 ألا ترى به دبلا
 وبه منك الثعيل

[من النكاح]

تخضر أعلام الدواة بكفه
 كرم، ونورق من مدى وصب
 سحبت بقصر عن بحور بياه
 عحرا، ويعرق منه حب عب³
 وكذا فس باصف بعاظه
 بغب لديه خجعه وجواب⁴
 [248] عيسى بن موسى الطيغوري حرج إلى بسبور، ومدح أبا عبد الله طاهر بن عبد الله بن

طاهر⁵ أيام فتلده حراسا، وأقام عيسى به مدة، وله يقول

[من الطويل]

شكا لصر أهل شرقي في لرمس الذي
 سنهم شوق الخدب مع¹
 فساق إليهم رب عيث رصه
 عيماد المعدي ده اليميين بالمدى⁶
 فوئث عبد الله بصرأ وسمو
 أنارت به الدنيا، وقام به الهدى⁷
 ومن غده سنهم اخلاق طهر
 تعمم بالمعروف والعدل ودر تدى⁸
 إلى أن دعه ربك، فأحابه
 عفا لله ذو الإحسان عن ذاك الصدى
 وه صي با عند الإله محمد⁹
 فتي طاهري بسمصاء ووجهه
 سيق بى العايب، مشرك أحد¹⁰

[248] لم أذكر له علي ترجمة وهو شاعر عباسي، كان حيا سنة 248هـ

- 1 استكله، طلب منه أن يكتب أمر الكتابة
- 2 الأبيات عند الأول في (المستطرف 1/154) بلا نسبة، وأشار علقمه إلى أن الشعر منسوب لصاحب الترجمة في (ربيع الأبرار 265/5)
- 3 في ك «مقص عن»، تصحيف، وسحب، هو سحب، بن، حطاب يصرب به المثل في الأبيات، مختصر، توفي سنة 54هـ، انظر (الأعلام 3/79)
- 4 فس هو من بن سعدة الرادي، جاهلي، يصرب به المثل في الخفائية توفي نحو سنة 23 ق هـ انظر (الأعلام 196، 9)
- 5 في الأصل طاهر (مراج) وهذا التصويب مرجعه إليي السادس من الشعر السالي
- 6 ده اليميين طاهر بن أحمد بن الحواري، وزير حراب سنة 209هـ وفي سنة 207هـ انظر (الأعلام 9/22)
- 7 عبد الله بن طاهر ولي أمر حرسان بعد أبيه، وتوفي سنة 230هـ انظر (الأعلام 4/93)
- 8 ولقي الواثق أعمام عبد الله بن طاهر كتب له طاهر سنة 230هـ انظر (البحر الجبري 9/11) وتوفي طاهر بن عبد الله سنة 248هـ
- 9 محمد بن طاهر بن عبد الله بن طاهر ولي أمر حرسان بعد أبيه سنة 248هـ انظر (البحر الجبري 9/29)
- 10 بهذا المعنى

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ الْعَبَّاسُ

[249] أبو انفصل، العباس بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف، رضي الله عنه من معسودي حطباء قريش ولعائنه ودوي المصل منهم **وَدَقَّتْ مَوْلَى رَسُولَ اللَّهِ ﷺ** بستين - ومات آخر أيام عثمان بن عفان - رضي الله عنهما وهو العائل لأخيه أبي طالب [من الطويين]

أبى قومك أن يُنصفوا، فأصعب قواصع في أيامنا تقصُر اندما
أبا طالب لا نفس التصف منهم وإن أنصفوا حتى تغرق وتظلم

وله في يوم خيبر - وحسن بلاؤه مع رسول الله ﷺ² [من الطويين]

الاهل أنى عرسي مكروى ومقدمي بو دي خبير، لا لائنة شرع

بصرنا رسول الله، كالنذر تبعة وقد قرء من قدره، فأفشخو³

خوت إليه حين لا يخفأ امرؤ عسى بكره، وموت في القوم منقع⁴

وله الأبيات التي مدح فيها النبي ﷺ. وولها⁵ [من مسرحة]

من قبلها طينت في الطلال، وفي مستودع حث بخصف الورق

[250] لعباس بن مرداس بن أبي عامر بن ربيعة بن حارثة بن عبد عثس بن رفاعه بن الحارث بن

[249] هو عم الرسول ﷺ وكان من أكابر قريش في الجاهلية والإسلام، واليه بسب خلفاء العباسية، ويوفي سنة 32هـ. انظر له (معج لمدح ص 89-93، والأعلام 3: 262 هـ. وحق به (معجم الشعر، المحضر من والأموين)

[250] من سادات قومه بني شيم، وكنى أحمس، ساعره، وكان يديها فحاً، لم يسكن مكة ود الجاهلية وكان مش دماً أخمر، وحرمت في الجاهلية، ومات في خلافة عمر نحو سنة 8هـ. وقد جمع د يحيى الخبوري ما بقي من شعره في ديوان، وفي مقدمه واقية عنه الخبوري. انظر له (الأعلام 3: 267 وديوان العباس بن مرداس ص 1-18، ومعجم الشعر، المحضر من والأموين ص 236-238)

البيات مر سحره في (الذكرة السعدية ص 136-137، وحماسة البحري ص 47 وحماسة البصريه 52، والانس والعرس ص 362-363) والأبواب منها من شعر مسرحة بن العباس وبن حيه عامر بن عقيقة في (الومشيات ص 67)

2 الأول والثاني في (العمدة ص 101)، وهما من أربعة في (معج لمدح ص 191)

3 في (العمدة ومعج لمدح) «سبعة» وجاء بعده في (معج لمدح)

وأناب لأقنى الجبابم يسفه. أي مسفه في الله، لا يتوابع

و نظر أسماء من ثيب مع رسول الله ﷺ مداه في (سيرة ابن هشام 64: 4)

4 يجب يكب والبكر أو وند ديويه

5 البيت من قطعة به في (معج لمدح ص 92-93)، وهي في (سيره بن كثير 195) وفيه «الوعد» وي هـ. شعر الحسن بن أبيب «وعد بن كثير (197)، نص «ومن الناس من أعظم نهج لعباس بن مرداس السلمي فالله أعلم»

نهثة بن سليم بن منصور بن عكرمة بن حصفة بن قيس بن عيلان بن مضر. وكفى ثد الهشم،
ويصل أبو الفص، أحد فرسان الحاهلية وشعر نهم أمه كرين، ووجد على أبيه سيدي و مدحه،
فأسلم، فأعطاه مع مولفه قتلهم، وهو الغافل [من الوامر]

أشد على الكتبية، لا أبالي أخشفي كان فيها، أم سواها

وله²:

[من الطويل]

إذا كانت السخوى بعير أولي الشهي صعت، وأصاعت حق من هو جاهد
ويروى: بعير ذوي النقي السخوى يعني النظر في الأمور وصعب مالت، وفست
وذوي الشهي: أراد ذوي العقل

فحارب، فبن مولات حار د بضره ففي السنف مولى صرؤه لا يحار د
حار د بحد، وامتنع، ولم يكن عنده نصر ولا يحار د لا يحدثك

وله³:

[من الوامر]

نرى الرحل لثحف، فمر دريه وفي أثوابه رحل مريه
ويروى أسد والمرير باسم وشري عدل أبو ريش هو الخصف أخذ وقد غيره من له
فصل. وفي رواية أبي تمام: أسد يزر

ويخضب الطير، فنتنبيه فحلف طئك الرخل الطير⁴

فما عظم الرجال لهم بصخر ولكن فحرهم كرة وجنر⁵

[251] العباس بن ربيعة الرغلي. وربيعة أمه، وهو العباس [بن أس] بن عامر بن حيي بن
رغلة بن مانع بن عوف بن امرئ القيس بن نهثة بن سليم جاهلي. [وله]⁶ وقد روى لابه

[251] هو العباس بن أس بن عامر السلمي وكان شريكاً لعبد الله بن عبد حبص والد أبيه [بن أبيه] بن أبيه
وسعد الخندق مع مشركين، ثم أسلم في بني سليم، ومات في من أبيه [بن أبيه] بن أبيه [بن أبيه] بن أبيه [بن أبيه]
بن أبيه قد أراهم عبد الناح عني ربه في الحاهلية بن [بن أبيه] بن أبيه [بن أبيه] بن أبيه [بن أبيه] بن أبيه [بن أبيه]
(معجم الشعراء المحضرون والامويين)

نبيت من قطعة في ديوان العباس بن مرداس السلمي ص 0 1 حطب فيها حواف بن أبيه السلمي

2 البيت من قطعة في (ديوان العباس بن مرداس السلمي ص 44 45)

3 الأبيات من قصيدته في ديوان العباس بن مرداس السلمي ص 58 59، والقصيد أو بعضه منازعة بين عبد
من الشعراء هم معا، به بن مالك العمري والعباس بن مرداس السلمي، ومعاوية بن أبي سفيان الأموي وكثير بن
عبد الرحمن بنظر (سعد العمريين الفرسيين ص 56 57 00، وديوان معاوية بن أبي سفيان ص 130)

4 الطير العام

5 الخثر الشرف والأصل

6 ما بين المعنيين رله [أضافه يقتضيهما السياق]

انس من العباس الرعيني¹

من الطويل

واغلكي لا يراى يكيبي
ودنت مسأدت لباصم حيا
وبني اقود الحنل، يحمل شكبي
اكر دما، حين كات كانهما

أحو خلق في الصوم حراء نر²
وكل امرئ يوما به الجدة عائر³
إلى الحرب خرداء التسالة، ضامر⁴
قاصا، نلها قاصا متواتر⁵

وبه⁶

[من الكامل]

منل بي اسير وحمعه
والحرب باده واحد
يلدعون رغلا كنما استغرت⁷

بالقاع ذي الأثلاث والغدر⁸
وعين عثر في القبا السمر⁹
مروها بسو قد شمر¹⁰

252] عباس بن أنس بن عباس بن مرداس السلمي هو القائل يرثي عبا لله بن حار⁷

[من البسيط]

نفسى الهداء عبد لله اذ حنأ
كان لحفظ والحامي حفيضا
وحانت حبل تردى في أعشها

نفس حيا، وصق الورث وانصبر⁸
دا بكمة راححوا، وانقا كسر⁹
حرر عيون، ولت ترشح الغدر¹⁰

252] شاعر اسلامي، كان حجة سنة 72 هـ. وقد مررت به حجة حجة العباس بن مرداس بقا هـ. وحين ترجمه (معجم الشعراء المحصرين والموهين)

انس بن العباس الرعيني من امرء الفواح وكان قدم على الرسول ﷺ عام الفصح، وسمي بقصر (الإصابة 1: 74) وأنساب الأول والرابع في (الإصابة 3: 90) قلا عن مرزبي، وفي الفاض ص 1392 من أبيات حري وقد في (الإصابة)، «ويروى لولده أنس»

2 انثر العصب

3 سكي سلاحي وجرداء فرس قل شعرها، وقصر وسالة الفرس شعرها

4 موثر مسبح

5 في «بي ثلاث» بصحيف والأثلاث: جمع أثلة والأثلة: جنس من الشجر وانعدو الغدران: جمع العير

6 نره الغدا واندهاب ويدن هـ يوم مررت كان يوم فرس العدو وضعه يادة دابر بامر حنأ الآخر وشروه بالسان طعه

7 عبد لله بن ح م انسي، به صحبه، وكان مير ح سال وهو من عره العرب في الاسلام حتى سنة 77 هـ نظر (الإعلام 4: 84)

8 جشان اصطريت من الفرع

9 لخمينة كل ما يلزمك حفظه، والدفاع عنه وراححوا ثقب، سمر فضع

10 لأخر صبي النحل، صعيها، مرشح سدى بالفرق، الغدر جمع العدو وهو حنأ المخية

حامى، وحاصن حياض الموت مغرماً سئيف يخطر حتى عرّة الثمر¹
وقرّ أصحابه عنه وأسلمه لشاسين صرّوف الذّهر والقدّر
فصعد الموت محموداً تحفة كأر عرّته في السّسّصل القمر²

[253] العباس بن يزيد الكندي وهو من فرسان بساتين³ مع بني فرارة، وكان محبّوهم
هاجى حرير بن الخطمي، وبنا في حرير⁴
[من الوافر]

دع عصيت عليك يومئذ حسنت الناس كنهم عصباً
قال العباس⁵
[من الوافر]

الار عمم أوفى بني عمي فسة الثمر، بكوا عصباً
لئن عصيت عبت يومئذ لم تكأت بعصيتيها دباباً
لو طلع العرب على عمي وم فب من شتوات شت
والحرير عنها جواباً بليغ

[254] العباس بن الوليد بن عبد الملك بن مروان يُتهم في دمه، وهو الذي كان على معذمة عنه
مسئمة بن عبد الملك يوم العقر⁶، وهو قاتل مسمة⁷
[من الوافر]

ألا سفي الحب، أب سعيبر ونقص عن ملاحاتي وعدي⁸
فولاً أن ضمت حر تُنمي وفرعت كك من فرعي وأصني

[253] العباس بن يزيد بن الأسود الكندي، من شعراء العرب الهجري الأولين نظر له حميد وأخباره (الأعالي 8/16)،
266 269، وآخره 80.2/87 هـ، وحرير حميد (معجم الشعر المحضرين والأمويين)
[254] أمير، من كبار العادة كان يدر له عمار بن مروان، سيمه يود على حميد، ولأد الحارثي غير مرة، وكان
به دلائل أنه ذكوة مات في سجن مروان بن محمد سنة 33 هـ انظر الأعلام 6/268 هـ، وأجل بن حميد
(معجم الشعراء المحضرين والأمويين)

1 يحظر يبحر

2 القطن؛ الخبر الدائر، أو عبر الحركة

3 بساتين اسم موضع بالشام، في بادية كلب وهي عين عدة، وكانت يومئذ أوقع بيني كلب على هذا الماء
يام عبد الملك بن مروان انظر معجم البلدان بساتين

4 البيت في (الأعالي 8/25)، وفي ديوان حرير ص 823،

5 الأبيات في (الأعالي 8/25)، والخزانة 2/186،

6 العقر عدة مواضع، منها عقر بابل، وهو المقصود، وكان يوم عقر سنة 102 هـ وفيه نصر مسمة بن عبد الملك
على يزيد بن المهلب بن أبي صبرة انظر (معجم البلدان العقر

7 الأبيات عدا الخامس والسادس في (الأنس والعرض ص 369)

وَأَنِّي بَرَمَيْتُ هَضْبُ عَظْمِي وَالسِّيْدُ أَنْتَ نَبِي
قَدْ أَكْرَمْتَنِي إِنْكَارَ حَوْفِي يَصُمُّ حَشَاكَ مِنْ شُرْبٍ وَأَكْلٍ
كَقُورِ انْفِرَ عَمْرُو فِي لَعْوِي قَيْسٌ حِينَ حَسَفَ كَرَّ عَدْنٍ
عَدِيرِي مِنْ حَبْلٍ مِنْ مُرَادٍ أُرْسِدُ حَبَاءً، وَيَرِيدُ فَشِي²

وَقَالَ لِرَوْحَتِهِ أُمِّ سَعْدٍ، بِنْتُ عُثْمَانَ بْنِ عَفْرَةَ وَصَلَّيْهَا، فَمَدَحَ³ مِنْ الْوَاهِلِ

سَعْدَةُ، هَلْ أَلَيْسَ بِكَ سَبْسَبٌ وَهَلْ حَتَّى الْقِيَامَةِ مِنْ تَلَاقِي؟
سَلَى، وَلَعَلَّ دَرِكَ أَنْ تُؤْتَنِي عَوْدَ مِنْ حَبْلِكَ، أَوْ فِرَاقٍ⁴
فَأَرْجِعْ شَامِسًا، وَتَفِرْ عَيْسِي وَيُشْعَبُ صَدْعُ بَعْدِ شَبَقٍ⁵

وَهُ مِنْ أَبَابِ قَدَمَيْهِ عَرْمٌ حَوْهَ يَرِيدُ مِنَ الْوَلِيدِ بْنِ بَرِيْدٍ⁶ [مِنْ نَسَبِهِ]

لَا يُلْقِيَنَّ عَيْبَكُمْ مِنْ سَمَاهِكُمْ مَعَ السُّقُوعِ بِسَبْطِهِ الْإِرْلَمُ الْخَدْعُ⁷
لَا تُرْتَعِزْ دُونَ نِسْوَةٍ مُنْكَكُمْ بِالدُّبِّ دَامَ أُرْتَعِزْتُ رُتَعُ⁸

[255] الْعَبَّاسُ بْنُ يُحْيَى الْخَثْرَمِيُّ الْبُلْبُلِيُّ الرَّاحِلُ نَسَبُ الْفَوَافِي الْعَرَبِيَّةِ فِي رَحْوَةٍ، وَهُوَ

الْقَائِلُ - وَعَرَسَ حَلَالًا - مِنْ أَرْحَوْ⁹ . [مِنْ مَشْهُورِ الرَّحْرِ]

لَمْ يَسْبَحْ، أَيْ لَيْسَتْ تَحْلُلُهُ وَبُصْفِي، كَرِيمُهُ وَشُرُوحُ صَحْمَةٍ¹⁰

255 هـ رَحْرَ فِي (جُمُهورية الدَّعَاة 385) وَيَسُو مِنْ سِيَابِ رَحْمَتِهِ أَنَّهُ مِنْ مَعْرَا مَطْبَعِ الْقُرْبِ الثَّانِي الْهَجْرِي وَرَبْعِ
أَدْرَكَ الدَّوْلَةَ الْعَبَّاسِيَّةَ هَذَا، وَأَحْلَى بَنُو رَحْمَتِهِ (مَعْرَجُ الشُّعْرَاءِ الْمَحْضَرِّينَ وَالْأَمَوِيِّينَ)

1 اراد عمرو بن معديكرب الزبيدي

2 فِي الْهَامِش: «الَّذِي وَقَعَ فِي شَعْرِ عَمْرُو بْنِ مَعْدِيكَرِبٍ، وَبَلَغَ عَمْرُو بْنُ يَزِيدٍ نِسْبَتَهُ بِوَعْدِهِ، فَجَاءَ عَمْرُو مِنْ حِمَّةِ
أَبِيَاتٍ، يَعْنِي أَبِيَّ» [مِنْ الْوَاهِلِ]

أُرْسِدُ حَبَاءً، وَيَرِيدُ فَشِي عَدِيرُكَ مِنْ حَبْلِكَ مِنْ مُرَادٍ

وَعَدَّ (شَعْرَ عَمْرُو بْنِ مَعْدِيكَرِبٍ ص 92، 96).

3 م سَعِيدٌ حَبِيبُهُ عَمَّانُ لَا أَسْبَهُ، فَهِيَ سَعْدَةُ بِنْتُ سَعِيدِ بْنِ خَالِدِ بْنِ عَمْرُو بْنِ عُثْمَانَ بْنِ عَفْرَةَ وَانْشَعَرَ بَنُو يَزِيدَ بْنِ
يَزِيدَ الْأَمْوِي، وَكَانَ مِنْ وَحْشٍ سَمِيٍّ أَسْبَحَ سَعْدَةُ، فَحَبَّ سَعْدَةُ، وَحَسَنَ سَمِيٍّ، ثُمَّ تَزَوَّجَ سَعْدَةُ بِعَدْنَةَ، وَطَلَّقَهَا
وَالْأَبْيَاتُ مَسْنُوءَةٌ إِلَى الْوَلِيدِ فِي (الْأَعْيَانِ 34/7، 35، 82/19، 183)

4 يَأْمَلُ أَنْ يَمُوتَ رَوْحُهَا أَوْ يَطْلُعَ كَيْ يَحْلُلَ لَهُ الرُّوْحُ مِنْهَا

5 شَعْبُ الصَّدْعِ أَصْلَحَهُ

6 مِنَ الْوَلِيدِ سَنَ 26 هـ، وَدُنِيَ بَعْدَ سَنَةِ وَبَلَاةٍ اسْتَبْرَأَ مِنْ وَلايَةِ الْخُلَافَةِ نَظَرَ (الْأَعْلَامُ 123.8) وَالْبَيْتُ الَّذِي مَعَ
بَلَاةٍ فِي (الْأَعْيَانِ 87/7)

7 الْأَرْحَامُ الْجَدْعُ: الدَّهْرُ الشَّدِيدُ الْمَرُّ

8 سَقَطَ مِنَ الْأَصْلِ بَعْضُ الرَّحْرِ، وَوَضَعَ عَلَيْهِ كَلِمَةً (كَدَا)، وَمَا بَعْدَ ذَلِكَ تَقْسِيرُهُ

9 الشُّرُوحُ جَمْعُ الشَّرْحِ وَهُوَ التَّجَاوُزُ وَالْأَصْلُ

تَطْلُبُ الْمَاءَ مَتَى مَا تَرَسَّخُ تَلَاقِي فِي أَبْطَحِهِمَ الْجَلُوحُ
مَهْرَ رَيْدٍ رُطْبٍ مُشْدَخُ يَمْرُغِينَ الشَّلْبُ ، الْمَشَّخُ²

[ذَكَرُ مِنْ اسْمِهِ عُثْبَةُ]

[256] [عُثْبَةُ].¹ أَبُو الْعَصَلِ ، أَعْتَسُ [من مجروء الكمن]

إِنِّي تَشْتَكُ وَالنَّكْ ذُبَّ عَثْرُ مَأْمُورٍ فَصُوحَةُ
بِقَصْدَةٍ ، قَدْ كَرَسْتُ فِي بَائِلِهَا سَبِيحَةُ⁴
أَبَدَ كَأَنَّ مِنْ أَيْدِ لَكَ تَهْتَ بِالنَّفَحَاتِ رِيحَةُ
وَأَعْتَبَهُ دَفْعُ أَدْبِ لَ عَلَى مَحَاسِبِهِ قَبِيحَةُ

[257] عُثْبَةُ بْنُ أَبِي عَاصِمٍ ، الْخَمْصِيُّ ، الْأَعْوَرُ هَجَا بَنِي عَبْدِ الْكَرِيمِ الْقُدَيْيَ ، مِنْ أَهْلِ الشُّمِّ ،
فَعَارَصَهُ أَبُو تَمَّامٍ الطَّائِي ، وَهَجَاهُ ، وَمَدَحَهُمْ وَعُثْبَةُ هُوَ الْقَائِلُ لِسُطَيْبِ الْخَمْصِيِّ⁵ [من الطويل]

وَقَدَّتْ مَعَهُ ، يَدُ عَرَفَ لَنَا الرَّبِّي وَكَهْلَانُ صَنَوْا نِعْمَةً شُكْرًا⁶
الشُّكَيْرُ : الْوَرَقُ الصُّعَارُ ، تَنْبُتُ تَحْتَ الْوَرَقِ الْأَوَّلِ

وَأَمَّنْتُ مِنْ هَدَا ، وَدَاكَ ، سَهَابَةٌ تَدِي أَمْرٌ لَيْسَ بِالْمُتَدَايِ
مِنْ عُمْدَةٍ ، يَدُ بَحْوَتِهِ الرَّيْدِ وَلَا تَشْكُهُ مِنْ سَكْسَةِ الْحَدَايِ

[256] سَمِعْتُ هَذِهِ التَّرْحِمَةَ مِنَ الْأَصْلِ ، وَرَبَّمَا سَمِعْتُ عِزَّهَا أَيْضًا

[257] شَاعِرُ أَهْلِ خَمْصٍ فِي رَمَاهُ كَانَ مُعَاوِرًا لِأَبِي تَمَّامٍ ، الْمُتَوَفَّى سَنَةَ 229 هـ بِضَرْبَةِ أَمِيرِهِ ابْنِ أَبِي تَمَّامٍ 4 393
(735)

1 دَسَخَ الْعَدِيرُ حَسْبَ مَدْوَاهُ وَسَحَّ جَبَّ وَلَا يَطُحُ مَسِيلٌ وَاسِعٌ ، فِيهِ دَفَاقٌ لُحْصِيٌّ وَالرَّوَابِ وَالْجَلُوحُ اسْمُ
وَبَعْدَهُ (الْجَلُوحُ) ، وَهُوَ نِعْمَةٌ بَعْضُهُ حَتَّى يَصِيرَ صَعْفَ الْوَادِي وَآلِيهِ

2 الرَّيْدُ الْعِطَاءُ وَالرَّطْبُ مَرُّ الْحِلِّ إِذَا حَلَا ، وَلَا فِيلٌ إِلَّا يَصِيرُ تَمْرًا مُشْدَخٌ تَشْتَكُ يُعْمَرُ حَتَّى يَشْدَخَ ، ثُمَّ
يَبْسُ فِي الشَّاءِ وَالشَّاءُ الْكَرْمُ فِي كُلِّ شَيْءٍ طَبَّ وَالْعَدْبُ هَذَا ، أَصْلُ الْعَصِيلِ إِذَا قُطِعَ مِنْ شَجَرِهِ رَأْسُهُ
مَا نَفَعَ عَمَّ شَوْكُهُ

3 نَعَصُ فِي الْأَصْلِ (هَرَج) ، وَمَا بَيْنَ الْعَمَمَتَيْنِ إِصْفَاهُ بِمَنْصِبِهِ السَّيَاحِ

4 السَّيْحُ الَّذِي يَأْتِيكَ مِيَّاسِرًا وَهُوَ دَبِيلٌ يَمُوتُ وَبِرَكَّةٍ

5 السُّطَيْبُ الْخَمْصِيُّ شَاعِرٌ ، مَدَحَ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ طَاهِرٍ ، وَحَرَجَ مَعَهُ ابْنُ الْأَسْكَدِيِّ وَمَاتَ فِيهَا سَنَةَ 21 هـ انظر رَدَّ رَدِّجِ
الطُّوَيْ 612/8-613

6 فِي «وَقَلْبِ» النِّعَةِ شَجَرَةٌ تَنْحَدُّ مِنْهَا السَّهَامُ وَالْقَسِي وَيُقَالُ هُوَ مِنْ بَعْدِ كَرْمَةٍ ، أَيِ مِنْ أَصْلِ كَرَمٍ
وَسُكْرٍ نَافِةٍ ، وَهِيَ سُكْرَةٌ يَرَى حَمْلَ مَرِّ الرَّجْعِ

أقاموه ، ، حر ، سوق طعم
 وأبي ثمام ، حبيب بن وسه¹
 بعثت عثسه ذاء فد تصفه
 لو كان في أسد لم يفرس الأسد²
 لا تـ غور عبي الأعداء مـختهد³
 لا أسأـ يحدو بعض أسدي تجه⁴

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عَتَابٌ

[258] عتابُ اللقوة العدو في يعقوب لأمة بن عبد الله بن خالد بن أسيد أَيْامَ تَقْنُدَه حُرَّاسان⁴ :

من البسيط |

أ الحواصن بنقاه محففة
 عتاب الرقاب على المسوبة ، الثجب⁵
 بركت أثمرت من حن ، ومن حور
 وحنتا جمعاً ، يا أأم العرب⁶
 ما بيت حب انشع مـغـرصة
 وبيت موسى وئوحاً عـكوة الدب⁷
 وحنت دبحاً ، معدة ، ما نكمت
 وطرت من سغب البخرين كالخرب⁸
 نر دهنة من أبي فديك الخارحي⁹

[258] شاعر إسلامي ، من القادة و أصحاب مشبه في حرسه وله ذكر في أحداث سنة 77 هـ نظره تاريخ
 الطبري (3، 5، 6، 3، 2، 3) هـ ، وأصل ترجمته (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

البيتان من قصيدة في (ديوان أبي ثمام 4، 342-343)

- 2 ثم يفرس الأسد ، لم يهيد فرسة
- 3 في لك «تدعون» وفي (الديوان) «لا يدعون»
- 4 قال ابنه بن عبد الله الأمامي القيسي من سراق عصره وب حراسه بعد أحداث من مروان وصل سنة 77 هـ
 والأيام في (تاريخ الطبري 3، 6، 3)
- 5 في لأصل ومصبوح «خواص بنده» تصحيف ، الصديق من (تاريخ الطبري) وخواص من السبي
 جوانبه ومرس مختلف عليه يختلف حرمه يوضع على الخيل من حديد أو غيره في الحرب ويثبت الإنسان
 بسلت أيضاً والأغلب العبط الرقبه
- 6 في لك «جمعاً» وفي ف «جمعاً» ، تصحيف الجعم الذي اشتد جوعه ، وقرمه اللحم ، وفي (تاريخ الطبري)
 «جمعاً»
- 7 في لك «عكوة» ، تصحيف وعكوة الدب أصله
- 8 الذئب الكثير ، والذكر من الصباغ ، الكثير الشعر
- 9 أبو فديك الخارحي هو عبد الله بن ثور في النجدي سنة 72 هـ ودا سنة 73 هـ انظر (الأعلام 4، 76) وحاء
 في (جمهرة أساطير العرب ص 326) وهدية الخارجي ، واسمه جريث بن عباس بن حنظلة

أُوْعِدْ وَعَيْدُكَ إِنِّي سَوْفَ تَعْرِفُنِي تَحْتَ لُحُوفِ دُونَ الْعَرِصِ نَحْبُ
أَفُوْدُ مُسْتَشْرِفٌ، عَارِ بِوَاهِمِهِ يَغْنَسِي الْكَتِييَّةُ بَيْنَ الْعَدُوِّ وَالْحَبِ²

[259] عَنَابُ بْنُ قَنَسٍ الطَّائِيُّ الْكُوفِيُّ، يَقُولُ لِنَبِيِّ أَسَدٍ [من الطوحي]

تَعَالَوْا، أَفَاتِيكُمْ، أَأَعْيَارُ قَفْعَسٍ إِلَى الْمَحْدِ ذِي أُمِّ عَشْبُرَةَ حَانِمٍ³
بُنَى دِي قَصَبٍ مِنْ رِبْعِهِ، فَيُصَلِّ وَأَحْرَ مِنْ قَنَسٍ بَيْنَ عَيْلَانِ عَانِمِ
بَسِي نَسْرِي أَحَدٌ عَيْبِكُمْ تَعَاوَضَكُمْ، الْحَدَبُ لُشَانِمِ⁴

[260] عَنَابُ بْنُ يَهَارَ بْنِ بُوَيْعَةَ يَقُولُ [من الكامس]

وَدُمْتُ صَدْرَ الشُّنْفِ، ثُمَّ تَبَعُهُ كَالْمَحْرُ مَدْعُمُودَةُ الْمُنْجَابِ⁵
فِي مُطْلَمِ الْأَرْحَاءِ يُؤْتَسِي بِهِ سَيْفٌ، وَقَنْبٌ لَمْ يَكُنْ وَجَابِ⁶

[261] عَنَابُ بْنُ وَرْقَاءٍ مُخَذَّتٌ⁷ أَسَدُهُ بِصَوَائِي فِي وَصْفِ قَلَمٍ [من الباهر]

بِكَ أَنْفَعَلِمَ نَدِي لَمْ يَحْزِرِ إِلَّا أَبَانَ لَكَ لَعْدُوٌّ مِنَ الْوَلِيِّ

259: م أعثر به على م جمعه وهو شاعر إسلامي من بني بكر بن وائل ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء العرب لأول نهجرة، وربما ذلك الثاني، وكان والده شاعر بكر في حرس سبأ، وقد أسهر في النهجاء ونوفي والده سنة 8هـ. انظر (الأعلام 44: 8) هذا، وأصل ترجمته (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

[260] م أعثر به على م جمعه، وهو يهاري بن بويعة كان شاعر حراسا في عصره، وفي سنة 83هـ، وكان جده من شعراء حرس بن وائل انظر (الأعلام 49: 8) وهذا يعني أن جده من شعراء العرب النهجري الأول، وهذا أدرك الثاني، هذا، وأصل ترجمته (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

[261] عَنَابُ بْنُ وَرْقَاءٍ الرِّيَاحِيُّ الْيَرْبُوعِيُّ السَّيْمِيُّ، هَذِهِ مِنْ الْأَعْدَادِ فَسَلَّ فِي مَعْرَكَةٍ لَهُ مَعَ شَيْبِ بْنِ يَرْبُوعٍ الْخَارِجِيِّ. يَعْرِفُ بِيَوْمِ عَنَابٍ، سَنَةِ 77هـ. انظر (الأعلام 200: 4) هذا، وأصل ترجمته (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

العريص ما عريص في الألف مائة من سحاب أو حراد أو رجل أراد حيث وجيس لحب ذو حية وكثرة والبلبة ارتجاع أصوات الأبطال واحتلاطها

المستشرق المنصب العربي والنوحي من الخيل العظيم لثنته في حدودها والحلب صرب من العدو

3 في «أبيكم» صحيح وأبيكم غالبكم في الصوة ولأعيار الخمر وقفص يظن من بني سدة وحاتم هو حاتم بن عبد الله الطائي وكتبه «أبي الأصل» «أبيكم»

4 في «أبيكم» صحيح.

5 المنجاب المنقش، والمنكشف

6 الوجاب الخبير الخفيا

7 قوله «أعثر به على م جمعه» «نه من معراء العصر السياسي ولعل الصواب «محدث»

إِذَا اسْتَرْعَفْنَهُ لَقِيَ سَوَادًا
عَسَا طُوبَى لِمَنْ أَذَلَّ إِلَهَهُ
شَاهُ سَمَدِهِ هِيَ الْحَطْبُ أَنْصَى
وَهُوَ سِلَاحُ مَشْكٍ وَهُوَ بَهْرِي

عَلَى الْقَرْطَاسِ أَنْهَى مِنْ خَلِيٍّ
بِحَسَابِ وَوَيْلٌ لِلْمُسَيِّ
وَأَنْهَى مِنْ شَيْءٍ اسْتَمْهَرِي
سِلَاحُ الْعَارِسِ الْبَطْلُ الْكَمِي

1262 عَنَّا عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُبَيْدَةَ بْنِ سَعِيدٍ عَنْ الْعَدَسِ بْنِ سَعِيدٍ عَنْ الْعَاصِ بْنِ أَمْنَةَ بْنِ عَدْرِشْمَسٍ كَوْهِيٍّ، قَالَ فِي أَيَّامِ إِبْرَاهِيمَ، وَهُوَ الْعَنْتَلُ بَعْضُ آلِ الرَّبْرِ بْنِ الْعَوْنِ وَأَحْسَبُهُ نَعْلَ اللَّهِ بْنِ مُصْعَبٍ³ - : [من أسرار ح]

إِنَّ كُنْتُمْ حَرَّتَ مِنْ عَذَابِنَا
 فَكُنْتُمْ كَمَا مَا مِنْ أَوْلَئِكَ، فَعَدَّ
 عَبْدُ مَنَافٍ أَبُو أُوَيْسٍ
 بِخَرَابِ حَرِّ الْعَوَامِ بَيْنَهُمَا
 فَأَحَدَهُ الرَّبِّيُّ

تَرَكَ سَيِّهَ شَمٍ، وَذَكَرُفُمُ
سَحَرُ سَعِيدُ، فَاعْتَرَبْتُ إِلَى اسْتُ
وَابْتَهُمُ حَدُّعُوكَ، وَصَطَطُمُو
شَامُ، مُهَبُّ، لَأَنْفَعُ لِرَعْمُ⁷

262، مر شعراء العرب الذين نهجوا سبيل الكوفة وعصر خديجه المهدي (58-90) هـ ، ص ١٠٠ ، ج ٢ ، حصته
(معجم الشعراء المحصورين والأمويين).

- 1 شبة الرمح حذو السهمي الرمح الصب العود
2 هي الهامش «اشهد اني حرم عتاب بن عبد الله بن عيسى
عيد شمس كان ينلو هانسا وهما يغد لائم ولأب
وقال في عيد الله صفة دود بن عبي » انظر وجمهرة نساب العرب ص 82، وعنه يعب غلاب بالساعر
3 عبد الله بن مصعب الاسدي القرشي من أهل البصرة والشعر والفصاحة ، وي اليمن يوم المهدي مع الهادي ،
ومات في صحبة الرشيد بالرقعة سنة 184هـ انظر (الأعلام 13814)
4 في الأصل ومطبوخ «رعمو» وعمو سادو وهذا غير المتروك ورعمو تنو ، وعجرو عن لا تصف
5 يوم بؤم ، وقد حذف الهمزة ، وألغى حركتها على الساكن فيها ، وهاشم وعيد شمس ابا عيد مهابت بؤم ، انظر
(نسب هريش ص 14)
6 في ك «حر» بصحيف والعود بن جويد بن أسد بن عبد العزى القرشي ، حد عيد الله بن مصعب البربري وعن
انرواية (العوام) يزيد (العوام) وفيه يستقيم الوزن
7 في ك «بخياك» بصحيف وهي البيت إشارة إلى بني سي أمية إلى الشام ، هي أيام عبد الله بن الزبير ، وذلك
سنة 64هـ

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عَثَانُ

[263] عَثَانُ بْنُ أَصَيْلَةَ - ويقال وَصِيَّة - الشَّيْبَانِيُّ وَأَصَيْلَةُ أُمُّهُ، وَهِيَ مِنْ مُحَلِّمٍ وَأَبُوهُ شَرَاهِلُ بْنُ شَرِيثَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَصِينِ بْنِ أَبِي عَمْرٍو بْنِ عَوْفٍ بْنِ هَمْدَانَ بْنِ مُرَّةَ بْنِ دَهْلٍ بْنِ شَيْبَانَ، وَهُوَ مِنْ شُرَاقِ الْجَرِيرَةِ يَهْوِلُ مِنْ قَصِيدَةٍ¹ : [من الطويل]

فَسَلِّعْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رِسَالَةً وَدَوِّ نَصْحَ - لَوْ يُرْعَى إِلَهُ - قَرِينَةً²
بِأَنْتَ لَا تُرْضَى بِكَرْبٍ وَاسٍ يَكُنْ لَكَ يَوْمٌ بِالْعِرَاقِ عَصِيبٌ
فَإِنْ يَدُكَ مِنْكُمْ كَادَ مَرَوَانُ وَابْنُهُ وَعَمْرُو، وَمَكِّمُ هَاشِمٍ وَخَبِيبٌ
فَمِمَّا سَوَّبَهُ وَالْطَّيْنُ وَمَغْنِيَةٌ وَمِمَّا أَمَرَ الْمُؤْمِنِينَ شَبِيبٌ
فَوَارِسُ مَنْ يَنْفَعُهُمْ يَلْقَى حَنَنَةً وَمَنْ يَنْحُ مَهُمٌ يَنْحُ، وَهُوَ سَلِيبٌ
أَرَادَ شَبِيبٌ مِنْ يَرِيدِ الشَّيْبَانِيِّ، وَسَوْبَةٌ مِنْ سَلِيمِ بْنِ خَالِدِ الشَّيْبَانِيِّ، وَالطَّيْنُ مِنْ سَيِّ عَمْرُو بْنِ مُحَلِّمٍ، وَقَعَتْ مَهُمٌ أَيْضاً

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عُيَيْنَةُ

[264] عُيَيْنَةُ بْنُ أَسْمَاءَ مِنْ خَدِيجَةَ بْنِ حِصْنٍ بْنِ خَدِيجَةَ بْنِ بَدْرِ الْفَرَارِيِّ الْكُوفِيِّ شَرِيفِ شَاعِرٍ، وَهُوَ يَقْنَنُ - وَأَتَى صَدِيقاً هـ، فَعَصَّهُ كَبْتُ عَلَى بَابِهِ، فِي رُوبَةِ دَغْلٍ وَعَمْرُ بْنُ شَيْثَةَ³. [من البسيط]

لَوْ كُنْتُ أَخْمَنُ حُمْراً حَبِ حَنْكُمُ لَمْ يُنْكِرِ الْكَلْبُ أَتَى صَاحِبُ الدَّارِ
سَكَنُ أَتَيْتُ، وَرَبِحُ أَمْسَيْتُ يَفْقُدُنِي وَالْعَبْرُ الْوَرْدُ مَشْبُوباً عَلَى النَّارِ

[263] شاعر أموي، وقد علي عبد الملك بن مروان بعد مقتل شبيب بن يزيد الشيباني المخارحي سنة 77 هـ وكنية أبو سهيل. نظر الاشتقاق ص 394، ووفيات الأعيان 2/ 456، 457، وشعر الخوارج ص 42، ومن سبى من من السعراء: نوادر المحفوظات 1/ 05، ومعجم الشعراء المحصرمين والأمويين ص 278.
[264] كان هو وأبوه، وأخوه مانت من أشراء الكوفة، ومرواح حبه هند الخنجر حلف عبيد بعد بشر بن مروان لأموي. وموفي عيبة نحو سنة 100 هـ. نظر بعض أخباره في (الأدبي 17، 236، 9، 22، 222، 20، 380، وماريج الطبري 90، 6) هذا، وأصل ترجمته (معجم الشعراء المحصرمين والأمويين)

الآيات من قصيده هـ في شعر الخوارج ص 63، 64 وهي في أحد مصادره (ص 42) منسوبة إلى مصنفه بن عثبان

2 يُرْجَى إِلَيْهِ: يُسْتَمْعَ إِلَيْهِ.

3 الآيات في شرح المروفي ص 923 (منسوبة إلى حبه مانت هـ أسماء و لأول والثاني في (المستطرف 2، 22).

يعبر منه

فأنكر نكلت ربحي حين حاسطي ، كـ يعرفُ يسخ الرقُ والصر

فاما عمه عيسى بن حصص فيقال اسمه حديفة ، وله شعر ، وقد تقدم حيرة .

[265] غَيْثَةُ بْنُ الْحَكَمِ الْحَنْجِيُّ كـ حميلاً ، أخرجه حجاج عن نصرة إلى حُرَّاسٍ لقوله
[من الرمل]

جئت البصرة مراً فدائها وحسبنا بالمرعاب الحرز

[266] أَبُو غَيْثَةَ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ أَبِي غَيْثَةَ بْنِ الْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي صُقْرَةَ فـ لمعيرة بن محمد بن

المُهَلَّبِ بْنِ امعيرة بن حرب بن محمد بن المهلب بن أبي صُقْرَةَ ، وأبو العباس المُرْدُ كـ من كـ
من آل المهلب أبو عيسى عكنيته أبو المَهَالِ ، واسمه : أبو غُثَّة

وأبو غُثَّة هذه من أطع الناس ، وأقربهم مآخذ في شعر ، وأقربهم تكلف ، وهو نفل⁴

[من البسيط]

رُزُو دِي بقصر ، نغم العَصْرُ وانو دي في مشرب حاصر ، إن شئت أو سادي⁵

نُرْمَى به السُقْرُ والعُتْمُ ، وثقة والصَّبْ و سَوُ والمَلَاخُ والحادي⁶

[265] لم نُعثر له على ترجمته وهو من شعر ، القرن الهجري الأول ، كان معاصراً للحجاج المتوفى سنة 69 هـ ، هذا ،
وأحسن ترجمته (معجم الشعراء المحققين والأمويين)

266. شاعر مطبوع عرب هجاء ، قيل أبو عيسى أحد المطبوعين لأبعد الدين ، ير في جاهلية والإسلام جميع منهم
وهم بشر وأبو العباس والسيد وهو عيسى ، وقد نُعثر شعره في هجاء ، عمه خالد ، قيل هو أبو عيسى
ابن المصالح بن أبي عيسى ، وهو من شعراء الدولة العباسية ، ومن ساكني البصرة ، هرب من قدموا إلى عُمان ،
وظل بها حتى توفي بأماص (288 هـ) ، وله حجاز مظهره وأسعر في (الأعدي 89. 20) ، وطبقات الشعراء
ص 288-289) هذا ، وأحسن ترجمته (معجم الشعر ، محققين والأمويين) ، وله ترجمة في (القصر العباسي
الأول ص 36-365) ، سيرة في (مكتبة السيرة ص 107-108) ، شعره جمع ودرس ونسب كثر من مره

1 في لأصل وتصبوع «ريح الريف» والريف هو القار ، وأره بيت مصحف والتصويب من شرح به وفي
والرق وعاء من جلد يتخذ للمشرب

2 تقدم خبره في القسم الصانع من الكتاب ،

3 الرعاب ، جمع رعب ، ورغبوة ، وهي لمره البيضاء الخبوة المصنعة الممنثة الجسم وأخر جمع حر وهي
صبيحة العين حيفة

4 فـ الفصل ير الريح شعر من زمانه الذي يقول في قصر عيسى بن جعفر بالخريبة ثم ذكر أبيه انظر (الأعدي
102-20) ، ومعجم البلدان - قصر عيسى

5 القصر هو قصر عيسى بن جعفر بالخريبة بالبصرة

6 نُرْمَى انسى يرمب إلى الشص والوب الخوب والسحادي الذي يسوق لأبى سح ، وأره به معجم البلدان ،
«رى عرافير» والعيس واقعه» وهي الأفضل ساسبه الر د والفرافير جمع الفرعو وهو التسمية العظيمة ،
الصويته

وهما ابن عمته خالد بن زيد بن حازم بن مبيضة بن المهلب بأهـاج مشهورة سائرة،
 منها² [من مجزوء الكسر]

وإذا تصولت السرو
 من فطر رأسك، ثم طيطه
 وله فيه³ : [من مجزوء الرمن]

حالد لولا أبوه كان والكلب سوا
 لو كما ينقص يردا إذا نال السعاه
 إن من كان مبيداً لحقيق أن يساه
 وله يعص داود⁴ بن زيد بن حازم بن مبيضة بن مبيضة بن روح بن حازم أمهسي⁵
 [من الكسر]

أقيس، لست - وإن خلت - تحذرك
 داود محمود، وأنت ملهم
 ولرب غوده يشو مسح
 والحش أنت له، وذاك مسح
 وله في العزل⁶ [من الكسر]

صغت عهد فتى لعهدك حافظ
 إن تفتيه، ونذهبي بفؤاده
 وله : [من البسيط]

كأت لنا هيم، تسمو بسا صعداً
 فقد رصنا على كثير الرمان لا
 إلى العالي وجمع المال والصقير⁷
 لا يكون با فقراً إلى أحد

- 1 في الهامش «قال ابن حزم: كان خالد بن زيد بن حازم بن مبيضة بن مبيضة بن روح بن حازم أمهسي» انظر (جمهرة أنساب العرب ص 370)
- 2 م 19 عر بهد اليه - يوم فبيضة في هجاء بن عمته خالد انظر (الأعيان 20 23 124)
- 3 قيل إن الرشيد بن سيف بن الربيع من هجر محمد بن عبدك يا فضل في عصره هذا قال الذي يعور في ابن عمه ثم ورايات مع جمع بعض (الأعيان 20 128) والايات مع أربعة في طبقات الشعراء
- 4 في الهامش «قولي داود إفريقية تسعة أشهر ونصف، ثم كان من أكبر موالد الرشيد، وولاه ولايات كثيرة، منها مصر ستة أربع وسبعين ومائة، ثم ولاه السند، فمات بها»
- 5 الايات مع خمسة في (الأعيان 117/20)
- 6 البيت من أربعة معناه في (الأعيان 92 93 92)
- 7 الصعد، العصد

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عِيَاضٌ

[267] عِيَاضُ بْنُ حَبِيبِ الصَّنِيّ جَاهِلِيٌّ، يَقُولُ [من الصويل]

وَمَنْ يَدِي أَدَى ابْنِ حَفْصَةَ رُمَحَهُ إِلَى الْحَيِّ مَجْنُونًا، يَخُفُّ، وَيُغْفَقُ¹

[268] عِيَاضُ بْنُ ذَيْهَاتٍ أَحَدُ بَنِي عَمْرِو بْنِ سَعْدٍ مِنْ بَنِي مَاهٍ لَمَّا أُعَارِبَ سَوْمَرَةُ بْنُ عَوْفٍ مِنْ

سَعْدٍ مِنْ ذَيْلٍ مِنْ بَعْضِ عَمَى مَالِهِ فِي إِحْدَاهُمَا سَتَصِرُ الْحَارِثُ بْنُ طَاهٍ. وَهَذَا

[من مَطْوَرِ الرَحَر]

أَصْبَحَ حَارَاتُ بَنِي يَرْبُوعٍ حَوَاتِمُ كَالرَّحِمِ انْثَوُفُوعُ²

يُغْوِلْسُ فِي حَرْبٍ وَخَوْعٍ³

[269] عِيَاضُ بْنُ كَنْثُومٍ الْقَشِيرِيُّ كَتَبَتْ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ بَنِي شَيْبَانَ حَرْبٌ، فَسَتُ بَنُو قَشِيرٍ فِيهَا

عِمْرَانُ بْنُ مُرَّةٍ مِنْ ذَيْلِ بْنِ مُرَّةٍ مِنْ ذَهْلٍ مِنْ شَيْبَانَ، فَقَالَ عِيَاضُ⁴ [من الواهر]

وَعُمَرُ بْنُ مَرْزُومَةٍ قَدْ نَزَّكَتْ سَجَّعَ دَمُ لَحْظِهِ حَصْبًا

سَقَبَةً بِأَهْوَى كَأَنَّ حَنْبَ نَحْمَشَاهَا مَعَ الْعَلَقِ انْمَعَا⁵

[270] عِيَاضُ بْنُ خُوَيْمِدٍ الْهَدْيِيُّ، يَنْفُذُ ابْنُ رِيقٍ جِحَارِيٌّ مُحْصَرٌّ، وَهُوَ مَعَ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ -

وَصِي اللَّهِ عَلَيْهِ - حَدِيثٌ وَهُوَ انْقَائِلُ⁶ [من مَطْوَرِ الرَحَر]

[267] شَاعِرُ جَاهِلِيٍّ لَهُ تَرْجُمَةٌ فِي (مَعْجَمِ الشُّعْرَةِ) لِجَاهِلِيٍّ ص 282. ذَكَرَهُ مُحَقِّقُ (شُعْرَةِ صَبَّحٍ ص 60) فِي الْقِسْمِ

لأَوَّلِ مِنَ الْجَدُولِ رَقْمَ 1، لَكِنَّهُ أَخْلَطَ تَرْجُمَتَهُ بِعَدَدٍ ذَلِكَ سَهْوًا

[268] جَاهِلِيٌّ قَبِيلِيٌّ وَحَدَّثَ فِي (الرَّشَاقِ ص 553) «ذَيْهَاتٍ» وَهُوَ بَنُو عِيَاضُ بْنُ ذَيْهَاتٍ الَّذِي سَجَّعَ بِهِ الْحَارِثُ بْنُ

طَاهٍ، فَدَعَا عَلَيْهِ بِهِ» وَنَظَرَ لَهُ يَصُورُ (مَعْجَمِ الشُّعْرَةِ) لِجَاهِلِيٍّ ص 282 وَاسْمُ فِي صَعَةِ الشُّعْرِ ص 343 وَشُعْرُ

فِيئَةِ قَبِيلَةٍ ص 91

[269] شَاعِرُ جَاهِلِيٍّ انْظُرْ (الْبَقَائِلُ ص 406) وَمَعْجَمِ الشُّعْرِ لِجَاهِلِيٍّ ص 283، «شُعْرَاءُ قَبِيلَةٍ 2 ص 39

[270] شَاعِرُ صَحَابِيٍّ تَوَفَّى بِحَوْضِ سَهْمٍ 20 هـ وَفِيهِ فِي الْإِصْبَاحِ 6294 نَزُّو وَهُوَ حَيٌّ إِلَى بَنِي وَشُعْرُهُ فِي (دِيَوَانِ

الْهَدْيِيِّينَ 3، 54، 64، وَمَعْجَمِ الشُّعْرِ، الْمُحْصَرِّينَ وَالْأَمْوِيَّينَ ص 59-60)

1 بحبة يسرع، ويهري الخيب، وهو صرب من العدو ويعتق يسرع

2 بنو يربوع من قوم، والرحم جمع الرحمة. طائر من فصيلة السور

3 الحروب الويل والهلاك وذهاب المال

4 البيت في (البقائيل)

5 أهوى أريد يوم فرده أهوى وهو يوم الفؤيد وفيه قتل قُرَّةَ بْنِ هَبِيرَةَ الْقَشِيرِيِّ عِمْرَانُ بْنُ مُرَّةٍ الشَّيْبَانِيِّ نَظَرَ

(البقائيل 405)

6 انظر خبر الرحمر في الإصباح 1626، 4 وفيه يصور على أن الشاعر يدعى لا هدي هدي، وم مع حبر، ولا

الرحمر في (ديوان الهديين)، وفي ذلك ما يرجح أن (الر. يائي) قد وهم

يَا رَبِّ أَذْعُوكَ دَعَاءَ حَامِدٍ، فَشَلَّ بِنِي الصَّبْعَاءِ إِلَّا وَاحِدًا
أَوْ حَاضِرِ الرَّجُلِ، فَدَعَا قَاعِدًا

وله²

[من الطويل]

حَرَسْتُ بِسَوْ دُهُمَانَ حَقَّ دِمَانِهِمْ حَرَّ سَمَرٍ مَّا كَرَّ يَفْعَلُ¹
فَإِنْ تَصْبِرُوا وَالْحَرْبُ مَا فَدَى عِلْمُكُمْ وَإِنْ تَرْخَلُوا فَهَبْهُ شَرُّ مَرْحَلٍ⁴
فَأَتَتْ بِسَوْ خَيْبٍ نَشِيٍّ - فِي حِجَّةٍ لَوْدَاعٍ، فَقُلُوا يَا رَسُولَ اللَّهِ، مُحِبٌّ فِي الْإِسْلَامِ،
وَرَعَمَ أَبُ شَرِّ مَرْحَلٍ أَنْ تَأْتِيكَ، فَأَعْطَاهُمُ رَسُولُ اللَّهِ - ﷺ - سَابَهُ، فَهَكَّمْتُ فِيهِ رَحْلٌ مِنْ
قَرَبَشٍ، هُوَ هَبْ لَهُمْ

[271] عِيَاصُ بْنُ الرَّسَيْتِ الْخُزَاعِيُّ وَهُوَ عِيَاصُ بْنُ رُغَيْبٍ وَهُوَ رُغَيْتُ بْنُ حُبَيْشٍ بْنِ مَخْرَبٍ مِنْ
حَصْبَةِ شَهْدِ الْقَادِسِيَّةِ، وَقَدْ⁵ [من الطويل]

رَوَّحْتُهَا مِنْ حُنْدٍ سَعْدٍ، فَاصْبَحْتُ تُطَيِّفُ بِهَا وَنَدَابُ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ⁶
إِدْ شَدَّ بِالْأَسَاعِ فَوَقَّ صُنُوعَهَا تَلْقَحُ مِنْ طَوْلِ الْأَدَى، وَهِيَ حَائِلٌ⁷
[272] عِيَاصُ الشَّامِيُّ، يَقُولُ لَشَرْحِبِيلَ بْنِ السَّمُطِ⁸ مَا يُوَيْعُ مُعَاوِيَةَ، مِنْ فَصِيدَةٍ⁹

[271] شاعر مخضرم، سره: الحامدية والإسلام وشهد القادسية نظر له (الإصابة 626، 4 و 89/6) وفيه «عياص بن
زعب بن حبيب الخزازي» هذا، وأُخِلَّ بِتَرْجُمَتِهِ (معجم الشعراء: المحصرين: الأمويين).
272 صحابي استشهد كان حيز سنة 40 هـ نظر له (وقعة صفين ص 45-46 والإصابة 30، 5) هـ، وحن بن حمزة
(معجم الشعراء: المحصرين: الأمويين)

- في الأصل: «نضوع» «انصعاء» تصحيف وصحباء هو أبنية بن يربز، وكاب يارود اثني عشر رجلاً، ظنوا
حذهم، الشاعر، فدعا عليهم بهذا الحر، ولم يعمل عليهم الخذل حتى هلكوا غير واحد
- 2 البيان في (الإصابة 4/629) وفيه من قصته في أدبوا الهندلين 3/64-65) قالها حين أُرْسِلَ سَوْ خِيَانُ قَتْلِ
مَعْقِلِ بْنِ خُوَيْدٍ الْخُزَاعِيِّ الْهَدَلِيِّ
- 3 في الهامش: «صوابه: سَوْ خِيَانُ» هذا، برواية (الإصابة) وهي منقولة عن الزردي (بنو دهمان) ورواية
«ديوان الهذليين»: «جزني بنو خيوان»
- 4 في البيت لقراء ورواية (الإصابة) «تتر من رحنو»
- 5 البيتان في (الإصابة 89/6)
- 6 سعد: هو سعد بن أبي وقاص
- 7 الأساع: جمع السع وهو سير مصور تُشَدُّ به خيول أو الرحبان وقد يسبح السع عريضاً يحمل على صدر
البحر، الخائل: التي لم تحمل وفي الشطر [قواء]
- 8 شرحبيل بن السمط بن الأسود الكندي به صيغة هائل في الردة، وأصبح حمصاً ورواها نحو عشرين سنة،
وشهد صفين مع معاوية ونوفي سنة 40 هـ انظر (الأعلام 3/159 والإصابة 5/130)
- 9 الأبيات من فصيدة لعياص في (وقعة صفين ص 45-46)

[من القصيد]

فإن ابن حربٍ ناصبت لك خُدعةً كُوبٌ عيبٍ مبشٍ راعية البكر
فإن نال ما تَرَجُّو له كان مُلكُك هيئَ له ، وأخربُ فاصمة الطَّهر
وبَ علَّتْ حنرُ من طيَّ حصى من الهشمتين ، المديثِ نوتر
له في رقاب الناس عَهْدٌ ودنة كعهد ي حُفص وعهد أبي بكر
فبايع ، ولا تَرَحُّقْ إلى العقبِ كدبرُ أعبدك بالله لعربٍ ، من الكُفر
[273] عياض بن درة الطائي وذُرُّهُ أُمِّه ، وهو أحد بني نعة بن سلام بن ثعل ، إسلامي ،

يقول

[من القصيد]

نعالوا ، بحرُكم عاهدت لب أو نلنا في لمح عث الخفائس
وبحرُ مغب من معد ساءكم واسمُ حُنبول بين فيد وساق
وله .

[من الطويل]

أب أنداسي ، ي نهيث من فعب وبحرُ اذا طار احب ح فوادمه⁴
دا ما عضرها من عابت عمرة وهت عصداه ، واطمأنت شكائمه⁵
[274] عياض بن أم سُهْمَة الخراعي ، إسلامي ، يقول

[من القصيد]

ها حثت ألالاً ومُزلة قُفْرُ حلامند أحنى أُنْها جحج عَشْرُ⁶

[273] شاعر إسلامي ، من شعراء العرب . الأول الهجري انصرفه (المعاني الخيرة ص 976) والنسب عَصَص ، بن ،
عظم ، قنهره ، وجمهرة اللغة (48/1) هذا ، وأحل بر حبه (معجم الشعراء المختصرين والأمويين ،
274 لم انصره على بر حبه . وهو شاعر إسلامي ، من شعراء العرب لأول الهجري ، وربما يربطه بالذي ههنا ، وحن
بترجمته (معجم الشعراء المختصرين والأمويين) .

بن حرب هو معاوية بن أبي سفيان ، صحبه حرب لاموي والراعية الرعد واليك ول الشاه و عينة
اليك من يصرف في الشام . يسفره بن كان من رعد ، يكتمون ، حير عطر عذار روه صالح ، وصا -
جود ما اصحاب .

2 في قوله (بن العقد) اسه في قوله يعني فيردوكه على هو كهم . وفي ال - دعوة من مبايعه علي بن أبي
طالب بالخلافة

3 عنها بن فيه وب في (مراج) وفيه كرم عه قريب من ح وسمى حني طي ، وعلق موضع في بلاد
بني عقيل

4 في التامش : «نبيت بن فعب بن حارثة بن دوس بن حذرة بن لام هه شاعر» وانظر (الاشعري ص 385
والدباي الديب وأكثر ما يستخدم في الشعر وأب الدباي من النابع وقوام الظهور معدوم شبه

5 الشكائمه جمع الشكيمة وهي الائمة ، وموه النسب

6 الحجج جمع الحجة وهي السنة

[275] عباس بن معتب البصري، مولى شهريش هو القدر يروي عن عيسى بن يحيى بن طلحة بن

عبد الله من الطويل.

ألا أيها الركنك لذي سر رهم
أثموا على عيسى داما فمتم
أثموا عنه، وغصرو من مصيكم
وفووا له لم يفر بغدك دار
وقولوا له إن البلاد لمفده
بكت حرع علامه وأب طع
بعد، ومفساهم من الأرض بارح
فقو أنا موسى، علك رنح²
وجؤدوا عليه بالتشوع السوافيح³
ههنا فداك لباحجور تشحاح
بكت حرع علامه وأب طع⁴

ذكر من اسمه عصام

[276] عصام بن مقشع البصري هو الذي قال محمد بن طلحة بن عبد الله يوم الحضر، وكان
هو محمد بن طلحة مع عيسى رضي الله عنه وهي عن قتبه، وكان كلما حمل عنه رحن
قال شئت بحامم، فصرفه فيه. إن عصاماً عنه، ويقال قتبه كعب بن مدح
الأسدي، ويقال الأشتر لحنه، ويقال شدة بن معاوية العنسي، والأول الثقل وقتل
محمد بن طلحة هو النفاذ [من الطويل]

وأشعث قوام بآيات ربه
دلفت له بالرمح من تحت نزو
قيل لأدى فم ترى أعيى، مستم
فحر صريعاً لبيدس ولهم⁶

275 م أعثر له عيسى رحمه وهو ساعر إسلامي، من شعر العرب الأول الهجري، وكان أدرك النبي هـ، وحن
بترجمته (معجم الشعراء للحصريين والأمويين)

[276] ساعر إسلامي كان حياً سنة 36 هـ. وقد ذكر اسمه في (الاصابة 176)، وحن رحمه (معجم الشعراء
الحصريين والأمويين)

1 عيسى بن يحيى بن طلحة بن عبيد الله البصري، ولا ذكر له في ب، يحيى بن طلحة بن عبد نصيب البصري،
بل ذكر عيسى بن موسى بن طلحة بن عبيد الله (نسب قريش ص 286-287)

2 فتمم جمع

3 عمر مطيه فجع حزن فوئمه سفع، وحكم من دحها «في البيت (فو)» (مراج)

4 الأعلام الجبال والأباطح مسائل واسعة، فيها دقائق الخصي والتراب

5 الأبيات برحن من بني أسد بن حزيمة اسمه حليم في (نسب قريش 28)، وحن رحمه بن طلحة بن عبد نصيب (البديهة
والنهاية 244) وقد حذف في نسبه هـ نظر (الاصابة 6)، و(نسب الأسر 529)، و(خاتمة البصريه

(691)

6 في ك «دلته» تصحيف، ودلته: تقدمت والبر السراح

شككت إليه بالسَّار فمبصه فأرَّثته عن صهر صرَّفه مُسوم
 ودكرني حاميم لم طعننه وهلاً سلاً حاميم فتن الشَّمم
 عني غير شيء غير أن كنت تبعاً غيباً، ومن لا يتبع الحق يُطلب

[277] عصام بن عبيد الرقابي اليمامي من بني دثان بن مالك بن صعب بن علي بن بكر بن وائل، وكان يفاصل يحيى بن أبي حفصة²، مولى مروان بن الحكم، وعصام هو القائل³.
 [من البسيط]

أُتبع أب منمنع عني مُعلعة وفي سعتب حبة بين أقوام⁴
 أذحت قنبي فوما لم يكن لهم في أخوان يذخروا الأبواب قدامي
 بو غة فتر وفتر كنت أكرمهم مثلاً وأبعدهم من منزل الدم⁵
 وقال عصام لبحي بن أبي حفصة لما تروح يحيى ست طلة بن قيس بن عاصم المقرري

[من الوافر]

أى حخر أتعبر، وقشعرا وتدل بعد حلو العنش مرأ⁶
 وتدل بعد ساكه اموي كفى حخرأ بدك انوم شرأ⁷
 فأجابه يحيى بأبيات منها: (شعر) [من الوافر]
 ألا من مُبلغ عني عصام أنسي سوف أنقص ما أمرأ⁸

[277] لم اعتبره عني بريحه وهو من شعراء نفر من الأول الهجري هذا وهو حرر حبه (معجم الشعراء المحصرين ولاموس).

1. أُرَى به: احتقره، والعزوف من الخيل، الكرم العتيق، والمسوم المعلم بعلامة.

2. يحيى بن أبي حفصة جد الشاعر مروان بن أبي حفصة (105-182هـ).

3. الأبيات مع بن مسوبة بن عصام بن عبيد الله في شرح لم وفي ص 122-112. وفي أبي العمام لاسدي في (عيون الاحياء) 91-92، وفي هشام الراسي في العهد العربي 68/1، 69، وبعض التقديم في مراني ص 312-314، والأول بعصام بن عبيد في (الحماسة البصرية 22.2).

4. معمله: رساله محمولة من يله إلى يله.

5. الدم العيب.

6. الحخر مدينة اليمامة وأم قرأها وكان يحيى بن أبي حفصة من سكان اليمامة.

7. في الهامش «عصام القرية، أنشد به رابو» عمرو في الجواب، قد وهو جاهلي.

[من الصول]

وداويته فابيه من منخر

وقلته دهر أجمعة جده

وليس شيء كاده الله صارف

والخير والشعر في (الحيوان 7.2).

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عَصِمٌ

[278] عاصم بن خُوَيْرِكة وهي أمه ، وهو عاصم بن عيسى بن أنس بن بشرة بن رسة بن مازن بن مالك بن عمرو بن نعيم ، جاهلي ، كان أشرف رجل في دمه وأبيه ، وقد قاده بني مازن غير مرة ، وهو القائل :

فَلْ لَسِي سَعْدِيْدٌ مَا مَعِيْتُهُمْ دَعُوْا عَنْوَه لَوْدِي لِحَيْسِ بِي عَمْرُو¹
وَالْأُتَصِيْتُكُمْ مَعَهُ مَوْتٌ مُّصَلَّتَا بِأَيْدِي رَحِيٍّ يَسْتَحِيْجُوْنَ بِسَعِيْر²
مَصَالِتِ لِنَاسُوْرٍ لِّحَرْبِ بَرِّهَا سَبْرَاعٌ إِلَى الدَّاعِي إِذَا ضُنَّ بِالنُّصْرِ³
هُمْ مَرُّ حَبِيْرَتُمْ ، وَالتَّحَارِبُ كَاسِمَهَا وَلَا شَيْءَ أَشْفَى لِلْحَمِيْمِ مِنَ الْخُبْرِ
أَبْيُيُوْرٍ ، لَا يَسْتَنْبِحُ الصَّيْفُ كُلُّهُمْ طَرُوقاً ، وَلَا يُغَطُّوْنَ شَيْئاً عَلَى قَسْرِ⁴
فَمَهْلًا - بِي سَعْدِي - عَنِ الشَّعْخِ ، إِنَّهُ سِلَاحٌ أَحْيَى الْقَحْظَ الْمُقِيْمَ عَلَى الْوَثْرِ⁵

[279] عاصم بن عمرو النخاري من بني النجاشة ، جاهلي ، شاعر ، معروف ، ذكره عمر بن

شبة

[280] عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح الأنصاري ، رضي الله عنه عنه النبي - ﷺ - إلى بني الحيار

[278] هو عاصم بن عيسى من عاصم يكنى أبا يسار ، وكان سيداً في الجاهلية وقد ذكره ابن حزم في بدء سعد بن زيد مناة بن نعيم ، وهي بني منقر منهم ثم قال عن عاصم « ويعرف عاصم بابن خُوَيْرِكة » انظر حجمه أسباب العرب ص 216 217 ونكس الشعر يد أبي مازن بن عمرو لا من بني سعد ، وهو الصواب ، ويؤكد ذلك بيت الفرزدق الذي استشهد به ابن حزم ، ومنه « لو كان مصعب بن أبي عاصم » و انظر (أسباب الأسراف ، 582/1 ، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 204)

[279] من رجال بني النجار ومن ساء لهم في جاهلية وقد ذكر في حروب الأوس والخزرج انظر له ولأعاني 451 47 ، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 204)

[280] من الأوس ، ومن الصحابة السابقين لأولين ، من الأنصار ، سيد بدر ، وأخذ ، واستشهد يوم الرجيع سنة 4 هـ انظر (الأعلام 248/3) ، هذا ، وأصل ترجمته (معجم المحققين والامويين)

1 عوده الوادي جابه

2 في لك «والامصم» وتصميم حدثني وعبد السيد دحه في عمده ، فهو مغمأ والمصب المجرة من عمده ويستحيون بالصبر يجعلون الصبر ثعباناً (ترساً) يستقرون به

3 مصالبت - ماصون في أمورهم ، واليز : السلاح ،

4 طروقاً حاد من الصيف ، وهو الذي يأتي في الليل ، أو حاد من كبهم ، وهو الذي فيه اسرحاء وضعف أو دابة لا يسبح الصيوف

5 في لك «فميناوا بني سعد»

من هديل، يوم الرجيع، ففأبوههم، فجعن عاصم يقاس، ويعن¹ [مر مسطور الرحر]
 ما عيتي، وأنا جلد بزل² والفوس فيها وتر غابل³
 رل عن صفحتها المعدس⁴ فرأس صوم، ولا سفائل⁵
 والموت حق، والحياة باطل⁶

[281] عاصم بن حليفه بن مغفل بن صباح بن طريف بن ريد بن عمرو بن عمر بن ربيعة بن
 كعب بن سعد بن صبه محصرم، بصري، يقول [مر الوافر]

لأف ت رويحه، أحت عمرو
 تسبب ما برأسيت أم رداغ⁷
 ومثل حوادث عتب عهب
 مللمات كاهرة الوقاع⁸
 ونهر فدر رنهم، وأهل
 نولوا، ثم لم ير رنوا درعي⁹

[282] عاصم بن الوارث، أحد فرسان الجاهلية، لهي عامر بن الطفيل متحدراً من نهمة، فقص
 له عاصم: استمسك، فوالله لأفنتك، أو تقتلتني؟ فقص به عامر هن لك في حير من ديت¹⁰
 قال وما هو قال فرسي هذه أعطيت إتيها، من ارصها إلى ستمره، فحدث عاصم،
 وقال [من الوافر]

سئمها من كششة إدري
 بكفي لرئع، وهوها صبر¹¹
 وولادك ذو انصائب مه
 سال، تشتجب به لمن¹²
 فراح ابن لطميل بلا حواد
 به في ثرها بدأ حد : ر

1. من الشعراء المعروفين، ذكر في يوم لأمين وهو يوم الخميس، وفيه من عمر بن حليفه الصبي فيس بن بسطام
 الشيباني وفيه غفون بسطام فيس لا به وهو الصواب طر (الاشتقاق ص 83، 198 199 ومعجم
 البلدان ص 64)، نقل عن معجم مرربي لعص وحق به (معجم
 الشعراء الجاهليين)

[282] شاعر جاهلي، عاصر عامر بن الطفيل المتوفى سنة 1 هـ، ولعن عاصم بن الوارث أدرك الإسلام، ولكنه لم يسلم
 وله ترجمة في (معجم الشعراء الجاهليين ص 204) نقلاً عن ابن رباب

- 1 الشعر مسلوب بن عاصم بن ثاب في سورة بن هشام 93 94، وسيرة بن كتيبة 126.3، 27، 28، 29، 30، 31، 32، 33، 34، 35، 36، 37، 38، 39، 40، 41، 42، 43، 44، 45، 46، 47، 48، 49، 50، 51، 52، 53، 54، 55، 56، 57، 58، 59، 60، 61، 62، 63، 64، 65، 66، 67، 68، 69، 70، 71، 72، 73، 74، 75، 76، 77، 78، 79، 80، 81، 82، 83، 84، 85، 86، 87، 88، 89، 90، 91، 92، 93، 94، 95، 96، 97، 98، 99، 100، 101، 102، 103، 104، 105، 106، 107، 108، 109، 110، 111، 112، 113، 114، 115، 116، 117، 118، 119، 120، 121، 122، 123، 124، 125، 126، 127، 128، 129، 130، 131، 132، 133، 134، 135، 136، 137، 138، 139، 140، 141، 142، 143، 144، 145، 146، 147، 148، 149، 150، 151، 152، 153، 154، 155، 156، 157، 158، 159، 160، 161، 162، 163، 164، 165، 166، 167، 168، 169، 170، 171، 172، 173، 174، 175، 176، 177، 178، 179، 180، 181، 182، 183، 184، 185، 186، 187، 188، 189، 190، 191، 192، 193، 194، 195، 196، 197، 198، 199، 200، 201، 202، 203، 204، 205، 206، 207، 208، 209، 210، 211، 212، 213، 214، 215، 216، 217، 218، 219، 220، 221، 222، 223، 224، 225، 226، 227، 228، 229، 230، 231، 232، 233، 234، 235، 236، 237، 238، 239، 240، 241، 242، 243، 244، 245، 246، 247، 248، 249، 250، 251، 252، 253، 254، 255، 256، 257، 258، 259، 260، 261، 262، 263، 264، 265، 266، 267، 268، 269، 270، 271، 272، 273، 274، 275، 276، 277، 278، 279، 280، 281، 282، 283، 284، 285، 286، 287، 288، 289، 290، 291، 292، 293، 294، 295، 296، 297، 298، 299، 300، 301، 302، 303، 304، 305، 306، 307، 308، 309، 310، 311، 312، 313، 314، 315، 316، 317، 318، 319، 320، 321، 322، 323، 324، 325، 326، 327، 328، 329، 330، 331، 332، 333، 334، 335، 336، 337، 338، 339، 340، 341، 342، 343، 344، 345، 346، 347، 348، 349، 350، 351، 352، 353، 354، 355، 356، 357، 358، 359، 360، 361، 362، 363، 364، 365، 366، 367، 368، 369، 370، 371، 372، 373، 374، 375، 376، 377، 378، 379، 380، 381، 382، 383، 384، 385، 386، 387، 388، 389، 390، 391، 392، 393، 394، 395، 396، 397، 398، 399، 400، 401، 402، 403، 404، 405، 406، 407، 408، 409، 410، 411، 412، 413، 414، 415، 416، 417، 418، 419، 420، 421، 422، 423، 424، 425، 426، 427، 428، 429، 430، 431، 432، 433، 434، 435، 436، 437، 438، 439، 440، 441، 442، 443، 444، 445، 446، 447، 448، 449، 450، 451، 452، 453، 454، 455، 456، 457، 458، 459، 460، 461، 462، 463، 464، 465، 466، 467، 468، 469، 470، 471، 472، 473، 474، 475، 476، 477، 478، 479، 480، 481، 482، 483، 484، 485، 486، 487، 488، 489، 490، 491، 492، 493، 494، 495، 496، 497، 498، 499، 500، 501، 502، 503، 504، 505، 506، 507، 508، 509، 510، 511، 512، 513، 514، 515، 516، 517، 518، 519، 520، 521، 522، 523، 524، 525، 526، 527، 528، 529، 530، 531، 532، 533، 534، 535، 536، 537، 538، 539، 540، 541، 542، 543، 544، 545، 546، 547، 548، 549، 550، 551، 552، 553، 554، 555، 556، 557، 558، 559، 560، 561، 562، 563، 564، 565، 566، 567، 568، 569، 570، 571، 572، 573، 574، 575، 576، 577، 578، 579، 580، 581، 582، 583، 584، 585، 586، 587، 588، 589، 590، 591، 592، 593، 594، 595، 596، 597، 598، 599، 600، 601، 602، 603، 604، 605، 606، 607، 608، 609، 610، 611، 612، 613، 614، 615، 616، 617، 618، 619، 620، 621، 622، 623، 624، 625، 626، 627، 628، 629، 630، 631، 632، 633، 634، 635، 636، 637، 638، 639، 640، 641، 642، 643، 644، 645، 646، 647، 648، 649، 650، 651، 652، 653، 654، 655، 656، 657، 658، 659، 660، 661، 662، 663، 664، 665، 666، 667، 668، 669، 670، 671، 672، 673، 674، 675، 676، 677، 678، 679، 680، 681، 682، 683، 684، 685، 686، 687، 688، 689، 690، 691، 692، 693، 694، 695، 696، 697، 698، 699، 700، 701، 702، 703، 704، 705، 706، 707، 708، 709، 710، 711، 712، 713، 714، 715، 716، 717، 718، 719، 720، 721، 722، 723، 724، 725، 726، 727، 728، 729، 730، 731، 732، 733، 734، 735، 736، 737، 738، 739، 740، 741، 742، 743، 744، 745، 746، 747، 748، 749، 750، 751، 752، 753، 754، 755، 756، 757، 758، 759، 760، 761، 762، 763، 764، 765، 766، 767، 768، 769، 770، 771، 772، 773، 774، 775، 776، 777، 778، 779، 780، 781، 782، 783، 784، 785، 786، 787، 788، 789، 790، 791، 792، 793، 794، 795، 796، 797، 798، 799، 800، 801، 802، 803، 804، 805، 806، 807، 808، 809، 810، 811، 812، 813، 814، 815، 816، 817، 818، 819، 820، 821، 822، 823، 824، 825، 826، 827، 828، 829، 830، 831، 832، 833، 834، 835، 836، 837، 838، 839، 840، 841، 842، 843، 844، 845، 846، 847، 848، 849، 850، 851، 852، 853، 854، 855، 856، 857، 858، 859، 860، 861، 862، 863، 864، 865، 866، 867، 868، 869، 870، 871، 872، 873، 874، 875، 876، 877، 878، 879، 880، 881، 882، 883، 884، 885، 886، 887، 888، 889، 890، 891، 892، 893، 894، 895، 896، 897، 898، 899، 900، 901، 902، 903، 904، 905، 906، 907، 908، 909، 910، 911، 912، 913، 914، 915، 916، 917، 918، 919، 920، 921، 922، 923، 924، 925، 926، 927، 928، 929، 930، 931، 932، 933، 934، 935، 936، 937، 938، 939، 940، 941، 942، 943، 944، 945، 946، 947، 948، 949، 950، 951، 952، 953، 954، 955، 956، 957، 958، 959، 960، 961، 962، 963، 964، 965، 966، 967، 968، 969، 970، 971، 972، 973، 974، 975، 976، 977، 978، 979، 980، 981، 982، 983، 984، 985، 986، 987، 988، 989، 990، 991، 992، 993، 994، 995، 996، 997، 998، 999، 1000
- 2 من بني ليث في (عيون الأخبار 70/1، 171)
- 3 في الشطر الأول خلل عروصي العبادل القبيظ
- 4 تعادل جمع المعينة وهو يصل عريض طويل
- 5 الردع الدم غير سليل النشبه بالزعرور، والوجع في حسد سمع «في البيت هو» فراح
- 6 عتب عن انشي، رجع عنه وعد الرحر عد والوجع كيه دثره يكون في ثم الرأس
- 7 لم يروا لم يقدروا، وفي المطبوع (كرنكو) «لم تروا» تصحيف
- 8 ابن كبشة هو عامر بن الطفيل وكبشة بنت عروة الرخال هي أم عامر
- 9 له غير موجودة في الاصل (كرنكو)

[283] عاصم بن عمرو بن الخطاب . يقول لأخيه ، زيد بن عمرو : شجّ في حرب بني عدي س
كعب

[من الطويل]

مصي عجب من قرب كرب
سحر حبة الشر من بعد ألمه
فبارد ، صبر حسنة ، ونعوصاً
ولات أخذ عقلاً من انقوم نسي
كذلك لم تنصب ، ولم تنويزة
وكن عاصم ينسب روحه ، أم عبد يست سقم الثعبيته ، وله في أشعار ، منها

[من البسيط]

يا صاحبي ، ألا لأم عمر
كأنت يوم حل الحيد ، سلم
مثل أنعم البماي ، لا مسنة
ولا قليل عبيها ألحمها عاري⁶

[284] عاصم العمري دلس المر دق ، ولأ قدم الإمامة ، عبد هربه من نصره ، فصل به
عاصم الطريق ، في المر دق⁷

[من الطويل]

وما نحن - إن حارت صنور ركبنا -
وكيف يصل العمري ببنو
بارز من عرمت دلاله عاصم
بها قصعت عنه صنور الثمام⁸

[من القصيد]

فأجابه عاصم :

283. شاعر محسن ، وكان من أحسن الناس حفاً وهو جد عمر بن عبد العزيز لأخته مات سنة 70 هـ انظر (صاب
الاشرف 229 ، 23 ، والأعلام 248 ، 3 ، ومعجم الشعر ، محصره ، ولأموين ص 233)
[284] شاعر إسلامي ، كان جياً سنة 60 هـ ، وأصل ترجمته (معجم الشعر ، محصره ، ولأموين

في نهامس «في كتاب الرجز من نكار م عاصم ومحصر : عاصم بن عمر بن الخطاب مهم أم عمار ، ابنة
سعيان الثعبي» ، هذا ، وانظر (سب قريش ص 36)

2 تنصب كعب والإبوة البعة

3 في النهامس «هو سعيان بن عبد الله بن ربيعة الثعبي ، كان عملاً عمر بن الخطاب على الطمف له صحبه ، به
في البصريين من الأسعاب (ص 630)

4 يامت بعدد والراري العائب والعائب

5 ذو صنم ، وإد ياخجار

6 العان ، اخن ويقل امره مخه اذا كانت مجدولة جدل العان غير مستوحه البطر

7 البيتاني (شرح ديوان العمردق ص 841

8 المنثور : جمع من وهو قطعة مستطيه من جند

وكثف يضل العبري بندق¹ بها ولدته أمه عبر نام¹
ورور، بء ما وه من فلاتها كفتا سراها العبري، ولعبر نام²
سريب به نيل الشام، فصحت به العبري مزو من جمد الحصارم

[285] عاصم بن عبد الله بن يزيد الهلالي تقدم نسب أبيه ومن بعده العباس بن رفر من
عاصم بن عبد الله وي عاصم خراسان لهشام بن عبد المذك، فقدم عليه أسد بن عبد الله
القمي، فحبسه، فقال عاصم [من الواهر]

نحاصمي بحيلة، ثم نفسي إداما كح حصمت يا ابن عمرو
هو الماصي اندي يقصي علاك قضاء في أمورك من دهاكا
وله أيضاً:

أصحت بحيله من فوقني مسطرة حطب حلي، لغمري، شأنه عجب
يا بتي مت، لم طغر بحيله بي كدك الدهر بالاسار ينعب

[286] عاصم بن محمد المديني، المبرسم مؤيد الغمريين، وكنية أبو صالح وذكر دغل أنه
ابن أبي عاصم الأسلمي، وكلاهما قد مدح الحسن بن زيد الحنسي وعمل المدينة للمصور
وعاصم من ولد رافع، مؤيد غمري بن الخطاب، وفي رافع يقول غمري³ [من مصور الرحر]
ألا خدتم الأقوام حتى نخدموا وكن شريك رافع وأنسم⁴

[285] ساعر، وقد شجاع فائق وي خراسان سنة 16 هـ وعرب سنة 117 هـ وهو من بني هلال بن عامر بن
صعبه، وحده في مصادر بريد لا يرى نظر بعض حباره ورحمته في (سريع الطير 7 93-06، وتهذيب
تاريخ ابن عساكر 7 27، وجمهرة أنساب العرب ص 274 وشعر بني عامر 2/453 هـ، وحل برحمته
(معجم الشعراء المحصرين والإسلاميين)

[286] شاعر عباسي، من شعر الفرزدق الهجري، حيث أنشأ كثير الهجاء حسن العرب عاصم خزيمة
لمصور (136 58 هـ)، ومدح عاصم على حنية الحسن بن زيد عسري رت 68 هـ وله برحمته في (البرقة
ص 71 74)

1 في الهامش «الحطبي»، وهو الفرزدق

2 فلاة رداء، بعيدة والشرى السور ليلاً القين: أراد الفرزدق وفي البيت ادع

3 لب الشام طوبى لب والعسر السعة العوي وخر و حجارة بصر برمعه صبية، قدح منها الدار، وبيات
حبيب الريح والحمام جمع احمه وهي مراب، معظمه والحصارم جمع خصارم وهو الكثير النواضع من كل
شيء

4 حنية قبيلة أمد بن عبد الله القمري الذي ولي خراسان بعد عاصم ويوفى بصر بصر مشهور من بحيلة

5 المعبر ان في (البرقة ص 74) وكتب (مراج) انظر كتاب البرقة تحفيما ص 168

6 في ك «ركن»

ولعاصم امرسم - وقد رُوي لعاصم النخمي
 لله درُ أبيسنت، أي رمان
 كلُّ سُوارِك مودّه دُنيا
 فإدا رأى رجلاً حبا حبة حره دل
 وله بهجو ر حلا²
 [من الطويل]

وذلك ظن ناسي عن محمد
 وأحر للأعنان في كل مشهد
 ولا دينيه إلا الخشيش عسر صد
 [287] عاصم بن عمر النخمي المديني محدث، رشدي وقوم يذكرون أن عاصم بن عمر
 النخمي هو ليرسم وقد احتبط عينا بشهيم، فذكرهما جميعاً وكان النخمي يمين إلى
 سوداء، كانت تكون بواحي المدينة³، فقصها - وقد عوتب على حبه لها - [من الطويل]

وقال أسد لو تزلزلت غيرها
 فقلت لهم إذهبن ما بي عليهن
 هوي، أذرت الطرف، أسنو بعيرها
 دعوي، فرتي لست عنها بصبر
 وله في أبي الحنظري العاصي⁴، في رواية صولي⁵
 رمر لمتارب

وهلا فعلت، هداك للبيت
 نده حين أنرى بإحواله
 [288] عاصم بن الوليد بن يحيى بن أبي حفصة
 يقول لما سر يريد من ميريل إلى الوليد بن طريف

[287] م اعتزله على ترجمة وهو من شعراء القرن الثاني الهجري، عاصم هارون الرشيد (70 - 96 هـ)

[288] م اعتزله على ترجمة وهو من شعراء القرن الثاني الهجري كان حياً سنة 79 هـ

1 الأبيات في (الورقة ص 72) مستوية لعاصم الميرسم

2 الأبيات في (الورقة ص 72)

3 ذكر في ترجمه ليرسم، عاصم بن محمد، في (الورقة ص 76) أنه كان يمين إلى سوداء كانت تسكن المدينة، وأن به
 شعر أميها.

4 أبو الحنظري وهب بن وهب القرظي الأسدي، توفي سنة 200 هـ انظر (الأعلام 8: 128)

5 البيتان في (عيون الأخبار 3/ 82)، مسبوكان إلى بعض المختارين

كأنت إذ سار الأعرى، ابن مريد
على الحيسر في ربح برأس وليد
[289] عاصم بن محمد الكنت، محدث، مخر، كان في ناحية ابن أبي البقل²، وله:

[من الطويل]

سحطت على نفسي لسخط، وحتوت
وهديتهم الممول أمر يصته
واسع عمامي مد ثلاثين ججة
وفيها يقول

وصن رفعتي عن مبتعي العنب بمر
أحد هد نيت من قول من رومي³

[من القصيد]

وبسقطت من كسي تبعت
طمنت، وبأحسن بصمت حسي
[290] أبو العتصم، عاصم بن محمد لايطكي
من شعر، الشام، شاعر مكثر مطلق يقول

[من الكس]

ما كان يشرق في العدة بحجب
ركعت سؤوفك في العدة، فأدبت
وكذاك رثلك لم يكن بصلود⁴
هائمها لركوعها بسخود

[من الطويل]

وليس من الشفع، رتداد نحوم
سنة أطرف الرماح سدويل⁵

[289] م عمره على ترجمته وهو شاعر عراقي، كان حيا في مطلع القرن الرابع الهجري

[290] م أعثر له على ترجمة ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء القرن الرابع الهجري

1 أخرج التوحيدي من طريقه بجره سنة 78 هـ، وفيه يزيد بن مريد سنة 79 هـ انظر (د) يخ الصري 8، 756، 26

2 ب أبي البعر أبو الحسن، محمد بن محمد بن أبي البعر، ورأى صاحب سنة 299 هـ، به ذكر في أحداث سنة 3 هـ انظر (ديون تاريخ الطبري ص 251 و 246)

3 في ك «رغمي»

4 البيتاد في (ديوان ابن الرومي 488، 6)

5 في الأصل والمنطوق «إن أخق» والتصويب من (ديوان ابن الرومي)

6 في ك «كأن يوه» حُتَب انسحاب يرعد ويرق ولا مطر فيه والريد العود لأعلى اندي مدح به اندر الصعود الصب الشديد

7 انفع العي والمد من المقيمه

ومنصر نروق المرهف: نروق
تأريه لأحصار، وهي كوصف
معدر بالنص لصورة وانق
إد الحن حانت: مح من انقصاص
صهش الحول المصمرات: صو هل
مقاتل تدعى من كمي: مقتيل

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عَصْمَةُ

[291] عَصْمَةُ بِنُ حَذْرَةَ بِنِ قَيْسِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِو بْنِ هَنْدَمٍ بْنِ رِجَالِ بْنِ يَزِيدَ بْنِ حَاهِيٍّ،
يَقُولُ فِي يَوْمِ الْحَرَّةِ: وَقَتْلَ مَنْ بَنَى عَيْسٍ سَعِيرٍ رَحَلًا لِأَنَّهُمْ كَانُوا قَتَلُوا بَنَ عَمَلَهُ، فَدَرَّ
أَنْ لَا يُضَعَّ حَمْرًا، وَلَا يَأْكُلَ حَمًّا، وَلَا يَقْرَبَ امْرَأَةً، وَلَا يَعْسُ حَتَّى يَقْبَلَ بِهِ سَعِيرٌ رَحَلًا مِنْ
عَيْسٍ، فَمَتَا قَتَلَهُمْ قَالَ³.

لله قد أنكسي من عيس
ساح شراسي، وشهنت نفسي
وكنت لا أقرب طهر عرسي
وكنت لا أشرب فصر لكأس
ولا أشد بأوحف رأسي

الو حاف: الخطمي، يُعَسُّ به الرأس

[292] عَصْمَةُ بِنُ خُثَيْي بْنِ السَّيِّدِ بْنِ مَانِثِ بْنِ بَكْرِ بْنِ سَعْدِ بْنِ صَيْفَةَ حَاهِيٍّ، قَالَ حِينَ قَتَلَ
أَرْقَمَ بْنَ الْحَوْثِ.

عَلَى أَرْقَمَ بْنِ الْحَوْثِ تَنَكَّبِي سَاوَهُمْ وَلَا رَقَابَتِي لَهْكَ الْعُيُونُ الدَّوَامِغُ
[293] عَصْمَةُ بِنُ عَبْدِ اللَّهِ الْأَسَدِيِّ مِنْ شُعْرَاءِ حُرْسٍ، أَوْفَدَهُ بَصْرَ بْنَ سَيْثٍ إِلَى يُوسُفَ بْنِ
عُمَرَ ثَقَفِيٍّ، وَحَضَرُ عَلَى حُرْسٍ مِنْ قِبِهِ، فَأَمَدَهُ يَوْسُفُ إِلَى هَشَامٍ بِالْمَرْصَةِ، فَأَتَى عَمِي
بَصْرَ، ثُمَّ عَثَبَ عَلَى بَصْرَ، فَقَالَ

[291] سَاعِرُ حَاهِيٍّ، مِنْ بَنِي يَزِيدَ، مَرَّ بِمَيْمِ بَصْرَ لَهُ نَدْبُ بَصْرَ ص 237، وَمَعْجَمُ السَّعْرِ حَاهِيٍّ ص 229-226 وَسَعَرُ
بَنِي تَيْمٍ ص 236.

[292] مَا عَثَرَ لَهُ عَلَى رَحْمَةٍ وَمَا رَحِمَتْهُ فِي مَعْجَمِ السَّعْرِ حَاهِيٍّ ص 226 مَعْمُورَةُ عَنْ حَرَّابِي، وَكَتَبَ فِي
(شُعْرُ صَيْفَةَ ص 133)

[293] مِنْ قَادَةِ الْحَرْبِ فِي حُرْسٍ وَكَأَنَّ مَعَ بَصْرَ بْنَ سَيَّارٍ سَنَةَ 9 هـ انْصَرَفَ (بَنِي الْعَبَّاسِ 7: 368) هَذَا، وَحِينَ
يَتَرَجَّمَتِ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُحَضَّرِينَ وَالْأَمْوِيَّةِ)

- 1 العساص: جمع القسطل وهو عيار الحرب
- 2 في الهامش «عاصم بن عمرو بن حنظل بن عاصم بن عمرو بن الخطاب» ابن سعد في كتاب الطبقات كان
شاعراً، وله أحاديث وشعر
- 3 الرجز في (العناصر)
- 4 في ك «اعني عصمة بصر»

أنسى بالرصافة من بلاني صلاة كد من حير السلاء
وهولي للحيعة فث حتى مر كشت عه ذوون السماء

ذكر من اسمه عَصَمٌ

[294] أبو حش، عَصَمٌ بن النعمان بن مالك بن عتاب بن سعد بن رهير من حُثَمٍ بن بكر
وقيل هو أحد بني نَعْسَه بن بكر، وهو فارس نعصا، وهو فارس شرحبيل لمالك بن الحارث بن
عمرو، لقصور بن حُخْرٍ، كحل بلراز، الكندي، يوم الكلاب، وكان بين شرحبيل وبين أخيه
سمة شيء، فجعل سمة في رأس أخيه مائة من الإبل، فمسه أبو حش، وعت برأسه، فطرحه
بين يدي أخيه، فلما نظر إليه سلمة عصب، وثر الدم في وجهه، وقت [من الواهر]

ألا أبع أب حش رسولاً فم لك لاغي في أنشوب
عنم أن حير الناس طراً قنل بين أخه ر كلاب

وأخيه أبو حش² [من الواهر]

أحادر أن أحيك، ثم تحبو حياة أبك يوم صبيعات³
وكاست عذرة شعاء سارت تفلنهما أبوك إلى الممات

يعني أن أياه الحارث كان به ابن مسر صغ بن حش من لعرب عقيم وكبر، فم، وفنو
لدعته حية، فأحد حمسين رجلاً من بني وائل، فملهم⁴.

وأبو حش هو القنل لما قرب منههل بن ربيعة، فزل في حش، حي، من مدحج،

294 من رجال نعص، وشجعنها في الحمله، وهو بن عم عمرو بن كلثوم حنن نومي نحو 40 ق هـ انظر بعض
أخباره وترجمه في (الأشفاق ص 338، وجمهره أساط العرب ص 304، ولأعني 2 246 248، والأبوار
ومحاسن الأشعار 215/ 218، وسانب امرئيه ص 536 538، والفائض ص 454 455، ومعجم الشعر،
الذهبي ص 114).

1 البيت من قصيدة طويلة يهتد بها بن حش نظر (الأبوار ومحاسن الأشعار 1 6 2 7 2) ومسب الشعر بن أخيه
معديكرب بن الحارث، انظر (الأغاني 12، 248).

2 البيت في (الأعاني 2 248، وسانب امرئيه ص 537، ومع مالك في الفائق ص 456) ووي شعر آخر لأبي
حش أجاب فيه سمة نظر (الأبوار ومحاسن الأشعار 17-18).

3 صبيعات، موضع وقيل ماء،

4 ذكر ياقوت الخيز، عمه جمر لمصر صغ بها بنحارث بن عمرو العسدي وورد ما يشير إلى أن اسم بنت جمر
«بهات جمر من صبيعات» انظر (معجم البلدان: صبيعات)

فحفظوا إليه أخته¹، فروّحها منهم على خلود من آدم. فقال أبو حش². [من المسرح]

أثكّحها ففدّها الأراقم في حب، وكان الحياء من آدم³
لنو باسايش حاء يخصّنها خصّ من أنف حاطب بدم⁴
ليسوا بأكهاثا الكرام، ولا يُغصون من حلف، ولا عدم

[296] أبو شبل، غصم من وغب من أبي إبراهيم، واسم أبي إبراهيم عصمة - التميمي، ثم الزحمي بصري، كان في أيام الحمو، وبقي بعده، عمّر عمر طويلاً، حتى هم، وامتنع عليه الشعر. وهو العنل⁵: [من مجزوء الوامر]

عديري من حواري أحيي سي دير عن عن وصلي
رأس الشيب من أسي أتهة لكهن
فاغرضن، وقد كن نبعين، فرغن ال
كوى بالأغيس الثخن

وله في السوداء وكان مستهتراً بهن: [من الخفيف]

مشبهت الشبب ولبنت نفدي كثر نفسي من مانت الحطوب
كيف يهوى العنى لأديب وصال ال شيص، والييص مشهت لمشيب

وله في أيام العجور⁷ [من الكاس]

كسع الشت بسنة عبّر أيام شهت من لشهر⁸

[295] قيل اسمه عاصم مودة الكوفة وثا واذب بالبصرة، ودم إلى سر من ي، في أيام الموكل 232-47 هـ. ومدحه وكان مبيع الشعر، كثير العرب، صاحب نظر خبارة وبسبه ورحمته في (الأعالي 90، 14-206 والمدبرات ص 32-34، والأعلام 4، 224)

1 في الهامش: «المحفوظ: ابتته»

2 نسب الشعر إلى ميهن في (عيون الأخبار 3/ 9، والأعالي 55/5-56)

3 الأقم حتى من عجب وهم جسم ومال وعمر ونعبة وحارث ومعاوية وهو حب بطن من العرب، يسو مسويون إلى أب ولا إلى أم، انظر (الاشتقاق ص 212، 336)، وجب خلاف باليمن.

4 ايانان، جيلان بناحية البحرين.

5 الأبيات في (الأعالي 14، 190)

6 الكوى جمع كوه وهي حرق في غدار، بدخل منه الهوى والصوى والأعس الحنل التوسع الحسه
7 الأبيات في (النسب عجر لابن جمر وفيل هي أبي سبل لأعالي وفي (النسب مر) جمع بين صدر الأول وعجر الثاني، ومعهم البيت الثالث، ومب البيت لأبي شبل الأعالي. وفي الثاني في (النسب ص) غير منسوب، ومثله البيت الأخير في (النسب بجر) أيضاً

8 كسع الشيء طرده، أو صرب مؤخره بيده، صدر فدمه ولا غير ما لونه العود وعبر غير دمر، وذهب والشبه من النسب النصف العاقبة وأراد من نصف الشهر والشبهة العجور أيضاً

فاد مصب أَيْمُ شَهْلَسَا صَبٌّ، وَصَبْرٌ مَعَ الْوُثْرِ
وَبِمْرٍ وَأَحْبَهُ مُؤَمِّمِرٍ وَمُعَلِّلٍ، وَعَظْمِي الْحَمْرُ²
دَهَبُ الثَّتِّ مُوَلُّ هَرَبًا وَأَتَتْ مَوْقِدَهُ مِنَ الشَّخْرِ³

ذَكَرُ مِنْ اسْمِهِ عَوْفٌ

2961 عَوْفُ بْنُ الْأَحْوَصِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابٍ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرٍ بْنِ صَعْصَعَةَ يَقُولُ⁴

[من الطوبى]

وَمُسْتَسْبِحٍ يَعِي الْمَسْبُورَهُ مِنْ نَسْلٍ لَطُفْمَةٍ وَشُرُورَهَا⁵
فَعَبُّ لَهُ بَارِي فَلَمَّا اهْتَدَى بِهِ وَحَرَبٌ كَلَامِي أَنْ يَهْرَ عَقُورَهَا⁶
فَبَاتَ، وَقَدْ أُسْرَى مِنَ النَّيْلِ عَقْبَةً بَلِيدَ صَدَقٍ، عَابَ عَيْدَ شُرُورَهَا⁷
ذَا قَبِلْتَ الْعَمُورَاءُ وَلَيْسَتْ تَسْمَعُهَا سَوِيٍّ، وَلَمْ تُسَأَلْ بِهَا مَذْبَرُهَا⁸
[طوبى] العَمُورُ عَلَى السَّحَابِ لَا عَنَى لِنَاسٍ وَقَوْلُهُ وَقَدْ أُسْرَى، أَيُّ وَبِ كَبِ أُسْرَى عَقْبَةً

2961 من سادات بني عامر بن صعصعة، ورعائهم، ويبدو من أخباره أنه كان واحداً من حكمائهم وعملاتهم وكانت له مكانة، وهبة في نفوس قومه ومقاتلته يوم هُجِرَ جيلة الذي كان قبل الإسلام يسبح وخمسين سنة وسهده أيام حرب الفجار انظر ترجمته في معجم البلدان أنكرهم، وأشعار الغامريين: 10-9 هـ، وأشعر بني عامر 6712-79، والأعلام 94، ومعجم الشعراء: الجاهليين ص 279-280

1 من يوم من أيام العجوة وفيه هو من أيامه والصبر اليوم الذي من أيام العجوة والريح الباردة هي عيم والوثر يوم من أيام العجوة السبعة التي حروب في آخر السنة، والعرب قدس «صن» و«صبر» و«حيثما» ثمر (اللسان: وير)

2 في الأصل: وعظمي: حمر وانصر النساء أمر (فرح) وأمر السادس من أيام العجوة، ومؤخر السبع منها وجاء في (السب: عجر) أو أيام العجوة عند العرب خمسة أيام: صن، وصبر، وأحيهم، ويز، وعظمي: حمر، ومكفئ: الطعن

3 الجُرْ آخر

4 الأبيات من قصيدته به نص: أشعار الغامريين الجاهليين ص 49، 50، 98، وأشعر بني عامر 7-79.

5 المستسبح الذي يحرق صوتاً على مباح الكتب، أو كان في مصنفه، ليسمعه الكتب فبهمة كلب، فيسبح، عيسر الضال به ويعمل ذلك طالب الصياغة في الملل، وبأحسبه ضمه من المير وجره والنظمه بينهم هي المستور

6 يهر: يهيج والكتب العجوة: الكثير العجوة.

7 العقبه: الثوبية، وقدر ما تسير

8 يبرف: محفب، وما أراد منها

9 في الأصل: يخاص، والإضافة من (فرح)

مكروهه ووه في حرب الفجار وكاب قيس بن زهير حاره ، فراه عوف يذب في هسد أمر
بي عامر ، فقال²
[من الطويل]

بني وقيساً كلسم كلبه فخذنه أبنه وأطافره

وله³:

[من الوافر]

أى حسبي ووصتي ومجدي وإثري المكرم والمساخي
وفوم هم أحلوي ، وحلوا من لعبا عرتعب يفع⁴
وكنت إذا مبيت بحصم سوء دلق له بدهية وقاع⁵

[297] عوف بن زهر بن تميم بن علب القرشي الشاعر وهو الذي رد عسى بني ربيعة⁶ من المطلب
قونه⁷
[من الوافر]

سيكهي لوليد أب لبير وينكهي بكره عوف بن زهر⁸

فقال عوف⁹ .
[من الوافر]

ألا يا أيها المهدي ألب سائنه ، سير حفا بصغر
فلا ، وأبيك ، لا كمي سهيلاً جفج ، يا خمف ، ولا حشر

[298] المرقش لأكر قبل اسمه عمرو بن سعد ، وقيل عوف بن سعد بن مائث بن
ضبيعة بن سعد بن قيس بن ثعلبة ، وقيل غير ذلك وقد تقدم حره

[297] من بني تميم لأكرم بن غالب بن فهر القرشي جاهلي ما قبل الإسلام انظر حاره في (الاشتقاق ص 06 ،
وسب قريش ص 443 ، وحمهه سب قريش 1 433 434) قد وأحل به (معجم الشعراء الجاهليين)
[298] تقدمت ترجمته . انظر الترجمة رقم (3)

- 1 قيس بن زهر العسبي سيد عيس وعظمان في الجاهلية .
- 2 البيت في (اشعار العامريين القرشيين ص 48 وشعر بني عامر 76/2)
- 3 الأبيات مع أربعة في (اشعار العامريين القرشيين ص 51 وشعر بني عامر 76/2-77)
- 4 اليدع المشرف من الأرض والجبل .
- 5 وقاع : كفة تكون في أم الرأس
- 6 في الهامش : «اسم الأسود بن المطلب» انظر (الاشتقاق ص 94)
- 7 البيت في (سب قريش ص 443) ، ومع ثلاثة في (حمهه سب قريش 1 433-434)
- 8 أبو بيه من فرسان قريش في الجاهلية والوبد بن بغيره ومي والبكر النقي من الإبل وفي له «بكفي
بكره» بصحف
- 9 البيت في (سب قريش ص 443)
- 10 سهيل بن عمرو ، سيد بني عامر القرشيين في الجاهلية والشعر في صر ع حدث بن خطوب قريش في الجاهلية انظر
(شعر قريش في الجاهلية وصدر الإسلام ص 184) .

[299] عَوْفُ بْنُ عَطِيَّةَ بْنِ الْخُرْعِ الثَّقِيفِي، تَيْمُ الرِّبَابِ، وَلِخُرْعٍ اسْمُهُ عَمْرُو بْنُ عَيْسٍ بْنِ وَدِيعَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ لُؤَيٍّ بْنِ عَمْرٍو بْنِ الْحَارِثِ بْنِ تَيْمٍ بْنِ عَثَّةٍ مِثْلُ أَبِي طَابِجَةَ بْنِ إِبْنِ أَبِي مُصَرٍّ جَاهِلِيٍّ، شَاعِرٌ، مُتَنَبِّئٌ، يَقُولُ [من الكس]

حَابِثُكَ مِنْ يَحْيَى عَدِيكَ، وَقَدْ تَغْدِي الصُّحَا حَ مَبْرُكُ الْخُرْبِ

وله²

تَوْتُمُ الْجِلَادَ لِحُبِّ اللَّقَاءِ وَلَا تَتَّقِي طَائِرَ حَيْثُ طَارَا
سَنِيحاً، وَلَا يَارِحاً إِنْ جَرَى وَرُحُو هَذَا بَهْءُ الْبَسَارَا

وله: [من المتعارف]

وَلَسْتُ لِقَسْوَمِي بِغِيَابِهِ وَشَرُّ الْعَشِيرَةِ مِنْ عَابِهَا
أَعِيفٌ، وَأَبْدُلُ مَالِي لَهَا وَلَا أُنْعِمُ لِقَابَهَا

[300] الْبُرْكُ، وَهُوَ عَوْفُ بْنُ مَالِكِ بْنِ صُبَيْعَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ سُمِّيَ الْبُرْكُ بِقَوْلِهِ يَوْمَ قِصَّةٍ، وَبُرْكٌ عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ [من بَعْدَ الرِّجَالِ]

يَا أَبَا الْبُرْكِ أَنْزِلْكَ حَيْثُ أُدْرِكُ

[299] شاعر جاهلي فصح، أدرك للإسلام، وعنده من سلاطن الحميري في الطبقة الخامسة من الإسلاميين ٤ ديوان شعر صغير مفقود، انظر طغبات فحول الشعر، ص 159، 64، 68، والبيان والتبيين 3، 87، 88، والأصمعات ص 91، 96، والمذكور السعدي ص 98، 99، ومعجم البلدان، راجع إلى الرثاء، والبرصان والعجم ص 99، 100، ومعجم المستعجم ص 443، والأعلام 96، 5، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 280، ومعجم الشعراء المحضرين والأمازيغ ص 345

[300] من قدام العرب في الجاهلية، له ذكر في يوم قصة، وهو من أيام حرب البسوس، وهو بكر عبي بن عبد البرك عم لمرثد الأكبر، ووالده صاحبه اسماء بنت عوف، انظر عصر أخباره في الأعادي 136، 6، 138، 24، 87، والسعر والسعدي ص 217، وشرح أخبار البغداد ص 99، والأعلام 96، 5، ديوان بني بكر ص 476، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 53-54

- 1 في الهامش «ابن الخروع كان أبوه من قحالة عمرو بن بحر»
- 2 البيان من المفضية (124) انظر (شرح أخبار المغفل ص 1654-1675)
- 3 السبع والبارح حدهما يأتي من اليمين إلى اليسار يُشَدُّ به، واللاح ما يأتي من اليسار إلى اليمين يتصل به وفيهما خلاف بين أهل الحجاز وأهل نجد.
- 4 في ك «عومي».
- 5 البيت في (لأعادي 87، 24) وكان برك على النية، ثم نادى ومخوفة لا يخرني رجل من بني بكر بن وائل إلا صرخته يسمي هذا، أي كل يوم يهرجون؟

[301] عوف، الكاهن من عامر بن حساب بن مالك بن خطاط من خشم بن ثقيف، جاهلي، كان كاهناً شاعراً

[302] عوف بن وائل بن قيس بن عوف بن عبد ماة وعوف بن عبد ماة هو عكل، وعكل هو امرأة من حمير، حصته، فسُمي عكلاً بها وهو ابن عبد ماة بن أذ بن طاححة بن إلياس بن مضر. وعوف بن وائل هو قاتل الحارث بن عيم، رمه بسهم، فقتله، وكان شاعراً

[303] عوف بن الغامدية وهي أمه، من عامر، من الأزد. وهو من عدوان بن عمرو بن قيس عيلان بن مضر، جاهلي، يقول:

بَنُ دَوْسٍ أَشْرُ عَادٍ وَارِمٍ رُشْحُ أَذْبَارٍ كَأَعْجَارِ الْقَرَمِ¹
بُقْعُ أَخْصَابٍ كَأَخْصَاحِ الرَّحِمِ عَيْنٌ هَابِكِي حَكْمًا عَيْرَ حَكَمِ²
بعي لحكم بن خلا العدوي كانت دوس قنته عدو

[304] عوف بن المتفق العقيلي³ جاهلي تذكر بن عميل أروفا قتل بقط بن رزادة الدارمي، يوم شعب حبه، وقال⁴

[ظَنَنْتُ تَلُومًا لَهَا عَرْسِي] رُومِي، وَأَنْتَ حَلِيسَةُ أُمِّسِ⁵
مَنْ لَأَنْتُمْ بِكَرِيٍّ وَصَاحِبَةٍ فَلَقَدْ شَفَقْتُ بِسَيْفِهِ نَفْسِي⁶
مقتلته بالشعب، أول فارس في انشترق، قتل ترخيل لشمس

[301] نكهس يوم حجر بن عدي رقص هو من بني أمية بن حنيفة بنظر (لأعلام 999، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 281)

[302] جاهلي قديم، وقد جمعه حنيفة بن عاصم بن فضل بن عبد الله بن عباد بن سعد بن عوف بن وائل بن عبيد بن ربيعة الله ﷺ بسلام عكل وذكر من حرم ابن أولاد عوف بن وائل عنب اسم عكل عليهم بنظر (جمهرة أنساب العرب ص 198-199، والإصابة 2/243) هذا، وأحل به (معجم الشعراء الجاهليين)

[303] لم أعثر له على ترجمة وأما ترجمته في (معجم الشعراء الجاهليين ص 280-281) فمقبولة عن ابن ربيعة هذا وم يرجع له في (من سب إلى أمه من الشعراء)

[304] شاعر فارس، ومن أبطال يوم شعب حبه، ودلت في الإسلام سبع وحسن بنظر (الأعادي 501، والنقائص 663-664، وأشعار العامريين الجاهليين ص 19، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 28)

1 الرشح جمع رشح ورسحاء والرشح فيه خم لأكيين والمحدثين والفرم الصيل الجسم انصير العامة

2 مع أحسابها أحسابهم مختنطة، غير خالصة من العيوب

3 صبط القبط والأعادي بالتصغير، وكندت صبط بن حرم في (جمهرة أنساب العرب ص 290)

4 لأبيات في (الأعادي، والنقائص، وأشعار العامريين الجاهليين ص 84)

5 العرس: الزوجة وما بين المعقبتين بياض في الأصل، والإصابة من (الأعادي)

6 قتل عوف في يوم شعب حبه بن، و بن حبه ورغم عومه أنه قتل يومئذ ستة نفر وهي لك «سبعة» بصحيف

305] عوف بن عبد الله بن الأحمر الأرمي، شهد مع عبي بن عبد السلام - صفى، وله قصيدة طوية رثى فيها أحسن - عبي السلام وحسن شعبة على نصب يده وكانت هذه مرتبة تحت أيام بني أمية، إنما حرحت بعد ذلك، قاله ابن الكلبي، منها: [من الطويل]

وحسن سموت لابس هل يجهل
فمما ألفبت بن نصر بن
لست حسيت كما در شارق
لحا لله قوماً أشحبوهم، وعردوا
ولاموفاً بالعهدة إذ حمس الوعى
فيا ليتني إذ كنت شهيدته
ودفعت عنه ما استطعت محادثة
وأعميت سيفي فيهم وسب

306] غوث القوافي الفراري وهو عوف بن معاوية بن غنية بن حصن بن خديعة بن من بن عمرو بن حوثة بن لودان بن ثعبه بن عدي بن فراره بن ديان بن بعض بن ريث بن عطف بن سمي غوث لقو في بيبة قه وهو شاعر شريف مدح الوليد، وسيمان أبي عبد الله، وعمر بن عبد العزيز وهو بقتل - ويقال إنه ألقى ما قيل⁶ [من البسيط]

305] شاعر، من شعراء الفرار، الأرمي، كان حيت سنة 46 هـ وله معجم الشعراء محصر من ولامويه [ص 344-345] وفيه: عوف بن عبد الله الأحمر الأرمي⁷

306] شاعر، من أسرى قومه في الحوكة، أسير في الدولة الأموية بالسام، وله في نحو سنة 400 هـ نظر لأعالي 1، 118، 201، 19، 224، ولاعلام 97، ونعاب الشعر، جواهر محفوظات 399، حرر 2 499 والأشعر والعرض ص 266-267، وآخره 382، 387، 10، 451، ومعجم الشعر محصر من ولامويه، ص 346-347

1 هي الإصافة، عوف بن عبد الله الأسدي، مع الإشارة لفراري، وفيها أيضاً عوف بن عبد الله الأرمي يدون إشارة عمر بن أبي معقبة بقصود (فرج) هـ وطر (الإصافة 178)، الذي سار إليه فراري في الإصافة ودحور به ترجمة سقطت من المخطوط، وفيه «الأرمي» تصحيف

2 هي «الحسن» والرسول اسم صاحب الرسل وهو النافسي عبي بن ربيعة راندني مراد قبل بن يعقوب، أو مصر ما يكون من الجرد

3 لأصغر: الأصعب، والمتنوي: المنصّر

4 محاد الله عنه وعرد عن قه حجهم ولكن والمعرب الفرار بشير في البيت بل الذي يدعو الحسين بن مخلوح من أهل الحوكة

5 انظر البيت في (الأعادي 9، 200-201)، وهو موه

سأكتب من قد كان يزعم أنني إذا قُنتُ شعراً، لا أجد القولها

6 سب الهمز مع الت لبحكم بن وهرة الفراري، (نظر شعر قبيلة ديان في الجاهلية ص 44)

تُؤْتُمْ أَكْثَرَكُمْ مِنْ وِزْرِ وَالِدَيْهِ
هَؤُلَاءِ حَرَجَانِي قَوْمِهِمْ أَمِيرُوا

وَتُؤْتُمْ أَكْثَرَكُمْ مِنْ وِزْرِ وَالِدَيْهِ
مِنْ لُؤْمٍ أَحْسَبُ بِهِمْ، أَلَمْ يَقْسُوا قَوْلَهُ

[من الضوئین]

وَكُنْ عِرَةً مَغْشِرَةً ۖ هُوَ بِهِ
لَوْلَا سَوَّاهُ لِحَرْزَتِ أَوْصَانَهُ
لُكْنُ ۖ يُقْصَرُ سَعْنُهُ ۖ هَبْعِيْبُ
عُرْجُ أَنْصَابِ ۖ وَصَدَّعَهُ الدُّبُّ

[مس حقیقت]

كُنْ قَرِيبَ مِي عَصْرَب دِي سَمَاح أَمِت عَيْلَمَشْتُهُ الْبُدِي فَخُكَاكَا
لِلْكَ دَكْرُ فِي النَّاسِ، عَدْبُ شَهِي لَو تَسَمَّعْنَتُهُ وَحَذَب مَآكَا

دِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عَابِسٌ

307] عَابَسَ بِنُ الْحَصَنِ الْحَرَمِيَّ فَرَّ يَوْمَ الْكَلَابِ ، وَقَالَ مَرَّ أَبْتُ³ [من الصوء]

بحوث حياء، ليس هسه وتيرة
حدارئة، صقعة، بدريشه
وما رأيت الحيل تشروراء
نفور لي التهدي هل أنت مرددي؟

كأنني عقيب عند نيماء، كاسر⁴
من شيخ لولم، ذو أهاصيت، ماطر⁵
علمت بأن اليوم أخمس فاحر⁶
وكيف رداف القل، أمك عابر⁷؟

[307] م عمر به عمی روحہ و هو شاعر جہمی، مں ہی حرم، مں فصاحت کاک حیثہ (ق مہ عدد، و حل
بئر رحمۃ) (معجم الشعراء الجہمیں)

- 1 لَكَيْفَ: لَيْسَ، أَحْمَقُ
- 2 هه نقص في الأصل (ع ٢ ج)
- 3 بسب هذه لأبيات في وعفه بن عبد الله الخرمي، من قصيده فائى حين قرّ يوم الكلاب الثاني مظهر (العهد العريدي
- ٩ 23-232، والأغبي 22 223 و بسب الشعر في لخارب بن رعدة خرمي ويقال هو لاس عابس الخرمي
نظم (اللسان عر)
- 4 البويرة الدحل، أو الظنم
- ٥ حذاريه سوداء، وصفتها، عني سها يياض والذخى نظم الكثير : لأهنا صيب حبيب العطر بعد العصر
- 6 أحسن شهيد، والفاجر: المائل ويصير في الفجر والبحر مثلا بعمرات الدنيا
- 7 رده جمعه ذوه، وأركبه حقه والعن المنهزم يسوي فيه الواحد وجمع والعار فاصي وامرأة عذر
مخرجه واليهدي حل من يهد، يدسه سبط من الشاعر أن يردفه حقه يمجوه ، فإيو^١، يردفه ، و درك
يو سعد اليهدي، مقبوه

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عِيَّاشٌ

[308] عِيَّاشُ بْنُ الْوَثْقَانِ بْنِ بَدْرِ التَّمِيمِيِّ السُّعْدِيِّ أُمَّةٌ هَبْدَةٌ بَسْتُ صَفْصَعَةٍ، عَمَّتُهُ بَهْرَدُ وَكَرَّ عَمَّاشٌ مَرْدًا شَدِيدًا، حَسَنُ الْعَرِصَةِ وَحَيْهًا وَهَسَجَى حَرِيرٌ بِنَ الْحَطَفِيِّ، وَهُوَ يَقُولُ جَرِيرًا¹ :

عِيَّاشُ، وَهَذَا دَاقُ نَفْعِيُونَ مَرُورَتِي وَأَوْقَدْتُ نَارِي، فَادَّبَ دُونْتُ، فَاصْطَلَّ
فَقَالَ عِيَّاشُ رُبِّي دَأْ-لَمَقْرُورٌ، فَعُتِبَ جَرِيرٌ عَلَيْهِ.

[309] عِيَّاشُ الصَّبِيُّ قُطِعَ يَدُهُ وَرَحْمَتُهُ، وَخُسٌّ، فَقَالَ² :

لَمْ تَرِي بِسَدِيرٍ، دَيْرٍ مِثْلِي عَمِيرٍ رَلَسْتُ، وَرَلَأْتُ لِرُحَابٍ كَثِيرٍ³
لَقَدْ طَالَ مَا وَطَّئْتُ نَفْسِي لِمَا تَرِي وَقَبُئْتُ-يَا بَنِي سَطِيئِنَسَارٍ-يَصْنُرُ
كَهَيَّ حَرًّا فِي نَصْنَرٍ أَوْ عَوَائِدِي حَحْسٌ، وَرُبِّي فِي الْحَدِيدِ أَسْنُرُ
بِدَا مَا تَشْكِي أَدَاةَ الَّذِي مَنَا أَطَافَ سَامِشٌ لِعُرَابٍ مَصِيرُ
قَدِيرٍ عَرَارِ السُّومِ حَتَّى نَسُومُوا وَيَضْعُ مِنْ صَوْتِ الصَّبَّاحِ بِشِيرُ⁴
فَدَحَلَ عَلَيْهِ بَنُ الطُّنْسَانِ، فَقَالَ⁵ :

أَعْيَشْ لَوْ وَطَّئْتُ نَفْسِي فَصَطَّرُ فَحَطَّطْتُ مِنْ بَعْدِ لَمَاتٍ سَعِيرُ

[308] حاء في أنساب الأشراف 458. «أممة عيَّاش بن اليربوع فكان شريفًا بالبادية» وهو شاعر إسلامي من شعر العرب الأول الهجري وله خبر في (أبيات النسيب 1: 305) مع عبد الملك بن مروان «هنا»، وأصل ترجمته (معجم الشعراء المخضرمين والأمويين)

[309] شاعر من النصوص ويدور من سباق ترجمته أنه من شعر العرب الأول الهجري، ورأى مرزوقي في ترجمته في (شعر النصوص ص 27، 28) ومعجم الشعراء محض من الأمويين ص 347-348، وحل به شعر صيته

- 1 انظر (ديوان جرير ص 945، وأنساب الأشراف 458/11)
- 2 سب الشعر في (معجم البلدان دبر بن عامر) ابن عيَّاش الصبي أنصرت وفي اللسان العكبي وقد جمع صاحب (شعر النصوص) لأبيات أنصرت في معجم البلدان، ومعجم الشعراء مع، فكانت منه أبيات
- 3 دبر ابن عامر، قال عنه ياقوت: لا أعرف موضعه. وفي ذلك دليل تصحيح
- 4 الخبر: الفيل من الروم وغيره
- 5 في (معجم البلدان: دبر ابن عامر) «أجابته ابن الطنيسان بأبيات منها، و«عموكة»، وطئت نفسك حالياً بها، و«حماقات الرجال كثير»

رَأْسُ قَطِيعِ الْكَفِّ يَخْطُو عَنِّي عَصَاً وَكُنْتُ مِنْ عَظَمِ الْيَمِينِ حَسْباً¹
وَأَحْمَقُ قَدْ وَطَّئْتُ نَفْسِي حَالِيَاً لَهَا، وَحِمَاقَاتُ الرِّجَالِ كَثِيرٌ²
فِرٌّ وَطَّرَ الصَّبِيُّ نَفْساً أَيْمَةً عَلَى أَدْلٍ مِ نَفْسِي لَهُ بَوُفُورٌ³

[310] عِيَّاشُ بْنُ خَيْفَةَ الْخَنْعَمِيّ مِنْ هَرِ الْيَمَامَةِ، مُجَدِّدٌ، رَسِيدِيٌّ كَارٍ هُوَ وَالسَّمُطُ بْنُ مَرْوَانَ بْنِ أَبِي حَفْصَةَ بَنِي حَذَافَةَ بِالْيَمَامَةِ، فَمَرَّصٌ عِيَّاشٌ، فَمِمَّ بَعْدَهُ السَّمُطُ، وَكَانَ لِلْحَارِثَةِ ابْنُ يُقَالُ لَهُ عُمَرُ، فَعَالٌ عِيَّاشُ بِنَسَبِ عُمَرَ ابْنِ السَّمُطِ، وَيَعَاتِيهِ فِي تَرْكِ عِبَادَتِهِ [مِنْ الطُّوَيْلِ]

هَلُو عَيْرٌ مِمِّ، بَعْدَهَا الرِّئَاءُ، مَسَّةٌ أَدَى سَاعَةٍ لَمْ تُحْصِ مِنْ سُوْءِ الْكَفِّ⁴
وَحَقٌّ لَهُ مِنْكَ سُؤَالٌ، وَأَمَّةٌ أَبَا عُمَرَ قَدْ أَصَحَّتْ فِي حَانِكَ
وَقَالَ أُنَاسٌ: فِيهِ مِنْهُ مَشَابَهَةٌ فَمَتَّ لَهْمٌ كَلَّا حَفِطَ بِحَانِكَ
فَقَالُوا: بَلَى، إِنَّا وَجَدْنَاهُ، فَاغْنَمْنَا عَنِّي أَمَّةٌ فِي ظُنْمَةِ النَّبْلِ بِأَرِكَا
فَقَالَ السَّمُطُ:

[مِنْ الطُّوَيْلِ]

بَعِثْتُ - يَا عِيَّاشُ مِنْ فِصْلِ كَسْبِهِ وَغَدَّتْ سَمِيئاً بَعْدَ طُولِ هُرَايِكَ
بُعَاتِي عِيَّاشُ أَنْ لَا أَغْوَدَهُ فَأَهْوَرُ بِهِ حَبّاً عَلِيٍّ، وَهَالِكَا
وَبُنِي لَا اسْتَحْيِي مِنَ النَّاسِ كُنْهِمُ وَمِنْ حَانَقِي مِنْ أَرَأَى مَبَائِكَا⁵
فَقَالَ عِيَّاشُ:

[مِنْ الطُّوَيْلِ]

أَرْنَعُمُ أَنِّي فَدِ سَمْنٌ بِكَسْبِهِ وَمَا كَسْبُهَا - يَا سَمُطُ - عَيْرٌ عَطَايِكَ
فِرٌّ بَدَسْتُ لِي، رَعْبَةٌ عَنَّتْ، مَالِهَا فَمَتَّ كَمَدّاً، أَوْ ضَنْ عَنِّي بِمَالِكَا
فَقَالَ السَّمُطُ:

[مِنْ الطُّوَيْلِ]

وَلَمَّا مَضَى لِلْحَمَلِ تَسْعَةُ أَشْهُرٍ وَرَابِ الدِّي فِي بَطْنِهَا مِنْ جِلَابِكَ
دَعَوْتُ أَنفَهَا الْفَبِلَاتِ يَسْهَى فَجَاءَتْ مَسْطُوحَ الْقَعَا فِي مَبَائِكَا
فَقَالَ عِيَّاشُ هَذَا شَعْرُ مَرْوَانَ⁵، وَمِ يُحْنُهُ

[310] لَمْ نَعَثِرْ لَهُ عَلَى تَرْجُمَةٍ وَهُوَ شَاعِرٌ عِيَّاشِيٌّ، عَاصِرُ الرَّشِيدِ (170-193هـ)

- 1 لَعَلَّهَا وَأَنْتَ قَطِيعُ الْكَفِّ. (فَرَّاحٌ) وَحَدِيدٌ غَلِيظٌ مُسْتَدِيرٌ
- 2 فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ هَآؤُنِي قَدْ وَطَّئْتُ نَفْسِي لَمْ يَرَى
- 3 فِي الْبَيْتِ إِقْوَاهُ (فَرَّاحٌ). وَالْبَوُفُورُ: الْخَبِيمُ الرَّوْرِينِ
- 4 الْقَاءُ: السَّاحَةُ أَمَامَ الدَّارِ أَوْ بِجَانِبِهَا
- 5 إِرَادَ مَرْوَانَ بْنِ أَبِي حَفْصَةَ (ت 182هـ) وَهُوَ شَاعِرٌ كَبِيرٌ مَعْرُوفٌ بِهِ هَذَا يَعْنِي أَنَّ مَهَاجَرَهُ بَيْنَ عِيَّاشٍ وَالسَّمُطِ كَانَتْ فِيهِ وَفَاهُ مَرْوَانَ، وَالِدُ السَّمُطِ

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عَلِيٌّ

311] أمير المؤمنين، أبو الحسن، علي بن أبي طالب، رضي الله عنه يُروى له شعر كثير،
منه قوله في يوم خيبر، ما حرج مرزح بن يقوت¹، [من مشطور الرجز]

قد علمت حبيب² أني مرزح³ شاكي السلاح بطل مجرب⁴
فقد علي⁵ [من مشطور الرجز]

أب اندي سمعني أني حينده⁶ كنت عذاب كربة لمشطرة⁷
وله في روية سعد بن المسيب⁸ [من الطويل]

أماصم، هالك السيف، عنر دمهم⁹ فليست برعديدي، ولا يائيم¹⁰
لعمري، لقد جاهدت في صر حمير¹¹ ومرصاة رب العباد علم¹²
أريد ثواب الله، لا شيء غيره¹³ ورضوانه في حنة وعيم¹⁴
وله¹⁵: [من مشطور الرجز]

يا شاه الله علي فشهد¹⁶ أمي بالخلق رب أخمد¹⁷
يا رب من صل فرني مهدي¹⁸ يا رب، فاجعل في الحاد مقعدي¹⁹
وروى له يونس أنخوي²⁰ [من البيد]

تلكم فريش تمثي خفتسي²¹ قلا، وربك ما برؤوا، ولا ظفروا²²

311] أمير المؤمنين، رابع خلفاء الراشدين و أحد العشرة المبشرين، واحد الشجعان والابطال، ومزأكير الخلفاء
والعلماء، بالقضاء، و أول الناس إسلاماً بعد خديجه و هم شاعر، ولكن شعر كثير أصبح أو نسب إليه واعب
مقصوع بين دفتي الديوان المنسوب إليه، وقد طبع مراراً منه عهد الرحمن بن منجم عينه في الكافي سنة 40 هـ
نصر الاعلام 4 299 296، ومعجم الشعر، محضرمين والامويين ص 302 303، وسعر فريش في جاعيه
وصدر الإسلام ص 65 66

1 في الهامش قال المحافظ في كتاب الرضا (ص 46) «أبو طالب أول هاشمي في الأرض ولله هاشميان»

2 انظر الرجز في (تاريخ العبري 13/3، وديوان الإمام علي ص 77-78).

3 الشاكي السلاح، الثام السلاح، اندجج به

4 الخيدرة الأسد، وهو لقب الإمام علي

5 انظر (ديوان الإمام علي ص 174-175)

6 عظيم مبدى مرحم و فاطمة الزهراء، امه ترسيب عليه السلام، و روح الامام رضي الله عنهم والرعديدي اجبيان

7 نظر (ديوان الإمام علي ص 60)

8 نقل عن يونس بن حبيب انه ه يصح من شعر الإمام علي سوى هذين البيتين ونقل من دلت عن أبي عثمان
عازي انظر (ديوان الإمام علي ص 80، وسعر فريش في جاعيه و صدر الإسلام ص 66) هـ والإمام أشعار
كثيرة يمكن الاعتماد على نسبتها هـ

وإر هلك و فر هن دمني لهم بداب وقش، لا غفور لها أثر¹
 [312] عني بن رند، الفوارس بن حصين بن صرار الصبي، يقول في قل حصن بن نصرم
 السبلي: [من الواهر]

نركت السند مهمنة، تبغي تبغي الصأ، ليس لهن راعي²
 [313] عني بن الغدير العوي، حرري، له شعر كثير، هو الفاس في قبة بن الرز³
 [من القصير]

من منمنع قيس بن عيلان مألكا من احتار منهم أرض تغدير وشامها⁴
 ولا تهبكنكم فتنة، كن أهلها كحيران في طحياء داح ظلامها⁵
 وحنو فريش وأخصومه بشها د حصمت حتى يقوم إمامها
 فإ فريشاً وإبرة بشها له، وعديها نرف ونامها
 [من الكاس] وده

وإسنت لحير فاعلم أنه نعم نحصن لها من لرحمن
 شيم نعنو في نرحا، وإما شيم الرحال كهله لألوان
 [314] البرذخت الصبي، واسمه علي بن حانبة، أحد بني أنس بن مالك بن بكر بن سفيان

[312] م أعثر به عني نرحه، نرحه به في (شعر ص 33)، ومعجم الشعر، ج 33، ص 330-33، فلا عن
 امرؤاني

[313] هو عني بن منصور بن مضر بن العوي، معروف بن الغدير، فارس شاعر، من عبد حب وكان جاحو
 به 70هـ، انظر بعض شعره وأجابه في (نسب لأشرف 4 29-292 و 249 و 249، و لأعالي 9 19-220
 والأصداق للابري ص 53، وبقصر جرد والأحط ص 3 23، وسمط الأقي ص 799-800) وذهب
 الركني في (الأعلام 5، 25، إلى أنه توفي سنة 80هـ، وبن رحمة في معجم الشعر، المحققين والأموه
 ص 304)

[314] من شعر الدولة الأموية، توفي نحو سنة 125هـ، ويبدو أنه كان موثقاً بالهجر، والمحر نصره، بن لامي ص
 79، والسعر والسعر، ص 601، وشعر ص 708 2 12 هـ، وجز برحمة ومعجم الشعر، معجمين
 والأمويين)

- 1 الوهب النفره في الصحرة يجتمع بها، لـ
- 2 يو السيد من ضبة وهي المصروع (كرنكو) «ناغي» وجاء في الهامش «عني بن عمرو الصبي» نفسه
- 3 الأخصش في أماليه شعراً، وكذبت أنشد أبا علي بن عميرة الجرمي
- 4 كسب منه ابن الرز بن عمي 64 و 73هـ، والابن - من سعة في (أخص جرد والأحط ص 23،
- 4 المالك الرساله
- 5 الطحياء القبة مضممة

صتة، هجا حريراً لما نزل على القنار الثوري بقوله¹ : [من البسيط]

ما ربت بنحس أوصافاً، ونسجها حتى برئت عني الثوري، فتر²
ما شور أظحل إذ عدت ما تيرها ولا كنيب من يرئوع بأخير³
أبغ حريراً وقتاً، وفن لهما أنسجت تحت خلق الله في السا⁴
فصت حريراً، وأحبر أن اسمه ليردحت، فقال ما اليردحت؟ فين الفارع، الذي لا عمل
له. فقال: ما كنت لأجعل له عملاً، ولا شغلاً ولم يحنه.

وليردحت يفحر⁴ [من الطويل]

وكم في سي سغد من صتة من قني عجم لدى لكفن، حرل الموهب
أولئك بائي النديس سرعوا بالاهم، وسكرمو في الماصب⁵
وله يهجو النكمت من ريد⁶ [من النون]

ألا تبسغ بسسي أسسر سسولاً فما أريي إلى شتم النكمت
أأن عني ملو، قال مهنم وكان إذا جرى خلف الشكمت⁷
فسال لكميت عن سمه، ففين به هو الفارع بفرسية فصل بركة نعرعه، ولا
شعله ولم يحجه

315 | عني بن عميرة الخومي يقول [من الطويل]

على عرصاب بانوى بان أهنها سلام، وثني سغد رب سلامها⁸

315 | وب بعض مصادر أنه ساعر جاهلي مقل، واختلف الرواة في نسبة شعره، وجاء في الهامش: «وقال أبو حاتم، هو من حزم طيء». انظر به الحماسة الشجرية ص 559، ومعجم الشعر، مختصر من ولاموس ص (23)

الآيات هي (شعر صتة ص 209) نقلاً عن مرزبان

2 الأوصار الأوساخ من الدسم أو غيره جمع وصير

3 بيك «مأثور» بصحيف ولاظحل ما يود الصحة وهي توب بين العود واليخص وكنيب من يرئوع عشيرة
حري

4 البيتان في (شعر صتة ص 208)

5 الإلاء التعم والناصب، الأصول

6 النكمت من يد الأسد، حضيض بني أسد وفيه السبعة الريدي، وصاحب الهاشميين وكان يرمي شجاعاً،

وهجاء، توفي سنة 126هـ والبيتان في (شعر صتة ص 209) نقلاً عن المرزبان

7 عني الملوكة: مدحهم، الشكمت آخر الخيول في السياح

8 انعرصاب انيدع انوسعة بن الدور، بين فيها يد، والنوى موضع أكثر انسعر، من ذكره وهو ورم من يديه

بني سقيم، وبان أهنها، ابتعدوا

وكعب يُحيي رسم دُرٍ مُحَيِّلةً تحمّل أهلُها، وبادتُ حُمها¹
دُعوي ورّيب، واعلموا أن هامةً نهيم برّياسوف يبقّى هيامها²

[316] عبي بن وهب المزني. ذكره ابن أبي طاهر

[317] علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب بن هاشم، رضي الله عنه لما قدم عليه
مُسرف بن عقبة المزني، فعلى ما حُرِّق ما فعل، من أحد الناس بالبيعة يريد من معاوية، فدعوه،
إلى علي بن الحسين، وعلي بن عبد الله بن العباس - رُضوا بالله عنهم - فمّا علي بن الحسين
- رضي الله عنهما - فاعفوه، وما علي بن عبد الله فمعه الحصين بن عمر الشكوي، وكانت أم
عبي كنديةً فلما قرّبه مُسرف ليبياع عبي أنه عبدٌ ليريد، فإن الحصين لا يبيع أن أحنا عبي
هذا فقد مُسرفُ أحنّث يداً من طاعه؟ فقد به حصير أمت هي علي بن عبد الله فعم
فقال علي بن عبد الله³:

أبي العباس قرّم بي قصي وأحوي الكرام بُو وليعة⁴
هَمُ مَبْكُو بي أسد وأودأ وقيساً والعمائر من ربيعة
هَمُ مَنَعُو دِماري يوم حاءت كائب مُسرف ووسو النكبة⁵
أراد بي السبي لا عز فيسها فحالت دوة أئبر ربيعة
وكندة مغدٍ للملك قدماً يرئس فعلهم عظم الدسيعة⁶

[318] عبي بن جُعْدَب الحارثي إسلامي لما أدرت سو عقيل عبي بني الحارث بن كعب،

[316] جاء في أنساب الأشراف (0، 283) «وورد عنه بن ثور بن عدي كعب بن عبد، وعديّ بن عبد، وهم همد
علي بن وهب الشاعر المزني»

[317] من أنساب النابيين، وهو جدّ الحنف، العباسيين وكان كثير العبادة والصلاة ما به سنة 18 هـ معقلاً بالبيضاء
وقيل 117 هـ انظر به جمهرة أنساب العرب ص 9، والأعلام 302.4 303 هـ، وأحلّ برحمته (معجم
الشعراء المحصنين ولأمويين)

[318] مدحجي، من بني الحارث بن كعب، وكان مع جعفر بن عبد الحارثي حين قتل جماعة من بني عبد
وسجن معه في مكة وأُعتب عبي بن جُعْدَب من السجن فهرب سنة 45 هـ قبيل القود من جعفر انظر =

1 رسم الدار ما كان من أثره لاصفاً بالأرض ومحية حوت من حار إلى حال ويعتبر

2 الهامة الرأس وهامة القوم سيدهم وأصبح فلان هامة إذا مات

3 الأبيات هي (أنساب الأشراف 368/4)، وعدا الذي والثالث في (الناح ولع)

4 أنقرم السيد العظيم وعبي بن دلاب في عمود نسب الرسول ﷺ، وهو الذي جمع فريسة في مكة وهو
ربيعة، حتى من كندة

5 قدم مسرف بن عقبة لمزني بن عدي، وأوقع بانهبها سنة 63 هـ وهو النكبة قوم ذكر ذلك بر مظلوم، وورد
البيت انظر (اللسان للكم) والنكبة الأمة اللينة

6 الدسيعة لغاتده الكريمة، والحفة الواسعة، والعصية الجريئة

وَأَحَدًا مِنْ خُفْدَيْهِ، وَ

[من الطويل]

أَمْحُتَرَمِي رَيْبَ الْمَوْتِ، وَلَمْ أَسُوقْ مِنْحَاصِ ابْنِ عَيْسَى فِي فَوَارِسٍ أَوْ رَكَبٍ ؟
بِئْسَ عَيْسَى رَحِلٌ مِنْ عَفْصٍ وَالزَّكَا حَمِيقٌ لَيْسَ
وَبِأَقْدَحِيلاً حَيْسٌ، وَمِنْ أَحْسَ بِأَعْيَاشٍ لَيْسَ عَرَجٌ مَهَبٌ إِلَى مَهَبٍ
عَرَجٌ ابْنٌ كَثِيرُهُ، وَأَعْيَاشٌ فَطَعُ
أَطْرُقُ عُقْنًا بِأَنُو عَيْدٍ تَرْوُصِي فَمَا يَنْبُتُ الْكُفْلُ الْفُصَيْفُ عَلَى الصُّغْبِ
الْكُفْلُ الْكُفْلُ، يَوْصَعُ تَحْتَ تَرْخُلٍ، عَلَى مُؤَخَّرٍ بَعِيرٍ

أَلَمْ أَكُنْ قَدْ لَافْتَكُكُمْ يَوْمَ سَحْبٍ فَمِمَّ يُسَحِّكُكُمْ سَهْلٌ، وَلَا حَبْرٌ صُغْبٌ ؟
فَأَحَابُهُ حُجَيْرَةٌ بِنُ صَبْرَةٍ الْعُقَيْلِيَّ

[من الموتر]

عَيْسَى الْهَدَايِ، بِأَعْيَى مِنْ خُفْدَيْهِ بِأَصْدَقِ مِمَّا قُنْتُ ابْنَ كُفْلٍ لِي طَرْبٍ ؟
فَبِئْسَ كُنْتُ سَوْفِي سَائِدُورٍ سَيِّئٍ بِهِ حَفِيقٌ فُتْنُهُنَّ مِنْ دُرَى حَبْلِ الصُّغْبِ
[319] عَيْسَى بْنُ حَسَدٍ الْبَكْرِيُّ، هَوَلُ

[من الموتر]

هَلْ لِلَّهِ عَائِدٌ عَنْ دُوبٍ، سَنَفْتُ أَمْ لِلَّهِ بِنُ لَمْ يَغْفُ عَنْهَا يُعِيدُهُ
أَمْ الدُّهْرُ مُنْسِيٌّ إِلَيْكَ بِأَلْجَمِي بِيَدِي يَعْبُدُ أَحْبَابِي عِيدُهَا ؟
وَهَلْ آتَمُنُ بِاللَّهِ بِأَقْنْتُ لِنَسِي بَعِصْمَاءَ بَايَ حُنَّةٍ أَوْ حَدِيدُهَا ؟
وَكِتَابُكَ وَاسْتَ بَعِصْمَاءَ بِنَةِ رَصْبٍ عَنْ لَأَيْمٍ، لَا يَسْتَرِيدُهَا ؟

« رَأَايَ 52، 59، هَذَا، وَحَرْبٌ جَمْعُهُ مَعْجَمُ الشَّعْرِ لِمُعْصِرٍ مِنَ الْأُمَوِيَّةِ، وَحَرْبٌ فِي الْهَامِشِ «قَالَ
الْهَجْرِيُّ عَيْسَى بْنُ جَعْفَرٍ الْقَدِي كَذَلِكَ صَاحِبُ يَوْمٍ مَحْبُولٍ، عَيْسَى عَقِيلٌ وَهُوَ مِنْ بَنِي خُزَيْمٍ بَنِ كَعْبٍ
مَدْحَجِي»

[319] مَعْنَى بِنِ عَيْسَى بِنِ حَسَدٍ وَبِنِ حَسَدٍ بِنِ حَسَدٍ وَبِنِ حَسَدٍ بِنِ حَسَدٍ وَبِنِ حَسَدٍ بِنِ حَسَدٍ
(مَعْجَمُ الشَّعْرِ لِمُعْصِرٍ مِنَ الْأُمَوِيَّةِ)

1. الْعَيْسَى بِنِ حَسَدٍ الْفَجْرِيُّ، وَكَانَ الْب
2. الْأَصْعَبُ مِنَ الْأَزَلِ، بَعْضُ الدُّبُولِ، وَهُوَ الَّذِي لَمْ يُرْكَبْ، وَلَمْ يَحْسَسْهُ خَيْلٌ
3. فِي الْبَيْتِ إِقْوَاءٌ، وَكَذَلِكَ هِيَ الشَّعْرُ الْتَوِي
4. أَنْهَدَايَا أَرَادَ قَوْلَهُ الشَّعْرُ
5. لِأَيَّامٍ عَدَا الَّذِي مَرَّ فَصِيدُهُ لَأَسِ الدَّمِيهِ بِنِ دِيَاثِ بِنِ الدَّمِيهِ ص 50 52 وَقَدْ صَاحِبَ رَسْمِهِ الْتَوِي
ص 78 79) عَنْ بَعْضِ هَذِهِ الْأَيَّامِ «فِي هَذِهِ الشَّعْرُ بِحَيْثُ، فَهِيَ أَيْتٌ مِنْ شَعْرِ ابْنِ الدَّمِيهِ وَأَيَّامٌ مِنْ
شَعْرِ الْحَسَنِ بْنِ مُطَّلِبٍ، وَفِي الشَّعْرِ أَيْيَاتٌ يَجْهَلُهَا، لَا يُدْرِي قَائِلُهَا»
6. وَأَيْتٌ أَرَادَ بَرَاءَتَهُ، أَيْ فَتَرَتْ وَصَعَفَتْ

من لئس، لا تحري إذا الرميح أنصقت بها دزئعها، أو رايل الحسي حينها

[من الصبيان]

[320] علي بن معدن الطائي، سلامي، يقول

يقولون لا تدكز أحبك، ولا ترد سأسئذل مالي كله في خسائره
حرته، ما عشت عن عرحم
بغى به أولاده بعد مغرم²

[321] علي بن أبي كثير، مولى بني أسد، يقول مولى بني تميم ألا ترون نعمة شع

مكثرت، صاحب شراب وقوة، مدح ابن المقفع وغيره، وستكته بوحير لاسدي عند نعلده
الأهول لمصور، وله معه أحيان وهو نقس

سقي هدن من شرب، كسائه
مسي به ذو الثرات هائه
وما رلت أسفى شربة بعد شربة
سقياني ثلاثاً بعد سبع وأربع
فمخت أحوب الأرض، أركل مشها
تري عسي الخيطاب حوئي كته
ولا لعين منه يسي، وبالرخل م به
فلأب بالأي م دفعت إلى وخل⁴

[322] علي بن أديم الكوفي الرازي كان في صدر النبوة العناسة، وعشق حارية، يفر لها
منه، وبه معها حديث، وهو نقس⁷

حد الرحيل، وحسي صحتي
قالوا انصاخ، فطروا لئي

[320] م يذكر المصادر من ترجمته أكثر مما قاله ابن أبي معجم، انظر به (معجم الشعر) لمحمدرمى والأمويين
ص 304

[321] لم أعثر له على ترجمة وكان معاصراً للخليفة المنصور العباسي (326-328هـ)
[322] من شعراء العصر، الشير الهجري، ومن غزاهن الكوفة، وكان يهود جارية يقال لها منه، ثم بيعت، فمات
اسماً عليها، وبها خبره، فمات. وهو حبيب صميل معي، في كتاب معرود مشهور، صفة أهل الكوفة، تضمن
ما قاله فيها من الأشعار، انظر (الأعاني 15/256-259)،

1 ذرعها فمبصها

2 للعدم الأعمار

3 هكذا ضبط الأصل، ووضع عنه علامة صح. والمشهور بين النعمان، بن نمق (بفتح النون)

4 ذو الثرات: الذي قتل أقرباءه وأصحابه، والدخل: الثار، والحقد: العدو.

5 لعينها: تدور (مراج)

6 لعينها أيضاً: حسي (مراج)

7 الأبيات في (الأعاني 15/257-258)

و سُنِفْتُ سَوْفَ كَادِيقُنِّي
والتُّفْسُ مُشْرِفَةٌ عَلَيَّ نَحْيِي¹
م يَلُو عِدَ الْمَيِّنِ دُو كُلِّهِ
يَوْمًا كَمَا لَاقَيْتُ مِنْ كَرْبِي
لَا صَنْعَ لِي عِنْدَ الْمَرْقِ عَلَيَّ
فَقَدْ الْحَسِبُ، وَلَوْ عَةِ الْحُتْ

[323] عُمَيْيُّ بْنُ الْحَلِيلِ الْكُوفِيُّ مَوِيٌّ يَرِيدُ بْنُ مَرْثِدَةَ الشَّشَابِيُّ، وَيُكْنَى أُنَ الْحَسْرَ، أَحَدُ شُعْرَاءِ
نِكَوْفَةِ وَطَرَفَانِهِمْ، وَهُوَ وَمُطْعَمُ بْنُ أَبِي وَحْشِي بْنِ رِيَادٍ طَبَقَةٌ، يَتَصَاحَبُونَ عُمَيْيَّ الْمَحْوَرِ
وَالْحَلَاةَ وَالشَّرَابَ، وَطَلَبَ بَرْنَبِيْدُ عُمَيْيُّ بْنُ الْحَلِيلِ مَعَ لَرْنَادَةِ، فَاسْتَرَسَتْ أَرْطُولًا، ثُمَّ
قَصَدَهُ بِالرَّفَةِ، وَهُوَ شَيْخٌ كَبِيرٌ، فَأَشْدَهُ بَصِيدَةً مَهِيْدَةً²
[مِنَ الْكَامِلِ]

بِي رَحْنًا إِنْسَبْتُ مِنْ فَرْعٍ
قَدْ كَانَ شَرَّ دِي، وَمِنْ لَنْسٍ³
بِي رَاسِي مِمَّنْ حَادَثَ فَرْعٌ
كَانَ انْتَوَكَّ عَنْهُ تُرْسِي
فَمَهْ، وَوَهَبَ لَهُ خَمْسَةَ آلَافٍ دِرْهَمٍ.

وله . [مِنَ الطَّوِيلِ]

عَوْلُونَ طَالِ السُّلُ، وَاللُّنْ مِطْلُ
وَلَكِنْ مِنْ يَهُوِي، مِنْ أَنَّهُمْ يَسْتَهَرُ
فَكَمْ بَيْدَةً طَالَتْ عَلَيَّ بَهْجَةً كُمْ
وَأُخْرَى يَلَاقِيهَا يَوْضَلُ، فَتَقْصُرُ
وله . [مِنَ الْكَامِلِ]

نَرَهُ صُوحَكَ عَنْ مَقَالِ لَعْنٍ
مِمَّا الْعَيْشُ إِلَّا فِي الرَّحِيْقِ السُّلُ
تُهْدِي قَلْبَ اسْتَمْبِرْ تُحْبَلَا
وَتَسِينُ قَلْبَ الْبَادِحِ الْمُتَخِيلِ
[324] عَلِيُّ بْنُ زُرَيْبٍ الْخُزَاعِيُّ. وَهُوَ أَبُو دَعْلَجٍ بْنِ عَمِيٍّ الشَّاعِرِ. وَعَلِيٌّ هُوَ الْقَاتِلُ فِي رَوَايَةِ ابْنِهِ

[323] من شعراء القرباء الهجري، وفي نحو سنة 190 هـ نظر برحمته، وبعض أخباره وأشعاره في (الأعيان) 72. 14 و 84 و 25 93 94 و هو الأدب 840. 2 و 842، و تاريخ الطبري 9. 8
[324] شاعر عباسي، توفي نحو سنة 220 هـ به نحو وشعره في (الأعيان) 134 20 و أبو زرير يرب شعره نظر (العمدة) ص 1080

1 في (الأعيان) - «اشتقت سَوْفَ»، والتعب الموت
2 البيان من قصيدته له في (الأعيان) 14 74 و فيه إشارة إلى أن الرصيد أحد صانعي بن عبد الصنوم، وعمي بن
حبيل في الرصة، فأشده على بيت القصيدة ماضيه، ومن صحتها هذا و معروف أن لمهدي العباسي هو الذي
من صالحو نحو سنة 160 هـ انظر (الأعلام) 192 3، و يدعى يكون رواية المرادي هي الصحيحة
3 ليس الإشكال والباس وفي البيت إشارة إلى رواية في نسخة أخرى وهي
«أني لحأت إليك من فرع قد كان أشد مني، ومن لئس»
وَأَسْمَعُنِي أَصَابِي بِالْهَمِّ وَالْحُزَنِ.

قَدْ قُنْتُ لِمَا آتَى الْمَوْتَ يَطْلُبِي يَا سِنْسِي دَرْهَمٌ فِي كَيْسٍ مِيَّاحٍ²
مِيَّالَهُ دِرْهَمًا طَالَتْ سَلَامَتُهُ لَا هَالِكُ صَنِيعَةً يَوْمًا، وَلَا ضَاحِي

[325] عُمَيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَسَنِ بْنِ حَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ هَرَبَ بَعْدَ قَتْلِ أَبِيهِ وَأَهْلِهِ، إِلَى الْهَدَاءِ، وَكُتِبَ فِي حَدِيثٍ بَعْضُ بَلَدِهِ هَذَا، سَبَّحْتُ إِلَى هَذَا مَوْصِعٍ بَعْدَ أَنْ مَشَيْتُ حَتَّى اسْتَعَلْتُ الدَّمَ، وَقَدْ قُلْتُ⁴:

عَسَى مَشْرَبٌ يَصْنَعُو، فَيُرَوِّي ظِمَاءَهُ أَطْلُ صِدَاقَ الْبُهْلِ لِنُكْدَرٍ⁵
عَسَى حَابِرٌ لِعَظْمِ الْكَسْرِ يَطْلَعُهُ سَبَطُرُ لِعَظْمِ الْكَسِيرِ، فَخُزُرُ
عَسَى صَوْرٌ أُنْسَى لَهَا حَوَزٌ وَهِيَاً سَيَنْعُهَا غَدَلٌ، يَحْيِي، وَيُطَهِّرُ⁶
عَسَى اللَّهُ، لَا نَيْئَاسُ مِنَ اللَّهِ، بِهِ يَسِيرُ عَلَيْهِ مَا يَجْرُ وَبِكُثْرُ⁷

[326] عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عُمَرَ [بْنِ عُمَيٍّ] بْنِ أَبِي طَالِبٍ يَقَالُ لَهُ الطَّيِّبُ لَمْ حَسَنِ الرَّاشِدِ مُوسَى بْنُ جَعْفَرٍ، وَاشْتَدَّ فِي طَبِ انْطِلَاسِهِ، قَتَلَ عَلِيٌّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ [مِنْ الرَّمْلِ]

كَلِمَاتُ قُنَا أَشَادُونَ أَذْهَبْتُ عُشْرًا، وَجَاءَتْ يُؤْمَرُ⁸
عَظْمُ الْخَوْفِ عَلَيْهِ وَالرَّدَى وَصَفَاءُ الدَّهْرِ رَهْنٌ كَدَرُ
صَارَ، وَاللَّهِ، عَلَيْهِ مَالٌ إِنْ هَذَا الْبَلَاءُ مُسْتَنْشَرُ
بَرَعَ الشَّنْطَلُ فِيمَا يَبِ فَأَسَابَ مِنْ جِهَاتِ الْخُسْرِ شَرُ

وَلَهُ بَرْتِي بَعْضُ أَهْلِهِ [مِنْ الْكَمْرِ]

[325] وَالِدُهُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ، الْمَعْنَى بِالنَّفْسِ التَّوَكُّيَةِ لِمَقُولِ سَنَةِ 45 هـ.

[326] مَعْدَنٌ، وَشَاعِرٌ، كَرَبَ حِينَ سَنَةِ 79 هـ، وَهِيَ السَّنَةُ الَّتِي سَجِسَ فِيهَا الْأَمِيرُ مُوسَى بْنُ جَعْفَرٍ الصَّادِقُ أَنْظَرَ (حَمِيرَهُ) أَنْسَابُ الْعَرَبِ ص 67، وَبَسْبُ عَرُوشِ ص 80

1 الْيَتَامَى فِي (الْأَعْي)، وَذَكَرَ فِيهِ أَلْ بَعْلًا وَبِ عَرِ أَيْ نَهْ مَ يَعْنِي سِيمًا مِنَ الشَّعْرِ قَطْعُ الْأَهْلِ النِّسْبِ، وَيَتِيمٌ آخَرِينَ هَذَا وَبَسْبُ الْيَتَامَى لِأَحْرَارِ حَقْدٍ بِي دَعْلٍ نَظَرَ (سَعَرُ دَعْلٍ بِنِ عَمِي الْخُرْعِي ص 461)

2 الْخُجَّاحُ مِنْ مَشَقِّ اللَّهِ مَقْتَرَفًا.

3 جَاءَ فِي (أَنْسَابِ الْأَشْرَافِ 2 449) «فَصَارَ عُمَيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَسَنِ بْنِ مُصَرٍّ، فَحَمَلَتْ مِنْهُ إِلَى أَبِي جَعْفَرٍ (مَنْصُورٌ، هَمَاتٌ بِبَعْدِهِ)»

4 فِي الْأَصْلِ «سَعَبٌ» وَالْمَصُوبُ مِنَ الْهَمْزِ «فَرَّاحٌ» وَبَسْبُ الْأَيْبَاتِ بِمَعْنَى رِ إِبْرَاهِيمَ الْعَلَوِيِّ فِي رَجْعِهِ (49.)

5 الْبُهْلُ: مَوْرَدُ اللَّهِ

6 فِي كَذَا «مَوْهِي»

7 مَا يَجْرُ مَا يَهْنُ، فَلَا يَكَادُ يَوْجُ

8 الْيَسْرُ، وَالْيُسْرُ صَدُّ الْفُسْرِ

لي بأحيي أبدأ عبيث أير
ومدامعي مشغولة بك كلها
وحياتك وحديثك بضمير
كنت المنى عيشدي وفارج كرهتي
وحياتك رثة وحيث
فستأثرت بكسي فبك موب

[327] علي بن حفرة الكسائي أبو الحسن، كوفي نزل بغداد، وأدب محمد بن الرمثيد، وهو
امام أهل الكوفة في النحو والقراءة، وأستاذ القراء، والأخضر
والكسائي قليل الشعر، وله أبيات يصف فيها النحو، ويحث على تعلمه، مشهورة،
قوله¹

ثم ان النحو قياس يُنفع
فإذا ما أنصر النحو انهي
وإذا لم يعرف النحو القسي
يقرأ انقر، ما يغتم ما
فترأه يخفص رقع، وما
وبه هي كل أمر يُنفع
مر في لسطو مر، وأنفع
هب أن يطق خن، فتنفع
ضرب الإعراب فيه، وصنع
كان من نصب ومن حفص رفع

وماب هو ومحمد بن الحسن النخعي مع الرمثيد باحثة نري، في حرجه لاوي إلى خراسان
وكتب الكسائي إلى الرمثيد وهو يؤدب محمد² أبيات، ولها³
مداتقول - أمير المؤمنين - لمن
واستماحه فيها، فأمر له بعشرة آلاف درهم، وحاربه حساء، وخدم، وبردون برزحه
وخامه

[328] علي بن المبارك، لأخضر الحوي علام الكسائي قليل الشعر، صغفه قال يحق
الموصي: أنشادي الأحمر لنفسه:

رئم سري صودك عني وطلانيك ومتبعك مني

327 تمام في المعه وانحه والفرقة، وهو مودد الرب، واسه عمه، الامير به تصديق منه امجد القم
والقراءات) حوفي في سنة 89 هـ. انظر الأعلام 4: 287 وسمرقند سنة 455 (456)
328 علي بن المبارك والحسن، المعروف بالأخضر مؤدب مامون العباسي، وشيخ النجاشي في عصره. حقه العربية عن
الكسائي، وكا، حوفي الناكمه يحفظ ربع ألف بيت من شواهد النحو، وله كتاب مصنفه في سنة 94 هـ.
انظر له معجم الادباء 14، 106-108، والأعلام 271/4

لأبيات في (الورقة ص 26-27)

2 كد في الاصل وفي بن حلكان بن حخته بن سحيفة م موب من (مراج) ولأبيات في الورقة ص 28
وحيات الأعيان 3: 295

3 في الشطر الأول حبل عروصي ولعن الرواية ما جاء في (وفيات الأعيان)

ذلك ألا أكور مفباح عنري
 حنن نفسي أن تعلمي أن نفسي
 فبد من حنون كنت السمني
 لكم ومو، ولو بالطنني
 [329] علي بن حسن بن عتي بن عمر بن علي بن حسين بن علي بن أبي طالب هو القائل علي بن
 عبد الله الحنفي - وكان عمر بن فرح الرضحي حمله من امدية - من السهم
 صنوا أبا حسن، فانصتري دنتكم
 أن أنكرام على ما بهنم صنر
 أنتم كرم، وأرصى الترس كنهم
 عن الإسه عما يحري به انهدر
 واعلم بأنك محفوظ في أحسن
 فمن يصرك ما سدني به عمر²
 وله:

إن الكرام بي النبي، محمد
 قوم هدى الله العبد بحدهم
 كنوا بد نهل لقب أكفهم
 ولهم بحنن الطلف أكرم موقعي
 حنن الحسين مصرعين كاتما
 حنن البرية رانح أو عادي
 ولوئروا لصنن بالأرود
 سكونا أنشوف أعالي الأعماد³
 صنروا على الرنن المطيع العادي⁴
 كنن مماباهنم على منيعاد

[330] علي بن طاهر بن ريد بن عبد الرحمن بن القاسم بن حسن بن ريد بن حسن بن عتي بن
 أبي طالب يقول

هل كن يرتجل أنراق أنوكم
 أن من قول لله ذي حنن
 ينن المؤد كن في لأد كنره
 وكان خير كن عسيه ينرل
 لموخي كن أنهن لممر
 من بعد ذكر الله، كن ينهن

[331] عتي بن عاصم العنري من أهل أصهات، له مع أبي ذلف العنني حبر، وهو القائل

[329] لم أعثر به عتي بر حمة وهو من شعراء العرب الثالث الهجري، كان حياً نحو سنة 250هـ

[330] لم أعثر له علي ترجمة. وهو من شعراء القرن الثالث الهجري

[331] من شعراء القرن الثالث الهجري، كان يسكن الجبل، ودخل العراق، وصدق مدوكها، وبو القاه بها لخصص به
 فاب العباد به جوده ربه مشهور بهنحو فيها من لمعيات، وأشهد أن ذلك العنني، ب 226هـ. وهو
 يقول ابن الجعر صاحب الفقه النامية التي ليس لأحد منها نصر (صدد) النشم ص 349 58

1 ذكر في أحداث سنة 250هـ عمر بن فرح كان يدي من الطالبيين نصر رما بح النظر 9، 266

2 إذا نسج إنسان كلاماً أو أمراً بين قوم قليل؛ مندى بينهم

3 بهن القفا أشرت الرماح من دماء الأعداء الأعماد، أراد القروع؛ ودلت لأن الأجسام تعدد بها

4 الطلف أرض من ناحية الحوفة، هي كان مقتل الحسين بن علي، وصي الله عنهما

وشرمت من حمر القصائد بمئة
ملث يرى الأسلاك حول أعده
خمر تدفق حوله غفاته
وإذا الكؤمة نخالستوا أرواحهم
وحسنت عممة بوارس في انوعى
صعت بأرواح الكؤم سيرة
لاحت أهنتها عني ابن هلال²
من شدة الإعظام والإجلال³
لجج من الإنعام والإفضال⁴
يعرار كل مهلك قصال⁵
رأى الأسود راع بالأغال
ما كان يصنع خوذته بالمال

[332] عني بن الحنم بن بلدر بن مسعود بن أسيد بن أدنيه بن كرم بن كعب بن ماث بن عتبة بن حابر بن الحارث بن عبد الشب بن الحارث بن سامة بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة. يكنى أبا الحسن، وأصله من خراسان. وحبر ولد سامة بن لؤي مع مير المؤمنين علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - في يثعه إياهم من مصنعة بن هيرة شاي وصمانه امان وهربه بن معاوية بعد إبعادهم - مشهور معروف ولعلي بن محمد بن لعبوي الكوفي في عني بن الحنم من أبياب

[من المندرج]

أبمة منا، فأما هو فمترنم عند مطلم

وهذا أكثر شعراء في هجاء علي بن الحنم لاحتراقه عن أهل البيت، عبيهم السلام وهو شاعر مصوغ، عذب الألفاظ، سهل الكلام، مقتدر على الشعر كان إبراهيم الحري يصفه، ويقرطه ويقال: إن إبراهيم هو ابن دية، علي بن الحنم ومدح علي المعتصم والوفاة، وحال المنوكل، ومات سنة تسع وأربعين ومائتين، صاحبه حب، جرح متوحته نعرو، فقده أعراب من كلب. وهو القائل⁶:

[من الطويل]

[332] شاعر من الشعراء، أديب من أهل بغداد، كان معاصر لابي تمام وعصب عليه المنوكل العباسي، فعادى حرسان، وقد راجه حسب سنة 249هـ. وله ديوان شعر مطبوع بنظر (الأعلام 4: 769، 270). والعصر العباسي الثاني (ص 299-270) والخبير مرده بنت مقدم، ترجم فيها لعلي بن الحنم ترجمته واقية في (ديوان علي بن الحنم ص 5-48)، وعبد الرحمن راجع بحث دراسة شعره بنظر (مكتبة الشعرية ص 138-139).

1. أبياب من قصيدته اللامية مشهورة، المروية في (طبقات الشعراء).

2. خبير جمع خيرة، وهي نوع من الرود اليمانية واليمية البرد النعدي.

3. الخول الأبغ والعبيد وسكن اللو، صموج، صطر.

4. لعناته: لعاني عذابه.

5. محالو أرواحهم، رام كل منهم خلاص روح صاحبه ولا خلاص أسلاف الشيء، في محالته وسرعته والعيرار حد أنسيف وقص، سريع القطع.

6. أبياب من مقيدة قصيدة مدح بها المنوكل، انظر (ديوان علي بن الحنم ص 172-173).

هي لنفس ما حملتها حمر
وعافه نصير الجمل حمية
ولا عر إن راسه عس المرء سغممة
وله¹:

[من الكامل]

عسر النبال بدبات عوذ
ولكل حارب مغقب، ولرئيس
لا يؤيسك من فرح كربة
كم من عيل قد نخطه الردى
وله²:

[من الصويل]

دعيي، أمت، ولشمل لم يتشعب
سفى الله ليلاً صمًا بغد هجعه
فتب حميعاً، لو راق راحة
ولا تبغدي، أفديك بالأم والأب
وأذني فوداً من فود معدب
من أراح فيما لب لم يسرب

[333] أبو الحسن، علي بن يحيى بن أبي مصور، المَحْمُوسُ، وسبه يتصل في نرس إلى نرسام
الترزح فرمدر، وكان ورير زردشير، وصاحب أمره. وأسم يحيى بن أبي مصور على يد
المامون، وحض به، وهم من نرس. وأبو الحسن أدب شاعر فص مقتض في علوم العرب
والعجم، وكان حوذاً محدثاً، وودم المتوكل، وعنت ممرته عنه، ثم م يرون مع الخفاء يكرموه
واحداً بعد واحد إلى أيام المعتمد، ومات في سنة خمس وسعين⁴ ومائتين، وله أربع وسبعون
سنة، ورثاه عبد الله بن المعتز، وعبيد الله بن عبد الله بن طاهر، وجماعة من الشعراء، وهو وأهله
وولده وأولادهم في البيت الخطير من الدين والأدب والشعر والفصل، لا أعلم بيتاً أنص فيه من

[333] نديم المونكي العباسي، حص به، ومن بعده من الخفاء، بن أيام المعتمد، يقصود إليه باسمهم، ويأمنونه
عني أحبارهم وكان رواية للاسعر والاحبار وشاعرًا محمداً وله صانيف، منها (كتاب الشعر، القدماء
والإسلاميين) توفي بسمراء سنة 279 هـ. نظر (الأعلام 319، رسمط الالاي ص 525، ومعجم الأدباء
5 144 79، ومعجم البلدان كزوين، والعصر العباسي الثاني ص 377-380) وشير في (مكتبة الشعرية
ص 160) إلى جمع يونس أحمد السامرائي لشعره، ودراسته لحياته وأدبه

¹ الأبيات من قصيدة، وهو في النسخ يدح بها المونكي. انظر (ديوان علي بن الجهم ص 88-9)

² الأبيات من أربعة في (ديوان علي بن الجهم ص 71)

³ في الهامس لا الحسن بن يحيى بن أبي مصور، خو علي بن يحيى هـ، وبنه أبو أحمد يحيى بن علي بن يحيى،
و بنه أيضاً هارون بن علي بن يحيى، وابن به أبو الحسن، أحمد بن يحيى بن علي بن يحيى «كنهم أدباء» (فرّاح)

⁴ في الأصل: «وتسعين»، والصواب ما أثبت

هذه لأبوح الشريعة فأتصل بهم وفيهم وأبو الحسن هو أنقاس في محله [من الطويل]

علي بن يحيى جامع محاسن
من العليم، متشعوف بكاتب المحامد
ولو قيل، هاتوا فيكم اليوم مثله
غرض عيهم أن يحيى هو واحد

وله².

[من الطويل]

سغم دهرى بذكر تي
وأني أسوس النفس في حال عثرها
كما كنت في حال أسوار أسوسها
ومعها نور لدي لا يسوقني
صبور على نكراته، غير حار
سياسة راض بالعيشة قاص
ساسة عفا في العلى متوسع
ومن كنت طمأناً، بعيد مشرانع³

وله في الطيف، وله فيه لحن من حفيف الثقل⁴. [من المديد]

بأي والله من صرف
رادي شوقاً برؤيته
من لفت به ثم كفى
رادي طيف الحبيب فصل
كانت سام انرق إذ حلق
وحشا قلبي بها خرقاً
كلما مسكنته قديماً
زاد أن أعري بي الألقا

[334] عني بن صالح ذكره ثعلب، ولم ينسبه، وفي أنه رحل، فشكا إليه حاله، فعن

عني

[من المبرج]

اعلير، فإن الأمور ضيقة
أرؤوه له لي بحبه
إني د احساري خاحبه
من أمكنه صسعة فأني
وانصتو يحمي الفتى عن الأدب⁵
لم يمد له صرعه نصب
مشتت وصلته إلى الأرب
فلا تهتا بواهر الشرب

334 لم اعثره على رجمه ويبدو من سياق ترجمه أنه من شعر العرب الثالث الهجري وفي (البيان، الثمين، 84) رواية لعني بن صالح الخاحب.

البيان في (معجم الأدباء، 15/159)

2. لأبيات في (معجم الأدباء، 15-155-96)

3. انشراح - جمع الشريعة وهي مورد الماء

4. لأرب في (الأعدي 8، 383، ومعجم الأدباء، 15، 50، وبيت الأعرب 74) والاول والرابع في (الامام، 229، 1).

5. في ابن حنكان «حقاً» (مرج) أقول وفي (معجم الأدباء) «فلقاً»

6. لعنها، يحيى (مرج)

[335] علي بن عبد الغفار الكاتب الخرجاني النضري يكنى أبا الحسن به قصيده طويلة يُعزِّي فيها يرهيم بن نعتاس لصوي عن به، أولها
 ر من الخفيف

أملُ لمرءٍ حُلده نصيبين كيف، و الموتُ لنُحيَاة سبيل؟
 كلُّ حيٍّ، وإنْ تَرَحي به النعم ربه لنموتُ يوماً كمن
 وفيها يقول²

كم رأيتُ من ثاكلٍ قد تسلى بقداً أنْ وذا أنه المشكور
 قد أبى الموتُ أنْ يُعصّرَ خيلاً وبقاء الذي يعيشَ فليل
 كم عسى الحيُّ أنْ يُعمّرَ والموتُ ب، به طابتْ عليه وكثير
 [336] علي بن خالد الغليلي، لكتب، الأعور استهدده علي بن الجهم بدأ، فعتت فيه سد

غسل وريب، وكتب إليه
 [من الصويل]

سنتُ بحكم أنار رُوح ربي تحبثها صغراء ممخوصة أعظم
 فماتت رُوحُها رُوح حله ارتق وقوى في الصغراء من الوهم
 وأتكنها باب في الدُّخنة فكان سرور طيب الرِّيح والطعم
 ورفقهما مني نسك رُحاحة فقد أبرأهم من ملأهم
 فأنتخهم شيئاً من لشكر فطعم وحرده، ثم أصرب به غنق الوهم

[337] علي بن أحمد الغليلي أحد شعراء عسكرة مدح ابن أبي دؤاد بعده مدائح، منها

قوله .
 [من الكامل]

لولاك يا برأبي ذو يد لا شحى ع العشار حمير وال
 وتحلَّت الأساط في عرصهم ولأصحو الوعد برعداً
 لارت مرموق المكارم عاناً نسي الغلاء، تحقُّو لآمل

[335] من شعراء الفرث الثالث الهجري، ومن أهمهم النحوي، وكان حياً نحو سنة 240 هـ بصر له (عائس العبد، ص 119-20)

[336] من شعراء الفرث الثالث الهجري، وكان معاصراً للشاعر عبيد بن الجهم، المتوفى سنة 249 هـ

[337] من شعراء الفرث الثالث الهجري عاصراً حميد بن أبي دؤاد، عسرة، متوفى سنة 240 هـ (يدو من شعره أنه كان يتعصب لنصر علي قحطان)

1 توفي الصولي سنة 243 هـ، وانظر لوفاة ابنه (الأعدي 0، 60)
 2 في ك «ومها يقول»
 3 في ك «الواصب» تصحيف ونحوه يرتب، العرصات إليه ع الواسعة بن النور، لس فيها بـ

وَلَمْ قَالَ أَبُو تَمَامٌ .

[من البسيط]

تَزَخَّرَ حِيٍّ عَنْ طَرِيقِ الْحَقِّ بِأَمْرٍ

قَالَ عَلِيُّ بْنُ أَحْمَدَ يَرُدُّ عَلَيْهِ :

[من البسيط]

الْحَمْدُ لِلَّهِ ، حَمْدًا لَا يُحْطُّ بِهِ حَمْدُ الْعَادِ ، وَيَغِيَا دَوْنَهُ انْصَكُرُ

وَلَهُ بِمَدْحِ رَجُلًا :

[من الكامل]

كَمْ عَدَدِ بَأْسِي مُعَادٍ لَمْ يَحْدِ وَرَرْتُ سَوْءَهُ ، وَلَا سَبِيلَ مَالِ

دَمِ السَّرْمَسِ إِلَيْهِ مَرْتَجِبًا لَهُ فَجَحَّ مِنْ الْإِدْمَارِ وَالْإِفْهَالِ

إِنْ أَنْشَحَاغُهُ وَالسَّمَاخَةُ وَالشَّمَى وَالنِّبْهَ مِنْ دُونِ كُلِّ مَوَالِي²

[338] عَمِيٌّ بْنُ يَقْطِيبٍ مَوِيٌّ بَنِي أُسْدٍ يَقُولُ

[من الكامل]

يَا لَيْبَ شَغْرِي مَا يَكُونُ حَوِيِّي أَمَّا الرَّمْثُولُ فَقَدْ مَضَى بَكْتَابِي

حَاءَ سَرْمُوبٍ ، وَوَحْشُهُ مُتَهَنِّئٌ يَقْرَأُ السَّلَامَ عَلَيَّ مِنْ أَحْبَابِي

[339] عَمِيٌّ بْنُ الْوَلِيدِ أَبُو الْوَلَدِ ، هُوَ الْقَائِلُ يَهْجُو أَبَا تَمَامٍ أَنْطَاقِيٍّ

[من البسيط]

دَعِ الْهَجَاءَ ، فَإِنَّ اللَّهَ حَرَمَهُ وَأَقْصِدْ إِلَى الْحَقِّ ، إِنَّ الْحَقَّ مُتَّبِعٌ

وَاذْكُرْ حَبِيبَ بَنِ أَوْسُوبٍ ، وَدَعُونَهُ فَبَرُّ طَبِيبًا دَا سُوْبُهُ حَرْغُورًا³

أَطْمَعْتَ نَفْسَكَ فِي طِيٍّ لَتَخْوِجَهَا يَا بَنِي الْحَبِيبَةِ فَسْتَوِي بِنْتُ لَطْمَعِ

وَهِيَ طَوِيَّةٌ - وَكَانَ عَلِيُّ بْنُ مَعْرَى يَهْجُو أَحْمَدَ بْنَ يُوْسُفَ الْكَاتِبِ⁴ ، وَهُوَ يَقُولُ [من الطويل]

عَصَتْ رَيْثُهَا بَحْثٌ ، فَصُكَّتْ يَوْمَئِذٍ فَاتَّهَلَّهَا عِرَاءُ فَرْبَةٍ بِأَحْمَدِ⁵

[338] عَمِيٌّ بْنُ يَقْطِيبٍ بْنُ مُوسَى الْعَدَادِي ، وَدَّ بِالْكُوفَةِ سَنَةَ 124 هـ ، وَكَانَ أَبُوهُ مِنْ وَجْهِ الدَّعَاةِ وَمِنْ رِجَالِ الدَّوْلَةِ

الْعَبَّاسِيَّةِ مَوْفِي عَمِيٍّ سَنَةَ 182 هـ وَكَانَ صَدِيقًا لِأَبِي الْعَدَابِيَّةِ وَيَقُولُ بِإِمَامَةِ آلِ بِي طَالِبٍ ، وَهُوَ كَاتِبٌ مَدِينِ

عَبْدُ الصَّادِقِ مِنْ أُمُورِ الْمَلَاحِمِ ، انْظُرْ بِهِ (لَأَدِي 4 54 و 299/6 و 14 5 ، وَالْمَهْرَسْتُ ص 279)

[339] كَانَ مُعَاوِرًا لَأَبِي تَمَامٍ الْغَدَّاقِيٍّ الْمَثُوعِيٍّ سَنَةَ 231 هـ

1 هَذَا شَطْرُ بَيْتٍ ، وَلَمْ يَنْفَعِ عَلَيْهِ فِي (دِيَوَانِ أَبِي تَمَامٍ) .

2 وَالتَّيْبَةُ : بَاصْرَتُهُ .

3 حَبِيبُ بْنُ دَوَسٍ الْغَدَّاقِيٍّ أَبُو تَمَامٍ وَفَوْهُ (وَسُورٌ) يَهْكُمُ بِسَبِّ أَبِي تَمَامٍ وَيَقَالُ ابْنُ وَالدِ أَبِي تَمَامٍ كَانَ عَصْرَانِيًّا

يُسَمَّى (تَادُوسٌ) أَوْ (ثِيُودُوسُ) ، وَاسْتَبْدَلَ لَاسَ هَذَا الْأَسْمَ ، فَجَعَلَهُ وَدَّ بَعْدَ إِسْلَامِهِ انْصَرُ (الْأَعْلَامُ 2 165)

وَيَعْنِي أَنَّ أَبَا تَمَامٍ اسْتَهَانَ بِعَمِيٍّ بْنِ الْوَلِيدِ ، فَلَمْ يَجِبْهُ

4 أَحْمَدُ بْنُ يُوْسُفَ الْكَاتِبِ مَوِيٌّ بَنِي عَجَلٍ اسْمُورَةُ الْمَوْبُورُ ، وَكَانَ فَصِيحًا ، يَقُولُ الشُّعْرَ الْحَبِيدَ تَوَفَّى سَنَةَ

213 هـ انْظُرْ (الْأَعْلَامُ 1/272)

5 أَبُو عَجَلٍ مَوِيٌّ أَحْمَدُ بْنُ يُوْسُفَ الْكَاتِبِ وَصُكَّتْ نَكْمَةً وَصُرْتُ صَرِيحًا شَبِيدًا وَالصَّكِيئُ الصَّغِيرُ

وَأَنبَلُهُ : سَعَاهُ حَتَّى رَوَى

فَسَيُلا يَسْتُ اشْهَرُ إِلَّا وَكْفُهُ عَلِي اشْتَرِ خَصِيٍّ، أَوْ عَلِي أَثَرِ أَثَرِهِ

[من الكامل]

وه

حَوْدٌ تَعْرِ حَقَائِقُهَا وَسَحَابُهَا فَمَا عَلَى الْأَحْشَاءِ يَقْتَضِلَانِ¹

هَذَا يَعْرِ عَلَى مَحَلٍّ يَرَارُهَا وَيَعَارُ ذَلِكَ عَشْبَهُ انْزُرُ مَا

[340] عَلِيٌّ بِنُ رَزِينِ بِنِ عَمِيٍّ بِنِ هَارُونَ وَهُوَ ابْنُ أَحِي دَعْبِلِ بِنِ عَمِيٍّ وَكَانَ عَمِيٌّ شَاعِرًا

[341] عَمِيٌّ بِنُ الْعَبَّاسِ بِنِ حُورَجِسِ الرُّومِيِّ مَوْلَى عُبَيْدِ اللَّهِ بِنِ عَيْسَى بِنِ حُفَيْرِ بِنِ الْمَنْصُورِ،

يُكْنَى أَبُو الْحَسَنِ، وَأُمُّهُ حَسَنَةُ بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ السَّجَرِيِّ اشْعَرُ أَهْلِ رَمَاهُ بَعْدَ التَّحْرِي، وَأَكْثَرُهُمْ

شَعْرًا، وَأَحْسَنُهُمْ أَوْصَافًا، وَأَنْلَعُهُمْ هَجَاءً، وَأَوْسَعُهُمْ افْتِنَانًا فِي سَائِرِ أَحْسَنِ شَعْرِ وَصَرُونِهِ

وَهَوَايِهِ، وَيَرْكَبُ مِنْ ذَلِكَ مَا هُوَ صَعْبٌ مَتَدَوِّلُهُ عَمْرٍ عَمْرَهُ، وَيَدْرُمُ نَفْسَهُ مَا لَا يَلْزُمُهُ، وَبِحِطِّ

كَلَامِهِ بِالْقَطْعِ مَطْقِيهِ يُجَمِّلُ لَهَا الْمَعَانِي، ثُمَّ يُعَصِّفُهَا بِأَحْسَنِ وَصْفٍ، وَأَعْدَبُ نَمَطٍ وَهُوَ فِي

الْهَجَاءِ مُقَدِّمٌ، لَا يَنْتَحِقُهُ فِيهِ أَحَدٌ مِنَ أَهْلِ عَصْرِهِ عَرَّةَ قَوْلٍ، وَحُبُّهُ مَطْوِيٍّ، وَلَا أَعْلَمُ أَنَّهُ مَدْحٌ

أَحَدٌ مِنَ رُئَسَاءِ وَمَرْؤُوسِ إِلَّا وَعَدَدُ عَلَيْهِ، فَهَجَرَهُ مِنْ أَحْسَنِ بَيْتِهِ، أَمْ قَصُرَ فِي ثَوَانِهِ، فَسَلَتْ

قُبْتُ وَتَدَنَتْ مِنْ قَوْلِ الشَّعْرِ، وَتَحَامَدَ الرُّؤَسَاءُ، وَكَانَ مَسْأَلُ لَوْفِهِ وَكَانَتْ بِهِ عِلَّةٌ سَوْدُودِيَّةٌ،

رَبَّمَا تَحَرَّكَتْ عَلَيْهِ، فَعَبَّرَتْ بِهِ وَوُلِدَ فِي رَحْبِ سَهْلٍ إِحْدَى وَعِشْرِينَ وَمِائَتَيْنِ، بِالْعَقِيْقَةِ، مِنْ

أَحْسَنِ الْعَرَبِيِّ مِنْ مَدِينَةِ السَّلَامِ، وَنَوَقِي فِي الْحَدِيبِ لَشَرْقِي فِي مَشَارِعِ² سُوقِ الْعَطَلِشِ، فِي

حُمَادَى الْأَوَّلَى، سِتَّةَ ثَلَاثٍ وَثَمَانِينَ وَمِائَتَيْنِ، وَذُوهُ فِي مَقَابِرِ بَابِ السُّتَارِ وَكَانَ مَلَارِمًا

لِلْحَسَنِ وَالْقَاسِمِ ابْنِي عُبَيْدِ اللَّهِ بِنِ سُلَيْمَانَ فِي وَرْدَةِ أَبِيهِمَا، وَيَقُولُ ابْنُ فِرَاسٍ الْكَاتِبُ

احْتَالَ عَلَيْهِ بِشَيْءٍ أَطْعَمَهُ إِيَّاهُ بِأَمْرِ الْقَاسِمِ بِنِ عَبْدِ اللَّهِ، وَكَانَ سَبَّ مَوْلَاهُ لِهَجَرَتِهِ ابْنِ فِرَاسٍ

وَهُوَ الْقَائِلُ³ :

[من الكامل]

نَطَّرْتُ، فَأَقْصَدْتُ الْهَوْدَ بِسَهْمِهَا ثُمَّ اشْتَبْتُ عَنْهُ، فَكَادَ يَهْمُ⁴

[340] عَمِيٌّ بِنُ رَزِينِ وَالِدُ رَعْبِلٍ، أُمُّ حَفِيدَةِ الشَّاعِرِ وَهُوَ عَمِيٌّ بِنُ رَزِينِ بِنِ عَمِيٍّ بِنِ رَزِينِ بِنِ سُلَيْمَانَ، انْظُرِ الْأَعْيَانِ

13/20، وَجَمْعُهُ أَهْلُ الْعَرَبِ ص 241 هَذَا وَنَوَقِي دَعْبِلِ سَهْلٍ 246 هـ وَبَرَّ حِيَهْ مِنْ شَعْرَاءِ الْعَرَبِ الثَّلَاثِ

الْهَجَرِيِّ. وَانْظُرِ لِأَسْرَةِ آلِ رَزِينِ (الْمَهْرَسْتُ ص 183، وَالْعَمْدَةُ ص 1080)

[341] شَاعِرٌ كَبِيرٌ، مِنْ صِبْيَةِ بَشَّارٍ وَخَشْيَى وَبَدِيسَ بِنِ مَعْدَدٍ وَنَوَقِي سَنَةِ 283 هـ انْظُرِ الْأَعْلَامَ 4 297 طُبِعَ دِيْوَانُهُ

أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ، وَشُرِّحَ وَحُرِّ طَعَةٌ لَهُ صَدْرًا عَنْ دَرِّ الْجَيْلِ، بِبُيُوتِ 1998 وَهِيَ فِي سَبْعَةِ أَجْزَاءٍ وَالَّذِي مِنْهَا

بَشَّرَ حَا، وَهُوَ فِي (670) صَفْحَةٍ

1 الخود المدة الشابة بحسبة الحسب واختلاف جمع الحق وهو راس الزرك الذي فيه عظم الفجر والمصحاب

الغلادة، سواء أكانت من جواهر أم من قريفل وجوه ويعتقلان : يتصان ،

2 في ك «شارع» . تصحيف . والمشاريع موارد الماء

3 البيتان من قصيدة في (ديوان ابن الرومي 6 366)

4 أقصدت الفرواة اصابتها أهيم أمشي لا ألوي على شيء

الموتُ إنْ بطرتْ وإنْ هي أغرِصتْ وفُخ السُّهُامُ، ورُغْمُ السُّلَمِ
وله في وصف السيف، وهو بهابة في معده
يُشَيِّعُهُ قُبْتُ رُوءٍ، وصبرٌ
تَشْيِيئُهُ يُرْوِقُ المَوْتَ في صَفْحِهِ
وقد أكثر الشعراء في ذكر لأوصاف ومحتها والشوق إليها، فها، ابن الرومي مع قُرْب عهده،
فذكر الوطن، ونس عن نعيبة التي بها يُحبُّ، ورد عنهم أجمعين، وجمع ما هرعوه في أبيات
من قصيدة يحاطب بها سليمان بن عبد الله بن طاهر، وقد زُيد على بيع مرله، فقال⁴
[من الطويل]
وَلِيْ وَطَنٌ، أَلَيْتُ أَلَّا أَبِيعَهُ وَلَا أَرَى عَمْرِي لَهُ الدُّمْرُ مَالِكَا
عَهْدْتُ بِهِ شَرِيحَ الشَّيَابِ، وَنَعْمَةً كَنَعْمَةِ قَوْمٍ أَصْبَحُوا فِي ظِلَالِكَا⁵
وَقَدْ لَمِنَهُ السُّفْسُ حَتَّى كَتَبَهُ لَهَا جَسَدٌ، إِنَّ عَابَةَ عَوْدِ رَتُّ هَالِكَا
وَحَبَّ أَوْصَابِ الرُّحَالِ إِلَيْهِمْ مَا رَبُّ فَصَّاهَا الشَّابُّ هَالِكَا
إِذَا ذَكَرُوا أَوْطَانَهُمْ ذَكَرَتْهُمْ عُهْدُ الصَّافِيهَا، فَحَسُوا لِدَالِكَا
وله في معناه⁶:
بِمَدِّ صَحْبٍ بِهِ السُّدُورُ وَمَا وَلَيْسَتْ تُؤْتِي بَعْتَشَ، وَهُوَ جَدِيدُ
فَبَدَأْتُ مَثْرً فِي بَصْمِ رَأْيَتِهِ وَعَسِيهِ أَعْصَرُ الشَّيَابِ تَمِيدُ
وَأَهْ، وَسَمِعَهُ لِيُخْتَرِي، فَاسْحَدَهُ⁷
يُقَفِّرُ عَيْسَى عَمِي نَفْسِهِ وَلَيْسَ بَقِيٍّ، وَلَا حَالِدِ
وَلَوْ كَدَّ يَسْتَطِيعُ مِنْ نُحْبِهِ تَفْسٌ مِنْ مَنَحَرٍ وَاحِدِ
وه من قصيدته الطويلة⁸
لَمَّا تَوَدَّنُ الدُّنْيَا بِهِ مِنْ صُرُوفِهَا يَكُونُ بُكَاءُ نَطْقِ سَاعَةِ يُوَلَّدُ

- 1 البيت من قصيدة في (ديوان ابن الرومي 550، 5)
- 2 يشيعة: يصحبه. رُوع: مريع لغیره، وصائد، والصياقل: جمع الصيم، وهو من يشهد السيوف، ويُزحف حدها
- 3 يشيم يرى وصفحه السيف وجهه والمحابيل اللامع
- 4 البيت من قصيدته في ديوان ابن الرومي 37/5
- 5 النعمه الرفعه وطيب العيش
- 6 البيت في (ديوان ابن الرومي 585/2) فالهم في بعض أسفاره، يذكر بغداد
- 7 البيت من أربعة في (ديوان ابن الرومي 364/2)
- 8 البيت من مقطعه التي حدها صاعد بن محمد (ديوان ابن الرومي 235/2) وبيانها، 282، ب

وَالْأَفْهَامُ يُنْكِبُهُ مَهْ ، وَأَنْهَا

وله في إبراهيم بن المديني - ورد عليه قصيدة مدحه بها -¹ [من الوارد]

رَدَدْتُ عَنِّي مَدْحِي بَعْدَ مَطَرٍ

وَقُلْتُ أَمْدَحُ بِهِ مَنْ شُئْتُ عِوِي

وَلَا سَيْمًا ، وَفَا أَغْفَبُ فِيهِ

وَهَلْ لِلْحَيِّ فِي أَثَرِ بَاسٍ

[342] ابن لطيف السلمي، البهامي اسمه عني بن سيماب، أخذ شعره، المعسكر، قال يرثي

عني بن يحيى المصم³ [من الكامل]

قَدْ رُبُّ قَبْرِكَ - يَا عَلِيٍّ - مُسَمًّا

وَلَوْ اسْتَطَعْتُ حَمَلْتُ عَنْكَ ثَرَانِي

وَدَمِي ، فَبِوَأَنِّي عَسِيسْتُ بِسَاتِي

لَسَفَكْنُهُ أَسْفًا عَدِيكَ وَحَسْرَةً

فَلَسْ دَهْنٌ بَمَلٍّ فَتَرْكُ شَوْدِي

وله: [من الكامل]

يَا بَادِلَ الْمَعْرُوفِ قَبْلَ سُؤَالِي

يَا لَتَمُصُّنَ عَادَةً لَكَ عَدَب

خُدْنِي بِوَعْدِكَ ، وَانْدِي عَوْدَتِي

[343] عني بن محمد الوزيري، البصري، صاحب الزئج. تُروى له أشعار كثيرة في البسالة

والفكك وسمعت ابن دريد يذكر أنها، أو أكثره، لأنه كان يقوفا، ويحبها غيره⁴،

[342] م أعثر له علي ترجمة وهو من شعراء القرن الثالث الهجري، كان حياً سنة 275هـ

[343] من كبار أصحاب الفن في العهد العباسي، ولد ونشأ في (و. ر. س.) في الري وظهر سنة 295هـ، وبيع عدد جيسه

ثلاثمائة ألف مدس، قتل سنة 270هـ وجمع شعره أحمد جاسم الجعدي بضم (أ) لأعلام 4 324، وروى

الأدب ص 90، 892 893، ودين رهر الآداب ص 190-193) وأشير في مكتبة الشعرية ص 58-59، إلى

جمع أحمد جاسم الجعدي لشعره، ورواياته، وروى بعضيات لالهلال ناجي حولها

لا يثبت في (ديوان ابن الرومي 272/2 273)

2 في (ديوانه)، «وقد اعلمت»

3 في عني بن يحيى المصم سنة 275هـ

4 الصوب المطر بقدر ما يقع، ولا يودي

5 في لك «ويحبها غيره»

وَقُرِئَتْ عَلَيْهِ مَحْصُرِي ، فَأَعْرَضَ بِهَا وَتَمَّ بُرُؤِي لِعَيْنِي لَمَّا هَرَبَ مِنَ الدَّارِ الَّتِي كَانَ فِيهَا ، فِي
 لَيْوَمٍ لَدَيْ قَتْلِ هُوَ

عَمِيدٌ سَلَامٌ اللَّهُ ، يَا حَشْرَ مَرَلٍ حَرَّ حُصَا ، وَحَنْفَهُ عَجْرٌ دَمِيمٌ
 هَبْ تَكْسُ الْأَمِّمْ أَحَدُ شَرْ فُرْقَةٍ عَمَّنْ دَا بَدِي مِنْ رَيْهِنْ سَمِّ

وله²

رَمِ الْجَعِيفِ

بَهْفُ نَفْسِي عَنِّي فَضُورٌ بَيْغَا ذُ ، وَمَا قَدْ خَوَّثُهُ كُلُّ عَنَاصِي³
 وَحُمُورٍ هَذَاكَ شَرْبُ حَهْرٍ وَرَجَالٍ عَلَى الْمَعَاصِي حَوَاصِ
 سَبْتُ نَاسٍ يَهْوِطُ نَعْرُؤَ لَمْ أَجِلَ الْخَيْلَ حَوْلَ بَلْكَ الْعِرَاصِ

[344] عَمِيُّ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْخَوَاعِي يُكْنَى أَبُوحَسَنٍ شَأً فِي بَادِيَةِ حُرَاعَةٍ بِالْمَجَارِ ، وَهَدَمَ
 الْعِرَاقَ ، فَصَحِبَ إِسْمَاعِيلَ بْنَ ثُنَيْلٍ ، فَقَدَّمَهُ عَلَى سَائِرِ شُعْرَاءِ رِمْدِهِ ، وَمَدَحَ عَمِيدَ اللَّهِ بْنَ
 سُلَيْمَانَ ، وَابْنَهُ الْفَاسِمَ ، وَمُحَمَّدَ بْنَ دَوْدَ بْنَ الْخَرَّاجِ مَدِيحاً كَثِيراً ، وَتَوَفَّى فِي سَنَةِ ثَلَاثٍ وَثَمَانِينَ ،
 وَفِيهِ : فِي سَنَةِ حَمْسٍ وَثَمَانِينَ وَمِائَتَيْنِ ، هُوَ الْقَائِلُ :

سَحَّ أَنْفُودُ ، فَلَيْسَ يَنْفَعُهُ عَدَلٌ ، وَلَا التَّكْبَاتُ تَرُدُّعُهُ
 وَهِيَ مَعْقَدٌ صَبْرُهُ كَيْفُ لَمْ يُؤْهِهِ يَوْمًا تَمَشُّعُهُ
 تَمَشُّعٌ تَمَّتْ مَحَسَّنُهُ يُحْفِي بِهَا بَدْرًا ، وَيُطْلَعُهُ

[345] عَلِيُّ بْنُ حَبِلٍ لَعَشْمِيٌّ مِنْ شُعْرَاءِ الْعَسْكَرِ ، هُوَ الْقَائِلُ يَزُثْنِي سُلَيْمَانَ بْنِ وَهْبٍ⁴

[مِنْ الْوَاقِعِ]

كَأَنَّ الْأَرْضَ لَمَّا قِيلَ أَوْدَى سُلَيْمَانَ بْنِ وَهْبٍ بِي تَمِيدُ
 أَبَا أَيُّوبَ ، كُنْتُ لَمَّا عِيَاتُ وَرَمْتُ بِنَ عَدَا دَهْرٌ شَدِيدُ⁵
 هُوَ قَبِلْتُ مَنِيَّتُهُ بَدِيدًا لَأَعْطِيكَ الْمَيَّةَ مِنْ تَرِيدُ

[344] لَمْ يَعَثْ لَهُ عَلِيُّ بِرَحْمَةِ

[345] لَمْ يَعَثْ لَهُ عَلِيُّ بِرَحْمَةِ ، وَهُوَ شَاعِرٌ عَتَاسِيٌّ ، كَانَ حَيًّا سَنَةَ 272 هـ

1 فِي الْبَيْتِ إِجْوَاء (مَرْجَح)

2 الْأَيَّامُ فِي ادْبِلِ رَمَزٍ لِأَدَبٍ صَرْ 92 ، وَنَسِيبٌ إِلَى حَرٍّ مِنَ الْعَجَمِ فِي (رَمَزِ الْأَدَبِ ص 288)

3 فِي الْأَصْلِ «عَص» وَلَا يَسْتَعِيمُ الْوَرْدَ وَالْعَاصِي جَمْعُ عَصْوَةٍ وَهِيَ الْقَطْعَةُ مِنَ الْكَلَاءِ ، وَنَعْمَهَا عَرَاصُ (مَرْجَح)

4 سُلَيْمَانَ بْنِ وَهْبٍ وَرَبِيرٍ ، مِنْ كِبَارِ الْكُذْبِ نَقِمَ عَلَيْهِ لَمَوْفَى بِاللَّهِ ، فَجَبَسَهُ ، فَهَدَمَ فِي حَبْسِهِ سَنَةَ 272 هـ (الْأَعْلَامُ 1373)

5 فِي كَذَا «إِنْ عَدَدَهُمْ» نَصَحِيغ

نثر عطّلت ديوار المعالي وأصحت لا بُعدُ لها عديدُ
 لقد بقى محاسن حالاتِ تبیدُ الراسياتُ، ولا تبیدُ
 [346] علي بن عاصم الأصبهاني أبو الحسن، حال عني بن مهدي الكسروي، جتلي،
 متكلف، يقول [من بحرء الرجر]

صرنبُ ألمي سدي حن يميي حلي
 فاقصص ما اغروفت مُقدّمه من كمي
 فلا سقفت بعدها سوطي من الأرض يدي
 [347] علي بن مهدي الأصبهاني الكسروي أدب، روية من روية الأحبار، وله مع عبد الله بن
 المعتز، ويحيى بن عتي المصنم مكاتب بالأشعر ومحوبات وهو القائل بمدح علي بن
 يحيى [من بحرء الوافر]

حباك الدفر بالنعما ء، وفي ثقليت صرمنه
 ومثقت من لعنشي بحفصيه، وليينه
 أيا من مرتع الأخرى ر في مسغروف كقنه
 ومن حل من انسود دهي أعلى ساميه
 وحار المجد مذك بعمنه، وحاليه
 يُنح لحمد، ما نحو ه في نصريف حالته
 حواء، رونق المعرو ف يسخسأل بحديثه
 وفيل لدنس والدنس حميعاً حشور بُرديه
 كريم، مسترخ الأحرى ر في سحسات ريعته
 وكتب إليه ابن المعتز بدر خه²
 أبا حسن، أنت ابن مهدي فرس

[من التصويل]

هرفقاً بنا، لست ابن مهدي هاشم

[346] لم اعثر له شيء مرجمة ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء القرن الثالث الهجري
 [347] من شعراء القرن الثالث الهجري، وربما أدرك الرابع عاصر عبد الله بن المعتز رت 296هـ، ويحيى بن عتي
 مصنف رت 300هـ) وكان يحيى يروي عن علي بن مهدي الكسروي انظر لأعادي 446) والمهرست
 ص 48، ومعجم الأدباء 15 88-96).

1 في ك «ويحيى بن عتي مصنف» تصحيف

2 البيتان في (معجم الأدباء 15 92-93)

وَأَنَا أَخٌ فِي يَوْمٍ هُوَ وَدَّةٌ
فَأَجَابَهُ عَلِيٌّ¹ :

وَلَسْتُ أَحَدًا عِنْدَ الْأُمُورِ الْعَظِيمِ
[من الطويل]

أَيَا سَيِّدِي، إِنِّي بِسْمِهِ يَفَا سِرٌّ
بِصَوْتِ أَحَدٍ فِي كُلِّ أَمْرٍ نُجْبَةٍ
وَأَنْتَ لَهُ شَهْنَه مُنْمَنَةٌ

فَهَذَا وَمَنْ يَهْوَى لِمَهْدِي هَاشِمٍ
وَلَمْ تَنْهَ عِنْدَ الْأُمُورِ لِعَظِيمٍ
لَأَنْتَ صَوَلَاتِ الْأَسُودِ الصَّرَائِمِ

348 | عَلِيُّ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ رِبْعَةَ الْعَبْدِيُّ ثُمَّ الْعَقِيلِيُّ قَدِمَ سُرَّ مِنْ رَأْيٍ، وَكَانَ فَصِيحًا وَدَكَرَ
عَبْدُ اللَّهِ أَنَّهُ لَمْ يَرِ أَفْصَحَ مِنْهُ، وَكَانَ صَرِيرًا وَهُوَ الْقَدْلُ
[من الطويل]

أَلَا لَيْتَ شَعْرِي عَنْ كَرَمِ عَشِيرَتِي
أَيُفْرَحُ، أَمْ يَبْشُرُ، ثُمَّ لَا يَرُوعُهُمْ
وَلَهُ⁴

إِدْ ثَوْبَ التَّاعُودِ مِنْ كُلِّ حَاسٍ²
سَحَرَمُ فِتْيَانٍ، كِرَامِ الصَّرَائِبِ³

كَبِيرٌ، وَرَقٌ عَظِيمٌ مَبْنِيٌّ، وَعَقْفِي
وَاصْبَحْتُ مَشْيًى، أَحْطُ لَأَصْرٍ بَانِعِ

349 | عَمِي بْنُ عَبْدِ الْمَوْنِ الْأَلُوسِيُّ يَمُورُ
[من الطويل]

أَضَلْتُ لَأَطْلَالَ السَّرْمُومِ السُّدُورِ
عَلَى أَنَّهُمَا قَدْ أَغْرَبْتَ بِسُدُورِهِ
وَلَهُ

سُؤَالًا، وَهَلْ يُرْجَى جَوَابُ الْأَخَارِ
تَشْكِي التَّوَى، وَالْمُعْصِفَاتِ الرُّوَامِ⁶

رَبِّ الزَّمَانِ، شَبَا الْأَحْزَانِ وَالْكَفَرِ⁷
بِفَضْلٍ وَذَلِكَ السَّقْمُ فِي جَسَدِي

فَسَمِ السَّلَامَةَ وَالْإِسْعَادَ وَالرَّشَدَ

348 | مر شعراء العرب الثالث الهجري واسمه في المستطرف 2 (229) عمي بن ربيعة العبادي حسب بن جدد
349 | ما عثره على ترجمته وهو شاعر عبادي ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعر، العرب الثالث الهجري

1 | الأبيات في (معجم الأدباء 96/15).

2 | في ذلك «مدرج» تصحيف وثوب الداعي جاء مستصراحاً ملوحاً بثوبه، يُرى

3 | في ذلك «أنفراح أم ياس» تصحيف وحرث العباد استصالحهم والصرائب السجدة والعبد

4 | البيتان في (المستطرف) ولحنه تحريج لهما، وهما من الشعر المتعارف بين عبدة شعراء

5 | في (المستطرف) «عن فرشي القعدة»، جميع القعدة، وقعدة الرجل امرأته وهو الوجه

6 | ذكر الرسم دُوراً إذا قدم، وهبت عليه الرياح، فعطته ودوسته

7 | الشبا جميع الشبا، وشبا الشيء - حده وشباة العقب إمرته

[350] علي بن خنيزار الفارسي، الكاتب من أهل فرس، كانت مدرسته، وكان ذا علم بالغوص
بذلها في شعره، وهو قاتل

و تحم طبعه نحسا، فلم يعب
قد أخذت الدهر في تركيب دعاء
قسمت صفته في بزج قد نسا
وبزج هـ على تقدير منسوب
يعني هـ فيبدو ذا بصورته

وله

عسي قد أوزك يد ربيعة، دحا
أدعوت بالأدب المقرب بيب
هذا أحوك، قد اصصفت لحاجة

[351] عبيد بن منصور بن حنبل الطبري يقول

من لم يجب بعريب السراح نوط
يقعد حيا، إذا ما عُدت نسمة
إن الذي لا أسميه، وأكنفه
وشء فرج عني، ما نشت به

وله

أعزيت عنك نجدا وبصا
لله أبيت، أما رعبت فودتي

[352] علي بن محمد التغلبي المعروف بملأوي، لقنه أبو عند الله الحكمي، وأنشد عنه من
شعره في الناسم.

جسري ويز أنسى عسى صبي
قد عصى العاشقون ما صنع الش

يا حسن بشره عسى طيبة
سوق بالسرهم عسى ورقة

[350] لم أعثر له على ترجمة ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء القرن الثالث الهجري

[351] لم أعثر له على ترجمته ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء القرن الثالث الهجري

[352] لم أعثر له على ترجمته ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء القرن الثالث الهجري

1 في ك «عرصة». تصحيف

فصفرة النور ثم فقه ورتب غريب الحبيب من عرقه

[353] علي بن محمد الهاشمي يعرف بعدد، يقول: [من الوافر]

دا أودعت سررك غير كافي
وحفظ أسرتي بمررت يوماً
فما سر الثلالة بلوقى
عن لشر القبيح، ولا المصا

وله [من الخفيف]

أحمد الله، ما مكن صديق
ليت شعري، خصصت بأعد من كد
سيلاً سدمت عند امتحاني
لصديق، ثم دنت عنم الرثام

[354] المكتبي بالله، أبو محمد، علي بن أحمد، المعتصم بالله وهو نقاس لما شحص إلى لرفه

الحرب صاحب الحال. [من البسيط]

يا من رحلت بحيش الله، أضبته
وبعدت، وأب اعتر في رسر
تدوق ما دافه بصو من
هذه عادتي في كل أعداثي

وله [من الخفيف]

كئيف بالود دبش هويت
لست أرمى بعره مع ملكي
ليس يشقى وقد لعمرى شقيب؟
ولا فتدري، بسى، بر عسي رصيت

[355] علي بن عتبة الله الخارح بانشم مع أحبه أحمد بن عبد الله، المعروف بصاحب الحال،

[353] لم أعثره على ترجمة ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعر العرب الثالث الهجري. وروي له بيان في الأسس والعرض ص 201

[354] من خلفاء الدولة العباسية في العراق كان معصياً بالرفعة، وجاءه نعي أبيه المعتصم سنة 289 هـ، فبوع بالخلافه وأنعمل في بغداد، وفام بشووب خلت أياماً حساً، فظهر في أكثر ما كان من الوقائع بينه وبين البائرين عبيد بوعى سنة 295 هـ انظر (الأعلام 4 253)

[355] ذكر الطبري أن الخارح بالشام هو يحيى بن زكريا، وأنه خرج وقتل سنة 289 هـ، ورغم أنه أبو عبد الله بن محمد بن إسماعيل بن جعفر بن محمد. وقيل وعلم أنه محمد بن عبد الله بن محمد بن إسماعيل بن جعفر الطائفي الهاشمي، وفي غير ذلك وليس في تاريخ الطبري ذكر لعلي بن عبد الله شقيب أحمد. انظر (تاريخ الطبري 95 96، والترجمة السندقة)

1 صاحب الحال هو في (تاريخ الطبري) صاحب الشام، واسمه خميس بن زكريا. وكان من فرقة الفرماطة في الشام، أسر، وصنبت بعدة سنة 291 هـ انظر (تاريخ الطبري 0 108 114) وكان رغم أنه أحمد بن عبد الله بن إسماعيل بن جعفر الطائفي الهاشمي (تاريخ الطبري 0 96) والله أعلم

وكانا يتمتعان إلى انصافيين، ويُسْتَكْتَفَى في سسهما، وكانت الرئاسة في أول حروجهما لعلني،
ففس بالشام، فقدم أخوه أحمد مقامه إلى أب أحد، وقيل بمدينة السلام على لذكاة، في سنة
بحدى ونسعين ومائتين وتروى لهما أشعر، أن أشك في صحتها، مما يروى لعلني بن
عبد الله:

أب ابن الفواطم من هاشم وحينئذ سلالته العالم
وطئت الشام برغم الأمام كوطء الجمام بسي آدم
ويروى له:

تقاربت الشحوم، وحان أمر
فمرح الدبائح مستهل
وعثوق الحروب له أحمر
فشتر رختني طوق بيوم
ورافعة الضلالة ليس يعني
وبعداد، فليس بها اعتياض
أصبتها، فأركتها هشيم
قرا، قد ذنا منه السدير
قوي، م لو قدسه فتور²
وسعد انداحيس له بدور³
من الأيم، ليس به طير⁴
إدام حنهاب ب وسور⁵
عني أمري، وليس لها بكير⁶
وأخوي م حوته به القصور

[356] علي بن عبد الكريم المدني يتشبع، ويكثر مدح أهل البيت، عليهم السلام.
[357] عني بن محمد بن نصر بن منصور بن بنام الغبرائي أنكاتب أبو الحسن⁷، وأمه: أبة

[356] يبدو من ماف رحمه هف أنه مر شعر، القرار الثالث الهجري وح في (الفهرست ص 192) «عني بن عبد
الكريم، ثلاثون ورقة»، وذلك مقدار شعره

[357] أبو الحسن، بن بنام، كاتب وشاعر هجاء، وعلم بالأدب والخبار، ومن بيت عريق بالكتابة وله من الكتب
(عمر بن أبي ربيعة) و(مناقصات الشعراء) و(أخبار الأخصر) وهو غير ابن بنام صاحب السحيرة وسعره
مائة وقة، انظر به (الفهرست ص 13، و ص ص 8، 10، 8، 10، وفوات الوفيات 3 92 93، والعصر
العباسي الثاني ص 439 442، والأعلام 4 124، ودرج بعداد 2، 63، ومعجم الأدباء 4 39 152، وشعر
في (ملكية الشعر ص 190)، إلى ثلاثة حوث ودراسات حول حياته وشعره وجمعه وشعره

- 1 في ك «معارف». تصحيف وتقايرت أراد تقريبت، أي، تبع.
- 2 المزيخ، أحد كواكب المجموعة الشمسية
- 3 العيوق، نجم أحمر مصيء، في طرف المجرة الأدنى
- 4 رحية ثالث بن صوق، بن عتاب التعدي، تلقع على شاطئ الفرات، بين الرقة وبعداد
- 5 الرافقة، بلد متصل بالبلاء بانه
- 6 الأعياص الصعوية والألواء
- 7 معجم لأدياء، وصف عن أبي راي، وذكر يصفه في ص 302، عن جف وسبعين سنة (مزج)

حمدون بن إسماعيل، أشدّهم وبه مع حاله أي عند الله أحمد بن حمدون أجبراً، وأكثر شعره مقصّبات، واستخرج شعره في هجاء أبي محمد بن نصر، وهجاء الخلفاء والوزراء، وحبّة الناس، وله قصائد رثى فيها أهل البيت، وأما عن مدحه في التشيع ومات بعد سنة ثلاثمائة يستان وهو القائل بمدح النحو، ويخصّ أبي عمه¹.

[من الطويل]

رأيت لسان امرء قد عممه وعجوانه، فطره كدأ عيوب
ولا تغدُ إصلاح اللسان، فإنه يحترق عمّا عنده، ويبيس
ويستجني رأي الفتى وجماله فيستفقد من عيني ساعة ينحس²
على أن للإعراب خذاً، ورثم سمعت من الأعراب ما يسر يحسن
ولا حتر في النقط الكرية استماعه ولا في قبح اللحن والنقص أثير

[من الكامل]

وله :

واصل حسبك، ثم لند دُئب مواصلة الحسن
ودع السعدون، فإنه سيمثل من قال، وقصيل
ونعم، ولا تتعجل الـ مكره من قتل الثرول
بدر كما تهوى، فما بدري متى وقت الرّحيل³
وارقصر مقالة لأنم رّ الإعلام من المصُول

وله في غيبه الله بن شيمان⁴ لما مات ابنه الحسن، يهجو القاسم، ويمدح الحسن

[من مطلع البيت]

قل لأبي القاسم المرحى فأنك الدهر بالعجاب
مات سكّيس، وكار ريساً وعاش ذو النقص والمعائب
حياة هدهد، كموت عدا فستت تخلو من المصائب⁵

[358] أبو الحسن بن الماشطة واسمه علي بن الحسن، أحد مشيخ انكّتاب مصر حين في

[358] شاعر كاتب وله صناعة ويقدم في الحساب، وصنّعه الخراج وبه مؤلفات منها كتاب الخراج نظره (المهرست ص 150، ومعجم الأدباء 13/151-18)

1 الأبيات في (معجم الأدباء 14/151)

2 بلحن يحطّئ في الإعراب، ويخالف وجه الصواب في اللغة

3 هي لك «بدر بما تدري»

4 عبيد الله بن سليمان بن وهب الحارثي، أبو القاسم، وزير، من أكابر الكُتّاب توفي سنة 288 هـ، انظر (الأعلام

أعمال السُّطُوط، العلماءُ بأمور الكتابة والخِراج ورأيه شيخاً كبيرٌ بعدَ عشرةٍ والثلاثمائة،
وحاور التسعين. وقال¹. [من الطويل]

إذا عَمَّرَ الإنسانُ تسعينَ حجةً فأبلغَ بها عُمرًا، وأخبرَ بها شُكْرًا²
لأنَّ رَسُولَ اللَّهِ قَدْ قالَ مُعلِّماً ألا إنَّ رَبِّي واعدٌ بمثلِهِ غَفْراً
وله - وعُزِّلَ عن عملٍ كانَ إليه، وخِيسٌ -³ [من البسيط]

قالوا: خُيِّسَتْ عَقَبُ أَحْسَنٍ - لا عَجَبَ - حَسَنُ الكِرامَةِ، لا حَسَنُ الجِساباتِ
حَسَنُ العَمالَةِ بعدَ العَرَلِ عَادَتُها رَيْثُ التَّنْبُحِ أو رَفْعُ الحِماعاتِ
وله⁴. [من الطويل]

إذا صاقَ صَدْرِي بالحديثِ، أَفضُّهُ إلى الأَخِ، والإخوانِ ذِكْرى أَجدُ الرِّقْدَ
فإنَّ كَتَمُوه كانَ حَزْماً مُؤَلِّداً وإنَّ أَظْهَرُوه لَمْ أَحْزَنْ لَهُمُ عَهْدَ
وَقَدْ اشْتَرَكِ في خُصْبٍ بذكرِهِ فالرِّمَتْها نَفْسِي لأنَّ لَهَا المُنْدَ
[359] أبو الحسن، علي بن العباس البويعي أحدُ مشايخ الكتاب، وأهل الأدب والمروءة.
وروى من أخبار البُخاري، وابنِ رُومِي بِالمُشاهدةِ قصَّةً حسنةً، ويوفي في سنة سِتِّينَ وعشرينَ
وثلاثمائة، بَغْدَ سِنَّ عابِلَةٍ وهو الفانل لابسَ عَمِّه أبي سَهْلٍ، بِسَمْعِيلَ بنِ عَمِيٍّ البويعي،
وشَرِبَ دواءً⁶. [من المشرح]

يا عَمِيَّ العارِفاتِ والكُرمِ وفاتِلَ الحادِثاتِ وانْعَمَدِ
كيفَ رَأَيْتَ الدَّواءَ؟ أَعَجَبْتُ الدَّ هُ شِعْءاً بِهِ مِنَ السُّقَمِ⁷
لنَّ نَحْطُتُ إِلَيْكَ نائِلَةً حَطَّتْ نَفْسِي نَقْلاً مِنَ لَأَمِ
شَرِيتُ فِيها الدَّواءَ مُرْتَحِباً دَفَعَ أَدَى عَن عِظامِكَ العُظَمِ

[359] انظر به (معجم الأدباء، 13/267-268)

1 البيتان في (معجم الأدباء، 13/15)

2 في هـ «إت عُمَرُ»

3 البيتان في (معجم الأدباء، 13/16)

4 الأبيات في (معجم الأدباء، 13/17).

5 في معجم الأدباء سنة 329 (مراج).

6 لأبيات في (معجم الأدباء، 13/268)

7 في ك «ولت». تصحيف

وَلَدُهُزْ لَا بُدَّ مُخْذَتْ طَلْعَاً فِي صَفْحَتِي كُنْ صَارِمَ حِدْمٍ¹
 [360] أَبُو الْحَسَنِ، عَمِيُّ بْنُ هَارُونَ بْنِ عَمِيٍّ بْنِ يَحْيَى بْنِ أَبِي مَصُورٍ، الْمُحْكَمُ² مِنْ بَنِي الْأَدَبِ
 وَمُخْذَنَّهُ، وَمَعَانِي فِي الشُّعْرِ وَمَوْطِنُهُ، وَهُوَ الْقَائِلُ³؛ [من الطُّوبَى]

وَيْسِي لِأَنِّي سَفْسَ عَمَّ يَرِثُهَا وَأَنْزَلَ عَنْ دِرْ لِهَوَا عَمَّرَل
 بِهَمَّةٍ نُسْ، لَا يُرَامُ مَكَاهَا سَخْلٌ مِنْ أَعْيَا، أَشْرَفَ مَثَرَل
 وَيْ مَنْطُوقٌ، إِنْ لَخْلَحَ، انْعَوْلُ، صَدَّتْ بِنَكْشِيفَ لِسَانٍ، وَبَطْلِيْقَ مَفْصَلٍ⁴
 وَهُوَ يَمْدَحُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، عَمِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - مِنْ قَصِيدَةٍ⁵ [من الطُّوبَى]
 وَهَلْ حَصْنَةٌ مِنْ سُوْدُودٍ لَمْ يَكُنْ هَا أَبُو حَسَنِ مِنْ بَيْنِهِمْ بِأَهْصَ قَدْ دُمَا
 وَمَا شَرَكُوهُ كَارٍ أَوْ قَرْنُهُمْ قَسَمَا

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ الْعَلَاءُ

[361] الْعَلَاءُ بْنُ الْخَضْرَمِيِّ وَهُوَ لَعَلَاءُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ صَمَادٍ⁶ بْنِ سَنَمِيٍّ بْنِ أَكْبَرٍ، وَهُوَ عَلَى

[360] مِنْ بَنِي مُحْكَمٍ شَاعِرٌ وَرَوَاهُ شُعْرَاءُ وَهُوَ كَتَبَ مَعْصُفَةً مِنْهَا (الرِّبْعَةُ عَشْرَةَ خُمَيْسٍ) فِي الْعَرُوسِ وَبُوفِيَّةٍ 352 هـ. انظر لأعلام 30، 9، ومعجم الأدباء 5، 112-120، وقيمة الدهر 3، 114، 17، 389، 392، وخصائص 140، وأشهر في (مكتبة الشعرية ص 209). ر. ب. ب. بن السامري جميع شعوره، ودرس حياته ودينه

[361] صحابي، من حاشي الفصح في صمد. لأعلام أصله من حصرموب، سكن أبوه مكة، فولد بهد العلاء، وبنه
 ولده رسول الله ﷺ الحريين سنة 8 هـ. وهو أول مسلم كتب البحر بفرو وبوف في سنة 2 هـ انظر (معجم
 مدح ص 2، 7، 9، 2، لأعلام 4، 749، ومعجم الشعراء محصرمين والامويين ص 300، 301)

1 الطَّبْعُ فِي السَّيْفِ صَمًا كَثِيرٌ يَطْلُوهُ. وَالصَّارِمُ: السَّيْفُ الْقَاطِعُ وَالْخَدْمُ السَّرِيعُ الْعَمَلُ

2 فِي الْهَامِشِ «لِي رِيحٌ حَطَبٌ حَمْدُ بْنُ عَمِيٍّ بْنِ هَارُونَ بْنِ عَمِيٍّ بْنِ يَحْيَى بْنِ أَبِي مَصُورٍ، مُحْكَمٌ يُكْنَى بِأَبِي
 الْفَصَحِ، حَدَّثَنَا عَنْ بَنِيهِ وَكَانَ مَعَهُ فِي كِتَابِ الْفُرُوسِ حَمْدُ بْنُ حَمْدٍ بْنِ أَبِي الْقَوَارِسِ أَبُو حَسَنِ عَمِيٍّ بْنِ
 هَارُونَ بْنِ عَمِيٍّ بْنِ يَحْيَى مُحْكَمٌ، حَبَارِيٌّ، بُوْفِي يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ ثَلَاثَ عَشْرَةَ بِقَعَةٍ يَحْيَى مِنْ حَمَادٍ لِأَخْرَجَهُ، سَهْ
 أَسْبَحَ وَخَمْسِينَ وَمِائَةً وَقَدْ بَيْنَ السَّمْعَانِيَّ كَانَ أَبُو مَصُورٍ مُحْكَمٌ أَبِي جَعْفَرِ الْمَصُورِ، وَكَانَ بِجُوسِيَّةً، وَأَمَّا ابْنُهُ
 يَحْيَى فَكَانَ مُحْكَمٌ لَمَّا بَنَى، وَبَنِيَّتُهُ، وَاسْمُ عَمِيٍّ يَدُهُ، فَصَارَ بِدَلْثٍ مَوْلَا، وَكَانَ عَمِيٌّ بْنُ هَارُونَ مَشْهُورًا بِالْعِلْمِ
 وَالْأَدَبِ، وَخِدْمَةُ الْأَدْبَاءِ وَهُمْ جَمَاعَةٌ»

3 لأبيات في (معجم الأدباء 15، 117-118)

4 خِصْعُ الْقَوَارِ ثَمَرُ اللَّسَانِ بِهِ، وَلَا يَبَارُ لِحَالَاةٍ وَلَا سَبَابَةٍ وَطَنُ السَّيْفِ مَفْصَلُ صَبَابَةٍ، قَالَ الْعَصُوبُ

5 البيهقي في (معجم الأدباء 15، 118)

6 كتب في الأصغر فوق (حماد) بقعة «كند» في الهامش «صونية عماد» هذا وفي رحمة الله أنساب العرب
 ص 461 (461) «صماد»، وفي (الإصابة 4، 449) «عماد»

حي ذوي لأصعب نشت قلوبهم
تجبة دي الحسنى ، فقد يُدفع النعل²
وب دحسوا بالكره ، وغف كرهه
وب حسنو عند الحديث فلا تس³
هب الذي يؤذيت به سمعه
وب سدي فالوا وراءك م يقل
فقل السبي - ﷺ - [إن من الناس لسحرا]⁴ .

[ذِكْرُ مَنْ أَسْمُهُ عَطِيَّةُ]

362 [عطية بن جعد بن مُجمَع بن قص بن مالك بن عُدانة بن يربوع وكان] من سادة بني
عُدانة سأل المرردق أن يكف عن بني عُدانة ، ولا يهجوهم ، فأجاب ، ثم قال⁵ . [من الكامل]
أبي عُدانة ، إني حررتكم
ووهبتكم لعطية بن جعد
لولا عصنة لا خدعت أئوفكم
من رين ألام آلم وسبل⁶
فقل له عطية يا أبا هريرة ، سبحان الله ، ما أسرع ما رُخف في عطيتك وقد الأحطل
رُخع أحي في عطية وعطية هو النعل

[362] من شعراء العرب الأوّل الهجري ، وهو سيد من سادات بني تميم وكان شاعراً هجاءً ، وجواداً ، وصديقاً وسدياً
لعمرو بن عبد الوكيل ، وكان يهاجى حارث بن عدي ، فعبت عطية حارثة - نظر بعض أخباره وأسعاره في الأعراس 306 ، 396 ،
398 و 402 ، 403 ، والمناقص ص 1052) هدا ، وحسن بن حمزة (معجم الشعراء المحصرمين والأمويين ،

الآيات له في رشح لمج ص 92) وهي في الإصباح 355.5 مسارعه بين عيسى بن الربيع وعامر بن الأرو ،
وحصرمي بن عامر ، والغلاء بن الحصرمي وحده في (الذكر السعدية ص 210) فإن الغلاء لحصرمي ، إن السبي
عليه السلام ، استشهده ، فبما أشده من سحره ، فإن عنه السلام «إن من الناس لسحرا» ، وإن من الشعر حكما»
ثم رويت الآيات .

2 النخل ، الفساد ، والصحن ، وفي ك «فقد يرفع» ، تصحيف

3 دحسوا بالكره ، دسوه ، وأخسوه وخسروا - ثواروا ، واختموا

4 ما بين معصيرين زياده من (الإصباح 355.5 وفيه وأنشد الآيات) من بابي الغلاء بن الحصرمي ، وردت
السبي ﷺ قال لما سمعه «إن من الناس لسحرا» [إن من الناس لسحرا]

5 ما بين فوسين زياده من المناقص ص 275 وفيه ينص الكلام صواباً (مراج) ولم يشر (كرنكو) إلى انسيط
وبكه كب «عطية بن جعد بن مجمع العدي» هدا ، وحده في (أنساب الأشراف ، 242) عطية بن جعد ، بصم
الحجيم تصحيف ، والصواب بكسر الحيم

6 البيان في (شرح ديوان المرردق ص 726 ، وأنساب الأشراف 242/11 243)

7 في الهامش : «في نسخة أخرى : لا صطلحت»

أَرَى الْحَقَّ غَرُوبًا، فَأَعْرِفُ حَقَّهُ
وَقَدْ نَسِيَ الْأَهْوَاثُ بِانْقِفَارِهَا
وَرِثَاهُ حَرِيرٌ بِهَوْنِهِ²
وَمِنْهُرٍ مِنْ مَالِ الْكَرِيمِ نَصِيبٌ
وَعَدْتُ تَقْصُصَ الْأُمُورَ، ثُمَّ تَنْوِبُ
[من الكامل]

مِنْ دُنْجَةٍ بَسُوعَةٍ لَسَعْلَا
وَالْخَيْرُ بِغَدِ عَطِيَّتِهِ مِنْ حَعَالِ
[363] عَطِيَّةُ بْنُ سَهْرَةَ اللَّيْثِيُّ أَحَدُ شُعَرَاءِ الْخَوَارِجِ، وَهُوَ مِنْ أَصْحَابِ بَيْتِ الْحَارِثِيِّ،
يَقُولُ
[من الصنل]

وَحَسْبِي مِنْ بَدِيَا دَلَاصٍ حَصِيَّةٌ
وَأُخْرُ دُ مَخْوُوكِ السَّرَاةِ، مُقْصَصٌ
وَمِغْفَرُهَا يَوْمًا، وَصَدْرُ قِسَاةٍ⁴
شَدِيدٌ أَعَالِيهِ، وَعَشْرُ شَرَاهُ⁵
فَابْلَعُ مِنْهُ حَاحَتِي، وَبَصُرَتِي
وَأَشْفِي نَفْسِي مِنْ وُلَادِ طُعَاهِ
[364] عَطِيَّةُ بْنُ الْخَطَمِيِّ وَهُوَ خَدِيفَةُ⁶ بْنُ سُرٍّ مِنْ سَدَمَةَ بْنِ عَوْفٍ بْنِ كَلْبٍ بْنِ يَرْبُوعَ
لَتَمِيمِيٍّ وَعَصِيَّةٌ هُوَ أَبُو حَرِيرِ الشَّاعِرِ، وَعَطِيَّةٌ هُوَ الْقَائِلُ يَتَوَعَّدُ رَحْلًا مِنْ سَلِيطٍ يَنْبُوعٍ⁷
لَتَمِيمِيٍّ
[من الصنل]

بَلِيتٌ، فَعَدُ دَانِيثُ مِنْ أَسْبَ وَائِقٍ
بِئْسَ بِهِ، أَوْ قَابِلٌ مَا تَيْسَرَا
لِلشَّاعِرِ الْمُطَّلِّ

بِدَ مَا حَدَفَ مِنْكُمْ أَنْفَ مَسْمِعٍ
أَفْرَ، وَمِنْهُ أَنْصَاعُ صَيْغِ الْبُكْرَا
حَدَفَ قَصْعًا، وَمَسْمِعٌ، أَذْرٌ وَأَيْفٌ كُلُّ شَيْءٍ مِنْ أَوَّلِهِ وَقَوْلُهُ أَفْرَ، يَعْنِي بِالذَّلِّ، وَالصَّاعِصُ:
يَرِيدُ هَلَالًا مِنْ صَغَصَعِهِ، وَمِنْ يَبِهِ، وَأَبْكَرُ: حَمِيعٌ يَبْكَرُ⁸.

[363] مِنْ شُعَرَاءِ الْعَرَبِ الْأَنْجَرِيِّ الْأَوَّلِ وَكَانَ مِنْ صَحَابَةِ بَعْدِ بْنِ عَبْدِ خُرَورٍ الْخَمِي، رَأْسُ فَرْقِهِ (الْحَدِيدِيَّة)،
مُتَوَفَى سَنَةَ 69هـ انظره (شعر الخوارج ص 32) ومعجمه الشعراء محضرمين والامويين ص 294
[364] مِنْ سَبْيِ يَرْبُوعِ التَّمِيمِيِّينَ، وَمِنْ أَسْرِهِ سَاعِدَةُ سَهْرَةَ حَرِيرِ بْنِ عَطِيَّةَ، مُتَوَفَى سَنَةَ 10هـ هـ، وَحَلَّ بِهِ مَعْجَمُ
الشُّعَرَاءِ الْمُحْضَرَمِينَ وَالْأَمَوِيِّينَ.

- 1 يعروبي يقصصني صائبًا للمعروف
- 2 البيت من ثلاثة في (ديوان جرير ص 710)
- 3 الأبيات في (شعر الخوارج)
- 4 دلاص شروع لثمة مدساه. والمعبر ورد يسبح من الدروع على قدر الرأس
- 5 السراة من العرس - أعنى ظهره وعرس مقصص مرتفع، تهذ والشراة الخوارج
- 6 في لأصل ويطبوع «وهو حد حديقه» ويعرف أن الخطمي، فب وال سمه (حديقه) فم (جمهرة
انصاب العرب ص 225، والأعاني 5/8)
- 7 البيت مع ثالث في (القصص ص 2)
- 8 البكر العس من الزبد

[365] عطية بن الأسود الكلبي مؤلف لهم، وهو شامي يقول لثابت بن عويم خدامي من أبات، هج فيها مروان بن محمد
[من البسيط]

لو بأدثوب إلى أنداعي كبر سا يوم لهيب ح إلى د عبيككم أد²
يا ثابت بن معصم، دغوة حرعا هن بغد عابث هـ تطلب الإح³
أنتم أب أم معص عبي مصر⁴ كلاً، واب عبي الإخساب مؤتمن
وبعت مروان، فأحصره، وقال له: أنت الفائل:
يا ثابت بن معصم دغوة حرع عقت أبها، وعقت أمها ليم
فقال. نعم. قال: أتحريصاً على كل حال؟ ثم قتله⁴

ذِكْرُ مَنْ أَسَمَهُ عَطَاءٌ

[366] الرقيان الراحر الميمى اسمه عصاة بن أسيد، ويقال أسند أحد بني عوافة بن سغدير ربيعة مائة. سُمي الرقيان بقوله⁵
[من مجزوء الرجز]

والخيل ترمي السعم المقفورا⁶

ر

ويروى: المقفورا.

وهو سلامي، مدح عُمَرُ بن عُبيد الله بن معمر⁷ وهو مقدس من أرحورة⁸ [من مسطور الرجز]

[365] شاعر موي قبل نحو سنة 130 هـ. انظر به اسعر قبيلة كتب ص 277-278، معجم الشعر، المحصر بين
والأمويين ص 293-294)

[366] الرقيان أسعدي التميمي، هو مرفر، شاعر سلامي مجيد، عاصر الفتح (ب 90 هـ)، ونظم في لأ حير،
وسكن لفته أحف كثير من لغة العدمح. انظر معجم الشعر، في نسب العرب ص 190، والموقف والمحتلف
ص 95، 196، ومعجم الشعر، المحصر بين والأمويين ص 67، 68.)

1 ثابت بن عويم الخدامي راس اليمى في بلاد الشام. انظر على مروان بن محمد الأمامي، فقهه وصنعه سنة 27 هـ

انظر (تاريخ الصوري 296/7، 297، 314، 315)

2 بأدثوب إلى الداعي: تستمعون إليه بإعجاب

3 الإح، جمع، الإخنة، وهي الخمد والعصب

4 في الهامش: «عصية بن العبيج الأرطوي أنشد له للهجري في مودره شعر»

5 الرجز في (أنساب الشعراء مواد المحقق طائ 2، 329)، وأنواع والمحتلف

6 ترمي تطرد والرقيان، إخعة، وبه شتى الرجل وقعره صرعه

7 هو سيد بني بيم المرشيين في عسرة، ومر كبار القادة الشعراء والأحواد توفي سنة 82 هـ (لأعلام 545)

هذا، وصفت من له «عمر بن»

8 انظر بعض هذه لأحوه في (النسب، سيد، صمعة، مع)، وكب فراج. «انظر البشار ماضي سيد وصمعة»

ولا شيء منها في (صمعة)

بُنِي إِدَامَا صَاحِبِي اسْبِلْدَا بِأَلَمْرٍ مِنْ دُونِي ، وَاسْمَعْدَا
 اسْمَعْدَا بِالْأَمْرِ ، وَاسْمَعْدَا مَسْفَحٍ مِنْ لَعَصْبٍ وَأَصْلَهُ مِنْ عُدَّةِ الْبَعِيرِ
 أَتْرُكُهُ وَسَطَ أَمْرٍ حَالٍ عِنْدَا مُوْطَلَبٌ عَلَى أَنْهَوَانِ فَرْدَا
 بِرُكْبٍ بَعِيٍّ وَيُخْطِي نَرْتَشْدَا إِذَا حَمِيمٌ حَشَدَتْ فِي حَشْدِ
 كَرَّاجِرِ التَّخْطَرِ ، إِدَامَا مَدَا لَمْ يَرُورَا الْأَعْدَاءُ مَبْنِي زُنْدَا
 عَلَى عَاصِيحِ الْخَيُْولِ جَهْدَا¹

[367] أَبُو عَيْسَى الْهَيْثَمِيُّ اسْمُهُ عَطَاءُ بْنُ عَنَسٍ مُخَدَّثٌ ، صَرِيٌّ ، فَصِيحٌ قَدَّرَ لَهُ الْعَاسُ بْنُ
 الْفَرَّاحِ الرِّيَاشِيُّ² ، بَنَى أَمَّا عَنَسٍ الْأَسَدِيُّ هَذَا عَمَلٌ سَيِّئٌ فَصِيدَةٌ ، تُفَصِّلُ فِيهَا الْأَبْنَى عَلَى التَّحْلِ ،
 فَقَالَ الْهَيْثَمِيُّ قَصِيدَةً يَرُدُّ عَلَيْهَا ، أَوَّلُهَا :

قَصِيْتُ - أَبَ عَنَسٍ - عَلَى التَّحْلِ سَتِي تُطَرِّدُهَا الْبَسْوَى قَضِيَّةً جَانِبِي³
 أَحْبَبْتُ عَدْلَكَ لَنَابٍ ، يَحْتُ حُدُودَهَا هِيَ خُدَعَاتٌ ، مِنْ سَهَامٍ وَطَائِفِ⁴
 بَنَى كَرَّ حُدُودَ الْمَرْبِيعِ تَشْفِي أَكْفَرُ سَرَقَاهُ بِالْعُدُوقِ سَرَّوَادِي⁵
 وَلَا يَفْقِدُ الرَّمْعِي إِذَا سَامَ تَوَمَّةً وَإِنْ سَامَ حَوْلًا ، وَقَعَا كَالْوَصَائِفِ

[368] عَطَاءُ بْنُ أَخْمَرَ الْمَدِينِيُّ أَحَدُ طُرَفَاءِ لَمَدِيَةِ الْمَعْدُودِينَ ، يَسِيرُ الشَّعْرُ ، صَعِيقُهُ ، لَهُ قَصِيدَةٌ ،
 يَدُمُّ فِيهَا حَوَارِي النُّقْيَا ، أَوَّلُهَا

لَا نَغْتَسِرُ عَلَى لَعَبٍ ، وَلَا سَرْدٍ وَدَّ بَصَرٌ ، وَبِهِنَّ نَجَارُ

[367] لم اعثر له على ترجمة ، وهو شاعر عيسوي ، من شعراء القرن الثالث الهجري .
 [368] لم اعثر له على ترجمة ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء القرن الثالث الهجري

1 الب جمع جمع الغنوج ، وهو الرائع من الخيل
 2 الرياشي ، هو النقص ، من ادوي وهو حوى اوية ، عارف بأيام العرب قبل في بصره ايام فيه صاحب الرع
 3 في الأصل «أب عيسى» (كرنكو) والجانب الضالم ، ويأتى عن معنى «وج» في الأصل «جانب» ويحده حد ،
 صغيرة ، وكتب فوق الكلمة «معاً» أي : جانف وجانف
 4 الدب اسمه اسمه وبه لدو خدعات ذو مخربب للامور . وحده ع ثوبه حذعنا وحدهنا منه والوصائف جمع
 وطف ووصفاء ويعبر أوطف : كثير الوير ، سبعة
 5 العدووق جمع العدو وهو من الحن كالعمود من العصب والربيع لأرباع ، وما يسبح في الربيع

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عَطَافٌ

[369] العَطَافُ بْنُ أَبِي شَمْقَرَةَ الْكَلْبِيُّ حَاضِيٌّ قَالَ يُحْصَصُ بِي عُدْرَةٌ عَنِّي مَحْرَبَةٌ بِي
فَرَارَةٌ¹ : [من الطويل]

عُدْرَتِي سَعْدِي، لَا يَرَالُ عَلَيْكُمْ بِرْ خَرَجَ يَوْمَ مِنْ فَرَارَةٍ بِجَرِّ²
كُدُوا عَجْوَهُ الْوَدِي، فَإِنَّ بِلَاءَكُمْ صَعِيفٌ، ذَمَّكَ يَوْمَ قَمَاطِ³
رَمَى اللَّهُ فِي أَكْبَادِكُمْ إِنْ تَحْتَسِبْ فَرَارَةٌ لَمْ يَثَارْ سَوِيدٌ وَعَمَرُ⁴
وَلَا تَعْضُبُوا مِمَّا أَقُولُ، فَإِنَّكُمْ أَيْفَتْ لَكُمْ مِمَّا يَقُولُ الْمَعَاشِرُ⁵
[370] عَطَافُ بْنُ شَيْثَانَ الْعَدَنِي، إِبْنُ شَيْثَانَ أُمُّهُ، وَهُوَ الْفَائِلُ لِحَالِهِ عَدِيٌّ مِنْ صَبٍّ⁶

[من الطويل]
عَدِيٌّ مِنْ صَبٍّ، مَنْ يَكُنْ حَالُهُ لَهُ أَحَدُ أُمِّهِ تُدَلِّجُ نَوْمَ رَكْنَيْهِ⁷
وَلَهُ⁸ : [من الطويل]

أَبَا ابْنِ الَّذِي لَمْ يُحْزَرْ فِي حَبْنِهِ وَمُ يُحْزَرُهُ عِنْدَ الْوَفَاةِ لَانِبَا⁹
[371] عَطَافُ بْنُ الْقَاسِمِ الْخَيْطِ يَكْنَى أَبَا الْقَاسِمِ مُحَدَّثٌ، مَتَأَخَّرَ بَقِيَّةُ الصُّوْلِيِّ فِي مَحْدَسِ
الْمُبَرَّدِ¹⁰، وَأَشَدَّهُ سَعَةً
لَمْ يَخْشَ قَنْسِي، عَيْشِي عَمِي حَتَّى أَهْدَتْ بِلَاءٌ بِي إِذْ طَلَرْتُ¹¹

[369] جاء في (النسب) بن وفي معجم ما استعجم ص 342 («عطاف» ابن أبي شمقرة الكلبية، وهو انصواب
وسمقرة اسم امرأة، وكذلك شعيرة نص (- العروس شعيرة) ولشاعر ترجمه في معجم الشعراء الخاهيين
ص 226، وفي حجر في (النسب) ص 341) بن عن أبيه «سلاسي»، شهد بصرى بني كلب من عروه
المصطصية، حين رأى عامل ميسرة بن عبد ميثع عبيهم ولعطاف في ذلك حجر يمحرق فيه نالانساب بن
اليمس، وجاء فيه «وقال شاعرهم (سعر كلب) عطاف بن شعيرة، من بطن ميسرة يمان لهم بنو بكر بن بني
سود بن زيد الله بن ربيعة بن ثور بن كلب»

[370] نظر له (المؤلف) ومحمد ص 220، واسمه في (من نسب) د. أمه من الشعراء، وأدر محضوطات 94
عطاف بن شَيْثَانَ الْعَدَنِي.

[371] لم أعر له على ترجمة وهو شاعر عتياسي، من شعراء القرن الثالث الهجري

أبيات من عرشد في شعر قبة كلب ص 185-186

2 يريد «رحرحاد» عرشم للصورة (كركو)

3 العجوة صرب من الحر ويوم فمصر شديد، يعقش ما بين العيين بشدته

4 أبيت في (من نسب) د. أمه من الشعر،

5 أبيت في (من نسب) د. أمه من الشعر،

6 مبرد هو محمد بن يزيد توفي سنة 286هـ

لَمْ يَشْلَعْ النَّاسُ فِي عَدَاوَتِهِمَا مَا بَلَغَتْ مُقْتَنِي، وَمَا صَعَتْ
رَمَتْ حَرْفٍ، فَأَهْلَكَ بَدَا لَكُنَّهَا عِنْدَهُ لَكَمْ هَلَكَتْ
مِثْلُ عَرَقٍ بِحَرٍّ مُنْجِبَةٍ نَسَفَ نَفْسًا، وَغُسَّه دَهَتْ

[من شعرب] و به

صُنْ أَنْسَرَّ، وَكُتْمُهُ وَأَصِيرُ عَلَيْهِ مُصَعًا، لَا الْعُدْرُ إِلَّا تُطْبِفُ
وَعَوْدٌ لِسَانٍ حَرَّ الْكَلَامِ فَمَنْ صَنَعَ لِسَرَّ صِلَ أَنْطَرِيفُ
وَبَارِقُتْ، تُودَعُهُ فِي لُثَمَاتِ فَإِنْ لَكُنْ صَاقِقُ صَدِيفِهَا
وَأَبْلَهْدَا، وَدَاكَ كَثَا كَمَا يَسْقِي الْغُرُوقُ الْغُرُوفُ

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ غُطَارِدٌ

[372] غُطَارِدُ بْنُ حَاجِبِ بْنِ زُرَّارَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دَارِمٍ ثَمِيمِيٌّ وَوَدَّ عَنِي
السِّيَاحَ، فِي وَفْدِي تَمِيمٍ، وَأَشْهَدُهُ²
[من الطويل]

أَتَيْتُكَ كَيْمَا يَغْنُمُ النَّاسُ فَصَنَعْتَ إِذَا اجْتَمَعُوا وَفَتْ اِحْتِصَارَ الْمَوَاسِمِ
وَأَتَقَرَّوْغَ النَّاسِ فِي كُلِّ مَوْصِرٍ وَأَنْ يَنْسِي فِي نَصْرِ حَبَّارِ كِدَارِمٍ³
وَحَسَنَ عَنْهَا حَوْبٌ⁴، وَتُرَوَّى بِالْأَفْرَعِ بْنِ حَابِسٍ
وَكَا، تَمَّ أَنْعَ سَجَحٍ، ثُمَّ قَالَ⁵
[من النسيب]

[372] خطيب من سره بني تميم وقد على كسرى في الحاهية، وصب منه قوساً به، فردد عليه، وكناه حنة ديهج
بعد وفد الرسول ﷺ ثم عاد إلى الإسلام، ويوفي نحو سنة 20 هـ وفي (الأعدي 20 224) ما يشير إلى أنه
مشارك خلافة معاوية انظر له (معج المدح ص 3 2 9 ؟ والأعلام 4 216 ومعجم النسر محصر بين والأمويين
ص 297 293)

في ك «في النعابة» تصحيف

- 2 البيهقي له في (الأعدي 156، 4)، وهما متباعدان عنه وبين لأقر بن حابس في (معج المدح ص 5 2)، ونسب
لأبى ركان بن بصر في (سيرة ابن كثير 82، 4-83)
- 3 دارم أبو حنيفة كبير من تميم
- 4 انظر جواب حستان في (ديوان حستان ص 236-238)، وهو قصيدة أولها
صعب رسول الله إذ حنَّ ومطرب عني أنف راض من معدٍّ وراغم
وقيل: أولها

عن المجذو إلا السؤدد العود والتددي وجاه الميرك واجتبال العظام

- 5 البيت في (الأعدي 420 4) ومعج المدح ص 5 2، والأول في (معج الطبري 3 274) ونسب إلى فيس بن عاصم
في (ثمار السموب ص 315)

أَصْحَبْتُ شَيْئاً أَشْيَ نُصَيْفٍ هـ وَأَصْبَحْتُ أَسْبَاءَ اللَّهِ ذُكْرَانِ
 فَسَعَةً اللَّهِ ، رَبِّ النَّاسِ كُنْهُمْ عَمَى سَحَابٍ وَمِنْ بِلَافِكَ غُرَابِ
 [373] غَطَارِدُ بْنُ قُرَاسٍ أَحَدُ بَنِي صُدْيَ بْنِ مَالِكٍ هَجَا حَرِيرًا عَمْدَ هَجَا، حَرِيرَ لَمْرٍ
 شَرْمَحِي، فَطَلَبَ بَنُو صُدْيَ بْنِ مَالِكٍ إِيَّ حَرِيرِ أَبِي يَهْمَ، فَقَالَ حَرِيرُ [مِنْ الْوَاهِ]
 وَهَنْتُ غُطَارِدَ لَسِي صُدْيَ وَلَوْلَا عَنَرُهُ عَسَتْ لَنَجَامَا
 وَخَيْسَ بِجِرَانِ، فَقَالَ². [مِنْ الطَّوِيلِ]
 لَقَدْ هَرَمْتُ، مَبْنِي، بِسَحَرٍ أَنْ رَأَيْتُ فِيمَنِي فِي الْكَنْثِيسِ، أُمُّ أَسَدٍ
 كُنْتُ لَمْ تَرِي قَبْلِي أُسِيرَ مُكْتَلَاً وَلَا رَحْلًا، يُرْمَى بِهِ الرَّحْوَى³
 كَأَنِّي جَوْدٌ، صَمْتُ أَنْقُبُ بَعْدَ مَا حَرَى سَابَفٌ فِي حُلَّةٍ وَرَهْدِ
 حَبِيبِي، بِسِ الرُّؤْيَى فِي صَدْرٍ وَاحِدٍ شِيرَاعِي الْيَوْمَ مَا تَرِي
 أَرْكَبُ صَنْغَبَ الْأَمْرِ، إِنْ دَلَّوْلُهُ بِسَجَرَانِ، لَا يُرْمَجِي لِحْيَ أَوْ⁴
 وَخَيْسَ أَيْضاً بِخَجَرٍ، فَقَالَ⁴. [مِنْ الْبَسِيطِ]
 بِقَوْدِي، الْأَخْشَنُ الْحَدُّ مُؤَسِّرٍ يَمْشِي عَرْضَهُ مُخْتَلَاً بِتَقْيِيدِي
 إِيَّيْ وَأَخْشَنُ فِي حَخَرٍ لِحَلَمَا حَارٍ، وَمَا سَاعِمٌ حَالاً كَمَخْهُودِ

ذِكْرُ مَنْ أَسَمَهُ الْعَوَامُ

[374] الْعَوَامُ بْنُ شَوْدِبٍ وَيُقَالُ هُوَ الْعَوَامُ بْنُ عَمْرِو، الشَّيْبَانِي، مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ

[373] شاعر مطبوع مُعَيَّنٌ، مِنَ الصَّعَالِيكِ حَبِيبُ سَجَرَانٍ وَحَجَرٍ (يُوقَى بِحَوْسَةِ 00 هـ عَطْرُهُ (مَعْجَمُ الْبَدَائِعِ)
 حَرَابِ، وَاللَّسَانِ كَوْنٌ، وَبَسِطَ الْإِلَاقِي ص 184، وَأَشْعَرُ النَّصُوصِ ص 102-106، وَالْأَعْلَامُ 4 236، مَعْجَمُ
 الشُّعْرَاءِ الْمُحْصَرِّينَ وَالْأُمَوِيِّينَ ص 293،

[374] شاعر جاهلي، مِنَ الْقُرَاسِ، كَانَ حَيًّا يَوْمَ غَيْبِطِ مَرْزُوقِ، قَبْلَ الْإِسْلَامِ بِحَوْسَتَيْنِ عَامًا وَاقِفًا، انْظُرْ (مَعْجَمُ مَا
 مَعْجَمُ ص 260 وَالْأَعْلَامُ 5 93 وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْجَاهِلِيِّينَ ص 278)، وَدِيوَانُ بَنِي يَكْرِ ص 434 437،

- 1 البيت من ثلاثة في (ديوان حري ص 769)
- 2 الأبيات من سبعة في (اسعد النصد ص 16)، وَحَسَانَةُ الصَّرِيحِ 106 107، وَبَعْضُهَا عَمْرٍ مَسْبُوبٌ فِي (بَهجة المجالس 1/453) وَلَهُ فِي لُحَاصِيهِ بَعْضُهَا شَعْرٌ آخَرُ فِي (مَعْجَمُ الْبَدَائِعِ حَرَابِ)
- 3 رَحْوَى الشَّرِّ صَرْفَاهُ وَشَعْرَاهُ كَنِيَّةٌ عَنْ عُرْصِ كُلِّ مَهْمَةٍ أَسَدٍ، وَعَنْ عُرْصِ لَيْهَنَكَةٍ
- 4 أَسِيَابُ مِنْ حَمَلِهِ فِي (شَعْرُ النَّصُوصِ ص 04)، وَاسْمُ السَّجَنِ الَّذِي خُيِّرَ بِهِ فِي حَجَرِ دِيَارِ (نَصْرُ مَعْجَمِ
 الْبَدَائِعِ دَوَاكِرُ) وَأَقْتُ الْحَجَرِ هِيَ مَدِينَةُ الْيَمَامَةِ، وَدَمَّ حَرَاهُ
- 5 الْأَخْشَنُ اسْمُ السَّجَانِ وَالْحَدَادُ السَّجَانُ وَالْعَرِصَةُ مَشْيَةٌ فِيهَا بَعِيٌّ، وَتَكْبِيرُ

هقام جاهلي. قول بسطام بن قيس الشيباني وسرقته، سه يربوع يوم عسط المروت، وفر
عن قومه يوم الغطالي¹.

[من الطويل]

وفر أبو الصهباء: ذ حمس نوعي وألقى بأندلس السلاح وسنما
أبو الصهباء كية سمام وحمس: شدة واسوعي شدة نصوب في الحرب
وأفسر الخيل: تنسره
وسو أنها غصقورة لحسنها
هر رنم، ولم تلوو عسى مرهفكم
فإن يث في يوم العبيط ملامه
وأسير يومئذ اباه: يزيد وشيف، ففر

[من البسيط]

لو كُتب في الخيش: مال العبيط بهم
عر علي، ولم أشهد لأفعه
م أبت قبل أبي رنق، ولم يوب²
مدعى بربه شيف، ثم م يحب

[375] العوام بن كعب بن زهير بن أبي سمي شاعر معروف، يعون [من القصيد]

ألا لبت شعري، هن تعير بغد
وهن عيت أترانها بعد حدو؟
نصرت ليها سطرة، م يسرني
بها حمر أعم لبلاد وسودها

[376] العوام بن كعب المري بدوي، حاربي كسب، كسب به امرأه يقدل لها أم كامل،

هشرت عليه، فعل: [من الطويل]

375 شعر مجيد، من أشهر حجار سبع في العصر الأموي، ورر مصر، وأشهر من شعراء قاله في عظماءه اسمها
سبي حيد و جنبه وهو من بيت شعر عريق وكذا صديق صحران جعد حاربي يتوفى نحو سنة 40 هـ
نظره بالأعدي 22 41 وحاداه 93 9 - خمسة النجمة 7 73، وسصرف 2 7، والأعلام 9 93،
ومعجم الشعراء المحصرين ولأمويين ص 344

[376] م غير له عسى برحمته به ولعبه العوام بن كعب بن زهير بن أبي سمي وهو عبي سب من شعر العرب الأول
البهري

يوم العطوى سبي يربوع عسى بني شيبان والأبياء من قصيده في (الغف العربيه 96 196)، العناص
ص 584 585 وانظر خيوان 240 24 24 ويسب بعضها معيرة بن صارق بن ريشق انربوعي انصر (مري
ص 68)

2 الحارث: أراد الجوهزان، وهو الحارث بن شريف الشيباني

3 النيان مع ثاث في (العناص ص 585)

4 أبو ريل: بسطام بن قيس الشيباني، وريق: ابه

أيا رب استجرتك من أم كميل
يقول حليل: أو تبشير صرة
رأيتك لما أن بدت ملك صفحة
من الأمر لا يرمعين وصلًا لعاب

وماتت له امرأة، فراثها بقوله .

فميت لمبي لا نيت، فرب
هائي لبالك ما بقيت، وإنه
كذلك الأيالي: طولها وقصيرها
لأسوأ غير انت الرجال كثيرها

[377] العوام بن المصرب وأخوه السوار بن المصرب، مصريان، إسلاميتان ولعوام هو

عائل .

وصلت بعيني شادري، وتيسمت
بحملاء عن عري، لهن عروب³

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عَقِيلٌ

[378] عقيل بن غنم بن الحارث بن معاوية بن صاب بن حابر بن يربوع بن عطاء بن مرة بن
عطاف وأمه عمرة بنت الحارث بن عوف بن أبي حارثة المزي، وأختها الرصداء بنت
حارث، أم شيب بن نيرصداء، الشاعر وعقب يكي أبو الوليد، وكان شاعرًا شريفًا، روي
إليه يريد بن عبد الملك بن مروب، ويحيى بن الحكم، أخو مروب، وحطاب إليه إبراهيم بن
هشام بن إسماعيل المحرومي، وهو حال هشام بن عبد الله، فأبى أن يروحه، وكان عيور
حافيًا، وأراد أن يصرب اسمه بالسيف عشره عبها، فصنع أخوها، ورماه بالسهم، فاستظم
فحديه، فقل عقيل⁴

[377] شاعر إسلامي، من شعره: العرب الأول أنحرب . نظر به (معجم الشعراء) منحصر بين ولأمويين ص 344
[378] شاعر مجيد مقيم، من شعره: الله له الأموه . وهي نحو سه 00 هـ . نظر به (الخمسة البصرية 360. 2 ، 378 والعقده
والهجرة نوازل المحفوظات 2 384 386 ، ولأعلام 4 427 ومعجم الشعراء) منحصر بين ولأمويين ص 299

1 استجرتك اتحدثك وكيلا

2 يحم طامس داهب الصوء

3 الشادون وعد الظية حماء سود ، ونخفه يضا نوب بين اندهمه والكسه والعمر جمع العره وهي من لاسال
بباصها، وأولها والغروب ، جمع العرب ، وهو الجدة

4 نظر الخبر والشعر في لأعي 12 299 302 والرحر عبد الشطر الرابع في ، جمهوره أنساب العرب ص 253
يعقب، وهي (الأنساب ص 1) لابي حرم الطائي وكان محرم عاق لأبيه همت ، وركب بين عقو حنهم ، وصربه ،
وادموه وقيل غير ذلك

بَنَسِي صِرْخُوي بِالْمَم
 مِنْ يَلُو أَبْطَلِ الرُّحْدِ يُكْنِ
 قَوْلُهُ شَشْشَهْ أَعْرِفْهُ مِنْ أَحْرَمْ هَذِهِ حَدُّ أَبِي حَاتِمٍ بَصْنِي وَهُوَ حَدُّ مَنْ بَنَسِي عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَعْدٍ مِنْ
 أَحْرَمِ بْنِ أَبِي حَرَمٍ. وَإِنَّمَا احْتَلَبَهُ عَقِيلٌ لَمَّا جَاءَ مَوْضِعَهُ.

وهو القائل³ [من الطويل]

وَلَمَّا نَهَرَ ثَوْبٌ، فَكُرَّ فِي ثَانِهِ
 وَكُنْ أَكْبَسَ الْكَيْسِي بِدُكْنٍ فِيهِمْ
 وَلَهُ بَرِّي أَيْه⁴
 كُلُّ شَيْءٍ يَوْمَ نَحْدٍ وَأَخْبَفْ
 وَبَنُكْتُ فِي الْحَمِي فَكُنْ أَيْتُ حَمَقًا

[من الطويل]

فَتَى، كَأَنَّ أَحَبَّ مِنْ فَتَى حَبْنَةٍ
 فَسَى، كَأَنَّ مَوْلَاهُ بِحَلِّ سَخْوَةٍ
 وَأَقْطَعَ مِنْ دِي شَقَرَتَيْهِ صَهْبِي
 فَحَرَّ لَوِي بِغَدَّةٍ بِمَسِينِي

الشجوة : الموضع المرتفع

[379] أَبُو الْخُوْدِي عَقِيلُ بْنُ عَطِيَّةَ الْعَشْمِيَّ يَقُولُ فِي هَذِهِ بَحْرُ سَأَلْ⁵ [من السط]

حَرَّ ابْنِ أَخَوْرٍ يَوْمَ أَلَسَ كُنْهْمُ
 مُشَوَّةٌ لَوْحُهُ مَا تَرَحَّى بَوَائِسُهُ
 وَعَدَلِ لِحَدِّ بَيْنِ الْبَابِ وَبَدَّارُ⁶
 كَأَنَّ مَا طَارَهُ الْخُمْرُ بِالْأَثَرِ

[380] عَقِيلُ بْنُ حَسَنِ بْنِ قَيْسٍ بْنِ حَبْنَةٍ بْنِ حِصْنِ بْنِ كَعْبٍ بْنِ عَلْنَمِ الْكَنْبِيَّ يُغَرِّفُ بَيْنَ الدُّكُوْءِ،

وَهِيَ أُمُّهُ

379 م عر به عنى ترجمه وكان حيد بحو سنة 30 هـ ، وأحل به حمه (معجم الشعر) محصر من
 (الأموي)

380 م أعتره عمر م حمه ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعر العرب الذي الهجري هـ وأحل به (شعره) بينه
 كلب، ومعجم الشعراء المحصر من (الأموي)

1 المَشْبِيَّةُ : الطبيعة والسجينة

2 الأَوْدُ : الإحوجاج

3 البيتان في (شرح المروعي ص 1154 ، والحماسة البصرية 52/2 ، والتجربة السعدية ص 181)

4 البَيْسَه اسم بحالة اللباس

5 في الهامش : أي نسخة أخرى إذا ما لقينهم

6 البيتان من قطعة في (الأعراب 2 12 31-32 ، وشرح المروعي ص 987) والشعر في رن، به لاكير عنفة

7 وقعت الفنة بين اليمانية والشرارية بخبر سال سنة 126 هـ

8 سُمِّيَ بِرَأْسِهِ هـ ذكر في القصة بحراسان ، وكان حيد بحو سنة 30 هـ ، وقد قص عنه بو مسلم

الحراساني سنة 30 هـ انظر (تاريخ الطبري 384/7)

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عُقَيْلٌ

[381] عُقَيْلُ بْنُ عَمْرِو بْنِ عَمْرٍو، ذكره عمرو بن شقة، ولم يسه، وهو العدلي [من الطويل]
مدح بني عمرو، وقومي سواهم وخشن ثائي كخمار عني الشخر²

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عَجَلَانُ

[382] عجلان بن نكرة، من بني الزباب، جاهلي، سابق رجلاً من فئس عيلان، فسبق هرس
عجلان، فقل³ [من الكامل]

أحطرت مهنري في الزهد ساحة ومن سحاحة م يصر، وينمع
عرفت عرنة، ولمع حيشه قبل لحيد، وكف عمرو بلمع⁴
[383] عجلان بن لأي القوي، يقول: [من الطويل]

عجت مدعي حرب، والحرب شمد
الشامد التي تشول يديها لثريث أنها لاقح، وليست بلاقح.
وأعجبي، وأ. - يغدأ بعاجب
وإرداؤه كرز بن عمرو بن عامر
على أن كرز أمراً أداو حرة
لفرح بأيديا تخل، ورحر
سمامة مخص، والعححة تركل⁵
كم حرة حدع أنشحة المنقصر⁶
معي، ولكن سطوة الفئت أول

1. روى في أحسن بيان في (الطويل 6 344) وجاء في أنها من «عقيل بن العرندس أحد بني عمرو بن عبيد بن
أبي بكر بن كلاب وهو أنشد في معجم ما استعجم ص 882، وفيه «عمرو بن عبيد» والقتل
الكلابي شاعر جاهلي، وقيل محضرم، مثلاً عمرو بن عبيد بن أمية وقد حذف في اسمه فقيل عبيد الله بن
عبيد بن عبيد أو عبيد بن عمر (معجم الشعر، محضرمين ولا ميين ص 367-368) ولم يشره إلى (عقيل
[382] شاعر جاهلي هرس واسم فرسه الهشون وهو من بني الزباب، سماء حبل العرب وسماتها
ص 265)، وله ترجمة في (معجم الشعراء الجاهليين ص 28) مثلاً عن (كرواني).
[383] لم أعثره غير ترجمه ويبدو من سياق ترجمته أنه جاهلي قد وحل به (معجم الشعر، الجاهليين)

1. له من قصيده مسبوقة مدح فيها بني عمرو في (معجم ما استعجم ص 862-863).
2. هاهنا خرم في الإصل
3. في سماء حبل العرب وسماتها ص 265 مثلاً عن سماء حبل العرب وسماتها لابن الأعرابي ص 59 وفيه من
هرس عجلان سبق رجلاً من بني فزارة وهم من فئس عيلان
4. عمرو، اسم غلامه الذي ركب فرسه في الزهد، (كركر)
5. الشامة الشحص، ودوية ومحض حائض
6. المنقطن. المنقطع

[384] عجلائ بن حليته الهدي وهي مه، وهو من بني عمر بن بزدي، أحد بني صهله، وهو

القاتل في عدة كاس بينهم وبين بني سليم [من الطويل]

حمفت برهظ اعندس سرينة كما جمع لمعمور أشعية الصدر²

المعمور الذي يشتكي صدره، به معمر، وهو المعزود.

وأوف فرنم صاعها إذ أمرتهم بأمرهم، وصل في عائد أمري

فرد تشكرو لي تشكروا لي بعمه وب تشكرو فلا أكلفكم شكري

فمن لامي بها وبني فعننها ولم آتيا من ذي جنان، ولا ستر³

فدل بها قوم، وثنصت أوحها نحوئن من نعد الكلاله، والوثر⁴

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عَائِدٌ

[385] الملقب العبدى ثم اشكري اسمه عدي بن مخصي وهل اسمه شاس بن عدي بن

مخص بن ثعلبه بن وافة بن عدي بن زهر بن مسه بن بكره وهي القصة - بن لكثير بن

أفصى بن عبد لقيس بن أفضي

وسمي شقف بيت قاله وقيل اسمه بهار بن شاف ويكنى أبا وثقة، وهو حاهلي، من

شعراء البحرين، وهو لقائل⁵. [من النواحر]

[384] 4 حبر ودياب في (ديوان الهذليين) 3 2 1 3، وسمه فيه (العجلائ بن حنيد) وم يعل 1: خلدد مه

هذا، وأحل به (معجم الشعراء الجاهليين)

[385] شاعر حاهلي، من عبد القيس، من ربيعة النضل باسم عمرو بن هند (563-578م)، وله فيه مدح، ومدح

البحمان بن سدر وشعره جيد، فيه حكمة ورقة جمع قصه في ديوان، طبع أكثر من مرة وتوفي بحاه

585م/38 ق هـ انظر له (الأعلام 239/3، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 315-316)

1 الأبيات (6 ، 14 في (ديوان الهذليين)، وفيه 5 وكان بين بني ظفر، وبين العجلائ بن حنيد عسامة، فلامه بسر

من قومه، فعاد العجلائ، «»، والقسامة. أصله اليميني، ثم جعل يقوم الدين بحقوق على حقهم حمسين يساء،
بأخذوه

2 الأشعية - جمع الشعة وهو دواء معروف

3 في (ديوان الهذليين) «من ذي جيا»

4 في الهامش «في نسخة أخرى من طو الكلاله» (مراج)

5 الأبيات في (شرح ديوان شيب العبدى ص 67 68)، وفيها حتم بصدده لشهورة التي مصعبها

أعاصم قبل يذك متعيسى وثنعت ما سألتك أن تبني
ومنها البيت الذي سمي به متصاً، وهو

ظهري بكنة، وسدس حري وثقة من الوصاء صر يعيوا

هَيْثَا أُرْ سَكُورٌ أَحْيَى بِحَوْ
وَلَا فِطْرَ خُسِيٍّ، وَأَتَّحِدِي
أَعْدَاؤُا، أَنْقِيَتْ، وَتَقْبِي
أُرَيْدُ الْحُرَّ، أَيُّهُمَا يَبْسِي
أَلْخَبْرُ الَّذِي أَمَا مُنْتَخِبُهُ
أَمْ لَسَرُ لَدِي هُوَ يَنْتَعِبِي

[386] عائذ بن سلمه الأزدِي وفيه هو سمي به بن عبد الأزدِي، مَثُ عُمار وقد عني النبي ﷺ وقال²:
[من الطويل]

رَأَيْتُكَ يَا خَيْرَ لَبْرَةٍ كُنْهَا
نَشَرْتُ كِتَابَ حَاءٍ بِلَحَقٍ مُغْبِمٍ
وقد تقدّم خبره³.

[387] عائد بن سعيد شهد صفين مع عبي بن أبي طالب رضي الله عنه - وأُنتى يومئذٍ،
ورجر، فقل:
[من مشطور الرجز]

قَدْ غَمَّتْ أُمُّ بِي حَنْدَةً
أَنِّي لِلْحَرْبِ عَتِدْتُ نَعْدَةً
وَصَفَاةً، سَابِعَةً، وَهَدَةً
وَصَارَمَ، مَهْدَةً، وَصَغْدَةً
أَصْدَقُ فِي أَهْلِ الْقُسُوطِ الشَّدَّةُ
كَمَا حَمَى أَشْيَالَهُ دَوَّ النَّبْدَةِ⁴
فَقُتِلَ فِي آخِرِ أَيَّامِ صَفَيْنَ، وَرَحِمَهُ اللَّهُ⁵.

[386] صحابي: وفد على الرسول ﷺ سنة 0 هـ وفي اسمه اختلاف انظر لإصابة 3 493، ومع اندح
ص 215-216، ومعجم الشعراء المحصرين ولأمويين ص 194

[387] صحابي، به وفاده على الرسول ﷺ، وسهد الفدسية وحواء في العراق، ثم شهد مع عبي الحمير، وصفين،
ومعه أمة بني محارب وقدس في آخر أيام صفين سنة 17 هـ. انظر لإصابة 3 493 وجاء في الهمش «هو
عائد بن سعيد بن حبيب بن حيدر بن زيد بن عبد بن الحارث بن يعقوب بن شكيم بن عبد محاربي، من وده
يقبط الراوية وكان صدوقاً - بن بكر - وكان أيضاً عبد صدوقاً - بن النصر بن عائد بن عائذ بن سعيد،
بني هشام بن الحليي أيضاً ومع عائذ كانت راية محارب يوم الجمل، وصفين، فقتل يوم صفين، وهي معه
وقد شهد القسنة وحواء، وبها - ولعائد وفاده على النبي ﷺ»، وصبط سعيد في الأصل بالتصغير، وغير
التصغير معاً، (مزاج)، هذا، وأحل ترجمته (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

في ك «عائد» وفي ف «عائد»، والتصويب من لإصابة.

2 اليب في (الإصابة 3 493) نقلاً عن مرربي، وهو مع آخر سمي به بن عباس الأندلي في (الإصابة 3 128). وقال
ابن حجر (الإصابة 3 493) «سبب الرضا في هذه الأبيات سمي به بن ع. وسبب اسدب، ولم يعرفه بكونه مَثُ
عمار، ويعني «يكون» لأندلي، يسكور سمي به؛ لأن مَثُك عمار من الأزد يسكور الراب، وكثير ما يلقب بـ
هذه الزِي سباً»

3 تقدّم خبره في (سبعة)، وذلك من القسم الصالح من الكتاب.

4 الْقُسُوطُ: الجور، ودين عن الحق.

5 في الهمش «عائد بن عبي القشيري، أنشد له الهجري في بؤده شعراً».

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عَبَاءَةُ

[388] عَبَاءَةُ بْنُ خُفْشَمٍ ، وَهُوَ عَبَاءَةُ بْنُ يُرَيْدٍ بْنِ خُفْشَمٍ الْعَبْسِيُّ يَقُولُ : [من الطوبى]
 كَأَنَّ لَمْ يَفْرُجْ يَوْمَ يُرِيدُ بْنُ خُفْشَمٍ لِسَارِ الْتَى أَرْفَعُ سَهَابَهَا ، وَأَوْقَدُ
 وَأَذْكَ سَنَا بَارِ السُّدَى ، غُلَّ صَوْبُهَا سَحْيٌ عَقُوبٌ ، أَوْ طَرَبٌ مُشْرِدٌ¹
 فَبَاتَتْ عَلَى عَبَاءِ بَارِ ابْنِ خُفْشَمٍ نُشْبٌ عَوَزِيٌّ ، وَاحِرٌ مُنْجِدٌ²
 وَبَتَ لِسُدَى وَخَوْذٌ يَصْطَبِيَانَهَا خَلِيمِي كَرِيمٍ وَاجِرٍ ، غَيْرُ مُنْجِدٍ³
 مُنْجِدٌ فَقِيرٌ وَسَبَّ مُنْجِدٌ إِذَا كَانَ صَعْفًا هَسَلًا

[389] عَبَاءَةُ الْبَصْرِيُّ يَقُولُ فِي رِوَاةٍ دَغِيلٍ [من محروء، الكامل]

يَا سِ الْمُهَنْبِ ، مَا تَرَى وَأَشِيرُ بِرَأْيِكَ ، يَا عَقِيلُ
 [390] عَبَاءَةُ بْنُ عُمَرَ الْبَرْثَمِيُّ الْمَدِينِيُّ ، لَحِقَ الدُّوْلَةُ الْعَبَّاسِيَّةُ ، وَمَدَحَ مَخْنَأً⁴ بِقَوْلِهِ : [من الكامل]

مَسَحَ الْقَمَائِرَ وَخُفَّهَ فِدَا كَالْبَذْرِ أَوْ أَبْهَى مِنَ الْبَذْرِ
 فَسَبَّ بِحَمْدِ اللَّهِ حِينَ شَا حَسَنٌ مَرْوَةً ، بَعْدَ الدُّكْرِ
 حَتَّى رَدَّ مَصْرَ شَارِعُهُ حَصَّعَ مَسَوَّةً لَسْتَبْرَقُ هَرُ⁵

وَهُ يَرِثُنِي عِدُّ اللَّهِ بِنِ مَعَاوِيَةَ الْحُجْعَرِيِّ⁶ ، وَالْحَكَمُ سِ مَطْلَبِ الْمَحْرُومِيَّ [من مسرج]

نُصِيَّ حَالُ الشَّمَاخِ قَدْ هَلَكُوا فَحَرُّ بَيْكِي بِمِيقَةِ انْتَرَامِ
 لِنَهَا شَمِيَّ انْدِي [نَوِي] لَمَوِي مَرْوً ، عَقِبْتُ انْتَمَاخَ ، وَالْحَكَمُ⁷

[388] لم أعتزله على ترجمة ويرجع سياق ترجمته أنه جاء على
 [389] لم أعتزله على ترجمة ويرجع أنه إسلامي لذكره ابن المهلب في شعره
 [390] من محضرمي النونيين لأمويه والعباسية وروى نحو سنة ٢0 هـ ، و حل ٢٠ خمسة معجم الشعراء
 المحضرمين والامويين

1 معوي الخنجاح ، المنقور
 2 العوري منسوب إلى العور وهو لمحفص من الأوصاف ويقابله النجد و بعد الرحيل دخل بلاد نجد
 3 الواحد العبي
 4 مع من الله الشباني من أشهر حواد العرب ، و ح الشجعان الفصحى ، ومن ولاد النونيين و بعد عنه سنة
 151 هـ انظر (الأعلام 7/276)
 5 طر شاربته : بيت
 6 عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب : من شجعان الطالبيين وأجوادهم وشعرانهم ، طلب الخلافة في
 أواخر دولة بني أمية (سنة 27) بالكوفة ومات أو قتل سنة 129 هـ ، وقبل سنة 131 هـ انظر (الأعلام 4/139)
 7 سعد (نوى) من الأصل والإضافة من (كرمكو وعرماج)

هذ بأرض لعراق في رحم وذاك [ثور] بالشام في رحم
هشتبه الناس بغدق قديهما فدو الغنى منهم كذي العدم

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عَلِيٌّ

[391] عباء بن أرقم الشكري كان نعمان بن المنذر، قد أحس كَيْشاً، أي: حجة حتى،
فوثب عليه عباء، فدسحه، فحمل إلى النعمان، فمما وقف بين يديه، أشتده فصيده بقول في
آخرها²:
[من الطويل]

أحسف بالحمار حتى كاتم فتست له حالاً كريماً، أو اس عم³
فإن يد الحمار ليست بصفوة ولكن سماء تضيئ لويس والدين⁴

[792] عباء بن هذاج الهخمي. يقول للطرمح الطائي:

ياك الطرمح أجدات الرؤاة له ينك بئر، كحدع للحنة الصّاحي⁵
نسم الرؤاة هاكوا مثل عفسه عمداً بدسب ابها، ثم انطرت ح⁶
كل العريقين أحزى أم صاحبه جرياً مقيمياً عبهم، ماله ماحي

فوله كحدع للحنة الصّاحي، أي: وحده، لا يخل إلى حسيه شيء، فهو أعظم له، إذا كان
وحده، وسرق معنى هذه الأبيات مما قد حرّره في الشرائدي، وقد تقدم⁷

[391] ساعر جاهلي، كان معاصراً لعميد النعمان بن منذر. انظر ساعره ومحمته (الأصمعيات ص 77 - 84،
والخزعة 0، 8، 4، معجم الشعر الجاهلي ص 228، وديوان أبي بكر ص 677 - 682)

[392] لم يذكره علي بن حمزة وهو من شعر العصر الأموي، وكان معاصراً لأشعر النضر ح بن حكيم النضلي، المسمى
بحوض سنة 125 هـ. هذا، وأصل يترحمته (معجم الشعر، المحصر بين والأمويين)

1. سقط (ثور) من الأصل، وأصافها (فراج) ولم يصحها (كركو) والرميم الفير
2. نظر لخير في (معجم الآثار) 143، 144 والعصيدة في (الأصمعيات ص 77 - 81) ومنها البيان، وبعدهما
سنة من خمسة وعشرين بيتاً
3. بالجار - أراد النعمان بن المنذر ورواية (الأصمعيات) (بالنعمان)
4. الصعفة الصبيحة يغشى منها على من يسمعها، وربما مات منها والصوب الذي يكون من اندفاعه
5. في ذلك «نزل» بياناً
6. في ذلك «مألو»
7. تقدم في القسم المفقود من الكتاب. وانظر شعر حرير في الاشتقاق ص 86 ولأعني 30.8، وديوان حرير
ص 216، هذا، وأشار (فراج) إلى الاشتقاق

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ غُلَّةٌ

[393] غُلَّةُ بْنُ مَاعِرٍ الْحَارِثِيُّ وَهُوَ أَبُو جَعْفَرٍ بْنِ غُلَّةٍ، مَمْلُوكٌ فِي أَيَّامِ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ، قَتَلَهُ بِوَعْفِيٍّ، وَكَانَ مُحَمَّدُ بْنُ هِشَامٍ الْمُحَرَّرِيُّ، حَالَ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ، رُوحَ سِنِّ غُلَّةٍ، أَخْتُ جَعْفَرٍ، فَقَالَ غُلَّةُ بْنُ مَاعِرٍ فِي حَبْرٍ طَوِيلٍ:

لَعَنَرْتُ نَسِي يَوْمَ اسْتَلَمْتُ جَعْفَرَ وَصَحْبَهُ لِلْقَوْمِ لِمَا أَقَاتِلِ
لِمُخْطَبٍ هَبَّحَ لِسَابِي، وَإِنَّمَا يَهْبِجُ لِمَسَابِ كَرُّ حَوْوٍ وَبَصَرِ
فَنَمُّ يَدُ كَوَا حَصْبًا عَنِ الْمَوْتِ حُصَّةً كَمَا الْعَيْنُ بَافِي لِمَدَى اسْطَوْرٍ
وَقَالَ مَعَادُ الْغَفِيِّ يُحْيِيهِ.

أَبَا جَعْفَرَ، أَسَمْتُ لِلْقَوْمِ جَعْفَرَ
أَحْرَمْتُ، هَمَّ تَمْنَعُ، وَكَتَّ كَقَابِصٍ
وَصَيَّفَتِهِ فِي نَهْجٍ، مِثْلُ الْأَرْضِ، وَاسِعٍ
عَلَى الْمَاءِ خَانَتُهُ فُرُوجُ الْأَصَابِعِ

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ الْعَدْلُ

[394] الْعَدْلُ بْنُ عَمْرِو بْنِ أَحَدُ بَنِي مِثْنَاءَ، مِنْ بَنِي طَهْلَةَ وَحَرَّ مَالِكِ بْنِ نُؤَيْرَةَ الْيَزْنُوعِيِّ فِي

[393] سَاعِرٌ، مِنَ الْعَرَبِ الشَّامِيِّ الْهَجْرِيِّ، كَانَتْ فِي أَيَّامِ بَنِي جَعْفَرٍ مَمْلُوكًا (360 - 380 هـ) وَهُوَ مِنْ بَنِي خُزَّامٍ، مِنْ كَهْلَالٍ، وَحَدَّثَهُ عَبْدُ يَهُوَى بْنُ خُزَّامٍ حَدَّثَ رُؤَسَاءَ الْيَمَنِ الْمَشْهُورِينَ فِي الْخِزَالَةِ وَالرَّحِجِ أَسْمُهُ غُلَّةُ بْنُ رَيْجَةٍ وَكَانَ مِنْ الْبُلْدِ جَعْفَرٌ وَحَدَّثَهُ مَاعِرٌ خَطْرُهُ (حَمِيرَةُ أَصْحَابُ الْعَرَبِ ص 74، وَالْأَعْي 60، 61، 62، 63، 64، 65، 66، 67، 68، 69، 70، 71، 72، 73، 74، 75، 76، 77، 78، 79، 80، 81، 82، 83، 84، 85، 86، 87، 88، 89، 90، 91، 92، 93، 94، 95، 96، 97، 98، 99، 100، 101، 102، 103، 104، 105، 106، 107، 108، 109، 110، 111، 112، 113، 114، 115، 116، 117، 118، 119، 120، 121، 122، 123، 124، 125، 126، 127، 128، 129، 130، 131، 132، 133، 134، 135، 136، 137، 138، 139، 140، 141، 142، 143، 144، 145، 146، 147، 148، 149، 150، 151، 152، 153، 154، 155، 156، 157، 158، 159، 160، 161، 162، 163، 164، 165، 166، 167، 168، 169، 170، 171، 172، 173، 174، 175، 176، 177، 178، 179، 180، 181، 182، 183، 184، 185، 186، 187، 188، 189، 190، 191، 192، 193، 194، 195، 196، 197، 198، 199، 200، 201، 202، 203، 204، 205، 206، 207، 208، 209، 210، 211، 212، 213، 214، 215، 216، 217، 218، 219، 220، 221، 222، 223، 224، 225، 226، 227، 228، 229، 230، 231، 232، 233، 234، 235، 236، 237، 238، 239، 240، 241، 242، 243، 244، 245، 246، 247، 248، 249، 250، 251، 252، 253، 254، 255، 256، 257، 258، 259، 260، 261، 262، 263، 264، 265، 266، 267، 268، 269، 270، 271، 272، 273، 274، 275، 276، 277، 278، 279، 280، 281، 282، 283، 284، 285، 286، 287، 288، 289، 290، 291، 292، 293، 294، 295، 296، 297، 298، 299، 300، 301، 302، 303، 304، 305، 306، 307، 308، 309، 310، 311، 312، 313، 314، 315، 316، 317، 318، 319، 320، 321، 322، 323، 324، 325، 326، 327، 328، 329، 330، 331، 332، 333، 334، 335، 336، 337، 338، 339، 340، 341، 342، 343، 344، 345، 346، 347، 348، 349، 350، 351، 352، 353، 354، 355، 356، 357، 358، 359، 360، 361، 362، 363، 364، 365، 366، 367، 368، 369، 370، 371، 372، 373، 374، 375، 376، 377، 378، 379، 380، 381، 382، 383، 384، 385، 386، 387، 388، 389، 390، 391، 392، 393، 394، 395، 396، 397، 398، 399، 400، 401، 402، 403، 404، 405، 406، 407، 408، 409، 410، 411، 412، 413، 414، 415، 416، 417، 418، 419، 420، 421، 422، 423، 424، 425، 426، 427، 428، 429، 430، 431، 432، 433، 434، 435، 436، 437، 438، 439، 440، 441، 442، 443، 444، 445، 446، 447، 448، 449، 450، 451، 452، 453، 454، 455، 456، 457، 458، 459، 460، 461، 462، 463، 464، 465، 466، 467، 468، 469، 470، 471، 472، 473، 474، 475، 476، 477، 478، 479، 480، 481، 482، 483، 484، 485، 486، 487، 488، 489، 490، 491، 492، 493، 494، 495، 496، 497، 498، 499، 500، 501، 502، 503، 504، 505، 506، 507، 508، 509، 510، 511، 512، 513، 514، 515، 516، 517، 518، 519، 520، 521، 522، 523، 524، 525، 526، 527، 528، 529، 530، 531، 532، 533، 534، 535، 536، 537، 538، 539، 540، 541، 542، 543، 544، 545، 546، 547، 548، 549، 550، 551، 552، 553، 554، 555، 556، 557، 558، 559، 560، 561، 562، 563، 564، 565، 566، 567، 568، 569، 570، 571، 572، 573، 574، 575، 576، 577، 578، 579، 580، 581، 582، 583، 584، 585، 586، 587، 588، 589، 590، 591، 592، 593، 594، 595، 596، 597، 598، 599، 600، 601، 602، 603، 604، 605، 606، 607، 608، 609، 610، 611، 612، 613، 614، 615، 616، 617، 618، 619، 620، 621، 622، 623، 624، 625، 626، 627، 628، 629، 630، 631، 632، 633، 634، 635، 636، 637، 638، 639، 640، 641، 642، 643، 644، 645، 646، 647، 648، 649، 650، 651، 652، 653، 654، 655، 656، 657، 658، 659، 660، 661، 662، 663، 664، 665، 666، 667، 668، 669، 670، 671، 672، 673، 674، 675، 676، 677، 678، 679، 680، 681، 682، 683، 684، 685، 686، 687، 688، 689، 690، 691، 692، 693، 694، 695، 696، 697، 698، 699، 700، 701، 702، 703، 704، 705، 706، 707، 708، 709، 710، 711، 712، 713، 714، 715، 716، 717، 718، 719، 720، 721، 722، 723، 724، 725، 726، 727، 728، 729، 730، 731، 732، 733، 734، 735، 736، 737، 738، 739، 740، 741، 742، 743، 744، 745، 746، 747، 748، 749، 750، 751، 752، 753، 754، 755، 756، 757، 758، 759، 760، 761، 762، 763، 764، 765، 766، 767، 768، 769، 770، 771، 772، 773، 774، 775، 776، 777، 778، 779، 780، 781، 782، 783، 784، 785، 786، 787، 788، 789، 790، 791، 792، 793، 794، 795، 796، 797، 798، 799، 800، 801، 802، 803، 804، 805، 806، 807، 808، 809، 810، 811، 812، 813، 814، 815، 816، 817، 818، 819، 820، 821، 822، 823، 824، 825، 826، 827، 828، 829، 830، 831، 832، 833، 834، 835، 836، 837، 838، 839، 840، 841، 842، 843، 844، 845، 846، 847، 848، 849، 850، 851، 852، 853، 854، 855، 856، 857، 858، 859، 860، 861، 862، 863، 864، 865، 866، 867، 868، 869، 870، 871، 872، 873، 874، 875، 876، 877، 878، 879، 880، 881، 882، 883، 884، 885، 886، 887، 888، 889، 890، 891، 892، 893، 894، 895، 896، 897، 898، 899، 900، 901، 902، 903، 904، 905، 906، 907، 908، 909، 910، 911، 912، 913، 914، 915، 916، 917، 918، 919، 920، 921، 922، 923، 924، 925، 926، 927، 928، 929، 930، 931، 932، 933، 934، 935، 936، 937، 938، 939، 940، 941، 942، 943، 944، 945، 946، 947، 948، 949، 950، 951، 952، 953، 954، 955، 956، 957، 958، 959، 960، 961، 962، 963، 964، 965، 966، 967، 968، 969، 970، 971، 972، 973، 974، 975، 976، 977، 978، 979، 980، 981، 982، 983، 984، 985، 986، 987، 988، 989، 990، 991، 992، 993، 994، 995، 996، 997، 998، 999، 1000)

[394] سَاعِرٌ حَمِي، مِنْ بَنِي صُفْيَانَ مِنْ بَنِي وَهْبٍ حَمِيَّةٌ هَمَّ بَنُو أَبِي سُوْدٍ، وَغَوَّيٌّ، بَنِي مَالِكِ بْنِ حَفْظَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ تَيْمٍ وَحَمِيَّةٌ بَنِي عَيْشَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ رَيْدَةَ مَدَنِيَّةٌ، وَأَنَّهُ يَسِيْرٌ، أَنْظَرَ الْجَمْهَرَةَ أَصْحَابُ الْعَرَبِ ص 28، وَرَبِيعَةُ دُرَّةٌ لِإِسْلَامٍ وَحَاءٌ فِي الْهَامِشِ «أَمِيَّةٌ هِيَ بَنِي شَيْبَانَ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ بَنِي سُوْدٍ بَنِي يَعْرِفُونَ»، وَأَنْظَرَ لَهُ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْخَمْسِينَ ص 218)

نَظَرَ غَيْرَ وَالسَّعَرُ فِي (لُغَاتِي) وَقَالَ عِيَّةُ الْأَيْبَارِ فِي رِثَاءِ بَنِي جَعْفَرٍ وَالْيَيْبَارِ الْأَوَّلُ وَالثَّانِي مِنْ رَجْعِهِ فِي (لُغَاتِي 60/13)

2 فِي الْأَصْلِ، وَبَدَى مُتَطَوِّلٌ، (فَرَّاجٌ)، وَفِي «كَم» تَصْغِيرٌ
3 مَالِكُ بْنُ نُؤَيْرَةَ الْيَزْنُوعِيُّ، قَتَلَ بِأَمْرِ خَانِهِ يَزِيدَ الْوَيْلِدِيَّ صَبْرًا فِي حَرْبِ الْوَدْدَةِ وَبِهِ تَرْجُمُهُ، رَدَّ لِاحْفَافٍ

لجأهته إلى الكاهن الباهلي، ففصل العدل على مسد، ولعدل يهجو باهلة¹ [من الطويل]
 يد الباهلي عدة حنطة² به ولد مسد فداك لندرع³

وله فيهم: [من مظهر الرجز]

ياربنا، فقبح باهلة أكثر حتى جاهلاً وجاهلة
 سوداء كالسند منوقاً باهلة تشد أعين⁴ بجنب انت حلة⁵
 [395] العدل بن الحكم بن عمرو بن سليم بن شيبان بن ربيعة بن أبي سود بن مانت بن حنطة
 التميمي، جاهلي

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عَشُّ

[396] فارس الرخاف. وهو عَشُّ بن لبيد بن عداء بن أمية بن عبد الله بن راح بن ربيعة
 جاهلي، قديم. يقول من أبيات.

نسوا فرح راكدين، واصبحوا
 وبطن مكة فارس الرخاف⁴
 وبو كينشة عت، توصح ثاوية
 وسعم حشو الدرع ولشخاف⁵

[395] شاعر جاهلي واسمه في رأسب الأشرف [169] العدل بن حكيم بن عمرو. وجاء في التهافت «هذا بن
 الكبي في بن حكيم هـ هو ندي يهول
 خرى الله عا أن لله صاحب فني است من آل سبه أو كهذا»
 واليب هـ في (سبب لأشرف 169)، وه ترجمة في شعر بني قيس ص 423 424 هـ، وأحل ترجمته
 (معجم الشعراء الجاهليين)

[396] م اعثره على ترجمته وهو من بني راح بن ربيعة العدنانية. راح هو أخو قصي بن كلاب لأمه، وقصي
 هو الذي حتمت هريش في محله حوي سبه 442، وهدي يعني أن الشاعر لم يكن من الجاهليين القدماء، وأنه من
 الجاهليين الذين ارتكوا الإسلام، أو مانوا قبله بقبيل، فين الرسول ﷺ وحده قصي مع صر راح أربعة أده،
 وبين الشاعر وجمدة راح ربيعة به، ايضاً هـ، وبس به ترجمته في (معجم الشعراء الجاهليين)

- 1 الب في السار درع، غير مسوب
- 2 المذوع الذي أفته اشرف من أبيه
- 3 هي ك «ماجدة» تصحيف والتيد اللذب
- 4 فرح سوى وادي نقرى وقصبة وفيه بها كان هلاة عام، قوم هود والرخاف اسم فارس ولا ذكره في
 كتب الخيل
- 5 بوصح من مري ممرى نسمه وفيه كتب أيضاً هريش والنخاف الذي يوصع على الخيل من حديد و
 غيره في الحرب

[397] العُشْرُ مِنْ كَعْبِ الْعَبْرِيِّ يَقُولُ خَالِدٌ بْنُ صَفْوَانَ

[من الطويل]

عَدْتُ بِصَفْوَانَ إِنْ كُنْتُ بِأَحَدٍ
هِنَاهُ أَسْبَدْتُ إِنْ شِئْتُ وَمُتَّعْتُ¹
لَهَا كَعْبًا رَأِيًّا، وَبُصْنٌ مَعَكْرُ²
وَأَحْتَمُ مِثْلَ الْقَعْبِ، عَيْزٌ مُصَوَّرُ³
فَدْتُ أَنْتِي بِأَنْفِهَا نَفْتُ مُبْهَ⁴
وَدَغُ عُنْتُ أَحْرَى كَالْعُصْبِ الْمُسْمَرِ⁵
مُحَرَّرَةٍ، فَدَعَلْتُهَا بِسَوْهَا
أَفَاعِيلُ، تُودِي بِالْعُلَامِ الْحُرُورِ⁶
وَتَهْرُرُ بِأَحْطَاتٍ، أَوْقَنْتُ عَيْزًا
تُرِيدُ، وَهَلْ أَحْسَنْتُ لَمْ تَتَشَكَّرْ
هِيَ الْقَرْنُ إِنْ صَالَتْ، وَبَيْتُ حَمِيَّةٍ⁷
وَبِأَسْكَتُ حَوْفًا عَدْتُ تَدْمُرُ⁸

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ الْعَرَنُودُسُ

[398] الْعَرَنُودُسُ الْعَوْدِيُّ مِنْ الْأُرْدُ، بَصْرِيٌّ، إِسْلَامِيٌّ يَقُولُ لِسِي تَمِيمٍ حِينَ خُرِفُو عَدَمَرِ بْنِ

الْخَضْرَمِيِّ¹

[من مفعول]

خَالِدُ اللَّهِ قَوْمٌ شَوْوًا حَارَهُمْ
بِأَحْدُودٍ فِيهِ الْعُثُ وَالْحَشْبُ²
رَدْدُ رِيَادٍ إِلَى خَلِيلِهِ
وَحَدْرُ تَمِيمٍ دُحَابٌ، دَهَبُ³

[397] لم أعثر به على ترجمته، وهو من بني العشر بن عمرو من تميم من شعراء العرب الذي انتهج في كان حياً نحو سه

33 هـ. هذا، وأصل به حصه (معجم الشعراء) محض من والاعمى

[398] م عثر به على ترجمته وهو من شعراء العرب الأوائل الهجري هـ، وحين به حصه (معجم الشعراء) محض من والاعمى

والأمويت

1 خالده بن صفوان من بني مضر من تميم فصيح مشهور كان مقرراً من عمر بن عبد العزيز، ومن هشام بن عبد الملك، خلافة العباسية ودوفي نحو سه 33 هـ. نظره الأعلام 2: 272، ومعهود. عن خالده م يروى، وجعل دبت من أسباب محطه الشاعر هذه الألف و... أراد الشاعر خالده بن صفوان المصاحف المعروفة بمصيده (العروس) وصف بها عروسه في ثمانية وسبعين بيتاً، وهو شاعر معجور، قيل عنه يظهر أنه من عوام الصلح الأول. نظر (الأعلام 2: 296-297)

2 الألف الشو... المصير إلى نصف السرى ويرر مبرر، وهو كعب، يعطي النصف لأسفل من الدب وهذا يرجح أنه يحاطب (المصاحف) الذي وصف (مباد) عروسه

3 الأحنم الفر... لم يقع العيص، الشعر الفصح والصحح والمعر الذي جعل في وسطه حرف مستدير وفي (كركي). «غير صور» تصحيف

4 عيب، كالعظيم المنذر (هراج)

5 حرور القوي، وهو من الأصداد

6 في ك «دات تدمر» تصحيف وخفية اسم مأسده في سواد الكوفة

7 انظر لعامر بن الخضرمي (تاريخ الطبري 2: 443-444)

[399] العرنس الكلابي وقل هو أبو العرنس، من بني بكر بن كلاب قال - يمدح
بني عمرو نعموتين، هي حماسة واشدها أبو عبيد فصل هذا - والله محان، كلابي يمدح
عموتاً؛ [من البسيط]

هشون، شهاب، يسار، دهم كرم
ان يسالو الخير يعطوه، وان منهموا
فيهم ومنهم يعدد الخير مشد
لا يطقون عني لمخشاء، ان يطقوا
من تنق منهم تقل لافئ سندهم
سواس مكرمة، ابي اسار
كشفت ادمر شر، عشر اشرد²
ولا يعدد حري، ولا ع³
ولا يمارون، دماروا بكثار⁴
مثل سخوم التي يسري بها الساري

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عَزِيزٌ

[400] عزيير بن عذير الغذيري شاعر، سلامي، شامي يقول [من انطوين]

تَرَكَتُ لِحِصَانِ الرَّهَابِ وَذَوْدَه
وَمِ عِنْدَ وَدَعَمَةٍ، لِي بِسَهَا
وَمِ شَفْتُ لَمْ يَرْجِعْ شُعَيْثٌ إِلَى وَفَرٍ⁵
بُو عَمَدَ وَذَا، إِن هُمْ أَخَذُوا تُكْرِي⁶
[401] أبو لأشعث الشيباني اسمه عزيير بن الفضل بن فضالة بن مهدي بن محراق، محدث،

[399] شاعر حمصي، من بني بكر بن كلاب العامريين انظر به (المبجج ص 27)، وسمي الكلابي ص 544 545،
وشرح مروفي ص 593، والفسال سور) هذا، واحل به (معجم الشعر، الخليلين)

[400] لم عثر به عني ترجمه هذا، وحل به ترجمته (معجم الشعر، الخليلين والامويين)

[401] شاعر عثماني، كان معاصر لحبيبة اعتمد 256 279 هـ، وحاء في (الفهرست ص 27) «أبو لأشعث
عزيير بن الفضل بن فضالة بن محراق بن عبد الرحمن بن عبد الله بن محراق وله من الكتب كتاب صعب الخيال
والأودية وأسمائها بمكة وما وراءها»

1. لأبيات لعرنس الكلابي في الأمل 239، وشرح مروفي ص 1593، وروى الآداب ص 958، وروى
الشعر عنه بن العرنس لا لأبيه يمدح قوماً برل بهم انظر سمط الآي ص 545 546، والأبيات من سنة
لعبيد بن العرنس في (الحماسة البصرية 1/ 5)، وكان الأصمعي يقول - هذا، من المحان كلابي يمدح عموتاً
(سمط الآي)

2. شهبو، أفرع، ولمسهود، الحديد الغزود، وندعو والأشمار جمع النمر وهو السج ع الشدي

3. المئذ القسيم ومه (المئذ) والثنا: ما أحيوت به عن الشخص من حسن أو سي؛

4. من الشبه تحريك واضطرب، والمصاراة: المعارضة

5. الرهاب هو ما بين ر نصع الناقه ونحوه بن أبي عبيد مهديان والبود جماعة الذين بين الثلاث - انعم

6. في الأصل بني (فراج)

مُعْجَمِيٌّ، صَعِيفُ الشَّعْرِ . كَانَ يُرَاسِلُ أبا الْأَشْعَثِ الدُّخْمِيَّ بِالْأَشْعَارِ ، فَوَجَّهَ الدُّخْمِيَّ إِلَى عَرِيرٍ
فَلَسَّوهُ ، وَكُتِبَ إِلَيْهِ

[من الوارد]

بِفُفْسِيٍّ مِنْ كُفْيٍّ وَابْنِ عَمٍّ عَرِيرٍ ، إِنَّهُ خُرَّ بِسُ حُرَّةً
أَقْلَ النَّاسِ عَائِدَةً لِحَبْلٍ وَأَكْثَرُهُمْ لِأَعْدَاءِ مِصْرَةَ

وَهِيَ أَيْبَاتٌ ، فَأَجَابَهُ عَرِيرٌ بِشَعْرِ ، لَا فَائِدَةَ فِيهِ ، فَأَوَّلَهُ :

خُجِعْتُ مِنْ الْعَدَا مِنْ كُلِّ سُوءٍ مَتَى اعْتَرَتْ السَّوَايَةُ وَالْمِصْرَةُ²
بَرَرْتُ ، وَمَنْ تَرَى مُدْ فَطُ قَدَمًا تَجُرُّ بِإِلَى لَطْفِ الْمِصْرَةِ

أَسْمَاءُ مِنَ الْعَيْنِ مَجْمُوعَةٌ

[402] الْغُبَيْرُ بْنُ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ [أبو] تميمية . قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ : مِنْ قَدِيمِ الشَّعْرِ انْصَحَحَ
هُوَ لَعْنُ بْنُ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ - وَكَانَ مُحَاوِرًا فِي بَهْرَاءَ ، فَارَاهُ رَثِيمًا ، فَقَالَ³ : [من مشطو الرحر]

فَرَبِي مِنْ دُلُوبِ اصْطَرَّهَا وَنَسْأَيُ فِي بَهْرَاءَ وَغَرَّهَا
لَا تَحْيِي سَلَايَ حَيٍّ فَرُّهَا⁴

[403] عَلَانَةُ بْنُ خُلَاسٍ بْنُ مَخْرَبَةَ التَّهَنْسِيَّ حَاضِيَّةٌ هَلْ أَبَاهُ مِنْ مَتَى لَحْرَمِيَّةٍ ، فَصَلَّاهُ غَلَانَةً ،

وَقَالَ :

ذَكَرْتُ خُلَاسًا ، وَغَمَّ الْعَيْنِ خُلَاسٌ ، إِذْ بُكَاءُ الْخَالِبِ⁵
سَرُّنَا ابْنَ مَيْتَةٍ فِي مَرْحَلِهِ يَسُوءُ كَمَا تَمِيلُ الشَّارِبُ

[402] حَدَّثَ حَاضِيَّةٌ قَدِيمٌ وَهُوَ عَيْنُ الْأَحَجِّ مِنْ جَدِّهِ ، حَرَّ الْعَرَبِ الرَّابِعُ ، فَالْقُرُونُ لِخَامِسٍ أَيْلَايَ ، فَسَبَّحَ إِلَيْهِ قَبِيلَةَ
بَنِي الْعَبْرِ الْجَمِيَّةِ . نَظَرَ لَهُ (السَّعْرُ) الْحَاضِيَّةُ الْأَوَّلُ مِنْ 204 207 وَحَبِيقَاتُ فَحُولِ السَّعْرِ ، ص 26 27 ،
وَجَمْعُهُ مَسَابِ الْعَرَبِ ص 208 ، وَالنِّسَابُ حَرْبٌ ، وَالْأَعْلَامُ ، 91 ، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْخَاطِطِيِّينَ ص 274 وَشَعْرُ
بَنِي تَمِيمٍ ص 472

[403] رِضَالٌ خُلَاسٌ . نَظَرَ لَهُ ، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْجَمْعِيُّ ص 228 وَشَعْرُ بَنِي تَمِيمٍ ص 404

1 فِي ك «مَنْ كَفَى بِي»

2 اعْرَاهُ أَصَابَهُ وَسَقَطَتْ الْوَدْعُ مِنْهُ

3 الرَّحْرُ فِي (حَبِيقَاتُ فَحُولِ الشُّعْرَاءِ ص 27 وَالنِّسَابُ) وَمِنْ بَصْلِ أَيْبٍ مِنْ سَعْرِهِ عَمْرٍ دَنَتْ

4 قَرَّبَهُ ارْدَمَ فَرَبَ قَدَرٍ لَمْ يَدُوهُ وَبَشَّرَ بِمَحْنٍ (حَبِيقَاتُ فَحُولِ السَّعْرِ) إِلَى أَنْ فِي الشُّعْرِ سَقَطَ قَدِيمٌ ، وَكَانَ
الشَّاعِرُ يَرِيدُ أَنْ يَقُولَ «لَوْ كُنْتُ فِي بَنِي عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ لَخَدَّعْتُ دُلُوبَ عَمَائِهَا»

5 بَكَاءُ الْخَالِبِ الْمُرَّةِ وَجَدَهُ قَلِيلًا وَهُوَ مَقْطُوعًا

[404] عَزْرَةَ بْنِ عاصِةَ السُّلَمِيِّ جَاهِلِيٍّ، شَاعِرٌ مَعْرُوفٌ¹

[405] عَيْلِكَ بْنِ قَيْسٍ بْنِ هَيْشَةَ بْنِ أُمَيَّةَ بْنِ مُعَاوِيَةَ جَاهِلِيٍّ، مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ، قَالَ يَرِثُنِي عَمْرُو بْنُ حُمَيْمَةَ الدَّؤُسِيُّ².
[من الطويل]

يَرِثُنِي عَمْرُو بْنُ حُمَيْمَةَ الدَّؤُسِيُّ طَوَاكُ الرَّهْدِيِّ، يَا خَيْرَ حَافِدٍ وَمَاعِلٍ
لَعْدَا عَالٍ صَرَفُ الدَّهْرِ مِنْكَ مُرَرًا نَهْوَ ضَا بِأَعْيَاءِ الْأُمُورِ الْأَنَافِلِ
يَصُفُّ الْغَفَّةَ الطَّارِفِ فِي وَهْ كَمَا صَمَّ أُمُّ بَرَأْسِ شَعْبِ الْعَبَّاسِ³
وَيَسْتَرُو دُحَى نَهْلِحَ مَصَاءَ عَرِمَةٍ كَمَا كَشَفَ الصُّبْحُ أَطْرَافَ الْعِبَاطِلِ⁴
وَيَسْلَهَرُمُ الْخَيْشَ الْعَرْمَرَمَ بِاسْمِهِ وَإِنْ كَانَ جَرَّارًا كَثِيرَ الصَّوَاهِلِ
وَيَنْصَبِي إِذَا مَا لَسَقَعَ مَدْرُؤُهُ عَنِ الرُّوْعِ، وَارْتَفَضَتْ صُدُورُ الْعَوَامِ⁵
[406] عُوثَةُ وَيَعْلُ عُوثَةُ، بَعِيٌّ مُعْتَمِدٌ وَهُوَ عُوثَةُ بْنُ سُلَيْمٍ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ رَبِيعٍ بْنِ عَدْرِ بْنِ

[404] شَاعِرٌ وَهُوَ مِنْ جَاهِلِيٍّ أَوْفَعَ بَنِي فَهْرٍ، وَهُوَ يَدْعُو لِأَخِيهِ مِهْمَ وَهُوَ مَعْرُوفٌ فِي دُنْيَا نَظَرٍ لَهُ (الأَعْي) 12 128 130، وَمَعْجَمُهُ اسْتَعْمَحَ مِنْ 377، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْجَاهِلِيِّينَ ص 222

[405] انْظُرْ لَهُ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْجَاهِلِيِّينَ ص 217-218 وَالْأَمَامِي 143/2 144)

[406] شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ، مِنْ بَنِي ثَعْبَةَ بْنِ دُوَيْبٍ وَهُوَ مِنْ بَنِي دَارِثِ الشُّعْرَاءِ فِي بَنِيهِ وَجَدَهُ وَحَوْهَ أَبِي، ثُمَّ ابْنَهُ عَرَادُ بْنُ عُوثَةَ كَتَبَهُمْ شَعْرٌ نَظَرٌ لِرَحْمَةِ دَسْعَرِ صَبَّهِ وَخِيَارِ مِنْ 37 38 283 وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْجَاهِلِيِّينَ ص 28 وَجاءَ فِي هَامِشِ الْأَصْبَحِ فِي الْأَصْلِ - وَهُوَ غَيْرُ صَحِيحٍ - رَبِيعَةُ بْنُ عَبْدِ بْنِ ثَعْبَةَ وَالصَّحِيحُ «مِنْ بَنِي ثَعْبَةَ»

1. فِي الْهَامِشِ صَرَفَ بْنِ عَجَلَةَ الْجَعْفَرِيِّ أَنْشَدَ لَهُ الْهَجْرِيَّ شَعْرًا

2. عَمْرُو بْنُ حُمَيْمَةَ الدَّؤُسِيُّ أَحَدُ الْمُعَمَّرِينَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، وَقَدْ دُرِثَ تَرْجُمَتُهُ (21) وَكَانَ عَيْلِكَ قَادِمًا مِنَ الشَّامِ، وَمَعَهُ أَخُوهُ حَاطِبُ الَّذِي كَاتِبَ حَسْبِ حَرْبِ حَاطِبٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ بَيْنَ الْأَوْسِ وَالْخَزْرَجِ، انْتَهَدَمَ بَيْنَ امْرِئِ الْقَيْسِ، فَعَمَرُوهُ وَحَفَّتْهُمُ عَنِي قَبْرُهُ، وَأَنْشَدَ كُلُّ مِهْمٍ شَعْرًا فِي دُنْيَا بَعْرَ رَحْمَةِ الْهَدَمِ الْآتِيَةِ (042) وَالْأَبْيَاتُ مِنْ سَعَةِ فِي (لَامِي 2 44، وَعَدُ الْأَحِيرِ فِي (رَهْرُ الْأَدَابِ ص 058، وَهِيَ فَهْ سَعَةُ نَحَاتٍ، وَالْأَوَّلُ وَالثَّانِي مِنْ رَحَةِ فِي (الْحِمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ 262)

3. أُمُّ الرَّاسِ الْإِدْمَاعُ وَهِيَ الْإِدْمَاعُ الرَّاسُ شَعْبُهُ وَهِيَ أَرْبَعُ قُصَعٍ وَهِيَ خَطْبُوعُ (فَرَّاح) «أُمُّ شَعْبٍ» وَلَا يَسْعِيمُ دَعْنِي يَدْنُكَ

4. يَسْرُو يَكْسِدُ وَالْأَصْرَانِ لَاحْتِفَافٍ وَطَرَفُ الْأُصْ إِذَا رَكِبَ الرَّبَابَ مَعَهُ بَعْضًا وَالْعِبَاطِلُ الظُّلُمَاتُ الْمَرَاكِمَةُ

5. الْقَعْقُعُ الْعِيَارُ الشَّيْخُ وَدَرْتَمَعُ وَالرُّوْقُ سِرٌّ بِمَدَدِ الشَّقِيقِ وَالرُّوْعُ الْخَرْبُ وَالْعَوَامِ جَمِيعُ الْعَامِ وَهُوَ مِنَ الرَّمْعِ عَلَاةٌ مِمَّا يَبْنِي الشُّبَابُ يَعْزِلُ وَاحِدًا فِي الْهَامِشِ «فِي رَبِيعٍ لَا يَرَى» فَانْ بَعْضُ حَادِيَيْنِ [من الكامل]

خَتَمَ الْإِلَهَ عَنِي لِسَانُ عَدَاقِرٍ خَتَمًا، هَيْسَ عَنِي الْكَلَامُ بِمَافِرٍ
وَإِذَا أَرَادَ التَّنَطُّقَ، حَفَّتْ لِسَانُهُ لَحْمًا، يَحْتَرِكُ نُصْفَرُ بَعْرِ

هَذَا، وَلَعَلَّهُ يَرِيدُ اسْمَ عَدَاقِرٍ، وَلَا يَوْجَدُ فِي الْأَصْلِ (فَرَّاح)

لعلة الصَّيِّ، من بني نعمة بن دؤب، جاهليٌّ قال يرثي جده أبا¹ من الكامن
أبي، لا تشغد، وليس حادراً حي، ومن تصب لئول يعيد
أبي، لا تشغد، وليس حادراً حي، ومن تصب لئول يعيد
فدرب عاد [قد فكك، وسنن] ربح الخواص، فغره منحور²
يثنى عنت، وأنت أمم ثائيه أعطته، فعدا، وأنت حمدا³
ولديك إماما يستشركك مسريدا⁴

حرف الفاء

[دِكْرُ مَنْ اسْمُهُ فِرَاسٌ]

[407] [فِرَاسٌ] :

[من مشطور الرجز]

يَشْرَبُ رَسْلَ أَرْبَعِ كِرَامٍ ثُمَّ يَبِيتُ اللَّيْلَ لَا يَنَامُ⁵
لو كنت قد سعت في النمام عثر جرق كأي لقمقام⁶
إدا حيا لك هـ لا سلام

فقال نحبه⁷ قد علم القوم عيسى طريف¹
خفف لصره حفيف² [من مشطور الرجز]

407] سقط و انتزعة من الأصل

- 1 الأبيات من سبه في (شرح مروفي ص 041 و شرح الأسم ص 502 503) لقصي و سب الشعر في بعض مصادر عبد الله بن عمه الصبي وفي بعضه الآخر رهبر بن مسعود الصبي انظر ديث مفصلاً في شعر صبة و أخبارها ص 37)
- 2 في (شرح أخباره) « هي فراره » و هو الفهر و المؤدّه المهنكة و بعد و ربح ركن و فعه منحود بصوير بغير بحدده و النحد سب يكون في حذر الفهر و سب البيت في (العماد و د) رهبر بن مسعود الصبي يرثي أخاه أبا، و فيه « و جواب الشرط في البيت الذي بعده، وهو
فدرب مكرنوب كثررت وراءه قطعتة، و بنو أبيه جهود »
- 3 يع. ديث سقط في الأصل و الإضافة من (شرح مروفي) و ديث في الإضافة (مراج)
- 4 ما بين القمتين « و يادده من شرح المروفي 1041 » (مراج)
- 5 الرسل الذين عهد، و ليس في عروض الرجز، صره (فعر) و يعن انزويه بحرث الروي بالكسر، على ان يحرك روي المشطر الذي بالصم و يكون فيه امر،
- 6 الخيزق من الفتيا الضريف في سماحة و جده
- 7 الخفف النظام من الأصل و خفف الماشه إدا حبسها و الخفيف صوت الشيء تسمعه و انظر ما بين في ضبط الروي في الرجز السابق

يُغَضَّبُ أَنْ يُصْعَرَ الرَّغِيفُ لَيْسَ لَهُ ضَعِيفٌ وَلَا مُضْمَرٌ

[408] هراس الشاميُّ مُحدثٌ، بعد ذيٍّ، صعيْفٌ شعر يقول [من مبروء الرجر]

فُنْتُ مَوْسَى الْكُوسِي رَدْتُ هَسْدًا سَقْصَمِي

فَقَالَ لَا يَنْسُهُ مِنْ أَحَدٍ بَعْدَ أَبِي

أَمَّا رَأَى الْفُرْدَ، وَمِنْ يَنْسُهُ بَعْدَ نَسِي

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ فَصَالَةٌ

[409] قصيدة بن هشد بن عوف بن ثعلبة بن جدل بن نصر بن عاصدة بن ماث بن ثعلبة بن

ذودان بن أسد، جاهلي، فن شريح بن حصين المبري، يوم الرثاء، وفي²: [من السيّد]

يَا وَيْحَ أُمِّ ثَمِيرٍ بَعْدَ فَارِسِهِ إِذَا الْعَوَارِسُ تَحْمِي عَوْرَةَ انْطُغِس³

[410] قصيدة بن شريك بن سلمان بن ثويلد بن سلعة بن عامر الموقد بن ثمير بن أسامة بن

والدة بن الحارث بن ثعلبة بن ذودان بن أسد وهو كوفي، وشعره حقة وهو القائل لما

يريد بن معاوية⁴ [من الوهم]

وَأَنْتَ لَوْ شِهِدْتَ بُكَاءَهُ وَرَأَيْتَهُ دُتْصُكَا الْخُنُودِ⁵

رَأَيْتَ كُلَّ مَقُولَةٍ كُوبٍ بُنِ الدُّهْرِ وَاحِدَهَا الْمَقِيدُ⁶

[408] لم أعثر له على ترجمة

[409] شاعر هراس بن وهب يدعى حملاً، وح شاعر فارس يدعى سمعة نظر له (ديوان بني أسد 2، 9، 1، 23،

ومعجم الشعراء الجاهليين ص 286)

[410] شاعر من أهل الكوفة، أدرك الحلبية، واشتهر في الإسلام، وشعره حجة عبد المعويين وكتاب يهجو عبد الله بن

الزبير، وفي بعد سنة 64 هـ نظر له الأعادي 12، 88، 97، ولأنوار ومحاسن الأشعار 289، وشاعر النصوص

ص 571، 585، والحماسة البصرية 2، 29، 10، وأنساب الأسراف 6، 7، والأعلام 46، 9، ومعجم الشعراء،

المحصرين والأمويين ص 363، وبنو حنيفة في (ديوان بني أسد 2، 336، 357، وشعر قبيلة سد ص 430، 439)

ومجموع شعره فيه ستون بيت

1 سبب الشعر في رندار المبوب ص 68-69، وح جعفر بن سوير وفيه الثاني والثالث وهما

سائلته درأعة ببائنه يخشني

2 البيت في ديوان بني أسد 2، 23، فعلاً عن معجم ابن أبي واسار (مراجع) في أن البيت في كتاب (حيم) مروي

عن أبي عمرو الشيباني

3 كتب محقق (ديوان بني أسد) «عورة» وهما «في معجم الشعراء» عورة، بالعين معجمه، بصحيف

4 لأبواب مسارعه بين قصائده وعبد الله بن الزبير وابن بن حريم والكعب بن معروف بن نصر ديوان بني أسد 2، 347

5 هند ورمله هما ابتها معاوية بن أبي سفيان وتضكان الخنود لتضامهما

6 رأيت عطلت

رمى الحبثب سنوه آل حارب
بمقداد، سمدن له سمدودا
فرد شعور هن السود سندا
ورد و حور هس أنيس سودا
وقد رويت لغيره² وله في ابن الرير . وكان يهجو³ - [من الواهر]

ومالي حشر أقطع دنت عرثر
إلى بن لك هنية من معاد⁴
[411] فساله بن عبد الله الغوي رثى فية بن مسلم ، بقوله [من الطويل]

كأب حفر ، فتبة لم يسر
بر حفر إلى رخر ، ولم ينف مغنا
وم يفس أطراف الأسة ، ونفا
بد لكس عن ورد المتة أحم⁵
ولم يصير النفس الكريمة في الوعي
إذا كد أصوات الكمة عمنم
ليحمد ، إن الصر منه سحية
إذا الريق م يس من الصرع لعا
وما زال مذ شدة الأراز يحفرو
يصود إلى الأعداء حيث عر مرما
وزود الحومات اميا سمسه
إذا الحسن هاب المشرفات أقدم⁶
وله يرثه وحمل رأسه ورؤوس إخوانه و هبه إلى سمان بن عبد الملك - [من الطويل]
بالسندى لسؤك رؤوسا
وقد علموا أن أسوك بها تغني⁷
فلو كان سعديا لألقى برسه
عثر حة بين الحافس والرئيس⁸

[411] لم نعث له عني ترجمه وهو من شعراء العصر الأموي ، كان حيا حين قتل فنية بن مسلم الباهلي سنة 96 هـ هذا ، وأصل ترجمته (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

- 1 تحدثنا من المهر نوبه ، واحداه آل حرب هم آل حرب بن مبة بن عبد سمس رهم معاوية وسعد بن رهم رؤوسه ينح ، والسود معتر الوجه من الحزن .
- 2 نظم قصير دخل في ديوان بني سدة 2 663 664 وسار بن نصر سدة هجاء في انهم
- 3 بن الرير هو عبد الله بن الرير الأسدي القيسي والبي من قصيده في لأعدي 2 90 99 ، وها حير مشهور عن وفادة الساع عني بن الرير و نظم (ديوان بني سدة 2 340 345 ، وقائض جرة والأحصل ص 4)
- 4 داب عري هو عا بن عا وبهامة وابن الكهنة . سدة الله بن الرير والكاهية هي رهم ، باب حشر ، انكاهية ، وهي أم خويلد بن أسد بن عبد العري
- 5 النكس ، الضعيف ، وخصر عن النجدة والكوم
- 6 الجبس ، الجبان والذميم
- 7 و - أعصر بن سعد بن قيس عيلان مالث ، هب عاهله ، وعمر و هم عني ، وامهما همدانية (جمهرة مصاب العرب ص 244) همد قيه الشاعر ، و حد قيه قيه ، حوا شقيقان ، ولذلت قال «أنا» مصحح
- 8 لو كان سعديا زرد لو كان من بني سعد بن زيد مائة بن عيم وفي ذلك هجاء بني عيم و معروف أن قاتل فنية هو وكيع بن حسان النخعي ، ولم يكن من بني سعد بن من بني يرووع بن حنظلة بن مالث بن زيد مائة بن عيم ويندو أن هي رواية البيت تصحيفا ، وإن الصواب لألقى رأسه

ولكنهم من مغشّر قد عيشتهم عظم النهي ، سوسو ، سغبر ، ولا عكل

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ الْفَضْلُ

[412] الفصل بن العتاس بن عتبة بن أبي لهب واسمه عند العري - بن عند المطلب وأمه آمة
 بن العتاس بن عند المطلب ، وهي لأم ونور سوداء وبذلك يقول الفصل² [من الرمن]
 وأنا الأخصر من يغرف³ ي أخصر لحدة في بيت العرب⁴
 من يساحلني يساحل ماحداً كالأدلو إلى عقد الكرب⁴
 والفصل يكنى أبا المطلب ، ويقال : أبو عتبة وهو الفذل [من الرمن]
 وسُمي بالأطاب من فريش عبي كرم ، فلاح بساوطاب⁵
 وأي الحير لم ينسب به ولم يفتح به للناس بابا وله⁶
 [من البسيط]

[412] شاعر من فصحاء بني هاشم مدح عبد الله بن مروان ، وهو أول هاشمي مدح مؤبداً بعد لأحداث النبي وقعت
 بهما في صراعهما على الخلافة وكان ماضراً بشعره لسي هاشم على بني أمية في شعره رقة وهو ذو الطبقة
 الأولى من معاصريه وتوفي في خلافة عبد الملك نحو سنة 95 هـ بصره (الاعلام 150، 5 والأعني 6 85 203
 وسفر قريش في الجاهلية وصدر الإسلام ص 200 ، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 264 263
 ومعجم الشعراء في لسان العرب ص 322 323 ، ومؤلف ومصحف ص 41) وجاء في الهامش «الفصل بن
 عباس بن عبد المطلب الهاشمي ، من عم رسول الله ﷺ سنده القصي أبو بكر بن البغلاتي في كتاب فضائل
 لأئمة ، بألفه ، يسبح برمه والولاية عبيد ، وخصوصهم بها ، رضي الله عنه [من الحارث]

ولنا أسام ، لا تليق لمرنا ومواقف تهتز حورنا
 حورن النبي ، وحوصا من رمرم ظمى امرؤ لم يروه خوفاً

- 1 النهي العصاب وعكل هم بنو عوف بن عبد مناف بن أذ وكان مع سي تميم بن مر بن أذ حور أوقع وكبح بعينه
- 2 البيات من قصيده به انظر بعضها في الأعني 5 ، 182 ، 184 ، 195 ، والخماسة البصرية 185 186
- 3 البيت في (البيان حصراً) وفيه «في هذا البيت قولان أحدهما أنه أراد أسود لحدة وقيل أراد أنه من
 حالس العرب وصحبهم لاد الغالب على الزواجر العرب الأذمة وأراد بالفسرة سمره بوجه» وكان الفصل سيدي
 السمره ، وأنه بذلك من حديثه ، وكانت حشية سوداء
- 4 البيت في (البيان مسجول) ويساحلني يد حربي والكرب من الدبو هو الخبث لم يصل بالرماء ، المتوي على
 العراقي
- 5 لأطاب أراد حلف المطير عقده بنو عبد مناف مع بعض بطون فريش حين دعووا بني عبد الدار صاحب النبي
 عهد بها قصي بن كلاب بن عبد الدار في الجاهلية نظم (سيره بن هشام 120 22)،
- 6 الأبيات مع رابع في (شرح مرمره ص 224-225) وفيها بحاطب بني أمية ، وهي في (المؤنس والمصحف
 ص 41) ، وهي من خمسة في (بهجة المجالس 776/1)

مَهْلًا، عِيْ عَمَّ، مَهْلًا، مَوَانِيْمَا
لَا تَضْمَعُوْا اَنْ يَّهْيُوتَ، وَتَكْرِمَكُمْ
اَللّٰهُ نَعْسِيْ اَنْ لَا تُحْبِسْكُمُ

413| الفصلُ بن عبد الرحمن بن العباس بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف، كـ شيخ بني هاشم في وقته، سيداً من ساداتهم، وشاعرهم وعلمهم وهو أول من ليس نسوادة على يد بن الحسن - صلى الله عليه - ورثاه بمقصوده طويّة حسنة، وشعره حجة حجة به سيويه في كتابه قال محمد بن سلام قُتِلَ لِيُؤْتَى بِتَاكٍ رُبْدًا، أُخْبِرْتُهَا^١ - قال وهو من الإعراء **فعل** أجاز من أبي إسحاق، لفصل بن عبد الرحمن^٢ [من الطبيل]

إِيَّاكَ يَا كَلِيمَ اللَّهِ ، هَبْنَاهُ إِلَى لَشَرِّ دَعْوَةٍ وَلَسَعِي حَافِئٍ وَمِنْهَا :

ولا تقرب الفحشاء، واختب الخا
ولا ترهن المقر ما عشت في عني
ولا تثن من يشتكيه لمصاحب
كمن عير في من لله واحب
[من الوامر]
وه³

إِذَا مَا كُنْتَ مُتَّحِدًا حَيًّا وَلَا تَجْعَلْ حَبِيلَكَ مِنْ تَمِيمٍ
بِئْسَ الْعَبْدُ وَالصُّرْحَاءُ مَهْمٌ فَمَا أَدْرِي الْعَبْدَ مِنْ أَصْمِيمٍ

413 | شاعر، من راجع الشعر. الذي الهجري كان يرشح لبعثه، ويرى أنها فيض صبح من مي هاسم. توفي
بحو سنة 173 هـ. نظم به نسب فريش ص 89، وطلعت فنون الشعر، ص 76، 77. وخشيرة نساب العرب
ص 71، والأعلام 150/5، ومعجم الشعراء، محضرمي والأدوين ص 264.

المصيدة كُتِبَ و أَكْثَرُهُ فِي (مَدَنِي الطَّالِبِينَ ص 48 - 50) وَ فِيهِ ١٠٠ وَفِي الْفَصْلِ فِي الْغِيَاثِ فِي عَدِّ الرِّجَالِ فِي
 رِبْعَةِ فِي الْحَرْثِ فِي عَيْدِ الطَّلَبِ يَرْثِي رِيْدَهُ عَنِّي عَلَيْهِ السَّلَامُ وَ مِنْهَا الْآيَاتُ الثَّلَاثَةُ
 ٢. الْبَيْتُ فِي (حَبَابَةُ ٦3) : هُوَ سَاهِدٌ عَيْنِ ابْنِ حَرْثٍ الْوَشَّادِ وَالْغِيَاثِ ابْنِ يَهُوَى بْنِ يَزِيدٍ
 ٣. الْبَيْتُ فِي (سَبْأِ هَرِيْش) وَجَدَهُ فِي الْهَامِشِ وَهُوَ انْصَوِي حَدَّثَنَا شَمْعُورُ بْنُ خَيْسِ بْنِ يَحْيَى وَ
 عَنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ وَ حَازَ الْفَصْلَ فِي عَيْدِ الرِّجَالِ فَوَفَّيْتُ فِي تَحْمِيهِ بِالْبَصْرَةِ وَكَانَ يَوْمَ يَعْتَصِمُونَ بِهِ اسَدُ هَارُونَ
 عَنِّي فِي مَسِيرِهِمْ فَسَحَقُوا الْفَصْلَ وَتَدَبَّرُوا عَلَيْهِ وَنَهَبُوهُ فَكَانَ فِيهِ كِتَابٌ مُتَّحِدٌ خِلَافَ لَاحِدٍ
 فَانْصَرَفْتُ فِي ذَلِكَ وَقَبْلَ عَمَّتِهِمْ بِالْهَجَاءِ وَانْصَرَفْتُ فِي ذَلِكَ مِنْهُمْ بِشَرِيعَةٍ فَكَانَ
 حُصْنٌ بِذَلِكَ أَقْوَامًا الْأَمْوِ وَأَنْشَأَ النَّسَبَ عَنْ عِدْرِ الْمَدِينِ
 وَابْحَثْنَا إِذْ هَذَا كَانَ أَمْرٌ وَسَيَرُّ وَفِي مَسِيرِ وَسَطِ الْأَدِيمِ
 وَ عَدَاةً أَمَّا الْحَرْثُ فَكَانَ وَرَأْسُ مَنْ يُعْبَرُ عَلَى الْحَرْثِ

[414] أبو النجم العجليُّ سَمِعَهُ الْعَصْبُ بْنُ قُدَامَةَ بْنِ عُثَيْدٍ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ عُنْدَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ
يَسَّ بْنِ عَوْفٍ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ مَالِثٍ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ جَحْلٍ مُعَدَّمٌ عَدَدُ حِمَاةٍ مِنْ أَهْلِ الْعَجَمِ عَنِ
الْعَجَّاجِ. وَلَمْ يَكُنْ أَبُو النَّجْمِ كَعِيرِهِ مِنَ الرِّثَاةِ أَنْسَى لَمْ يَحْسُوا أَنْ يُقَصِّدُوا لِأَنَّهُ يَقَصِّدُ،
فِيحِيدٌ قُلُوعٌ مَعْدُومَةٌ يَوْمًا لَحَلَسَتْهُ أَيُّ أَيْدِي الْعَرَبِ فِي الصَّبَاةِ أَحْسَنُ وَأَكْثَرُ؟ قَالُوا بَيْقُنُ أَمِيرُ
الدَّوَسِيِّينَ، فَقَالَ: قَاتِلَ اللَّهُ أبا النَّجْمِ حَيْثُ يَقُولُ.

[من الطويل]

لَمَّا عَلِمْتُ عَرَسِي، فَلَا بَةَ أَنْسَى صَوِيحُ سَا بَارِي، بَعِيدٌ حُمُودُهُ

إِذَا حَرُّ صُنْهِي بِالْعَلَاةِ فَمِنْ أَحَدِ سَوَى مَنِيَّتِ الْأَطْيَابِ شَتَّ وَقُودُهَا

وَبَقِيَ أَبُو النَّجْمِ إِلَى أَيَّامِ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ مَنَظَرٍ، وَهُوَ مَعَهُ أَحْبَابٌ، وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَغْمِرُ عَلَيْهِ

وَهُوَ الْقَائِلُ:

[من مشطور الرجز]

الْمَرْءُ كَالْحَالِمِ فِي الْمَنَامِ يَقُولُ أَنِّي مُشْرِكٌ، أَمَامِي

فِي قَابِلٍ مَا فَتَنِي فِي الْعَامِ وَأَمْرٌ يُذْنِبُهُ مِنْ إِيحَامِ

مَرْءٍ لَلَّيْتُ السُّودَ لِأَتِيَاهُ إِنْ أَلَمِي بِضَخِّ الْأَشْمَامِ

كَالْعَرَصِ الْمُنْصُوبِ لِسَنَامِ أَلْخَطَاءِ رَامٍ، وَأَصَابَ رَامِي

[415] الْفَصْلُ بْنُ عُثَيْدٍ الصُّمَيْرِيِّ الْفَصْلُ الرَّقَشِيُّ، الْخَطِيبُ مَوْلَى رَبِيعَةَ، أَبُو الْعَبَّاسِ، رَشِيدِيٌّ،

بَصْرِيٌّ وَكَانَ يَدُودٌ نَفْسَهُ مَعَ حُمُودِهِ، وَهَدَى أَبَا نُؤَسَ وَغَيْرَهُ مِنْ الشُّعْرَاءِ، وَمَدَحَ

الْبَرَامِكَةَ، وَرَثَاهُمْ، هَاكُنَّ وَهُوَ الْقَائِلُ

سَأَيْكُنْتُ بِالْبَصْرِ الرَّعْفَقَ وَبِالْقَبِ فَلَيْتَ مَا يُدْرِكُ لَطَائِفَ نَوَائِرِ

وَلَيْسَا كَمَنْ يَنْكِي أَحَدَهُ عَيْرُهُ يُعَصِّرُهَا مِنْ مَاءِ مُقْتَتِهِ عَصْرًا

وَحَسَّ أُنَاسٌ مَا تَقِينُ دُمُوعًا عَلَى هَانِثٍ مَيَّا، وَبِأَقْصَمِ الطُّهْرِ

وَلَهُ فِي شَجَرٍ يَرْثِي بِهِ حَفَرٌ مِنْ يَحْيَى

وَالْمَنْصُورُ لَوْلَا أَنَّهَا مَأْمُورَةٌ مَا فُلَّ حَدُّ مُهَيَّيْ مَهَيَّ

[من الكامل]

وَلَهُ فِيهِ

[من الطويل]

[416] مِنْ أَبِي بَكْرٍ بْنِ وَائِلٍ، وَكَانَ مِنْ أَكْبَارِ الرِّمَّازِ، وَمِنْ أَحْسَنِ النَّاسِ إِمْشَاءَ الشُّعْرِ، وَكَانَ يَحْصُرُ بِجَانِبِ عَبْدِ مَنَظَرٍ

مَرْوَانَ وَوَلَدَهُ هِشَامَ وَتَوَفَّى سَنَةَ 30 هـ، انْظُرْ لَهُ (الأعبي) انْفِرَسَ 16-5، 5، 5، 15/9، وَمَعْجَمُ

الشُّعْرَاءِ الْحَصَرِيِّينَ وَالْأَمْوِيِّينَ ص 492

[417] سَاعِدُ بَحِيدٍ مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ، فَارِسِيٌّ الْأَصْلُ، تَعَلَّمَ مِنْ بَعْدَاءِ، وَمَدَحَ الْخَفَاءَ وَتَصَنَعَ فِي الْبَرَامِكَةِ، وَكَانَ

مَسْهُوكًا جَمِيعًا، وَتَوَفَّى بِحَوْضِ سَنَةِ 200 هـ، انْظُرْ لَهُ (الأعلام) 50، 5، وَطَبَقَاتُ الشُّعْرَاءِ ص 226-227، وَالْأَعْيَانُ

259/36، 270، وَتَارِيخُ بَعْدَاءِ 345/12-346، وَهَوَاتِ الْوَفَاتِ 83/3، 185

ودونك سيفاً بزمكيتاً، مهتداً أصب سيفي هاشمي، مهتبه
وله فيه وفء روت لا يي قابوس الخيري¹، والصحيح أنها لرفاشي² [من الوافر]

أما والله لولا خوف وشر وعين للحممه لا سم
لطف حول جدعتك، واشتفت كم للسر بالحجر ستلام³

[416] الفصل بن العتس بن جعفر بن محمد بن الأشعث الخراغي، لكوفي له اشعار كثيرة، وأبوه
العتس بن جعفر صاحب الإيعار⁴ الذي من عمل كوثي، ونهوضه من أعمال القرأت، أخرجه
فيه الرقيد كما أخرج أنصور يقطي بن موسى في إيعاره، وقطعه عنه، فصر إلى هذه الوقت
عملاً مفرداً. وكان قد فنده حرساً، وصير محمداً، الأمين في حجره، واستحمله بمدينة
السلام في وقت حروجه عنها ومرل جعفر بن محمد بن الأشعث باب المحو، من الجانب
نعمي، بارء المثل، ودغل في العتس مدح كثير. واه الفصل فولي بنح وطحار شمس، وعمر
كابل، وكان له بها أثر حسن. وقال في ذلك⁵ [من البسيط]

بنا على الشعر نحميه ونمنعه بصره لله، والمصور من نصر
يا أهل كابل، هلا عاد عائدكم بانته منع من به تنصرا⁶
لو كان يرفع صمماً عنكم لمرأ عنه القسي نتي عاذرة كسر
لا يمنع الواردين الوارد منهنو لي نقاء، وكس يمنع الصندرا

[417] الفضل بن إسماعيل بن صالح بن علي بن عبيد الله بن العتاس الهاشمي من أهل قيسرين،

[من البسيط]

يعون

[416] شاعر عباسي، من شعراء القرن الثالث الهجري. نظمه في الوردية ص 38 39.

[417] شاعر عباسي. ويبدو من سياق ترجمته، ومن عبارة في (معجم ما استعجم ص 57) أنه من شعراء القرن الثالث
الهجري. وفيه ذكره الرابع وكان من مدبري موسى، يواحي الرملة. وفيه شعر في ذلك في (معجم البلدان) دبر
بولس)

1 أبو قابوس الخيري، هو عمرو بن سليمان. وقد ترجمت ترجمته (92)

2 البندار مع حريش في الأعبي 265، 16، والحاسة البصرة 293، وتاريخ بغداد 7 158) لرفاشي

3 الخجتر، أراد حجر الكعبة وهو ما تركت قريرش في يديها من أساس إبراهيم عليه السلام

4 في الهاشمي، «أولهم الحسن الخراج» في سورة ويقال الإيعار أن يوعر بعد أن حار الأرض، يجعلها من
غير حراج. وقد سقي صمدان لأرض يعار. وهي لفظة مؤنثة. والعبارة من البندار وعن، وبعه يده في
الإيضاح

5 الأبيات من سبعة في (الوردية)

6 البنداب فيه اصنام، تصاوير. وقال بن يزيد: انصم نفسه، الذي يغيب، لا أصل له في اللغة، فارسي
معرب. (اللسان، بده)

أَشْكُو إِلَى اللَّهِ مَا أَصْنَعُ بِهِ مِنْ أَلَمٍ فِي مَفْصِلِ الْعَدَمِ
كَأَنِّي لَمْ أَطَأْ بِهَا كِبِدًا مِنْ حَسْرَةٍ، سِرْفَةٍ أَلَمِي
فَالْحَمْدُ لِلَّهِ، لَا شَرِيكَ لَهُ لِحُصِي الْأَرْضِ بِغَدَمِ وَدَمِي
مَا مِنْ صَاحِبٍ إِلَّا سَتَقْلِبُهُ الدَّ أَيَّامٌ مِنْ صَحْفَةٍ إِلَى سَقَمٍ

وله في شاعر، مدحه، فوصله، وكتب إليه: [من البسيط]

أَحْسِنْتَ زَهْرًا بِتِ الصَّبِيرِ لَهُ حَتَّى الصَّبَاحِ سَحَابًا مَدَّهُ يَكْفُ
أَعْطَيْتَ مَا لَيْسَ يُسَلِّي أَمْدَهُرَ حُدْنَهُ وَخَرْتُ مَ حَارَةً عَنْ كَفْكَ، نَشْفُ

418 | الفَصْلُ بَيْنَ الرَّبِيعِ الْحَاجِبِ - مَوْلَى الْمَنْصُورِ، أَبُو الْعَبَّاسِ. وَالرَّبِيعُ يَدْعِي أَنَّهُ ابْنُ يُوسُفَ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ أَبِي فَرْوَةَ² وَقِيلَ يُوسُفُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي فَرْوَةَ. وَاسْمُ أَبِي فَرْوَةَ كَيْسًا، مَوْلَى الْحَارِثِ الْحَقَّارِ، مَوْلَى عُثْمَانَ بْنِ عَقَبَةَ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ. وَالرَّبِيعُ مَعَ الْمَنْصُورِ فِي هَذَا السَّنَةِ أَخْبَارًا، وَهُوَ مَدْفُوعٌ عَنْهُ³. وَوُلِدَ الْفَصْلُ سِتَّةَ ثَمَانٍ وَثَلَاثِينَ وَمِائَةٍ، وَمَاتَ سِتَّةَ سَعٍ وَمِائَتَيْنِ، وَلَهُ سَبْعُونَ سَنَةً. وَاسْتَحْيَاهُ الْمَنْصُورُ لَمَّا قَدَّمَ أَبَاهُ وَرَرْتَهُ، ثُمَّ وَزَرَ لِمَرْثَدَةَ، بَعْدَ أَبِي إِمَامَةَ، وَثَلَاثِينَ بَعْدَهُ، وَكَانَ فِيهِ كَثْرٌ وَخَرِيقَةٌ، وَشَعْرُهُ فَلَسَ حَدًّا، وَهُوَ لِقَاتِلُ⁴ [من الخفيف]

كَسْتُ صَنَاءً، وَقَلْبِي أَيْوَمَ سَيِّ عَنْ حَبِيبٍ، يَسِي، فِي كُلِّ حَالٍ
مَ بَكْنٍ دَائِمًا عَلَى الْعَهْدِ فَاسْتَدَّ سَلَبْتُ مِنْهُ مُوَافَقًا لَوْ صَدِي

وَلِإِسْحَاقِ الْمَوْصِي فِي لَحْزٍ فِي طَرِيقَةِ الشَّقِيلِ⁵ لَأَوَّلَ.

وَالْفَصْلُ يَقْحَرُ بَوْلَاءَ الْمَنْصُورِ⁶ [من مجزوء الكامل]

إِنِّي مَرُوءٌ مِنْ هَاسِمٍ سَمَاءٌ مَغْمُورٍ النَّوَاحِي

418 | وَرَبُّ أَدِيبٍ حَارِمٍ. وَهَذَا عَمَّنْ عَلَى مَقْدُومَةِ بَابِ الْمَوْتِ. وَنَظَرَ لِمَا مَعَهُ اسْمُ الْفَصْلِ سِتَّةَ 96 هـ، ثُمَّ عَمَّ عَنْهُ بَابُ الْمَوْتِ، وَاجْتَمَعَ بَيْنَهُ 4، وَبُوفِي بِطَبُوسَ سَنَةِ 207 هـ. نَظَرَ هـ (الْأَعْلَامُ 48.5)، وَتَارِيخُ بَعْدَ 2 343 344 وَرَهْرُ الْإِدَابِ ص 1133)

- 1 فِي الْأَصْلِ «سَيَقْبَهُ»، وَهُوَ الْهَامِشُ، لَعَنَهُ شَيْخُهُ، (م 3 ج).
- 2 فِي الْهَامِشِ «هُوَ يُوسُفُ بْنُ مُحَمَّدَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي فَرْوَةَ. وَهَذَا مَرِيدِي فِي رَجْمَةِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ أَبِي فَرْوَةَ أَخُو يُوسُفَ الْكَاتِبِ بْنِ مُحَمَّدَ، وَبُوسَ الْكَاتِبِ هُوَ مَعْنَى الْحَجَّارِيِّ، عَمَّ الرَّبِيعِ الْحَاجِبِ»
- 3 فِي الْهَامِشِ: «كَانَ جَعْفَرُ التُّرْكُمَايُوكِيُّ الْبَكْرِيُّ الرَّبِيعُ أَوْ وَاحٍ وَهُوَ كَسَةُ الْفَرَّخِ، يَرِيدُ بَصَطًا. وَفِيهِ يَمُورُ [من السريع]
- 4 أَوْ حَرَقِي مِنْ أَبِي رَوْحٍ بِمَوْحٍ نَبَأَ أَتَمًا مَوْحٍ
أَسْتَقْسِمُ كَعَمَانٍ بِقَضِي لَهْ حَتَّى شَفِيتُ اسْتَعْمَ بِالْبُوحِ

4 الْأَوَّلُ مِنْهُمَا فِي (الْأَعْيَانِ 343/5)

5 الْأَبْيَاتُ فِي (زَهْرُ الْإِدَابِ ص 945)

أهل الهدى ودوي الثفي وبني البسالة والسماح
 أهل الثؤوه والخلا فة والخاسر رغم لاجي
 أهل المعالم ومكا رم هي المساء وفي نصب ح
 يتألمون من الصدو د، ويصبرون على الجراح

[4.9] ذو لزياسين، انفصل بن سهل بن يرثا بقرؤح، ورير المأمون، ولقب د لزياسين لأنه

دثر أمر الشيف والقسم وكان أكبر اسب فته فوله [من حيف]

بن مأمون هشام أصنه مك
 غير أنا بحر الدس عدون
 من حراسان أتبع لأمرهم
 قد نصرنا المأمون حتى خوى المد
 منلنا لا يره ما يرق الصب
 كة، منها بدوه وخذوذة
 هماء غلا، فأورق عوذة
 ونوشا لطيرين برودة
 سن، فميا طريفة وتبسة
 ح، وشق الصلاام منه عموذة

وله قبل قتله بمدة، وكان ذلك هجيرا ه.

لن حو، أو بحث ر ناسي
 وسة نفضع عقد حاسيب
 من غائب، أو من ينعف عالب
 بني لمحفوظ من سواب

[420] الفصل بن هاشم بن خديز البصري¹ بكى أبا أحمد حبيق، سفة، مشتهر بانعول في

الأور² وما حسبه، ويصف نفسه بشهوتها، وهو أور من سمع به ذكر ذلك وقد قل أبو

العرب³ أنها شمي أصا في هد المعى، ولكن الفصل اسم، وله يقول أو العرب⁴ من محروء الوافر

وهذا الفضل يخيلني فقولوا: أينما أقدر⁵

419] أبو العباس، نصر في صناديد المأمون، واسم على يده سنة 90 هـ، وكان بجوس فته جماعه، يسم كان في

حسام وفيه ن المأمون دسهم له وقد بعن عنه مره وكان حارما عاقلاً فصيحاً مودعه في سر حة، وقيل

فيها سنة 202 هـ انظر له (الأعلام 149، 6، وتاريخ بغداد 2، 339-343)

[420] من شعراء العرب الثالث الهجري وكان معاصر بحبيقة انوش 227-232 هـ، وله ترخنة في الورقة

ص 28، [13] وفيه: «الفصل بن هاشم بن خديز»

1 البتة (ها) الجذب والتقط إني - في لـ «أني» تصحيف

2 في لـ «في لأقدار» تصحيف

3 هكذا ضبط الأصل بفتح العين والباء فرفع ويضبط بض كسر العين وفتح الباء واسمه محممة بن حم

الهاشمي، انظر (الأعلام 307/5)

4 البيت في (الورقة ص 128)

5 في لـ «بحسبي» مصدر تصحيف و «اية (نورده) «بحسبي» وحتى انهم جرحه بحسبي وهو الرطب

من النبات وحلى النجام عن الفرس نزعته وخطى الفرس، ألفني في فيه اللجام

أب فصل بن هاشم بن خديرة لم تُقِرْ مِنْهُ حُلُقُبُ كَثْمَةِ حَرِ
وقال في الوائس ما أراد أب يطعمه الأقدار التي ذكرها وكان في ناحيته، وهو أمير²

[من المسرح]

يَا سَيِّدِي وَإِنِّي أَوْمَلُهُ
إِنْ كُنْتُ أَنْدَعْتُ فِي الْكَلَامِ وَفِي الشَّ
الدَّمِ وَالْقَيْحِ كَيْفَ أَكَلُهُ؟
وَاللَّهِ، إِنِّي أَمُوتُ إِنْ تَطَرَّبُ
عَبِي إِلَيَّ، فَكَيْفَ أَكَلُهُ؟
عَبِي عَنكَ مَا أَمُوتُ بِهِ
عَبِي يَقُولُ، فَلَسْتُ أَفْعَلُهُ
وَالْمَنْعُ وَالِدُودُ كَيْفَ أَتَفْعَلُهُ؟
عَبِي إِلَيَّ، فَكَيْفَ أَكَلُهُ؟

4211 الفصل بن محمد بن الفضل بن الحسن بن عبيد الله بن العباس بن عبي بن أبي طالب شاعر
مُتَوَكَّنِي، وَكَانَ يُشَبِّهُ بِعَبِي بْنِ أَبِي صَالِبٍ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ³، وَهُوَ الْقَائِلُ بِمَحَرِّ بَعْدَهُ
لِعَتَّاسِ بْنِ عَلِيٍّ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ -

[من البسيط]

رَبِّي لَأَذْكُرُ لِعَتَّاسٍ مَقَامَهُ
بِحِمِّي الْحَسَنِ، وَيُسْفِيهِ عَنِّي صَمْرُ
أَكْرَمَ بِهِ سَيِّدًا، بِأَتْ فَصِيدُهُ
وَمَا أَصَاحَ لَهُ كَتَبَ الْخَلَا حَمْفُ
[422] أَبُو عَمِيٍّ الْبَصِيرُ، اسْمُهُ انْفَعْلُ بْنُ حَقْفَرٍ مِنَ الْفَصْلِ بْنِ يُوسُفَ الْكَاتِبِ، الْأَبْيَارِيُّ

[421] لم يُعثر على ترجمته وهو من شعراء العرب الثالث الهجري وكان معاصراً لمجاعة السوكل 232 247 هـ)
وحيده الفصل ذكر في (سب قریش ص 79) وذكر الظاهري في أحداث سنة 25 هـ الفصل بن محمد بن الفضل
(تاريخ الظاهري 3، 9، 9)، ولعل المذكور هو صاحب الترجمة

[422] من شعراء العرب الثالث الهجري وهو من الكتاب البغداديين، توفي بسر من رأى سنة 255 هـ
وحميد بن يوسف حميد السامرائي ما ظهر به من شعره، وشعره في مجلة المورد العراقية مج 4 العدد 3 و4، انظر
به (الأعلام 475، والمهرست ص 137، والعمدة ص 247، 895، وموشح ص 434، وكتب الهيميان
ص 225-226، وسقط الناقص ص 291) ثم هذا شعره كثيره مروي في (الأنس والعرس) وقد استركتها
هلال ناصح بن يوسف السامرائي في مجلة المورد العراقية أيضا. مج 5 العدد (2) وسألت بمصيل في (مكتبة
الشعرية ص 149)، وله ترجمة في (العصر العباسي الثاني ص 415-419)

1 البيت في (الورقة ص 128)،

2 الأبيات مع خامس في (الورقة ص 130)

3 في مخطوط «عنه»

4 سب (كر بكر) الاعيان، في جميع المذكور. وكان ولد العباس بن عبي يسمى يسمونه الشفاء، ويكنونه أب قرية، فقد شهد
مع الحسين كربلاء، فعرض الحسين، فأخذ العباس قرية، وجاء به إلى الحسين، فشرب منها الحسين، ثم قُتل
العباس انظر (سب قریش ص 43)

أَصْنُهُمْ مِنْ لَأْسَارِ أَنْعَمُوا بِإِلَى الْكُوفَةِ، فَمَرُّوا فِي تَجَمُّعٍ، وَهُمْ مِنْ أَسَاءِ هَارِسٍ وَكَأَبِ أَبِي عَيْتٍ صَرِيرٍ، وَلَقَّبَ أَنْصَبِيٌّ لَدَكْنَهُ وَقَطْبَهُ، وَكَأَبُ يَشْتَعُجُ، وَهُوَ أَحَدُ الْأَدْبَاءِ الْبُعَاءِ لَطُوفٍ، وَكَأَبُ مُتْرَمِلًا بَلْعًا وَلَهُ مَعَ أَبِي لَعْبَةٍ، مُحَمَّدُ بْنُ مَكْرَمٍ، الْكَاتِبُ أَحَدُ الْمُتَدَاعِيَاتِ نَطْمًا وَثَرًا، وَهَدَمَ سُرَّ مِنْ رَأْيٍ هِيَ أَوَّلُ حَلَاةٍ لِمُعْتَصِمٍ، وَمَدْحُهُ، وَالْحَقَاءُ بَعْدَهُ، وَرُؤَسَاءُ أَهْلِ الْعَسْكَرِ، وَتَوَفَّى بِسُرٍّ مِنْ رَأْيٍ، فِي سَهْ نَفْسُهُ، وَقِيلَ بَعْدَ أَنْصَلَحَ لِأَنَّهُ مَدَحَ الْمُغْتَرَّ وَهُوَ الْعَائِلُ [مِنْ الطُّوِيلِ]

لَنْسِ كَأَبِ يَنْهَدِي الْعِلَامَ لَوْ خَفَنِي
وَيَقْنَادِي فِي السُّنَرِ دَأْبُ رَكْبٍ
لَقَدْ يَسْتَصِي الْعُورُ بِي فِي مَوْرِهِمْ
وَيَخْنُو صَيْبُ الْعَنْسِ، وَالرَّأْيُ ثَاقِبٌ

ولهُ : [مِنْ الطُّوِيلِ]

إِذَا مَا عَدَتْ طَلَابُهُ الْعِلْمَ مَالَهَا
مِنْ الْعَمَلِ إِلَّا مَا يُحِبُّهُ فِي الْكُتُبِ
عَدَوْتُ بِتَشْمِيرٍ، وَحَدٌّ عَلَيْهِمْ
وَمَخْبِرَتِي أَذِي، وَدَفْتَرُهَا قَلْسِي

ولهُ : [مِنْ الْخَفِيفِ]

لَوْ بَحِثْتُ مَا هُوَ بَأْسٌ، وَلَوْ مَلَأْتُ
وَمِنْ هَذِهِ بَعْضُهَا يَقُولُ فِي حَارِيهِ سَوْدٌ
لَمْ يَشْتَبِ اسْحَالُهُ نَوَافِدِي

إِنَّهَا صَبْغَةٌ كَلَمُونِ الشُّبَابِ

ولهُ : [مِنْ الصَّوِيلِ]

فَكَرْتُ عَمْدًا أُنْسُ فُسْتُ، فَإِنَّمَا
حُكْبَاءُ لِمَا أَوْلَيْتُ مِنْ خُسْنِ أَهْلٍ
وَلَا تَغْدِرُ بِالشَّعْرِ عَثَ فَإِنَّمَا
تُطَابُ بِكَ الْأَمَالُ مَا أَقْصَى الشُّعْلُ

ولهُ فِي الْمُعَلَّى بْنِ أَيُّوبَ³ : [مِنْ الْوَافِرِ]

لَعَمْرُؤُا بَيْتُكَ، مَا نُسَبُّ الْمُعَلَّى
بِإِلَى كَرِيمٍ، وَهُوَ لِذُنُوبٍ كَرِيمٍ
وَلَكِنْ سَلَاةٌ إِذَا أَفْشَعَرْتُ
وَصَوُوحُ شَتَبِ رُغِي أَنْهَشْتُمْ

[423] الْفَضْلُ بْنُ الْعَبَّاسِ الْعُلُوِيُّ لَمَّا دَخَلَ مُحَمَّدٌ وَعَيْتُ ابْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ حَقْفَرِ بْنِ مُوسَى بْنِ حَقْفَرِ الْمَدِينَةِ، فِي صَبَرٍ، سَهْ، حَلْدِي وَسَبْعِينَ وَمِائَتَيْنِ⁴، فَأَحْرَبَهَا، وَعَدَا أَهْلَهَا، قَالَ الْفَضْلُ بْنُ

[423] مِنْ سَعْدِ الْعَرَبِ الثَّانِي أَنْهَجَرِي، وَكَأَبُ حَاسَهُ [271] عَطْرُهُ (الْكَاغِبُ لِأَبِي الْأَعْمَاسِ) جَوَابُ سَهْ [272]

- 1 يعني سنة 251. (كركي) وقيل توفي بعد الفصح (بكت الهميان)
- 2 البيتاني في (الخصاسة البصرية 182/1)
- 3 البيتاني في (خاص الخاص ص 00)
- 4 في الأصل والمطبوع «إحدى وتسعين» والتصويب من (سرخ الطبري 10 7)

أُخْرِبَتْ دَارُ هَخْرَةَ الْمُصْطَفَى الْبِرِّ
عَيْرُ، فَأُنْكِي مَقَامَ حَنْزِلٍ وَالْقَدْرِ
وَعَلَى الْمَسْحَدِ لَدِي أَشْهُ التَّقَى
وَعَلَى صَنْعَةِ لَيْسِي بَارِكِ الْإِلَهِ
قَبَّحَ اللَّهُ مَعْشَرًا أُخْرِبُوهَا
أُخْرِبُوهَا بِرَأْيِ أَسْوَدَ، عَنَلُو
فَأَبَا الدُّهْرَ لَا أَرَأَى لِمَا بـ

[424] لفصل بن محمد بن أبي محمد البريدي أبو العباس كتب إلى أبي صالح بن يونس يداعبه،

وحررت بينهما جفوة⁵ :

[من السريع]

اسْتَحْيِي مِنْ نَفْسِكَ فِي هَجْرِي
وَدَكَّرْ ذُخُولِي لَكَ فِي كُلِّ مَا
قَدْ مَرَّ لِي شَهْرٌ، وَسَمَّ الْقُكُمُ
وَاعْرِفْ - مَسِي أُنْب - لِي قُدْرِي
بِخُمُسٍ، أَوْ يَفْنَحْ مِنْ أَمْرِي
لَا صَنْعَ لِي أَكْثَرَ مِنْ شَهْرٍ

[425] الفصل بن جعفر الغفيري، الكاتب كتب إلى إسماعيل بن جعفر كتاباً لحسن فيه فكتب

إليه إسماعيل :

[من محروء الوافر]

أُنْجَحُ، يَا أَبَا الْعَنَّا
كَأَنَّكَ مَا عَرَفْتَ النُّحْ
إِذَا كُفِّرَتْ بَعْدَ الْغُرْ
س، فِي هَدٍ، وَهِيَ حَسْرَةٌ
وَفِي تَمْيِيرٍ مُخْتَلَرَةٍ
فَكَانَ التُّنْبُ فِي أَثَرَةٍ⁶

[424] أدب عدم فاص و رى عن أكبر أهل النعم، و خمس عنه عدم كبير، و يوفي سنة 278 هـ و شعره حب في معظه

ومعده، و عنه كان من النعم من يودين الذين يفسدو شعرهم بألفاظ مهيبهم، و مصطفحانها انظر لشعره

و ترجمته (شعر البريديين ص 18-194، و معجم الأدباء 215/16-218)

[425] في (أدب الآداب ص 222) أبيات لفصل بن جعفر الكاتب و يبدو من سياق ترجمته أنه من شعر، الصف الثاني

من القرن الثالث الهجري

1. لأبيات عبد السادس والسابع في (أربع الطبري 0-17) منسوبة لابي العباس بن الفضل العلوي و الرابع في معجم

البيدال طيبة، لفصل بن العباس الذهبي

2. في ك «أخرحت» تصحيف

3. طيبة بالمعج : اسم لحذبة الرسول ﷺ يثرب - و طيبة بالكسر : من أسماء رمرم

4. في ك «وأي الدهر لا أرا» - تصحيف

5. لا يات في (شعر البريديين ص 393، و معجم الأدباء 216/16)

6. في ك «كان البصر» - تصحيف

وَكُنْ رَأًةً لَأَنَسَا رَقْدُ تَأْتِي عَنَى حَمْدَةً
فَأَحَابِهِ أَبُو الْعَصَلِ : [مِنْ مَحْرُوءِ الْوَادِ]

تَأْتِي قَوْلُ مُنْطَمِعٍ عَنِ الْقُرْبِ فِي بَصَرَةٍ
لَهُ لِمَصْنُوعٍ قَدِيمٍ عَنَى يَ، مَدَّ اللَّهُ فِي عَمْرَةٍ
يَلُومُ لَشَرَكِي الْأَعْرَا بَ فِي هَدَا، وَفِي حَمْرَةٍ²
وَكَيْفَ يُلَامُ مَنْ قَدْ حَا لَ دَلَّ الْعَرَفِي فِكْرَةٍ؟
وَيُصْبِحُ يُنْسِيَانِ السَّنْهَ وَفِي السَّحَطَاتِ مِنْ بَصَرَةٍ

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ فَضِيلٌ

[426] فَضِيلُ الْأَغْرَحُ، لِكَاتِبٍ، رَأَى لِعَيْسَى بْنِ نَعَاتِي³ عَلَامًا وَصِيكَ يَحْدُمُهُ، فَقَدْ
فُضِّلَ - وَقَدْ رُوِيَ لغيره - :

بَوَكَتِ الْأَسْيَاءُ نَحْرِي عَنَى مِقْدَارِ مَا يَسْتَوْجِبُ الْعَبْدُ
وَاَعْتَذَرَ الدَّهْرُ إِلَى هَلَاكِ وَاسْتَعِشَّ السُّودُذُ وَالْمَجْدُ
لِكَانَ مَنْ يُخْدَمُ مُنْتَحِمْيًا مَالِكِي صَانِعُهُ سَفْدُ
لَكُنْهُ نَحْرِي بِأَقْدَارِهِ كَمَا بِشَاءِ الصُّمْدِ الْفَرْدُ
يَا عَجَبًا مِنْ شَدِيدِ أَخْوَرٍ مُرْتَبٍ، يَمْشِيكَهُ فَرْدُ⁴

[426] مَ أَغْرَحَهُ عَنَى بِرَحْمَةِ وَجْهِهِ فِي الْهَامِشِ «فَالِ الْهَحْرِي فِي بَوَاكِرِهِ تَشْدِيدِي بَوَ عَمْرٍ وَ الْهَيَّ يَفْضِّلُ بِنَ صَبِيحِ
الْعَكِي، مِنْ وَجْهِهِ الْهَمِيرُ، وَهِيَ صَحَابَةُ لَعْنٍ، وَذَكَرَ بِيَانًا أَوَّلَهَا

قَدْ عَنَدِي حِينَ الصَّرِيمِ الْأَرْقَى مَعْنَى، وَقَدْ صَادَ الْبُشْرُقُ
مَعِيَ لَمَدِي كَيْسَابِي سَبِي تَقْهَا، كَقَلْبِي أَوْ أُصْدِي
وَهَمَّ عَيْسَى حَسْمَوَالْ عَشَقُ يَسْكُنُهُ كَادِي الْبَصِيغِ سَوْهَقُ
رَكِي لَهُ بَرِيغٍ عَمْرٍ مَوْقُ وَمَشْرَبٌ فِي الْبَصِيفِ لَا يَرْسُو

1 غَمِيرُ الرَّجُلِ غَمْرًا - عَاشَ وَبَقِيَ رَمَامًا طَوِيلًا

2 فِي كَ «الْأَعْرَابِ»، تَصْغِيرٌ

3 كَتَبَ (كَرْمَكَو)، «الْعَامِي» وَقَالَ «فِي الْأَصْلِ نَعَاتِي»

4 الشَّادِبُ وَهُوَ الظُّلَّةُ وَاسْتَعَارَ دَنِيَّ الْعَلَامَ وَالْخَوَرُ سَدَّ مَا فِي الْعَيْنِ مِنْ بَيَاضٍ وَسَوَادٍ وَبَوَ بَرِيغٍ صَوْرَةٌ

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ فَائِدٌ

[427] فائِدُ بْنُ حَبِيبٍ بْنِ النُّكَيْتِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ يُوَافِلَ بْنِ بَصَلَةَ بْنِ الْأَشْثَرِ بْنِ حِجْوَانَ بْنِ قُحَيْصِ بْنِ الْأَسَدِيِّ كَوْهِيٍّ، إِسْلَامِيٌّ مَعْرُوفٌ

[428] فائِدُ بْنُ الْأَقْرَمِ الْبَلَوِيُّ مَدِينِيٌّ قَالَ يَدْحُ مُحَمَّدُ بْنُ شَهَابٍ الرَّهْزَرِيُّ [من الخامس]

وَهَذَا يَحْمَلُ مِنَ الْخَوَاطِمِ ١ فَنِلَ الْجَوَادُ مُحَمَّدُ بْنُ شَهَابٍ

أَهْلُ الْمَدَائِنِ يَعْرِفُونَ مَكَتَهُ وَرَبِيعُ بَادِيَةِ عَسَى الْأَعْرَابِ

وَلَهُ فِيهِ ١

[من الكامل]

وَمُهْمَةٌ أَعْبَا الْفُصَاهِ فَصَاوُهَا بَدَعَ انْفَعِيَّةَ يَشْتُ شَيْئًا خَاهِلَ

بَدَعَ مُعَيَّنَةً، هُدَيْتَ لِرَتَّقِهَا وَصَرَيْتَ مُخَرَّدَهَا بِحُكْمِ فَاصلٍ

فَعَشَيْتَ قَوْمًا، وَانْدِيرَ بَدَمُوتًا بِتَ غَيْرَ مُخْتَصِعٍ، وَلَا مُصَائِلَ

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ فُرْعَانُ

[429] أَبُو الْمَدَنِ السُّغْدِيُّ فُرْعَانُ بْنُ الْأَعْرَفِ، أَحَدُ سَيِّ التَّرَاكِ، مِنْ بَنِي تَمِيمٍ، رَهْزَرِيٌّ لَا خُفَّ بِنِ قَسْرٍ، وَهُوَ مُحَصَّرٌ، وَلَهُ مَعَ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - حَدِيثٌ فِي عَقُوقِ

[427] م عَثَرَهُ عَلَى رَجْمِهِ وَهُوَ مِنْ شَعْرَاءِ الْعَرَبِ الْأَوَّلِ الْهَجْرِيِّ وَبَعْضُ أَوْلَادِهِ ذَكَرَ فِي حَبْرِ الشُّهُرِيِّ بْنِ بَشَرَ الْعُكْلِيِّ فِي حَبْسِ عَمَّالٍ مِنْ حَبَابٍ، عَنْ ابْنِ الْوَيْهَدِيِّ عَنْ عَبْدِ مَنَّانٍ عَلَى الْمَدِينَةِ بَصَرَ الْأَعْلَى 242-244 مَاءً وَأَحْلَى يَتَرَجِمُهُ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُحْصَرِينَ وَالْأَمْوِيَّيْنَ)

[428] م عَثَرَهُ عَلَى رَجْمِهِ وَكَانَ مَعَاصِرُ مُحَمَّدِ بْنِ سَلَمَةَ الرَّهْزَرِيِّ تَمَوْفِي سَنَةِ 174 هـ هُدًى، وَحَرْبَةُ حِمَّةٍ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُحْصَرِينَ وَالْأَمْوِيَّيْنَ)

[429] وَيَصْدُرُ فُرْعَانُ وَهُوَ مِنَ الشُّعْرَاءِ الْمَحْصُورِينَ فِي بَنِي تَمِيمٍ، فَيُنَادِي فِي مَنَاسِبِ بَنِي مَرْوَانَ وَهُوَ الَّذِي قَالَ بِنَفْسِهِ، وَهُوَ يَجُودُ بِهَا حَاجِي كَيْفَ أَنْظَرَهُ وَالْإِمَامُ 295، وَأَسْبَابُ الْأَشْرَافِ 1 438-439، وَغِيَرُ الْأَحْيَاءِ 3 87-88، وَالْحَقِيقَةُ وَالْبَرَرَةُ بَوَادِرُ الْمُحْصُورَاتِ 2 387-389، وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ص 939، وَبَوَائِدُ الْمُحْصَرِينَ ص 64-65، الْأَسْبَابُ جَعْدُ بَوَائِدُ، وَالْبَاحِ فَرَعٌ، وَالشُّعْرُ النَّصَبُ ص 600-606، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُحْصَرِينَ وَالْأَمْوِيَّيْنَ ص [36]

1 في الهامش «أُنشِدَهَا لِنَفْسِي فِي الْعَرِيبِ» وَالسَّابِقُ كَذِبٌ وَالثَّانِي يَحْمِلُ فِيهِ (السَّابِقُ حَرَرُ)

2 في الهامش «وَقُصِّصَتْ بِحَدِيثِهِ رَأَيْتُ فِي سَجَّةٍ حَرِيٍّ» فَرَجٌ، وَلِخَبَرِ الْمُصْطَفَى يَقُولُ حَرَدٌ مِنْ مَسَامِ الْبَحْرِ حَرْدٌ إِذَا قُطِعَتْ مِنْهُ قِطْعَةٌ أَرَادَ أَنَّكَ عَجَلْتَ الْغَتَّى فِيهَا، وَمَنْ تَسْتَأْنِ فِي الْجَوَابِ

أبيه مُدْرِلِيه ، وقوله فيه .

[من الصويل]

حسرت حجة عيسى وبين مُدْرِب
وما كبُ أخشى أن يكون مُدْرِب
حملتُ سبي ظهري ، وفرتُ صَحْبِي
وطعمته حتى إذا صار شطْمُ
تحوُّب ما بي ظلم ، وسوى بدني
سوى يده الله الذي هو عَيْنُهُ

[430] فرغان المَقْرِي شاعرٌ معروفٌ ، أنشد له لما رِي وقد خُتِصِر [من مشهور الرجز]

هذا وردت نفسي ، وما كبُ نَرْدُ⁴ وكنتُ دأشْعِب عسي القُرْدِ الأَلْدُ
فمَدَّتْني أيوم قُرْد لا يَرْدُ

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ الْفُرَاتُ

[431] فُرَاتُ بْنُ حَيَّانَ كانَ دِينِي قُرْبِي فِي الْخَاهِيَةِ ، وَهُوَ مِمَّنْ هَجَرَ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ ثُمَّ مَدَّحَهُ ،

عُقب مدح به . وهو يقول حَيَّانُ بْنُ شَاهِدٍ⁵ [من الصويل]

فَبِأَنْ سَقَى فِي بَطْنِهَا وَبِشَعَائِبِ
فُرَاتُ بْنُ حَيَّانٍ يَقْطُرُ رَهْشَ هَالِكٍ⁶

[430] لم أَعثر به عني ترجمة له . وقد أنشد له ابن أبي التوتوي سنة 249 هـ

[431] هو قُرْبُ بْنُ حَيَّانَ الْعَجَنِيّ الْيَشْكُرِي . وكان خليعاً نبي سبهم العرشيين ، وعيناً لأبي سفيان في حروبه ، ثم

أسلم ، وخمس إسلامه . وروي عن الرسول ﷺ أنه قال : «إن منكم رجلاً لا يكتفهم بن يمانهم ، منهم قُرْبُ بْنُ

حَيَّانَ» . وروى الكوفي . وسأله في فروع العراق ، وأمره عمر بن الخطاب عني بني يعجب في العرش سنة 7 هـ .

انظر له لأصبه 271 274 ، وروى بح الصيرفي 39.4 ، 36 ، 96 ، و 06.6 ، والاشعري ص 346 . ولا عني

7 326 327 ، وسيرة بن هشام 713 . ومعجم سبع ص 224 225 . معجم السبع ، مختصر من : لأموين

ص 357

1 لا ياب في الإصابة ، والعقبة والبر 10 . وذكر في هامش (شرح مرواتي ص 1445 أن الشعر نسب أيضاً إلى
منازل بن فرغان بن الأعرف ، يسكن فيها عمرو بن المسكن خليج ، فكانت هذه الأسرة عريضة في أن يعق الولد منهم

هـ

2 في الأصل والنظير «جرت» تصحيف . وجزت رحم دعاء عني أبة

3 المنيظم الصويل ، الغلط . والغارب مقدم الشمام

4 في الهامش ، «وفا كادت» وذلك في نسخة أخرى

5 البيت من قصيدة لحسان (ديوانه ص 64 ،

6 في الهامش : «المحفوظ - يكن» . وكذا في رواية الديوان . وفاء موضوع كذا . أقدم من العبط . وهو صميم الضيف

فأحابه فرات، ويقارن هي لأبي شبيب بن الحارث¹ من الغنم

أبوك أبو سؤء، وحالك مثله ولست بخير من أبيك وخالك

يصبب، وما يدري، ويحصى وما دري وكيف يكون الشوك إلا كذلك؟

[432] الفرات بن أبي الحسناء الحنمي أحد بني حنشم بن عيشنم بن سعد بن زيد مائة بن

تميم. حطاب امرأة، فأبت عبه، وتزوجت أبه، فقال الفرات: [من البسيط]

يا أم عنوان، هلا كُنت قنت لهم إذ يقرؤك أبي ثغص الشمط

ما حبر رُوح فتاة لا يداعبها وإن تَقْطُ أَلَا يُبْصِرُ الشُّطْ²

ألم تري شحكة شات معارفه واللحم عن عصبه قد حل حطاب

ولأبيه جواباً عن هذه الأبيات.

[433] الفرات السبي من شعراء حُرَّاس سأل رجل عن يزيد بن المهلب وقتيبة بن مُسَيم،

أيهما أفضل، فقال [من الطويل]

سأنصق حقاً فبهما إذ سألتني وليس أحو حق كحيران حاهر

هم البحر المعافين والمتعي القرى ونع عريس، عس وقع لمصل⁴

هماء يرد الموت، لا يرهبهم إذا صج منه كل أخوس بسل⁵

حياة وبدلاً للنفوس وجنبه بكن شريجي، وأثمر عسيل⁶

وله بمدح قتيبة بن مُسَيم [من الطويل]

[432] لم أعثره على ترجمه ويبدو من سياق ترجمه من شعراء الدولة الأموية، في القرن الأول الهجري هذا، وأُخِلَّ ترجمته (معجم الشعراء المحضرين والأمويين)

[433] لم أعثره على ترجمه وهو من شعراء القرن الأول الهجري وكان معاصر لزيد بن مهلب (ت 92 هـ) وقتيبة بن مُسَيم الباهلي (ت 96 هـ) هذا، وأُخِلَّ ترجمته (معجم المحضرين والأمويين)

روح بن هشام سورة بر هشام 126-27، عشرة أبيات لأبي سفيان بن حرب، قالها في عروه بدر الآخر، سنة 4 هـ، وهي على وزن البسيط ورويها، ثم قال ابن هشام: نقيب منها أبيات تركناها بفتح حلاف قوافيها ولنسب مدح مدعي الشك في نسب البين لفرات والصواب أنها به، فحركة الروي بحقه، وأول أبيات أبي سفيان

[من الطويل]

أخستان، إننا يأس أكالة المعاف وجدك بختال، وفروق كدح

2 ويصعب امرأه حذاف يأنشوا حشبه به

3 حبل خمه نقص وهم

4 المعافون، طاليو المعط، والمعروف

5 الأخوس الذي يرفع رأسه تكبراً والباسل الشجاع الشديد

6 الشريجي صاب من السيوف، نسب إلى شريح وهو من غرهم صاعها ومع عس مصطرب مد

يرى الموت من عادى قتيبة مُظهراً وليس بوقافٍ، ولا بمو، كل
ولكنه سَمَحَ بِنَفْسِ كَرِيمَةٍ بدول لها يوم التمازى القابل
خوى السعد حتى شاغ في الناس ذكره ونال التي أغيت على المتطاوِل

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ الْفَتْحُ

[434] أبو محمد، الفتح بن خفاف القائد، أديب، طريف، له شعر مليح، وهو لعاب عبي
الموكل، ولقبول معه، وهو انقائ² [من الرمن]

نسي لحناً على حور، وهو أنصف المعنوق فيه لسمخ³
ليس يستشخ في وصف الهوى عاشق يخلص تأليف الحبحح
وله⁴: [من الخفيف]

أثب عاشقاً مُعَدَّبُ صنراً فحطايا أحي الهوى مخفورة
رفرة في الهوى حصائب من مرق، وحجته مبنورة
[435] الفتح بن الحجاج يقول في عبي بن هشام القائد، بمدحه⁵ [من البسيط]
في كل يوم به فتح يُقام به عبي، أو تُقر به نكث

أَسْمَاءُ فِي الْفَاءِ مَجْمُوعَةٌ

[436] فهز بن مالك بن النضر بن كنانة لم يقبل حشاش بن عبد كلاب الحميري، مدح حمير في

434/ فاسي الأصل من بني لموك وكان في بداية القطبة والدكاه، أنجده موكل العباسي أحبه، وسورره،
وجعل به عماره السام عذر أن يحب عه، وقدر مع موكل سنة 247 هـ، انظر له (الأعلام 369)، ويح عداه
2/ 389، وموات الوفيات 177/3-79، ومعجم لأدياء 6، 174، 186

435/ لم أعثر له على ترجمة وكان معاصراً لعمامون (198-208 هـ)

[436] جد جاهلي قديم، وهو في عمود نسب الرسول ﷺ، إليه يرجع قريش، انظر له (الأعلام 137/3)، وشعر قريش
في الجاهلية وصدر الإسلام ص 10-11، ومعجم الشعر، عاصمين ص 288

العبد، جمع القبيصة، وانفس طائفة من الناس، ومن الخيل، من البلاء بن الأربعين

2 البيتاني في (معجم لأدياء 16، 84)،

3 سَمَحَ السَّيءُ: فَتَحَ

4 البيتاني في (فوات الوفيات 179/3)، ومعجم الأدياء 16، 84،

5 عبي بن هشام من فواد، عمامون، ولاد كور الحبر، وكان سي، السيرة، فصر ب عمامون عقبه سنة 207 هـ، انظر
(تاريخ الطبري 8، 627-628)

حيش ليمس، ليمس حجر لكعبة من مكة إلى يمس، ويجعل حج الناس ببلاده، قنسه كدنة،
ومن انصة إليها من مصر وعبرهم، وعندهم فهز بن ماسر، فهزمت حمير، وأسير شر حل بن
عند كلال، وقيل قيس بن غالب بن فهز، فقال فهز يرنه [من البسيط]

هَلَا تَكُنْ عَلَيْهِ الْيَوْمَ مُغُولَةٌ وَكَانَ كَالْيَوْمِ، تَحْتَ الْخَيْسَةِ، الْحَرْبُ¹
وَكَانَ نَجْدًا، بِجَوَادِ الْكَهْفِ، دَائِقَةٌ يَوْمَ الصُّنْبِ، وَبَيْنَ مَارِقِ الشَّرْبِ²
حَمِي عَنِ الْجَارِ، وَالْمَوْلَى، بِسَخْدِهِ وَفَدِ بِحَامِي عَنِ الْمَوْلَى أَحْوَ الْحَسْبِ
[437] الْفُظُّ بْنُ مَالِكٍ الْعَسَايُ حَاهِدِيٌّ هَذَا شُعَابُ بْنُ الْمُدَرِّ بِقَوْلِهِ [من الوافر]

أَرَى الثُّعْمَانَ يُدْنِي مِنْ عَصَاهُ مَحَافَةُ، وَيُنْعِدُ مَنْ أَطَاعَا
وَكَيْفَ يُحَافُ مِنْ أَشْجِهِ قَوْمٌ فَلَمْ يَغْضَبْ، وَلَمْ تُصْحُ كُرَاعُ؟
فَبِتَّ لَبَّ بِهِ مَكَاسُوهُ يُحْلَسُوا وَيُغْطِيبُ امْتَاعَا³
قَرِبَ الْحَيِّ مِنْ لَحْمٍ بِنِ عَمْرٍو نَامَ لِنَاسٍ كُنْهُمْ طَبَاعُ
إِدَا أَمُرُوا حَسْبُهُمْ أَسْوَدَا وَعِنْدَ السَّرْوَعِ تَحْسَبُهُمْ صِبَاعَا
فَأَرَادَ الثُّعْمَانُ فَنَّهُ، أَوْ قَطَعَ لِسَانَهُ، ثُمَّ وَهَمَ لِعَمْرٍو بِنِ مَعْدِي كَرَبَ الرَّيْدِيِّ، فَقَالَ لِنَقْطُ
[من الطويل]

تَدَارَكِي مِنْ مَدْحِ حَيْرٍ مَذْجِجٍ وَسَيِّفُ أَبِي قَابُوسٍ يَسْقُطُ الدَّمُ⁴
وَكَبُّ الَّذِي تُشْنِي الْحَجَرَ بِاسْمِهِ وَكَتَبْتُ إِنْ دَفَعْتُ الْمَيْتَةَ سَلَمُ⁵
[438] فَرَاصُ بْنُ عُتْبَةَ الْأَرْدِيُّ حَطَبَ بِنِ عَمْرٍو، وَكَرَبَ بِهَوَاهَا، فَرَدَّ عَيْدَ، وَرَوَّحَتْ عَيْرَهُ،
فَقَالَ: [من الطويل]

تَرَبُّصُ بِهِ رَيْبُ الْمَوْتِ، لَعْنُهَا نَظَرُ يَوْمًا، أَوْ يَمُوتَ حَسْمُهَا
يَعْنِي ابْنَ عَمَّتِهِ الَّذِي تَرَوَّحَهَا.

[437] لم أعثر له على ترجمة وكان معاصرًا لعماد بن مسر، وأرحم به في معجم الشعراء الجاهليين ص 286، فلا
عن المرواني

[438] لم أعثر له على ترجمة ويبدو من سياق ترجمته أنه جاهلي ومحصرم وقال بن دريد في ثناء حديثه عن بني
نصر بن الأزد «وَمِنْهُمْ فَرَاصُ بْنُ عُتْبَةَ الشَّاعِرُ، جَاهِلِيٌّ» ويظهر أنه صاحب الترجمة هذا، وأحب ترجمته
(عزيره وقال يابسي) في معجميه

- 1 الخبيثة الأجمة الحرب - الذي أصابه الحرب في غدة عصبه وبخرب الدليل والهلاك
- 2 الصُّبْبُ بركة، قرية من مكة والترب المعفر بالتراب
- 3 في ث «يحبذ» تصحيف ويحبذ الشيء يعطيه إياه ويخصه به
- 4 مدحج عبدة بمنية، يرجع إليه بن زيد، قوم عمرو بن معدي كرب وأبو قابوس النعمان بن مسر
- 5 في ث «يُشْنِي الحسام» وهي (مراج) «شني» تصحيف شني الحسام باسمه تصخر به

[439] فُرَيْصُ بْنُ ثَوْبَانَ الْمُزَنِيُّ وَهُوَ عَمُّ ابْنِ مَيْمُونَةَ، وَاسْمُهُ أَمْرُؤُوحُ بْنُ ثَوْبَانَ وَأُمُّ فُرَيْصٍ وَنَعُوتُهَا وَأَبْرَدُ سُلَمَى بِنْتُ كَعْبِ بْنِ رَهَيْبٍ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ وَكَانَ نَعُوتُهَا وَفُرَيْصُ شَاعِرِينَ، وَيُقَالُ: إِنَّ شُعْرَ أَبِي بْنِ مَيْمُونَةَ وَأَعْمَمَهُ مِنْ قَوْلِ رَهَيْبٍ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ

[440] قَدِيتُ مِنْ حَفَلَةِ الْحَرَمِيِّ كَذَبَ يَرْبُ الْبِمَامَةِ، وَكَانَ يَرْبُ مِنَ الْعُثْرَةِ بِتَحْدِثٍ إِلَى نَسَائِهِ، فَهَاحِيَا، وَتَقْصَا، وَلَهُ يَقُولُ قَدْ دَيْتُ².

[من الواو]

أَمَا وَاللَّهِ إِنَّ بَنِي قُشَيْرٍ لِحَرَمٍ فِي يَرْبِ لُظَالْمُونَ
نَيْسَ نَطْلُمُ الرِّبَاثِ فِيكَ وَتَكُ فِي كَتْمَةِ احْرِيبِ
حَالَةً عَيْتُكَ سَوْ قُشَيْرٍ بِمَنْ الصَّبْرِ أَمْ مَحْوُخُونَ؟³

[441] فِرُورُ خَصِيٍّ سَرَّ عَيْنَ بَرِّهِ بْنِ مَهَبٍ لَا يَصْعَقُ يَدَهُ فِي يَدِ الْحِجَاحِ، فَلَمْ يَقْبَلْ مِنْهُ، وَصَارَ إِلَى الْحِجَاحِ، فَحَبَسَهُ وَهَلَّهُ، فَقَالَ فِي دَيْتٍ فِرُورٍ - رَوَاهُ الْهَيْثَمُ بْنُ عَدِيٍّ، وَقَدْ رَوَاهُ لُغَيْرِهِ⁴ -:

[من الطوب]

[439] فِي الْأَصْلِ وَنَبُوءٍ «فُرَيْصُ بْنُ ثَوْبَانَ مَزَيْنٌ» (الصحيح) هـ. بَنُ ثَوْبَانَ بْنِ سَرَّافٍ مِنْ حَرَمِ الْعَرَبِ وَاسْمُهُ فِي جُمُودٍ بِسَبِّ الْعَرَبِ ص 254) بَرِّصُ (وَالْأَعْي 2/263) فُرَيْصُ وَيُؤَدُّ مِنْ تَرْجُمَتِهِ أَنَّهُ مِنْ شُعْرَى الْعَرَبِ الْأَوَّلِ الْهَجَرِيِّ وَهُوَ أَكْبَرُ النَّاسِ يَصْنَعُ قَبْلَ أُخِيهِ الرَّمَّاحِ بْنِ بَرِّدٍ بْنِ مَيْمُونَةَ يُؤْفَى سَنَةَ 149 هـ. هَدَّ وَحَلَّ بِتَرْجُمَتِهِ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُخَصَّرُ مِنَ الْأُمُودِ).

[440] شَاعِرٌ مَعَاذِرٌ بَرِّدُ بْنُ نَطْرَةَ الْعُسَيْرِيِّ، يُؤْفَى سَنَةَ 126 هـ، وَحَبَسَ قَدِيتُ مِنْصَهَ حَبَارٍ يَرْبِ فِي (الْأَعْي 8 180 182) هَدَّ، وَحَلَّ بِتَرْجُمَتِهِ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُخَصَّرُ مِنَ الْأُمُودِ).

[441] بَكِيٌّ بَنُ عَمَّالٍ، وَيَسْمَى بَنُ خَصِيٍّ بَنُ الْحَزْنِ بَنُ مَانُكٍ مَوْجِي كَعْبِ بْنِ الْعَمِيرِ كَانَ مِنْ قَدَمِهِ خَارِجِينَ عَلَى حِجَاحٍ، فَحَبَسَ عَلَيْهِ سَنَةَ 83 هـ. هَدَّ هـ، ثُمَّ قَبِلَهُ «نَصْرَهُ» جُمُودٍ بِسَبِّ الْعَرَبِ ص 204 وَنَسَابُ الْأَخْرَافِ 6 499 9 9 وَا 286، وَالْكَامِلُ بِمُورِدِ 3 350 353، وَبَارِيعُ الطُّبَرِيِّ 6 373 379 380 38، وَنَسَطَرُفُ (255) وَلَهُ فِرُورُ بْنُ خَصِيٍّ وَجَدَ فِي الْهَيْثَمِ «فِي كِتَابِ الْكَامِلِ بِمُورِدِ (3 352) كَانَ فِرُورُ خَصِيٍّ حَلَا حَيْهَ اثْنَتَيْنِ فِي الْعَجَمِ، كَرِيمٌ عَدِيٍّ مَسْجُورٌ هَدَّ اسْمُهُ وَجَدَ خَصِيٍّ وَهُوَ خَصِيٌّ بَنُ عَبْدِ اللَّهِ الْعَمِيرِيِّ، مِنْ بَنِي الْعَمِيرِ بَنُ عَمْرٍو يُكْنَى هـ وَنَدَّ صَرِيحٌ بَنُ قَتِيمٍ كُنِيَ هـ وَبَنُ الشَّاصِي رَحِمَهُ اللَّهُ قَعْدَى فِي دَلَامِ بَنِي الْعَبَّاسِ هَدَّ وَقَمَارٌ خَدَمَهُ هُوَ خَصِيٌّ بَنُ عَبْدِ اللَّهِ، أَيْ هُوَ خَصِيٌّ بَنُ مَالِكٍ بَنُ خَرِيبٍ خَشَعَسَ، وَالثَّانِي أَنَّ خَصِيٍّ مِنْ وَجَدَ كَعْبَ بْنَ الْعَمِيرِ وَطَرِيفُ بْنُ كَيْسٍ مِنْ وَجَدَ حَدَابَ بْنَ الْعَمِيرِ» وَجَدَ فِي (مَعْجَمِ الْبَدَائِلِ مَوْجِمُ شُعْرٍ فِرُورُ الدِّيَّانِي هَدَّ، وَحَلَّ بِتَرْجُمَتِهِ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُخَصَّرُ مِنَ الْأُمُودِ).

1 «ح» فِي (الْأَعْي 5) الْعَوْنِيَّةُ وَفَرِيقُهُ شَاعِرٌ «وَرَبَّاهُ لَهَا حَبَّ شَعِيقَةً اسْمُهَا (بَعْضُهُ)، هِيَ فِي (جُمُودٍ أَسْبَابُ الْعَرَبِ) «بَعْضُهُ»، وَأَخَوُهَا الْعَوْنِيَّةُ لَا الْعَوْنِيَّةُ

2 الْإِيَّاتُ - عَدَا اثْنَاتٍ - مِنْ قِصَّةٍ فِي (الْأَعْي 8 82).

3 بِمَنْ الصَّبْرِ هُوَ أَنَّ يَحْسِيَ السُّلْطَانُ رَجُلًا عَلَى الْيَمِينِ حَتَّى يَحْتَفِ بِهَا وَالصَّبْرِ الْإِكْرَامُ

4 الْإِيَّاتُ هِيَ فِي (نَسَطَرُفُ 255) وَعَدَا الثَّانِي فِي (وَبَارِيعُ الْأَعْيَارِ 6 290) خَصِيٍّ مِنْ مَدَنٍ وَنَدَّ خَصِيٍّ سَبَّهُ لَأَسْبَابِ فِرُورٍ خَصِيٍّ فَهِيَ دَلِيلٌ عَلَى هُكَّانِ حَبَّ 85 هـ، هِيَ السَّهْلَةُ الَّتِي فَهِيَ فِيهَا خَجَاحٌ عَلَى بَرِّدٍ بَنُ مَهَبٍ

أمرتك أمرًا حرمًا فعصيتي
أمرتك بالحجاج إذ أنت قادر
فما أنا بالباكي عليك صباها

442| فهد بن بلال بن جرير بن الخطمي التميمي، محدث، يقول: [من الطويل]

لعمرك، أي يوم فندل نفس
أما من عن نفسي، عبي كريمة
وما زلت أعلو القول حتى لو أنني
وما زلت مذكت ابن عشرين حجة
ويوم يوذ المرء لو عص نفسه
بما ساء أعدائي، على كثرة الرخر²
موطنه عند التائب والصنبر³
أجوب به في الصخر لا جتاب في الصخر⁴
أواري غدوي، أو أقوم على ثغر
بمؤمب، فأشدت به أري⁵

443| الفيض بن أبي صالح، واسمه شيرويه، والفيض يكنى أبا حنيفة وهو وزير المهدي بعد

يعقوب بن داود وكان شيرويه صراي، من أهل لبصرة، واسم الفيض هو القائل لأبي
عبيد الله الوزير، بمدحه: [من السط]

مقارب في بعد، ليس صاحبه
فالصمت من غير عبي في سجيته
لا يرسل لقول إلا في مواضعه

وله [من خفيف]

لس في العشر يوم عثر أي سق

442| م أعمره على رحمه، وم يذكره من حرم فمن ذكر من به، جرير وأحمد، وتوفي بلال بن جرير والد مهدي
بحو سنة 40 هـ (عمه به بساب العرب ص 279-226 و لأعلام 2 72) وهذا يعني أن صاحب الترجمة من
شعراء النصف الثاني من القرن الثاني الهجري

443| كان سعيد الكت، وهو من عتبات عبد الله بن المصعب ويأثره سنة 67 هـ انظر به تاريخ الطبري 6 84 .
وروي لأعيان 7 26 وجاء في (الأعيان 4 133) الفيض بن صالح، وهو مهدي

- 1 خل الرجل، خان في القسم أو في مالي الدولة
- 2 فندل يئده في نصف طريق مكة من الكوفة مقتل مرتفع
- 3 مارس الأمر عجله وزاوله
- 4 أجوب البلاء واجتأبها اعطتها وجاب الصخر حرفه وسفه
- 5 فبته وقبته، حورته الاممية شددت به أوري بنويع به
- 6 غير أبي سفيان الغير الموم معهم حنثهم من خبره بقول مرجح . يحمل معاً أو كل واحد منهم دور
الآخر وأبو سفيان، صخر بن حرب لامي، ص حب غير مريش جبر وقع عروة به . وفي «كم به»
صخر

لا، ولا في الشعر يوم قريش¹ حين حدث، وأرمنت في الشعر¹
بما انت طالع في طريقك² مخد، بخري بطالع مستدير
[444] الفرح بن سفيان الطائي³ أحدث، صعيد شعر قال قصيدة طويلة، ذكر فيها أنه رأى
أخراً في ماله، وأنهم سألوه عن شيء من عريب الكلام، وأحايهم بتفسير ما سألوه عنه،
أولها⁴ [من الغنيمة]

طرقني تحب لطلام فوه⁵ بعد وهر، مخوكة، مخكمات⁶
[445] فرسان لغمي أحدث، مناح⁷ قد يرد على ابن رومي قصيدته لحيمية التي رثي
فيها يحيى بن عمر العلوي⁸ بقصيدة أولها، [من البسيط]

حبيب، ربع الصب وخرود الدعج الآسات دوت الدن والعج⁹
فصل فيها¹⁰

وفد الرأي بدي الكفر صفحة وأظهر الرفص، مدعوب، أحي هو⁴
يهجو صفي رسول الله منشد⁵ سقط سوء، صعيد أسرته، سمح⁶
قد سود الله بعد انقلب صورته هو خفه مظلم الأقطار كالسبح⁷

[444] لم اعثر له على ترجمة ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء القرن الثاني الهجري، وأنه ادرك الثالث الهجري
[445] لم اعثر له على ترجمة وهو من شعراء القرن الثالث الهجري وكان حينئذ سنة 50 هـ

يوم فرش أراد يوم غروه بدر، واسم القوم بمروا ليقال وكان قائد قريش يوم بدر عتبه بن ربيعة الأموي
وبقال فلان لا في العير ولا في النعم أي حقير الشأن، صعيد القدر، يستهان به
2 انظر قصيدة ابن الرومي في رثاء يحيى بن عمر في (ديوان ابن الرومي 2/46-61)
3 الخريدة من النساء البكر، والخقرة، الطويلة السكوب، والذئج شدة المنواد
4 قصيدة ابن الرومي في رثاء يحيى بن عمر بدر عن تشيعه، ولا يشير في نه من الرافضة
5 صفي رسول الله أراد أنها بكر الصديق ويسر في قصيدته ابن الرومي هج، لا يكر أو غيره من الصحابة
وسمح قبح
6 السبيح الخمر الأسود.

حرف القاف

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ قَيْسٌ

[446] النابعة الجعدي اسمُهُ قيسُ بنُ عبد الله بنِ عدس بنِ ربيعة بنِ حنظلة بنِ كعب بنِ ربيعة بنِ عامر بنِ صعصعة هكاه سبه أبو عبيده، وابنُ النُكَلِي، ومحمدُ بنِ سلام، وقَيْطُ، وأكثرُ أهلِ النعم وقال النحّدي اسمُهُ حنظلُ بنِ قيس بنِ عبد الله بنِ وُحُوح بنِ عدس بنِ ربيعة بنِ حنظله ويُكْنَى أبا بِلَى، وكان شاعرًا مُفَنِّغًا، طويلَ البقاء في الجاهلية والإسلام، وكان أكبر من ثمانية أديبار، وفي بعده بقاءً طويلاً، وهو أحدُ المعمرين، يقال إنه عاش من الغمر مائتي سنة، وقيل أقل من ذلك، وكُفَّ بصره بعد أن أسلم، وحسبُ إسلامه، وبلغ إلى قسة من الرُّبَر، ومات بأصمهان وهو أحدُ نِعَاتِ الحِمْيَر، وروى أنه لما أنشدَ السَّيِّدُ عليه السلام .

[من الصويل]

لَعَبَ السَّمَاءَ مَحْنًا وَخُدُودًا وَبَدَّ لِرُخُوهُ قَوْلَ دَلَّتْ مَطْهَرُ
فَارَ بِهِ أَيْنَ الْمَطْهَرُ، يَا أَبَا لَيْلَى؟ فَقَالَ: الْحَيَّةُ قَارَ أَحْلَى، يَا شَاءَ اللَّهُ، نَعْلَى قَالَ، ثُمَّ أَشَدَّتْهُ.

وَلَا حَيْرَ فِي جَنَمٍ إِذَا مَ يَكُنْ لَهُ بَوْدَرْتُ حَمِي صَفْوَهُ أَنْ يُكْدَرُ
وَلَا حَيْرَ فِي حَنْزَلٍ إِذَا مَ يَكُنْ لَهُ حَسَمَ دَامَا أَوْزَدَ الْأَمْرِ أَصْدَرُ
قَالَ السَّيِّدُ عليه السلام أَحَدُ، لَا يَفْضُضُ اللَّهُ فَاكْ قَالَ فَيَقَالُ إِنَّهُ بَلَغَ عَشْرِينَ وَمِائَةَ سَنَةٍ لَمْ تَسْقُطْ لَهُ سِنَّةٌ. وَهُوَ الْقَائِلُ²؛

أَحْمَدُ لِلَّهِ، لَا تُشْرِكُ بِهِ مَنْ تَمَّ يَمْلُهَا فَمَسَهُ طَلَمُ
وَرَوَى لِأَمَةِ بْنِ أَبِي الصُّثَّةِ، وَاصْصَحَّحَ أَنَّهَا لِلنَّابِغَةِ وَكَانَ فِي صَحَابَةِ عُمَرَ بْنِ أَبِي طَالِبٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - وَلَهُ مَعَ مَعَاوِيَةَ أَجْبَارٌ وَهُوَ الْقَائِلُ لِعُقَالِ بْنِ حُوَيْلَةَ الْغَفْقِيِّ، يُحْصَرُهُ أَنْ

[446] شاعر، معص، صحابي، من معمر بن شهر في جهديه، وسُمِّي النابعة لأنه أقام ثلاثين سنة لا يقول الشعر ثم سح فعاله وكان ثم حجر الأوثان وخبى عن الشعر، فل ظهور الإسلام نظر به الأعلام 207 9 ومعجم الشعراء ومحصر من الأمويين ص 487 488 وجمع معمره وقسم به عبد العزيز يدح، وبشره المكيب الإسلامي بمشوق ومات نحو سنة 664هـ. انظر (شعر النابعة الجعدي - مقدمة محقق)

- 1 انظر الأبيات في (شعر النابعة الجعدي ص 51، 68-69).
- 2 البيت مصدح قصيدة له مشهورة انظر (شعر النابعة الجعدي ص 132)
- 3 انظر ذلك مفصلاً في (ديوان أمية بن أبي الصلت ص 489، 600-601)

نُصِبِهِ فِي ظُلْمِهِ مَا أَصَابَ كُنَيْتَ وَأَتْلَى فِي تَعْدِيهِ¹ [من الطويل]

كُنَيْتٌ - عُمَرِيُّ - كَانَ أَكْثَرَ بَصِيرٌ وَيَسِرُّ حُرْمًا مَبْنُوتٌ صَرَخَ بِالذَّمِّ

[447] قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ - واسمه: ثابتٌ - بن عديّ بن عمرو بن سواد بن طغر - وهو: كعبٌ - بن الخرح بن عمرو - وهو شئتٌ. بن مائث بن الأوس بن حارثة بن ثعبنة بن عمرو بن عامر بن حارثة بن امرئ القيس بن ثعبنة بن مارد بن الأزد. وقيسٌ يُكْنَى أُنْ يَرِيدُ، وكان مفروباً، مدحج العين، أحمرٌ لشفتين، براق الثياب، حسن لصورة شاعرٌ مُجِيدٌ فحل، من ناس من ينصنه على حساب شعرة. وقال حسبُنا إذا انفرتنا نعرَبُ فأردنا أن نُخرج الحرام² من شعر، اتبنا بشعر قيس بن الخطيم وقدم قيسٌ على لسي عليه السلام بمكة، فعرض عليه الإسلام، فقال: أي لأعم³ أن أندي بأمرني به خير مما تأمرني به نفسي، وفيها بنيةٌ من ذلك، فذهب، فاستمتع من النساء والخمر، وتقدم مدناً، فأُنعيت فُقِلَ قس أن يتبعه عليه السلام وهو القائل⁴ [من الطويل]

مَنْ مَاتَ تَقَى بِالْبَطْلِ أَحَقَّ بِأَبِي وَإِنْ قُذِبَ بِالْحَقِّ الرَّوَاسِي تَقَى

إِذَا مَا أَتَيْتُ الْأَمْرَ مِنْ غَيْرِ نَابِهِ صَدَمْتُ، وَإِنْ تَأْتِ مِنْ لِبَابِ هُنْدِ

وله⁶ [من الطويل]

وَأَيُّ لَدَى الْخَرْبِ الْعَوَانِ مُوَكَّلٌ بِتَقْدِيمِ سَفْسٍ، مَا أُرِيدُ بَقَاءً⁷

وه⁸ [من الطويل]

وَكُلُّ شَيْءٍ مَرَلَتْ بِعَوْنِ سِيَأَيِ بَعْدَ شَدْنِهَا رَحَاءُ

[447] شاعر لاوس، وأحد صناديدها في الجاهلية. وكل ما تشهر به تشبعه قاتلي بيه وحده، وكان في ذلك شعراً. وله في وقعة (بغداد) أشعار كثيرة. أدرك الإسلام، وتربط في يديه. فُقِلَ قس أن يجر فيه نحو سنة 2 ق. هـ. انظر له (الأعلام 5: 205)، ومعجم الشعراء الحاميين ص 299-300. وله ديوان شعر، حققه الدكتور ناصر الدين الأسد. وطبع أكثر من مرة، وفيه مقدمة وافية عن الشاعر وشعره.

1 البيت من قصيدة له في (شعر النخبة الجاهلية ص 143)

2 الأحمر الأسود، والأبيض والخضرة لون بين الكثرة والندمة

3 مخبرات، صروب من يروى اليمن، موصاه محطته

4 هي ك «لأعدم» تصحيف

5 البيت من قصيدة له انظر (ديوان قيس بن الخطيم ص 30) وفيه «وإن تدخل» وفي مصدوع «أنه» تصحيف

6 البيت من قصيدة له انظر (ديوان قيس بن الخطيم ص 49)

7 الخرب العوان هي التي قبل فيها مرة بعد مرة

8 البيت من قطعة له انظر (ديوان قيس بن الخطيم ص 156)

[448] قيس بن رفاعة الواقفي من بني واقف بن صريئ القيس بن مائث بن الأوس أدرك الإسلام، فأسلم، وكان أعور. وهو القاس¹ : [من البسيط]

أنا السديسر² لَكُمْ مَيَّ مُحْهَرَّةٌ
وَبَعْصِيَّتُمْ مَقْدِي أَبُومُ عَتَرَفُو
لِرَحْمَعِ أَحَادِيثُ وَمَنْعَةٌ
مَنْ كَانَ فِي مَفْهِمِهِ عَوْجَاءُ، يَصْنَعُهَا
قَبْلَ عَوْجِهَا، إِنْ كَانَ ذَا عَوْجٍ
وَصَاحِبُ الْوَثْرِ لَيْسَ الشَّهْرُ يُدْرِكُهُ
مَنْ يَفْضُلُ بَارِي بِلَا ذَنْبٍ، وَلَا يَرُو
وله :

وَأُبَيِّتُ أَحْوَالِي أَرَادُوا تَقْيِصَتِي
سَأَزْكِيهَا هَيْكَلَكُمْ، وَأُدْعِي مُصْرَقًا
بِسَعْوَاءٍ، فِيهَا ثَمَنُ السَّمِّ مُنْقَعًا
وَبِنْ سَنْتُمْ مَسْ عَدَّ كُنْتُ مُحْجَمًا⁴

[449] قيس بن زهير بن حذيفة بن رواحة بن ربيعة بن مارب بن خثرت بن فطيمة بن عثس بن

[448] شاعر مقدس، حكيم، أقام علاقات حسنة مع منور مسدرة في العراق، ومع العساسمة في الشام. وقد أدرك الإسلام، فأسلم، وبه صحبه. انظر به (الإصابة 5: 356)، ومعجم الشعر، في لسان العرب ص 338، وهرهر 2: 519. 520 ولأماي، 2: 257. 258، وبغياً هو أبو قيس بن عمة، واسمه دثار. انظر سمط الثلاثي ص 56، وقيل ديدو، وهو من شعر، اليهود، انظر (الخزانة 3: 4)، وبه ترجمه في (معجم الشعر، المحضرمين للأمويين ص 380).

[449] أمير عيس وذهيبها كان لقب قيس الرضي خذوه رايه ويكنى أبنا همد وهو معدود في الأمراء والنبهة وأنشجعاب وأخطب والشعر، واث الأمراء عن أبيه وشعره حينه فحسن ربه في ذو حر عمه، فرحل إلى عمان، وعف عن لأكبل، وما. ان في عمان بن ا. مات وخمر وف ان قيس بن زهير مات قبل البعة (الرصة 4: 75) وبعد الم كلي الأعلام 9: 206 بن مة مات نحو سنة 0هـ. وقد اختلف في سلامه ووفاته وصحبه والظاهر ان ابن قيس بن هير هو الذي أسسم، ووقع في الرسول ﷺ وانظر لقيس ر الحماصة البصرية 1: 18، 48 وبعروب والوصايا ص 144 145، وللمع في صبعة الشعر ص 324، والاس والعرس ص 19، وجمع الأمراء 63 و2/ 10-121، والخزانة 8: 369. 37، ومعجم الشعراء في لسان العرب ص 319) وأحل به (معجم الشعر، جاهليين) هذا، وجمع عادل الياسي شعر قيس بن زهير، ونسب في الجعف 972 م.

- 1 الأبيات في (السان حرج، والأماي 11/1) ونسب بعضها إلى أبي قيس بن رفاعة في (النبه ص 21 22)
- 2 في ك «باصحار»، تصحيف والإصحاح البرور إلى الصحراء، يقول: «إنه لا يستتره ولا يتبع في الأماكي»
- 3 السعة واحدة النتح وهو شجر من أشجار الجبال، تشد منه انسي
- 4 في ك «وأدعي»، تصحيف

بعض. كان شريفاً حازماً ذا رأي، وكانت عتس بن نضد في حروبها عن رأيها، وهو صاحب داحس، وهي فرسه راض خديفة بن بدر الفراري، فصار آخر أمرهما إلى الفتان والحرب وكان أبوه رهيز أباً عشرة، وأخا عشرة، وعم عشرة، [وخال عشرة]، وقد عطفون كنه. ولم تجتمع عتس أحد هله في جاهليته ولا إسلام. وكان قيس أحمر أعسر أيسر، بكر بكرين، وهو فذل في فتن خديفة بن بدر. ويوم عتس نزلت قننه². [من الوامر]

أطلس الخليم دل عتس قومي وقد يستحهن الرحل الخليم
ومارست الرحل، وما رسوي فمعوج، علي، ومستقيم

لبس قومه «وقد يستحهن الرحل الخليم» بمعنى يُنسب إلى الخليل، وإما هو بمعنى يستحج الخليل من الخليم. يريد أن حيمه حرأ عبه قومه، فهو عدهم بقومه. وقد يستدعي الخليل من الخليم، وله³. [من الوامر]

فتنبت بأحوتى سادات قومي وهُم كانوا الأمان على الرمان
فإن قد شعتت به الكفسي فلم أقطعهم الأباي

[450] قيس بن المكشوح بن عبد يغوث المروزي⁴ والمكشوح اسمه هيرة. وكان قيس سيده قومه، وهو ابن أحب عمرو بن مغدي كرب. ولما صهر أمر رسول الله ﷺ قال عمرو بن مغدي كرب يا قيس، أنت سيد قومك، وقد ذكر ابن رحلاً من قريش يقال له محمد، صهر بالحجر، يغور إنه سي، فاطبق بها إليه حتى نفاه، وبادره فزوه بن مستنك، لا يغلبك على الأمر. فأبى قيس ذلك، وسعة رأيها، وعصاه، فلما هدم قروة على رسول الله ﷺ وأسلم، بعته على صدقات من أسلم من قومه.

[450] صحابي من الشجعان لأحد النعماء. كان حقيقاً مراداً، وعداده فيهم وهو من بجيلة. له مواقف في الفتوحات، في من عمر، وعثمان في العراق وحضر معارك صغير مع الإمام علي. وقتل في أحد، عام 37 هـ. نظر به (الأعلام 209: 5)، ولحقه 18 4 19 1 130 3. ومعجم الشعر، لمحضرين، والإسلام ص 185-186.

- 1 أضاف (مراجع)، ما بين المعصين، وذكر في (الإصابة 418/5) نفا على المروزي.
- 2 البيت من قطعة، في (القبائل ص 94-97)، ومجموع لأسان 2 6 1 وسفر قيس بن رهيز ص 33-36.
- 3 البيت مع ثابت في (شعر قيس بن رهيز ص 49-50) وفي (شرح ديوان الخماسة ص 207)، وسيف و الحبيب ص 323، وفي (الأنسي والعري ص 364) غير منسوبة.
- 4 في الهامش «يكسى أبا شداد».
- 5 في الأصل: «قيس يا عمرو» ووقفه لعدة كذا، (مراجع).

وقيس هو النقاتل لعصرو بن معدي كرب، وكذا متاعصين [من الواهر]

كلا أبوي من عمّ وحال كما أنيسة سلمخه سامي
ولو لا فتني لافيت فرس وزدعت الحبايب بالسلام
بعثك موعدي سبي ريشه وما خمت من توكي لنام

[451] ابن عقاء القراري وهي أمه، واسمه: قيس بن بخرة، وقيل: عبد قيس بن بخرة، من بني شمع، من هرة، ثم من بني ناشب عاش في الحةلية دهرًا، وأدرك لإسلام كثيرًا، وأسلم وله مع عامر بن الطفيل حبر، وهو النقاتل². [من الطويل]

فما تريني واحداً، باد أهله نوارثهم الأقربين الأباة
فما تميم قتل ذلك الحصى أقام رمايا، وهو في الناس واحد³
وله بمدح عميلة القراري⁴

رأي، عني ما بي، عميلة، فشتكي إلى ماله حاي، سر، كما خهر⁵
أناني، فآساني، ولو حسن لم ألم على حين لا يذير حي، ولا حصن⁶
علام رماه الله بالحمن يوعا له سيمياء، لا شق عني البصر⁶
كان الثريا عثقت في حبيبه وفي حننه الشغرى، وفي وخه القمر⁷
إذا قيلت الفخشاء أعصى كائنه دليل بلاد، وروشاء لا تنصر⁸

[451] شاعر فحل، من عطفاء، له شعر كثير، ويختلف في اسمه، ويسمى به و أمه، واسمه في (شرح الأعمص ص 92) أسد، واسم أبيه، وأمّه في (الإصابة 999) سحره، ويعرف ابن عثق، وهي أمه ونصره أيضاً (بني عثق والمختلف ص 297، والبرصا والمزاح ص 119) وألقب الشعر، وادر مخصوصات 2، 339، وسمر قبيلة ديان في الجاهلية ص 402-408، وبرحمت به ريشي في معجم الشعراء الجاهليين ص 278) وأحلب به في (معجم الشعراء المختصرين والأمويين)

- 1 لايت عبد الأول في (سمط الآتي ص 64) وح، في الهامش في (الأسباب ص 1300)
لعلك موعدي يتسي ويكد وما صمت من نيت الشام
ومنت قد قرنت له يديه إن الخبير يسي في الخطم
والصنع الدل وقامت - أراد قهرت، وادب
البيتان في (الإصابة)
- 2 قبل أن تليد الحصى - أراد قبل أن يصبح عددهم كثير
- 3 لأجاب من قطعه له في شرح امرؤي ص 588-586) ونظر في ديب لأملي 237 وعبور الأحبار
- 4 160، والحماسة البصرية [156] وشعر قبيلة ديان في الجاهلية ص 403
- 5 في الأصل «وأي» وهي هامشه «لعله رأي» وهو الصواب، وأشار إليه في المطبوع
- 6 في الهامش «هنا الجده هري أي يرح من يطر إليه»

[452] قيس بن عاصم بن سائب بن خالد بن مقر بن عبيد بن الحارث وهو مقاعس بن عمرو بن كعب بن سعد بن ربيعة مباد بن قيس ومقاعس هو أبو صرته وعشيرة بنيغ بنو الحارث، وسُمي مقاعساً لأن بني سعد بنجدوا تدعى حارث بن الحنف ولقب قيس الدح وهو الواطي في حرثه وكان سيداً حوادي، ووجد علي بن أبي شيبة رحمته الله في وفد بني ثميم، فأسمه، فقال رسول الله ﷺ هذا سيد أهل الوبر واستعمله علي رحمته الله على صدقات قومته، وهو ممن حرم لحمه على نفسه في الحة لآله سكر، فعث بني مخزوم له. وهو اندلس² [من الكس]

بني مرو لا بطي حسي دس، يؤنبه، ولا قس³
من مشعر في بيت مكرمة، إلا صن يئب حوله العص⁴
حص، حين يقول فأنهم ينصر الوحوه مصقع لسن⁵
لا يفصنوب لعيب حارمه وهم حفس حديثه فطر⁶

وأوصى عبد وفاقه بوصنة حسنة مشهورة، يكون في حره⁷ [من الغص]

بما المجد ما بني والد الصيد ق، وأحيا فعالة المولود
وكم من لمجد الشجاعة والمجد م، داره عفا وخود

[453] قيس بن ثعلبة، أنفبه وتعد هو حصن بن عكابة بن صعب بن عبي بن بكر بن

[452] أحد أمراء العرب وعقلائهم، والموصوفين بالخم، الشجاعة فيهم. كان شاعراً مشهوراً، وساد في الجاهلية، وهو ممن حرم على عهده خمرها، ووجد علي بن أبي شيبة رحمته الله في وفد ثميم سنة 9 هـ فاسم بزل الصرة في وجر بعه، وتوفي به نحو سنة 20 هـ انظر به الإعلام 5: 206، ومجمع الأمان 2: 65 66، ومعجم البلدان حدود، ومعجم الشعر في لسان العرب ص 340 34، وحساب الأسراف 1: 327 338، والأعيان 14: 70-91، والشعر والشعر، ص 528، ومعجم الشعر، محضرين والأمويين ص 383 85 وسفر قبة قيس ص 143 164
[453] جد جاهلي عظيم، وإليه ينسب بنو قيس بن ثعلبة، ومنهم شعراء مشهورون، وعرسان معروفون في الجاهلية والإسلام انظر به (جمهرة) بحساب العرب ص 319 32، ومعجم الشعر، خاهير ص 298، ديوان بني بكر ص 593

1 انظر (اللسان بدغ)، وفيه ذكر بهذا المص

2 الأبيات في هر الآداب ص 969 966، وسراج المروفي ص 584، ومجمع الأمان 1: 220 وسفر قبة قيس ص 151 52)

3 ابن الرجن: ران عقه

4 في الهمش «الخموص العص» وفرج، ران والعص بيت وروايه خماسه «والعرع بيب»

5 مصاقع جمع مصقع و ص الصقع الضرب، الدس جمع الدس وهو الذي ينهي في البلاغة والعصحه

6 البيتان من قصيدته جاءت في آخر الوصية في (الأعيان 14: 82-83)

وأن قيس هو المدلل في رواية أبي تمام الطائي¹ : [من الطويل]

دعوتُ بني قيس إلى ، فشمرب² حديد من سقر طوال أسوأ³ عي⁴
إد ما قلوب الفوم طارت مخافة من موب رأسه ، أسفوس الموح⁵
إد جمحت حرب بهمة جمحوا بها ولم يقصروا دور المدى لمساعد

[454] قيس بن مسعود بن قيس بن خالد بن عبد الله دي الجدث بن عمرو بن الحارث بن هتام بن مزة بن ذهل بن نيبان . هو أبو بسطام بن قيس ودو الحدثن هو عبد الله بن عمرو في رواية أبي عبيدة ودو الحدثن يعنى به ذو الخطئين وقيس شريف فاضل ، وابنه ، بسطام أحد فرسان الخاهنية المشهورين وكان حسن عملاً كثيرى هرم من أروبر على طغ العيراقن والأبنة ولجده يقول طرفة بن العبد⁴ . [من الطويل]

هو شاء ربي كب قيس بن حليم ووشاء ربي كب عمرو بن مرثد
وكان قيس بن مسعود صمم لكسرى أحداث بكر بن وائل ، فتعشت بكر بأصحاب كسرى ، فحبسه بربوب خلوص حتى مات في حبسه ويقال إن الحارث بن وغبة اندهللي وجماعة معه أعزروا على واهي السواد ، فبعث كسرى إلى قيس ، فقال عررتي من قومك ثم حبسه بسابط ، وأقبل كسرى عني تعنه خيوش ليوم دي قر ، فقال قيس يد رومه⁵ [من الطويل]
ألا أنسي أنشو سلاحي وبغتي لأن نغتم الألباء والعنم وأنيل⁶
فأوصيكم بالله والصنح بكم ينطق معروف ، ويحر حر جهل

[454] سد حاضي ، نه ذكر في وقعه دي قر فقد يد رومه بالخضر ، وأمس البهم قسر الممكة ، فاسد عنهم كف يصحون ، وامرهم بالنص ، ثم جمع ، ووقف كسرى على مزارع قيس العريية ، فاسد حه إلى بلاصه ، وحده رومه من الذهاب إليه ، وقالو : إننا نبعث اليك ما نبعه عدت فقال ما نبعه ذلك ، فأناه ، فحبسه ، في قصر نه بالأندلس ، حتى هبت في الموضع الذي هبت فيه النعمان بن المنذر وكانت هذه قيس بن مسعود نحو سنة 602 م نظر الألباء في الشعر الخاهني ص 467 472 ، وشرح ديوان الأعشى ص 276 277 ، والأعلام 5 108 ، ومعجم الشعراء الخاهليين ص 301 ، وديوان بني بكر ص 440

1 لأبياد عدا الثالث في شرح المروقي ص 498 499 . وفيه «وقل بعض بني قيس» وجاء في (شرح لأبهم ص 99) : «وقال بعض بني قيس» ، وسبب بيوي في نسخة الأبيات إليه ، نظر مقدمه ديوان بني بكر ص 118 119) ، وليس شكه بشي ،

2 الحديديد . الكرام من الخيل ، واستعارها بكرام من الرجال
3 بالقوس الباء ، راسه ووجهه جمع فاجده واصل ذلك الكثرة «أسفوس القوس الباء لا يحصل معه ، ولا لمؤج والمؤجد» فالكثرة الشريفة . وأحدتها : ماجة

4 البيت من معننه انظر (شرح المعصاة العشر ص 37) ،
5 الأبيات مع خامس في (الأعدي 50/24)

6 في «ويعني» صحيحه وكب (م ج) «في الأعدي» بن يحج الألباء بكر بن وائل فيكون فيه اقواء

وصاه امرئ لو كان فيكم عداكم
على انفسهم، والآنم فيها انعوا
وايتكم وانطفأ، لا تفرئته

انطفأ. حبيب لعراق يقول لا تدور معه، فتقد إليكم الخيل

[455] أبو خنبل البرحمي قيس بن حنبل أنى حاتم بن عبد الله نضحي، بسأته في حماته،

فأشده²؛ [من الطويل]

حمئت رماء للبرحم حممة
فحشئت لما أشممني لبراحم³
وقدوا سهاهاو حممت دماء
فقلت لهم: يكفي الحمالة حاتم⁴
متى أنه فيها يقل لي مرحباً
وأهلاً وسهلاً أخطأتك الأشائم
فحمتها عني، وإشئت رادي
ريادة من حلت عليه المكارم
يعيش الشدي ما عاش في ناس حاتم
وبأمت قامت سميت الماتم

فقال حاتم - وحمله عنه -⁵. [من الوافر]

أبي سرحيمي، أبو خنبل لهم في حماته طويل

[456] قيس بن الحداية، الخراعي والحداية أمه، وهي من بني حنبل، من كابة، وهو

[455] معروف أن اسمه هو عبد قيس بن حنبل البرحمي وقيل عبد الرحمن وهو من بني عمرو بن حفصة، من البرحم، من عجم أشهر في الحامية بوعادة عني حاتم الطائي، ويحدثه بعماد بن حماد وبغصيدة التي وصى بها له حبيب نصر له (لاعي 8 243، 254 255 و 6، والأصمعيات ص 268 270 والاحبار موصفات ص 438 439 والحماسة البصرية 37 و 6/2، وشرح المفصليات ص 99، 562، والأعلام 49 4، ومعجم الشعر، في لسان العرب ص 259، ومعجم الشعر، خنبلين ص 76 76 وشعر بني عجم ص 347-359)

[456] كان سحابة ركب، كثير الغارات، بر منه فرسه، وحبوه في سوق عكاظ ويبدو من أخباره أنه كان يعيش من جميع قصي بن كلاب نمر بن في مكة، نحو سنة 440م وشعره من الطعة الثانية في عصره، وكان يهوى أم عائذ بنت ذؤيب الخراعي، وله في شعره يبيع أنصعة، فقله بعض بني مرية في عماره لهم، انظره (الاشعاف ص 470، والأعي 4 40 158 والأعلام 209، 6، ومعجم أشعر، خنبلين ص 298 299) هذا، وجمع شعره حاتم صالحي الضامن ومشره في محبة نورد العراقية العدد الثوب، المجلد الخامس، 979، ثم في كتابه (شعره مقبول)

العود، نقيض السوق

2 لأبيات من قصيده في (لاعي 8 254، الإحبار موصفات ص 436 437 وشعر عجم ص 359)

3 بالأصل أسلمته والنسب بالهشبي (كربكو)

4 الحمالة الذرية، أو العرمة يحميها قوم عن قوم

5 في الأصل وخطبوع (أو حملة عنه) واليب مطبوع فصلة له في (لاعي 8 254) وانظر بعض ردوا شعر حاتم ص 272-273،

عَدَاةً نَسَاخُوا، ثُمَّ قَامُوا، وَاحْمَعُوا بَقْتُلِي سَنَكِي . لَسَ فِيهَا نَسَاغٌ¹
 وَقَالُوا: غَدُوٌّ مُسْرَفٌ فِي دِمَائِكُمْ وَهَذَا لَأَعْرَاضُ الْعَشِيرَةِ فَاطْعُ²
 وَقَالُوا لَهُ لَسْنَا أَوَّلَ وَهْنٍ وَفَرَسَهَا، وَاللَّهُ عَنِّي يُدْفَعُ³
 الْلَفَاءُ بَاقَةٌ أَوْ حُزْرٌ⁴

وَقَدْ مَرَّتْ بِي رَيْثِي، ثُمَّ جُنِبَ لِأَقْتُلَ، لَا يَسْمَعُ بِذَلِكَ سَامِعٌ⁵
 سِرٌّ ثَابِتٌ نَرَى دِمَمًا، وَلَمْ أَكُنْ سَلَبْتُ عَلَيْهِ، شَلَّ مِثْلُ الْأَصَابِعِ⁶
 ثَبَتَ هُوَ تَأْبِطُ شَرٌّ وَسِرٌّ بَرٌّ عَنِ سَيْفِهِ

[458] أَعَشَى بَنِي أَسَدٍ اسْمُهُ قَيْسُ بْنُ بَحْرَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ مُتَقَدِّ بْنِ طَرِيفِ بْنِ عَمْرِو بْنِ قَعْنَسَ .
 جَاهِلِيٌّ، وَهُوَ جَدُّ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الرَّبِيعِ بْنِ الْأَشْثَمِ بْنِ الْأَعَشَى الشَّاعِرِ الْأَسَدِيِّ، وَكَانَ قَيْسُ،
 الْأَعَشَى شَاعِرًا مَذْكُورًا مَعْرُوفًا .

[459] قَيْسُ بْنُ هَلَالٍ¹ بْنِ سَعْدِ بْنِ حَيْلٍ بْنِ نَصْرِ بْنِ غَاصِرَةَ بْنِ مَذْلُجٍ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ دُودَدِ بْنِ
 أَسَدٍ . وَهُوَ فَارِسُ ذَاتِ الْخِلَالِ² . أَعَادَ عَنِّي بِلَّالُ الثُّعْمَانِ بْنِ الْمُسَرِّ، وَقَالَ³ : [مِنَ الْكَامِلِ]
 أَيْ امْرُؤٌ حَرٌّ، لَمْ يَتْنِي أَمْكُرٌ لَمْ يَسْتَطِغْ قَتْلِي ، وَلَا يَنْفِي⁴

[458] شاعر جاهليّ وكان رجلاً نصرته حمته وشعره (الصبح ص 269، وديوان بني أسد 2 15 18
 ومعجم الشعراء الجاهليين ص 22)

[459] شاعر وفارس جاهليّ وكان بعد الف 5، ومعاصراً لمعمر بن عبد الله (ديوان بني أسد 2 2 2 2 2،
 ومعجم الشعراء الجاهليين ص 302)

- 1 شذكي : الإجماع على أمر لا خلاف فيه
- 2 قطع أراد قطعاً للرحم
- 3 عجر رها : الأثني من الجيد
- 4 رثي يعني امرأة الذي أسره . قالت : اقتوه سرّاً
- 5 في الهامش : «العله بلال»
- 6 جاء في (أسماء حيل العرب وأسمائها ص 107) «ذات الخلال لهلّال بن قيس الأسديّ» وكان يقال لها عرقن
 وكان هلّال يُسمّى فارس ذات الخلال» وقال محقق (ديوان بني أسد) «وبعلّ ثمة خلطاً بيّنه وبين ولده هلّال بن
 قيس»

- 7 البيت في (ديوان بني أسد) نقلاً عن معجم المرادي
- 8 جرّ : رثاه صفة مشتبهه ، من جوب جرّ جرّاد حتى حياة وفيه معنى السدة ، وبالسبع ويمكن صفة مشتبهه
 بمعنى مكين . وكسب محقق ديوان بني أسد «البيتيّ «شكّين» وقد أده أمكنه ، فحم لاسم في غير الد ، لصره ه
 الشعر

[460] عارقي أجا، الطائي. اسمه قيس بن حرزة بن سبت بن ملث بن عمرو بن أمد¹

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ قُرَّان

[461] [قرآن] الأسدي² سبت بن أسنكة وبقدمه وحرأته³ [مر الطويل]

سرور ليلي مكنم آل ثرثر
سرور وبها، ولا رور سبهم
وله⁴:

[مر الطويل]

حرى لله عت مرة اليوم ما جرى
إد ما رأى من عن يمي كنباً
وينألي أن كيف حادي بغده
فحالي أني قد حنس بسدة
وحرى لله عت مرة اليوم ما جرى
إد ما رأى من عن يمي كنباً
وينألي أن كيف حادي بغده
فحالي أني قد حنس بسدة
وحرى لله عت مرة اليوم ما جرى
إد ما رأى من عن يمي كنباً
وينألي أن كيف حادي بغده
فحالي أني قد حنس بسدة

[460] شاعر جاهلي، شهر بقبه رعا ق ليت من شعره وكان من سكان أجا، وإليه نسبته، واشهر بهجته عمرو بن هند الذي عذر بالقشير وتوفي عرق نحو سنة 50 ق هـ نظره الاعلام 2095 وشرح لمرورقي ص 1446، 466، 742، والاشفاق ص 393 والأمازي 2912، والنقاص ص 1081-1083، والوحشيات ص 750، والأعي 188 22، والغاب السعراء نواسر مخطوطات 353.2، ومعجم البلدان أجا، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 203-204

[461] هو قرآن بن سبار بن الحارث شاعر محصرم فائث بترجمة ابن حبيب في فناء لإسلام وقد استعدي عليه وعلى قومه عثمان بن عفان نظر ترجمته وأفعاره في ديوان بني أسد 516.2 521 وشعر قبيلة أسد ص 441-444، وفي لأصل بعض أثبات قرآن الأسدي) بنسب سبب الترجمة، في حرف الفاء وما فيها من الأشعار و ج، في (الأعي 2 397 قرآن تصحيف هـ، وأجل بترجمة ومعجم الشعراء المحصرمين والامويين)

1 بعد ذلك تقصر في الأصل

2 اليان مر أربعة في (ديوان بني أسد ص 6 6) وكان واحدا فوما يحدثون أن امرأته من بني عمنه، فعصرها بالنسيم، فصبه بنو عمنه، فهرب ولم يمدو عليه، فقل ث، و جعل منه لهم لفساد وبه كاهنك سبت ابن السنكة في سيره بالقنوات

3 يلى: هي امرأة قرآن وأل برثر حي من بني أسد - وهم رهطيني

4 في ك «الهم بأولاد»

5 لأيات في (ديوان بني أسد ص 519) نقلاً عن معجم المرزباني

6 في ك «مستحباً» تصحيف

7 في ك «له الخسا» تصحيف

[462] قُرْآنُ الصَّبِيِّ قَالَ ثَعْلَبٌ: هُوَ قُرْآنُ بِنِ رُوَيْبَةَ وَقَالَ غَيْرُهُ: هُوَ قِرَاءَةُ بِنِ عُثُوبَةَ الصَّبِيِّ وَقِيلَ: اسْمُهُ فَرَاذُ بِنِ عُثُوبَةَ وَأَثْبَتَهَا عِنْدِي: قِرَاءَةُ بِنِ عُثُوبَةَ بِنِ سَمْعِي بِنِ رُبَيْعَةَ بِنِ رَيْدَانَ بِنِ عَمْرِو بْنِ ثَعْلَبِ الصَّبِيِّ كَأَنَّ حَوَادِثَ شَاعِرًا حَاضِرًا قَالَ¹ [من الطويل]

أَلَا لَيْتَ شُعْرِي مَا يَقُولُ مَحَارِقُ إِذَا حَوَّبَ الْهَمُّ مُصْبِحَ هَمَّتِي²
وَرُئِيتُ فِي رَوْحٍ، بُسْمِي مُرَاتِهِ عَنِّي طَوِيلًا، فِي ثَرَاهَا إِقْمِي³
وَقَالُوا أَلَا لَا يَنْعُدُنَّ احْتِبَانَهُ وَصَوْلَتُهُ إِذَا لَقَرُوهُ سَامَتِ
أَحْيَالُهُ مِنَ الْحِيَلِ، وَنَقَرُوهُ لَسَادًا، وَتَسَامَتِ مِنَ السَّمَوِ، وَهُوَ الْعُلُوءُ.

وَمَا نَعُدُّ لَأَنَّ أَكُونَ مُعَيَّتًا عَنِ النَّفْسِ، مَنِّي بَعْدَتِي وَفَسَمِي⁴
أَيْتُكِي كَمَا مَوَّاتٍ فَيُنِي نَكْبَتُهُ وَيَشْكُرُ لِي بِذُنِي لَهُ وَكَرَمَتِي
وَكُنْتُ لَهُ عَمًّا لَطِيفًا وَوَالِدًا رَوْحًا وَأَمَّا، مَهْدَتُ، فَأَبَمْتُ

وَلَهُ⁵ [من الباهر]

بِعَمْرُكَ مَا حَشِنْتُ عَلَى أَبِيَّ مَتَالِفَ بِنِ فَوْوٍ وَالسُّبِيَّ
وَلَكِنِّي حَشِنْتُ عَلَى أَبِيَّ (بِجَرِيرَةٍ رَفُجَةٍ فِي كَرْحِي
فَتَنِي نَسْتَبِ مَحْبُوبٍ مُمَرَّ وَأَمَّا بِرَشَدٍ وَعَسِي⁶

[462] سَاعِدُ حَاهِمِي، مِنْ جِثِّ شَعْرِ عَرَبٍ وَشِيرَ إِلَى ذَلِكَ فِي تَرْجُمَةِ أَبِيهِ عُثُوبَةَ بِنِ سَمْعِي، وَفِي مَرْثِ (406) وَبَصَرِ
لِتَرْجُمَتِهِ (شَعْرُ صَبَةٍ وَأَحْيَاظُهَا ص 143-144 وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْجَاهِلِيِّينَ ص 292)

1 الأبيات في (شعر صبية وأخبارها) وفيه استقصاء لمصادرهما

2 الهم جمع هامة وهو طائر يحرق، يرعى العرب الجاهليين، من ريس الفيل الذي لم يوجد مثله، ويصرح
اسقوي، اسقوي حتى يؤخذ بفأره

3 ذُلَيْتُ أَدْخَلْتُ وَالرَّوْرَاءُ حَفْرَةٌ مَعْوَجَةٌ أَرَادَ قَدْرَهُ وَيُسَمَّى تَرَاهَا يَهَائِلُ.

4 قَسَامِي - وَنَسَامِي

5 لأبَاب فِي (مَعْجَمِ السُّدَانِ السُّبِيَّ) عِبْرَ مَسْوِيَّةٍ، وَهِيَ مَعَ بَعْضِ مَسْوِيَّةٍ فِي (سِرَاحِ لِمَرْزُوقِي ص 997) نَكَبٌ مِنْ
رَهِيرٍ وَفِيهِ أَلْ كَبَاءُ سِدْدِهِ فِي رَثَا، رَجُلٌ اسْمُهُ أَبِي، وَفِي عَقْلِهِ بَيْنَ مَكَائِدِ هَمٍّ عَوٍّ، وَالسُّبِيَّ وَيَنْظُرُ (دِيوَانَ

كَعْبٍ بِنِ رَهِيرٍ ص 187) وَفِيهِ عِبْرٌ دَعَتْ أَنْظَرَ (شَعْرُ صَبَةٍ وَأَحْيَاظُهَا ص 44) وَفِيهِ وَنَرَجَحَ عِنْدِي إِلَيْهَا لِقَرَادِ بِنِ
عُثُوبَةَ فِي رَثَاءِ عَمَّتِهِ أَبِي بِنِ سَمْعِي

6 الْمُخْتَلِ فِي الَّذِي سَاهَتْ حَلَاوَتُهُ

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ قَرَاد

[463] قَرَادُ بْنُ حَسَنٍ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْعَزَى بْنِ صَيْحٍ بْنِ سَلَامَةَ بْنِ الصَّرْدِ بْنِ مِرَّةَ جَاهَلِيٍّ، مِنْ شُعْرَاءِ غَطَفَانَ الْمَشْهُورِينَ، وَهُوَ قَبِيلُ الشُّعْر، وَجَدَّه. وَهَالِ أَبُو عُبَيْدَةَ: كَانَتْ عَصْمَانُ يُعَيِّرُ عَنَى شَعْرَهُ، فَتَأَحَدَهُ، وَتَذَعِبُهُ، مَهْمُ رَهِيرِ بْنِ أَبِي سُمَيْ، ادَّعَى الْأَبْيَاتِ الَّتِي أُولَاهَا¹

إِنَّ الرَّزِيشَةَ لَا رَرِيئَةَ مِثْلَهَا مَا تَبْتَغِي عَصْمَانُ يَوْمَ أَصَلَّتْ
وَهِيَ قَرَادُ بْنُ حَسَنٍ وَلَهُ يَمْدُحُ سَيَّارُ بْنُ عَمْرِو بْنِ حَابِرٍ لَهْرِيٍّ² [من الطويل]

بَدَّ بَادِرُوهَ امْخُذْ أُرْنِي عَيْنَهُمْ سَجْدِينَ حَتَّى اسْفِرَ عَ الْمَحْدِ مُرْعَاً³
هُمْ ابْرُلُوهُ أَنْفَرُ قُدَّامَ فَرْمِهِمْ يُعَدُّونَ بِالْأَعْدَاءِ شَتَاً مُسْلَعَاً⁴
وَلَهُ فِيهِمْ⁵ [من الطويل]

فَوَارِسُ كَلْبَرِ بْنِ يَحْمُودَ سَنُوهَ عَفَائِلُ لَمْ يُدْنَسْنَ، بِبُصْ لِحَاحِرِ⁶
طَعَّاسُ إِنَّ يَنْسَنُ يُنْسَنُ سَدْرُ سَدْرُ بْنُ عَمْرِو، أَوْ لَعَمْرُو بْنُ حَابِرِ⁷
تَعَوَّذُ أَنْ يَغْتَابَ مَسْكَأً، وَعَشْرُ دَكِيئاً، وَمَنْ غَوَّذَ مَسْكَأً الْفَرَارِ⁸

[463] شاعر جاهلي ووصفه ابن سلام الخمصي حطاً في الصفة الثامنة من الإسلاميين، وفيها شاعران جاهليان قَرَادُ بْنُ حَسَنٍ، وَبَشَامَةُ بْنُ الْعَدِيرِ، شَاعِرَانِ إِسْلَامِيَّانِ عَمِلُوا شُعْرَهُ، وَسَبَّيْ بْنِ الْبَرِّ صَدَّ، وَهُوَ لَا مِنْ بَنِي مِرَّةَ بْنِ عَوْفٍ، مِنْ دِيَّانٍ وَيَدُّوهُ مِنْ حَابِرٍ قَرَادُ أَنَّهُ أَقْدَمُ مِنْ هِيرِ بْنِ أَبِي سُمَيْ أَنْفَرُ عَمَادُ (طغاب محول الشعراء ص 709، 733، وشرح ابن زهر وهو ص 430، ولأعالي 17، وشعر قبيلة ديان ص 409، 413، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 291)

1. الأبدل والمغير في (طغاب محول الشعراء ص 733 734 وشعر قبيلة ديان ص 409، وشرح سمر هير ص 248-249) وقد أشار (كرنكو) إلى ديان رهير في رواية نعلب والسكر ي

2. في الأصل والمطبوخ. «شبيان بن عمرو» والتصويب من (الأعالي 11/117، والاشتقاق ص 283) والشبيان من أربعة عشر في حميرة سب عريش 18 9 ومع ثالث في (لأعالي) وفيه «ويقال بن قالها ريغ بن قعب» وانظر (الحماسة البصرية 1/80)، وشعر قبيلة ديان ص 41، 4.

3. في ك «يسجن» تصحيف

4. المسنن. من السنن. شجر مرء، وهو سم كلة

5. انظر للأبيات (شعر قبيلة ديان في الجاهلية ص 41).

6. المهاجر: جمع المخبجر وهو من العين ما أحاط بها

7. بدر بن عمرو، وعمرو بن حابر سيدان من بني ميرة انظر (حميرة أسباب العرب ص 256، 259)

8. يعبأ المسد يحنطه، ويصعبه، ويجعله في أوعية العرائر جمع العرارة وهي كيس كبير توضع فيه الخبواب وبحولها

[464] قراد بن حبيقة التميمي من بني مالك بن زيد بن عبد الله بن دارم، جاهلي، برّوح امرأة صفها حاجب بن زُرارة، وقال¹.
[من الوامر]

وطئ حاجب في عشر شي؛ حنّسه، لحنّسه قراد
فأصبح رَوْحها ميثا بعيداً مكان السيف من طرف العماد²
فتهدده حاجب وأخوه عمرو، وقال قراد³

من الوامر

تسمى حاجب، وأخوه عمرو لعاني سامعيت سقنلاي
فما أحرمت شيئاً غير أبي ذكرت حبال مكمنة، خصان⁴
يحوّ قسيكم عمرو برّ قيس كأني من طهية، أو أبان
ولو لم تحش غير كما عدو لأصبح أمّا صفب المكان

[465] قراد بن أجدع الكلبي من بني حذافية، جاهلي، يقول للنعمان بن المنذر في حير له مع رجل من بشكر، سب النعمان - ويقدر فيها ابن قراد بن أجدع
[من الحيف]

طلق، شكري مت فائد فرعا من مصمّ هندوي⁵
ثمّ نسي مثله إذ رأى المو ت عياناً في لحظة انشعاب
فتلافته رحمة من ملبس ذي بهاء، واري الرناد، هيجان
فه انويل، كيف ساع له فهو ل مجدداً، أو مارحاً بالنسان؟

[464] هو قراد بن حبيقة بن عبد ماض بن مالك بن زيد وهو خذل حاجب بن زُرارة، وكان يشبب بامرأه حاجب، قصه حاجب انظر به (أسباب الاشراف 1 35 6، 58 0 و 64 65، و حمهه سب العرب ص 262) وهذا يعني ان قراد قتل قبل سنة 3 هـ، وهي السنة التي توفي محوفا حاجب بن زُرارة وأما ترجمته في (شعر قبيلة تميم ص 33، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 292) فمنعونه عن المرواني

[465] هو دؤل من فاس «إنا بعد سطره قريب» وكان تكلم بانطاني الذي قدم بن النعمان بن حير في يوم يؤسه، أن يذهب بن بهه على ان يرجع في خيرة لبعض جد عدم، ولم يبق من لأحر يوم بن النعمان قراد مراراً إلا هالكاً غداً، فقال قراد

فإن يلك صلتك هذا اليوم والي فإن عدداً لناظره قريب

وعد عاد الصبي، وعى قراد، وروح قراد وسطاني شعر في ذلك نظر له مجمع الأمثال 1 70-72، وشعر قبيلة كتب ص 195-96، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 291

1 البيان في (أسباب الاشراف 11 59)

2 في البيت إهواء (عراج

3، الأبيات في (أسباب الاشراف 11 59)

4 امرأة حيدر غير حامل وحالب أضافه بر صربها المعش، ثم حمل وخصان من النساء العقيمة، و لثروحه

5 في ك «الحذافية»

6 من: الإعياء والعمرة والصعب

[466] قُرَادُ الشُّدُوسِيّ من شعراء السحرين ، يقول [امر الطويل]

فمن منع شيبان أن يسوها جدّد، وابن عادو فهو حداد¹

[467] قُرَادُ بْنُ عِنَادٍ ذكره أبو تمام في حماسة ، ولم يسمه يقول² [امر الطويل]

فاح الحال لستهم من شيب ، و علمن بأن سوى مولاك في الحور أخت³
ومولاك مولاك لذي إن دعوته أحابك طوعاً ، والذماء تصيب⁴
فلا تخبر المولى ، وإن كنت طالماً فبأنه تُشأى الأمور ، وتُربأ⁵

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ الْقَعْقَاعُ

[468] القعقع بن درماء الكلبي ودرماء ، حنن ، وهي من بني عقف بن حارثة بن سبط بن

يزيد بن زويج ، وهو لقعقع بن حُرث بن الحكم بن ساردة بن مخض بن حابر بن كعب بن عُليم بن
حباب بن هاشم بن كُتب بن وبرة ودرماء هي أم مخض ، فعنت عني ولده والقعقع جاهلي ،
وُلد عمرو ، وهو لقائل يري عدي بن حنن [من الكس]

هذه الشعبة بسخرية ظهري فكأسي دعب من الوقر⁶

[466] لم أعثره على ترجمه وأما ترجمته فمعجم الشعر ، جامع بين ص 292) فمقومة عن معجم لمربي

[467] اختلف في اسم أبيه ، فبين ابن عباد ، وابن عباد ، وابن العباد ، وكان أبوه من شياطين العرب ، وكان فراد
شاعر مكرماً ، بدي ، السنان ، معمر ، وهبت في ولاية محمد بن سيمان بن علي العتاسي الأولى (160 64 هـ
وهو في هـ ، عن مائة سنة ، انظره شرح لأعمش ص 132-133 ، ومعجم الشعر ، المحصرين ، لأسويين ص 171 ،
والإعلام 9 192 193)

468 انظره (تاريخ الطبري 618) وهو من بني «أبو عمرو» مشكن ، فانساع جاهلي ، ولا يعمل أن يكون
ولا به عمرو ، وليس من عده لمربي أن يذكر ماكن ولادة الشعر ، الجامعين ، وعلّ العنارة مصافه من رحمه
شاعر آخر هذا ، وذكر في (معجم البلدان العمار) أنه يُعرف بابن درماء ، وهي أم مخض بن حابر من بني
تميم ، وأن امر القيس بن عدي بن أوس بن جابر بن كعب بن عُليم بنظمه ، فحقق بني بجر من طي في الجاهلية ،
وروي له شعر طرب فيه بن أبيه ، وه ترجمته في (معجم الشعر ، الجاهليين ص 296) نقلاً عن لمربي ، وأخرى
في (شعر قبيلة كلب ص 200-201)

1 سيوف حداد قوطع وأحباته جمع حديثه وهي القطعة من الحديد
2 لأبي - من سنة في شرح لمربي ص 669 670 والذكره السعدي ص 83 84 والمنع في صفة الشعر
ص 327-328) .

3 للمولى ابن العجم ، والأجنب (هنا) : الغريب ، المجانب لك في النسب
4 تُشأى الأمور - تُفسد ، وتنقص وتُرأب ، تتلاهي ، وتصلح .
5 دعب . مشرف على الموت ووقر الشيء في قبه سكن وثبت وبقي أثره

اغدي، حملاً لمن، ومثلاً
سراغ الإناء، وسابغ الحنجر¹
ولرب قوم سوف يحسنهم² مثلك أفسح حبس أضرب³

وبه³

[من الزمير]

أشرف من لآسين لمقى وبشر مخزئاة القديم⁴

بأنه هي الزمير من عمرو بن لضر، من نعماني، وهي ملكة، وبه حبيبه الأبرش،
وقلها أسحت حبيبه، وهو عمرو بن عدي المحمي، ملك أخيرة، وأبو موكه وكنت
سارل الزمير وديارها على المرات.

[469] الفقعاع بن شبيب اليهودي. أخذ بي قشع، حاهني، يقول:

ان تسالي حححنا وإخوتها
ألمى إلى الصئد من رفاعه وال
أحبر منهم، يا حصوات⁵

[470] الفقعاع بن ربيعة الفشيري وهي مة، وهو شاعر معروف

[471] الفقعاع بن خلند بن حواء بن الحرث بن زهير العنسي كان يصول عمرو بن زهير تصاور
العجلين، فعمل عمرو من قبل حابة، حرة يريدها من المهلب في ولايته معروف، وكان مقطوعاً
إليها، فماتت قال لقعاع⁷.

[من الطوبى]

هلم، فقد ماتت حابة، سامي
نفسك تغمرك الدار والكواهر

469: ما أغنى له عني برحمته وأما برحمته في المعجم الشعراء جاهلي ص 296) فمعمولة عن حرابي

470: لم اغتر له عني ترجمة ويبدو من سياق ترجمته أنه شاعر إسلامي

471: شاعر إسلامي وفند فارس، وكاتب، كتب بنو زيد بن عبد نك وعيره وأبيه سبب حبار بني الفقعاع، وهي
مدية بالشام لبني عباس له حبار في حوادث سنة 72 هـ، و96 97 هـ، و102 هـ انظر به (حبيب بن سبب العرب
ص 29، وأسباب الاشراف 57، 20، 26، ودرج الطبري 80، 99، 927-928) هذه، وحن
به حتمه (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

1 حمان المنية يريد انه يحسن الحملات) عن بنو سبب من الذين ومراخ صبعه مالهه والمزح مقلوب، وسأ

الحنجر الشراها فبشر بها

2 نصر النسي عصفه، أو حنسه

3 البيت في تاريخ العبري

4 اسقى مكاد بين حة ولدية وهو صديق لاسام سكه في الجدهه هر بهمة وسحر انكبر شكاف

5 السب بنوكة والمر به

6 حابه المعروف انها حية يريد بن عبد الله وكاتب معيه بجده، ومن أحسن الناس وحنياً، وأكتمهم عقلاً،
وأفضلهم ديناً قرأ القرآن، وروى الشعر، ويعتصم العربية، وهي مؤلفة، أسرى يريد بن عبد ملك بارعة
آلاف دينار، فعسى عني عصفه، وشغل بها، ثم ماتت، فحزن عليها، ومات بعدها أربعين يوم انظر لأعلام

(632)

7 الأبيات عدد الرابع والخامس في (أسباب الاشراف 210/8)

أعرك أن كانت حباية مرة
فأفسم، لولا أن فيك معانة
رايتك نرسي كل يوم ولنلة
فلبت كنت ليوم في الرخم حنصة
تمنحت، فانظر كيما أنت فاعر
وبحلاً وعدراً سودتك المانر
مقاتلنا عمداً، كاتك جاهل
ولبت لم تعصف عبت انقوابل

وكان المعصع مع مسلمة بن عبد المسك بالقسطنطينية، فكتب إلى الوليد بن عبد المسك
أيناً، يشكو فيه ما بالهم من الخند، يقول فيه

أكلنا لحوم، خيل رطاً ويدبنا
واكاذب من أكس الخيل نقرح²
[472] الققعق بن شور الرعي الذهلي كوفي، يقول

إن من يصب القبول وإن خر
حررة الوجه والمقلد، تجلو
عرايب، يلهف لتفيل
وفيه يقول بعض الكوفيين³

وكب حليس فمعاص بن شور
ولا يسمى بققعق خيس
[473] الققعق بن توبة الغفيلي، ثم الحويدي
يسمى لحديث بن كعب
[من البسيط]

لا أصلح الله حلي بن أمرؤكم
بأنشع حين نصبتوا آل شداد
حتى يقال لو ادرك منكمكم
هد كنت غمر قدم، أيها الوادي
[474] الققعق بن غالب المصري من بني ريد بن واسع، أعربني، محدث، يقول [من الطويل]

[472] شاعر إسلامي من وجود الكوفة حوالي سنة 351، وفيه قيل «حبس ققعق» وكان اد حاله وحده بالعقد
إليه جعله نصيباً من ماله وأعادته على عسود وشجع به في حو حقه، وعد إليه بعد المحالسة شاكر له وكان
حياً سنة 64هـ انظر به لاشعق ص 351، ودرج الطوري⁴ 269، 279، 370، 38، 571، والعقد الفرید
3، 362، والبس والبيس، 47، 339، 3، والبر صا، والعرا ح ص 89، هد، وأحل ترجمته بمعجم الشعراء
للحصرمين والأمويين).

[473] لم أعثر له على ترجمة وهو شاعر إسلامي، هذا، وأخلى ترجمته (معجم الشعراء للحصرمين والأمويين) وهو
حوالته بن عوف بن عامر بن عقيل بن من بني عامر بن صعصعة، انظر (جمهرة أنساب العرب ص 290)
[474] لم أعثر له على ترجمة

أعلاه من فوق أعال فلان وبده، عشي به، وهي برصعه، وسمي الذي ترصعه العين، وبدا سر به انوه
صوي، وأعل

2 نمرح: تخرج بها الفروج.
3 البيت مع حر في (تسار القلوب ص 28، وعبود الاحبار 307، والبيات والشيب 339، 3، والكامل لمبرد
177، والمستطرف 380) وهو في مجمع الأمثال 2 (241) غير مسبو به وكان دخل يوم عبي معاوية، فامر له
ألف دينار وكان هناك رجل قد فسح في الحفس، فدفعها مدي فسح ه، فقال الرجل البيس

فما صنعتم شئاً النرائس، سندقم
 دأمر نصف المثل صبر همة
 سامع مني وسط ريد بر واسع
 وده .
 بعثيه جناد القلاة، وبومها¹
 تقصص أفراد الرجال، يصنمها
 عليها، ومنها، دائداً من يرومها
 [من الطويل]

لقد قال صغفح، وقد شقه نهوى
 مفي لله أعيانا على أي درهما
 بوادي القرى، والعش ثقت بقائها²
 إذا نصبت بالمر، ملقى قباؤها³

ذِكْر مَنْ أَسْمَهُ قَطُنٌ

[475] قَطُنُ بْنُ حَارِثَةَ الْعُبَيْيِّ . وفد مع قومه على النبي ﷺ ، فأشده⁴ : [من الطويل]

رأيتك يا خير البرية كنها
 عركر الصدر منه وخه
 أقمت سبيل الحق بغدا عوحاحه
 فروي أن النبي ﷺ رده عليه خيراً وكتب له كتاباً .
 ببت تضارأي الأرومة من كعب⁵
 إذا ما بدا للناس في حلل العصب⁶
 ورشت اليتامى في السغابة والحذب⁷

[476] قطن بن ربيعة بن أبي سلمى بن ميثم التميمي شاعر إسلامي

[475] شاعر مخضرم، من بني عثيم بن خديجة من الكبيش . نظر له (الاصابة 5/34، ومسح المدح ص 249 250، ومعجم الشعراء المخضرمين والأمويين ص 376)

[476] جد، في أنساب لأشراف 1 257 258) «وولد صبير بن ربوع بن سمي بن صبيح . منبه قطن بن أبي سمي بن صبيح الشاعر» وجاء في الهامش «وولد صبير بن ربوع بن حطنة بن سمي . ومعشر، والأحرم، وفط، ورب . وفروه، وفنا، وسو . منهم قطن بن أبي سمي بن صبير الشاعر وفي نسخة حري من خصمه هوذ أبو سمي بن صبير سريحي وعدت و بيعة والحمد، منهم قطن بن ربيعة بن أبي سمي الشاعر» وقال بن حزم عن بني صبير «هم قبل حنا، قبل منهم لا يجاوز بن سنة» نظر (معجمه أنساب العرب ص 225) هذا، وأجل بتر حته (معجم الشعراء المخضرمين والأمويين)

1 الشئ العبط والنرائس اظفار محالب الاسد، والشدقم' الواسع الشداق .

2 الشئ العبط وسكن العين للصورة

3 أفيذا أكثرنا فيك، وسهل الهمزة أو أ، انكسمة مصحفة من أفيذا ومثله منه بني سعد وجاء في الهامش «النفذ ع بن مائة بن عيس بن عبد الله بن عمرو بن نعمة بن عمرو بن عبيد شاعر، اسمه الكلبي امرئكم أمري محطع اللوى ولا أمر لمغصبي إلا مضئع»

4 لأبيات في (الاصابة، ومسح المدح)

5 من كعب أراد من كعب بن بوي وهو من عظماء قريش في الجاهلية، وفي عمود نسب نرسون ﷺ

6 العصب - ضرب من البرود اليم، منقي عصب لأن غرله يعصب

7 بالأصل في السغابة (كركوك)، والسغابة - نخوع مع التعب

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ الْقُحَيْفُ

4771 | القحيف العنبري ذكره أبو عبيدة وهو بصري، يمول في قتل مسعود بن عمرو
الأردني، وهرب عبيد الله بن زياد عن البصرة [من مشطور الرحا]

وَدِّى لِقَوْمٍ قَالُوا مَسْعُودًا ۖ وَاسْتَلْبِثُوا لِمَعَهُ الْحَدِيدَ ۚ
وَاسْتَأْمَرُوا، وَتَبَسَّوْا الْحَدِيدَ ۚ

وله [عن مشهور الزحير]

مخاضاً عُمراً دُعِيَ، لا صَفَّ بُكْرًا، وَحَضَعُ الْأَسَدَ حِينَ لَبَّاهُ³

478| القُحَيْفُ القُحَيْفِيُّ وهو بن حُمَيْرٍ بن سُثَيْمٍ لَدَى بن عَبْدِ اللَّهِ بن عَوْفٍ بن حَرْبٍ بن حَفْصَةَ - واسمه معاوية - بن عمرو بن عَقْسٍ وهو شاعر مُفِيْقٌ كوفيٌّ، لحق لِسُؤْلَةَ العَبَّاسِيَّةِ وَلَهُ فَصِيْدَةٌ قَالَهَا فِي بَعْثَةِ عَبْدِ قَيْسِ الْوَلِيدِ بنِ يَرْبُوعٍ. أَوَّلُهَا⁵

أَمِنْ أَهْلِ الْحِجَارِ هُوَ سَرِيعٌ
الْأَسْفَى لَهُ، لَوْ يَسْتَطِيعُ⁶
كَأَنَّ أَيْنِسَ يَوْمَ حَسْرَتِهِ
دُمُوعًا، أَوْ صَنْعَ وَظِيمٍ⁷

[477] ثم أعز به على رجمه وهو سائر اسامي من بني النضير من تميم و ٩٠ حبا سنة 64 هـ وهي السنة التي قتل فيها
 بو تميم مسعود بن عمرو الأدي (انظر تاريخ الطبري ٩ 525 228 هـ) وأصل بترحمه (معجم الشعراء
 لتخضير بن الأيوبي)

478] شعر، عنه أسـلام خـسـي في انـطـبـه العـشـره من ذـسـلـمـيـر ، أدركت انـدولـه العـتـسـيـه ، و هو في بـعـد سـه 132 هـ
وشـعـره مـجـمـوع في ديـوال صـعـيـر ، سـمـعـه و قد مـه حـاء الصـمـن ، و شـر في مـجـمـع مـجـمـع العـنـسـي (نـغـرـفـي) عـام 1986
و نظـر بـرحـمـة المـحـيـف (لـأعـابـي 74 75 84 وائـمـصـب و العـرـحـاب ص 264-265 ، و الـذـكـره السـمـعـيـه ص 124 ،
و حـبـت فـحـول الشـعـر ص 770 ، و خـمـاسـه البـعـد ص 9 ، و الأعلام 91 ، و مـعـجـم الشـعـر ، المـحـصـر مـيـر
و الأملـيـن ص 369-370)

- 1 البسح - ما لُح من السلاح كالثبينة والذرع
- 2 استلام العارص ليس الأمانة . وهي أداة الحرب كنها
- 3 الذغرى : الاسم من الذغرى وهو الاقتحام من غير ثبوت يقال : دارأت العينُ العيونَ قد غرى ولا ضلّى ، أي : إذا رأيتم عدوكم فاذغروا عليهم ولا تصافوهم ، أو لا تصافوهم وادغدأ أراد الأراد ومهم طائفة سكنت عُمان ، وهم ازْدُ عُمان أو أُنشد عُمان
- 4 جاء في الهامش «ابن مأكولا صبغه بحاء معجمة مضمومة ، وباء مشددة وذكر الأموي صمّ الخفاء المعجمة ، ونحيف الباء المشددة» وجاء في هامش آخر «يكفى التحريف هذا أبا الصباح»
- 5 البيهقي (الأعالي 24، 80) وهما من نسج مُعبر
- 6 كَرَعَ الرجل إلى أهله اشتاق ومنه الربيع
- 7 هي (الأعالي) «المضممة عطية» ويندو (أبو داود) لها تعجب

وله يرثي يريده من الطشيرة

[من الوافر]

ألا تنكي سرّة بني فُسْرٍ على صنديله ، وعلى فتاه
أبا مكشوح ، بعدك من بحمي ومن يُزجي المطي على وجاهه²
وله من قصيدة ذكر فيها يوم الفلج³

[من الوافر]

ولولا الرئح أسمع أهل حجر صباح لنص نقر عنها النصال
أعار فيه على قول مُهْنَلٍ بن ربيعة .

[من الوافر]

ولولا الرئح أسمع من بحجر صليل نينص نقرع باندكور⁴

ذكر من اسمه قتيبة

[479] قتيبة بن مسلم بن عمرو بن حصين بن ربيعة بن خالد بن أسيد بن كعب بن قصاع بن
هلال بن عمرو بن سلامان بن نعمة بن وائل بن معن بن مالك بن ياهلة بن أعصر بن سعد بن
فيس بن عيلاب بن مصر بن خراسان من قبل الحجاج في أيام الوليد بن عبد الملك ، فمات
مات الحجاج ، وتعد سيمان بن عبد الملك الخلافة فند يريده بن المهلب خراسان ، ففتح قتيبة ،
وكتب بن سيمان

رما سيمان بأمر أظنه بحمته مني على شر مؤرك

[479] أمير ، فاج ، من مهاجر العرب المسح كثيرا من بني كعب بن أسيد ، وسحره ، وغيره يعرف القصة .
وصرب عينها بحرية ، وحجر بنع الطاء حين حُجِع عن خراسان ، قصته وكيع بن حسان التميمي سنة 96 هـ .
وك ، مع بطولته دمك أو حلاي ، رواية لسحر ، عائله وأحبه كثيرة نظره (لأعلام 190.5) هـ . وأحسن
ترجمته (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

البيتان في (لأغاني 8 191)

- 2 يرحي مصي بسوق مصر والوجا يشكي البعر باطن حقه ، والمرس باطن حافره
- 3 يوم الفلج : قُتِل فيه يريده بن العنيرة ، سنة 126 هـ ، قتله هو حيفة .
- 4 البيض جمع البيض وهي من الحديد تحردد والدكور جمع الذكر وهو من الحديد تحوده وأبيسه واداد
السيود وجاء في الهامس «أشد انهجري في بؤادره مصحيف المعني البوي فونه من بياد طويده
من مشطوره الرحر

يتنق ، يا دات الأثيث الأسحم والشهتين ، والصم الموشم
مفترب أعده ، وادي برثم قافلة في سدف ليل مظلم
وقد تأثت عيوب الأححم وخهمت الليل لم يصرم

5 في الهامس «صوبه سلامة» وكند في (جمهرة أساب العرب ص 246)

رمات بحثار اسعراق، ومنه على كل حي حذوب ومخنب¹
 فأصحت للغن المرؤي حانعا² وكان أنى فذما على ذين مضعيب³
 وكان فتية د شرف في قومه، وتقدم في بده، وكان أديبا عاما، وأهل البصرة يعجرون به
 وبولده. وهو القائل من أبيات:

أبى لي أباء كرم وأول⁴ أقاموا على ماء الثرى، فتحو صوا⁵
 بكر فتى، في مخضبه الحي وصبح⁶ يلوح كم لاح اليماني اعصر⁷
 [480] فتية الخيماني، لقيه الأصمعي، وأخذ عنه.

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ الْقَاسِمُ

[481] أبو العاص بن الربيع بن عبد الغرى بن عبد شمس بن عبد مناف. اسمه القاسم، وهو
 أثبت ويقال لقنط، ويقال مهنشيم وكان يقال له حرؤ البطحاء وكانت عنده ريس
 يس رسول الله ﷺ وهي أكبر بنة، عنه وعنه نسله والسلام وأبو العاص به بن حالة
 ريس؛ أمه هالة بنت خويلد بن أسير، أحب حديحة، رضي الله عنها وهو نقتل - وخرج
 إلى الشام، فتشوق ريس -⁸

ذكرت ريس لما حورت برمت⁹ فقتل سقيا لشخص ينكر الحرم¹⁰

[480] م أعبر له على ترجمه. وهو مر بني حمائل بن عبد الغرى بن كعب بن سعد بن عبد مناف بن تميم وكان
 بهم بيت تميم في خاضية نصر (جمهره بساب العرب ص 220) وهو من شعراء العصر العباسي، وأخذ عنه
 الأصمعي المتوفي سنة 216هـ

[481] كان يقام في الأيام وكان قبل البعثة مؤخيا برسول ﷺ انظر هـ (لأصابه 206-209، وسيرة ابن هشام
 213/2-2، ولأعلام 176، ومسح لاج ص 284، ومعجم الشعراء، المحصر من والأموه ص 366-367)

1 حثار العراق هو يزيد بن المهدي وفي المطبوع (كرنكر): «كل حمى» تصحيف
 2 مروبي مسوبى مروى وهو من أسماء عمال وكان أزد عمان، ومنهم رهد المهلب، والد يزيد، يسمو -
 مروى، ويكرهون هذا الاسم انظر (معجم البلدان - مروى، واللسان - مروى) ومصعب - أراد مصعب بن الزبير
 وعن في البيت بشاره إلى عموم المهلب بن أبي صفرة على عيد لله بن ظمير أيام خلافة بلخجار والعرق، وهو
 يومئذ مكة، فحلا به على الله يشوره انظر (وفيات الأعيان 35، هذا، وقدر مسلم بن عمرو والد هيبه مع
 مصعب بن الزبير سنة 72هـ انظر (وفيات الأعيان 38، 4)

3 تحو ص الشيء مشى فيه
 4 في ذ «في مخضبة» والمخص والمخصصة، الخالص يتوي فيه الذكر والانثى والجمع.
 5 اليماني في (أسباب الأشراف 483/1)
 6 حاورب ررم أراد بافته، لا بانه وجه ورم سم عدم يجبل من جاد حسنى، من ديار حدام، من بلاد الشام

بست النبي، جراها الله صالحةً وكلُّ تغلٍ صيئني بالذي عسا
وتوفي أبو العاص في ذي الحجة، سنة اثنتي عشرة

[482] القاسم بن أمية بن أبي الصلت الثقفي يقول¹ [من الكاس]

يا طالب الحيرات عند سرنا أقصد، هديت إلى بي دُفمان
الأكثرين الأطيبين أؤممةً أهل الثراء، وطيب لا عطان²
لا يسقرون الأرض عند سؤالهم لتتمس أعلاب بانعبدن
بن يسطوب وحوههم، فرى بها عند السؤال كأحسن لأنسوان
ود الحريب، أراح وسط موتهم رجوة رب صواهل وقان³
فهم حاحي، يا سالت، وبصري وبهم أقوم صغن من عاداي⁴

[483] القاسم بن حنبل المزي أبو لبرح، يقول في رثه بن أبي هاشم بن مسعود رواه أبو
تمام في الحماسة⁵ - :

أي الخالان بغداد أبي حبيب وخخير في حبابهم حماء⁶
من لبئس الوحوه، بي سيار لو شك تستصيني بهم أصوا⁷

[482] شاعر، و بن ساعر حكيم بعد من الصحابة، وعاش بل ما بعد عثمان بن عفان، ورثه، وتوفي بعد سنة
35 هـ انظر به (الشعر والنشوء ص 372 و لأعلام 5 173، وشعره الطائف ص 174-175، ومعجم الشعراء
محمدرمين والأمويين ص 766)

[483] شاعر إسلامي يكنى أبو حبيب أيضاً وكان عملاً على السمامه وحده في الهامش «قال فيه الأمير ابن مأكولا
أبو البرح المزي بن حنبل بن سهم بن مرة بن عوف بن ديب بن يحيى السهمي، شاعر إسلامي» انظر به (رثه
الأدب ص 909، وموتوف ومختلف ص 8) هـ، و حل يترحمه بمعجم الشعراء محمدرمين والأمويين،

الآيات من قصيده به أو لأبهامة في مديح عبد الله بن جدهان السهمي الفرسي نظم (الأدي 4 177-128)
وسبب به في (الاصابة 6 308، والوحشبات ص 26) وذكر محقق الوحشبات) بحرياً بها، وأشار بن به
سبب لانه عمرو بن أمية، و ويب بعض أبيانها في رعيون الأبحار 3 52، ومحاسن تغلب ص 344، غير مسبوقة،
وفي (الخيول 2/9) مسبوقة لبعض المرقر

2 الأعطان جمع العطن وهو مبرد لايل حول ماء وفلان واسع العطن، أي واسع الصدر وخفية عدد الشدائد،
والمتحني الكثير المال

3 خريب: الذي سلب ماله والصواهل الخيول وهي لك «ريان» تصحيف

4 هي لك «هيم جاحي»، تصحيف.

5 الآيات في (شرح المروزي) ص 1658-1659، وروي بعضه في (رثه الأدب ص 909) ولتولف، والاحتف
ص 8، وبعضها في (حماسة القرظي ص 322) غير مسووب

6 هي (شرح المروزي) «أبي غيب» وجاهم: ناحيتهم

لَهُمْ شَمْسُ النَّهَارِ إِذَا اسْتَقَمَّتْ
هَمْ حُلُومًا مِنَ الشَّرَفِ الْمَعْلَى
بُأَذْ مَكْرَمٍ، وَأَسَاةُ كُنُفٍ
[وَأَمَّا نُسُكُكُمْ إِنَّ غَدًا نُسُكُكُمْ
وَأَمَّا أَسْأَةُ فَعَسَى قَدِيمٌ
فَسَوْ رُ السُّمَاءِ دَسْتُ مَجْدٍ
وَبُورًا مَا يُعَيِّبُهُ الْعَمَاءُ
وَمِنْ حَسْبِ لَعْنَةٍ حَيْثُ شُؤُوا،
دَمَاؤُهُمْ مِنَ الْكَلْبِ شُمَاءُ²
فَطَالَ السَّمْتُ وَأَتَسَعَ الْعَمَاءُ³
مِنْ لَعْنَتِي إِنْ ذُكِرَ الْجَمَاءُ⁴
وَمَكْرَمَةٌ دَسْتُ لَهُمُ السُّمَاءُ

[484] القاسم بن صبيح القنطي، مولى بني عيخ، وهو خذ أحمد بن يوسف بن القاسم،
الكاتب الذي ورز لعمامون والقاسم يكنى أب محمد، وأصلهم من سواد الكوفة، وكان
القاسم مع هشام بن عبد الملك، ومدحه جماعة من الشعراء الذين كانوا يمدحون على هشام،
منهم أبو النجم، ويريد من صفة الثقيف، والقاسم هو القائل⁵ [من الخفيف]

حُرْقٌ لَا تَرَأَى تَحْتَ الصُّعَاقِ
كَلَّمَارِيسَ التَّصْصَرِي فَوْ
وَأَنْحُوا بِهِ قَرُمْتُ صُطْبَارُ
فِي كَوْنِ الْحَوَابِ لَا يَحْدُثُ
أَقْرَحُ لَدُنْ مَوْعٍ مَنِي أَحَاقِي
تَمَّ مِنْ أَهْلِ الْوَدَادِ وَالْإِشْعَارِ
أَحْدَثُ لَوْعَةَ الْهَوَى بِالرَّاقِي
أَيُّ صَبْرٍ يَكُونُ لِعِشْقٍ⁶

[من مخرج البسيط]

صَمِيرٌ وَخَبِيرٌ، بِفَلَبِ صَبْ
فَصَارَ دَمْعِي لِسَانٌ وَخَبْرُ
لَوْلَا دَمْعُ عِيٍّ، وَفَرَطُ حُبِّي
بِرَحْمِ دَمْعٍ لَهُ، فِشْعَا
صُبَّعَ سِرِّي بِهِ، فِدَاعَا
لَمْ يَكْ سِرِّي كَذَا مُصَاعَا

[484] من شعراء العصر الأموي، وبنو أدرك الدولة العباسية. وكان مع الخليفة هشام بن عبد الله (105-25 هـ)
نظر له (الأوراق 1/144-146) هذا، وأجل به (معجم الشعراء المحصر بين الأمويين)

1 استعنت ارتفع

2 الأساء جمع الآسي وهو مدحوي المخرج والكلم المخرج يمدح هم ملو، وفي دمانهم شفاء من عصب الكلب
الكلب وهذا أنه لا دواء به أنجح من شرب دم مدح أنظر (شرح المروعي ص 1659-1660)

3 في هدم الأصل، وفي «فاما يشكر» والصوب من (شرح المروعي) وبه يستقيم المعنى وذلك لأن الشاعر
يمدح بني سنان لا بني يشكر، وبني سنان من بني مرة قوم الشاعر

4 ما بين قاصدين من الهنيس وهذا في (شرح المروعي) والأصل والعادي القديم، تُسب إلى عاد

5 الأبيات في (الأوراق 1/145)

6 الأبيات في (الأوراق 1/146)، برواية مختلفة

[485] القاسم بن عمر بن محمد بن الحكم بن أبي عصل بن مسعود بن عمرو بن مُعْتَبٍ وسمه
عمر - بن مالك بن كعب بن عمرو بن سعد بن عوف بن ثقيف - ولي أنيس مروان بن محمد،
هو ثبت الإياضية عليه، فأخرجوه، فقال : [من الطويل]

لأست شعري، هن أدوس بالعد تالة، أو سخران قنل نماتي؟
وهن أضحى الحرثين كلنهما بسنم، دعو، يقطع للهوات؟

[486] القاسم بن عبد السلام بن عبد الله بن المجتر بن عبد الرحمن بن عمرو بن الخطاب مدني،
رشيد ك. بكار بن عبد الله لريزي أيام تغلته لمدينة قد نعت به، فقد انقاسم يهجو،
ويذكر أن له لورد لسندي حمار، ويصف ما كان منه، هي أمر يحيى بن عبد الله بن
حسن⁴ [من الطويل]

دعني حوري لرئوس تكدياً وأنت لوورد الحمير سئل
ولولا سعايات بسئل محمدي لألمي أبوك، نعت، وهو دلس
وكعب ح المهن بسبه فصره ومنتط الححم مصل
فتم به مالا وحاماً ومنكحاً ودمك جري في المعاد طوي

[487] القاسم بن سيار الجرجاني، نكاح كات بيه وبين نفضل بن سهر حال وكيد، فمما
تقصد لفصل انورارة لم ينفعت إني، لأنه عرض عليه الشحوص معه إلى خراسان، فم يفعل،
فكتب إليه القاسم [من الرمز]

بأب نعتس بني صبح لك، وانصخ لدي الوديسي⁵

[485] ساعر من الولاة، وحوه يوسف بن عمرو من حابره الولاة في العهد الأموي، وقيل سنة 127هـ. وأما القاسم بن
عمر فقد أخرجته لإباصيه من اليمن سنة 29هـ. ومات بعد ذلك بنظر (لأعالي 23-234، ومعجم الشعراء
لحضر من الأمويين ص 367)

486 لم نعت به عدو رحمة وهو من شعراء العرب الثاني الهجري، وكان معاصراً لمجسدة هـ و بن الرشيد
(170-93هـ)

[487] من عثره عمر بن حنيفة وكان معاصراً لوري مامون، انفصل بن سهر مفتون في سر حسن بحر سال سنة 202هـ

1 البيتاني (الأعالي 23/236)

2 بباله موصح ببلاد اليمن، ويده مشهورة برأص تهامة، في طريق اليمن

3 في ك «الرهرى» تصحيح

4 يحيى بن عبد الله بن حنيفة الطائي، مات في حبس الرشيد نحو سنة 180هـ وكان بكار بن عبد الله الربرزي يكيد
له عند الرشيد، انظر (تاريخ الطبري 8 344-347)

5 سكن ياء (لألمي) ضرورة

6 أبو العباس كية الفصل بن سهر

لَا تُغْنِي لِيَوْمٍ صَالِحٍ إِنْ إِخْوَانُكَ فِي الْخَيْرِ كَثِيرُ
وَيَوْمَ الشَّرِّ مَا أَعْدَدْتَنِي بِأَيُّومِ الشَّرِّ يَوْمٌ مُنْصَرِفُ
هَذِهِ اسْتَوْقُ أَنْتِي أَمْتَهَا يَا أَعْبَسَ، وَلِغَمُرٍ قَصِيرُ
فَوْصَهُ، وَأَكْرَمَهُ، وَأَحْسَنَ إِلَيْهِ

[488] أَبُو ذُلْفِ الْعَجَلِيُّ، الْعَادِيُّ، يَقَاسُمُ بْنُ عَسَى مِنْ دُرَيْسٍ مِنْ مَعْقِلٍ شَرِيفٍ، شَاعِرٌ، أَدِيبٌ، فَاضِلٌ، شَجَاحٌ، حَوَاشٍ، قَنَدَهُ الْفَرَسِيْدُ - وَهُوَ حَدَّثَ أَنْتَى - أَعْمَدُ الْحُلِيِّ، فَلَمَّا يَرَى عَيْبَهَا إِلَى أَنْ يُوَفِّي سِتَّةَ حَمْسٍ وَعَشْرِينَ وَمِائَتَيْنِ، وَهُوَ نَقَائِلُ² [وَمِنْ الْبَسِطِ]

فِي كُلِّ يَوْمٍ أَرَى بَصَاءَ ضَالَعَةٍ كَأَنَّمَا سَبَيْتُ فِي بَطْنِ الْمَصْرِ
عَنْ قَطْعَتِ الْمَقْرَاضِ عَنْ حَصْرِي مَا قَطَعْتُكَ عَنْ هَمَّتِي، وَعَنْ هَكَرِي
وَلَهُ فِي حَرِيَّةٍ³

أَحْبَثُ - يَا حَبُّ - وَأَنْتَ مَنِي مَكَانَ الرُّوحِ مِنْ صَنْدَرِ الْجَبَابِ
وَلَوْ أَنِّي أَقُولُ مَكَانَ رُوحِي خَشِيتُ عَلَيْكَ بِأَذْرَةِ الرُّمَانِ
لَأَفْدَامَنِي دِمَا الْحَيْلِ كَرَّتْ وَهَابَ شَجَاعُهَا حَرَّ الصُّعَا
وَهُ

مَكَتَنِي، رُدِّي عَنِّي فَوْدِي وَتَوَمَّنِي، فَقَدْ شَرَّذْنِي عَنْ وَسَادِي
أَلَا تَتَّقِينَ اللَّهَ فِي هَذَا عَشْوِي أَمْتُ لَكَرِي عَنِّي، فَأُخَالِيَالِيَا
[489] الْقَاسِمُ بْنُ يُوْسُفَ بْنِ الْقَاسِمِ بْنِ صَيْحٍ أَمَكَتُ، الْفُطَيْيُّ، مَوْلَى بَنِي عَجَلٍ، وَيَكْنَى أَبَا

[488] كَانَ أَمِيرَ الْكَرْجِ، وَسَيِّدَ قَوْمِهِ، ثُمَّ قَنَدَهُ الرِّسْدُ أَعْمَالُ خَيْلٍ، ثُمَّ كَانَ مِنْ قَادَةِ خَيْلِ بَنِي مَعْمُورٍ وَنَشَعَرٍ، فِيهِ مَادِيحٌ كَثِيرَةٌ خُودِدٌ وَشَجَاعَتُهُ، مِنْهُ مَوَاقِفَاتٌ، مِنْهَا (سِيَّاسَةُ الْبُلُوْكَ) وَ(الْبِرَاقَةُ وَالصِّيدُ) وَهُوَ مِنْ الْعُلَمَاءِ بِصَاعَةِ الْفَاءِ، يَقُولُ السَّعْرُ، وَنَحْوَهُ وَتُوفِّيَ بِبَعْدِ الْمَوْتِ لَهُ الْأَعْلَامُ 179 9 وَفِيهِ 3 قَوَائِدُ السَّبْعَةِ عَشَرَ عَنِ الْعَرَبِيِّ بِمِثْلِي حَمِيعَ السَّعْرِ، مِنْهُ مَرْحَمَةٌ وَفِيهِ فِي (مَدْرِجٍ بَعْدَ 2، 416، 42) فِي مَكَّةَ الشَّعْرِيَّةِ ص 15، يُسَارِدُ بَنِي الْكُشَيْرَةِ جَمِيعَ وَدُرَيْسٍ مِنْ خَيْلِ عَدَّةٍ بِأَحْبَثٍ

[489] شَاعِرٌ عَجَلِيٌّ، كَانَ حِينَ سِنَةِ 26 هـ سَعْرَهُ حَمْسُونَ وَرُفَّةً وَكَانَ يُسَمَّى دَسْمَرُ عَجَلٍ وَهُوَ بِمَكَّةَ أُخُودُ حَمْدٍ يُدْعَى دَيْتُ أَحَدًا، فِي الْهَيْمَشِ «هُوَ مَوْلَى آلِ بَنِي الْعَجَلِيِّ» سَعْرُهُ (لِلْأَعْلَامِ 86، 9) وَلَا عَدِي 23 37 128، وَالْفَهْرَسْتُتُ ص 191، وَالْأَوْرَاقُ 63/1 206، وَفِي مَرْحَمَةٍ تَرْجُمَةُ جَدِّهِ (484)

1 أَلْيُودُ الْعَمَضِيرُ الْمَشِيدُ الْفَطُولِيُّ مَظْمُومٌ

2 الْبَيَّازَةُ فِي (الْعَدِي 257 8) وَهِيَ فِي (عِيُونَ الْأَحَادِ 225 2) وَفِي «الْوَقْفُ عَرَبِيٌّ» وَيَقُولُ هِيَ لِأَيِّ ذَنْبٍ» وَذَكَرَ الْبَيْهَقِيُّ

3 الْأَبْسَابُ فِي (الْعَدِي 256، 8) مَدْرِجٍ بَعْدَ 420 42، وَرَهْرَهْرٌ بِأَص 067 068

4 فِي (وَهْرُ الْأَدَبِ) «يَا حَسَاتُ»

أحمد، وهو أخو أحمد بن يوسف الكاتب، وزير المأمون، ونقسم شاعراً، حسن لافسان
في القول، وهو أشعر من أخيه أحمد، وأكثر شعراً، وهو أرشي عاس لسانهم وله من قصيدة
يرثي فيها أخاه

كم خطر نذهر عبي معشر
يرثي من موأ، ثم نرهم
بدم دباب، وقد أفصحت
ما تهب أنيول لأسابها

[من مجروء الرمل]

ونه²

إنما الدُّب مباح
وسُئسي كل شيء
وطُهرق للمنايا
حبر ما، ستشعر ذو الرز

وإلى الله وحده
مرثي ومن بهار
ورواح وابتكوار
وغراة واصطبار

[490] القسم بن طوق بن مالك التعلبي شامي⁴، قال يهجو انفصل بن مروان وقيل به

[من الوامر]

هجا به، عبد الله بن طاهر، بعد موته⁵

ب سب من صبر، واعرفاً
رُقب سلامة، فطرب بها
لقد ولت بدولتك النياي
ورالت، لم يعش فيها كريم
فعداً، لا بقضاء به، وسُخف

لما ينقى من انطلم الطلوم
وكت تحبها سداً به ولم
وأنت ملعن، فيها ذميم
ولا ستعي بثروتها عديم⁶
فغير مُصديق لحدث لعظيم⁷

[490] لم أعثر به على ترجمة وكان حياً سنة 230هـ

1 توفي أحمد بن يوسف في بعد سنة 230هـ والأبيات من قصيدة في (الأوراق 169 17)

2 له مطووعة في الرثاء في (الأوراق 176-78) ويبدو أن الأبيات من خاتمتها

3 في ك «النجار»، مصحيف وانحر، المربع

4 في ك «شام»

5 عبد الله بن طاهر أبو العباس ومن أشهر الزلاء في العصر العباسي، توفي سنة 230هـ ويسمى به مراتب كثيرة
انظر (الأعلام 4 93 94)، ويبدو أن القسم بن طوق كان يقيم عبي بن طاهر، فهجا به بعد موته

6 سمعت هذا البيت من ك

7 السخف البعد السعيد

[491] القاسم بن إبراهيم بن إسماعيل بن إبراهيم بن عبد الله بن حسن بن حسن بن علي بن أبي طالب يكنى أبا محمد، حجازي مديني، يسكن حبال فدر، من أعراس المدينة، حسن الشعر، حيده ومن وده حسين بن الحسن بن القاسم الرضوي، صاحب اليمن والقاسم هو القاتل [من بحروء الوافر]

وسى النهجير والدنج وأقصر في الهوى السحج¹
وطاف بعارصي وصح عليه لبي بهج²
وعادلة ثعالبني وخشع الليل يفتسح³
فقت زوئد مغسة لكل مهمة فرح⁴
أسرك أن أكون ربحاً ست حث الإثم والخرج⁵
درسي حنف قاصفة تصبقي، وتفرج⁶
إذا أكندي حسي وطس فلي في لأرض منعرج⁷

وله⁸

[من الطويل]

عسى مشرب يصفو، فيروي صميته عسى حابر العظم الكسير بلطمه¹
عسى حابر العظم الكسير بلطمه عسى صور أنسى به، خور داف²
عسى الله، لا تأس من الله، إنه عسى مشرب يصفو، فيروي صميته³

وله

[من المقارب]

ذعبي هديت أنال العسى بيس الصمير، وعخر لمي¹
كشاف أمري، قابع، قوئ² ومن يرض بالفتوت مال العسى

[492] القاسم بن أحمد الكوفي الكاتب، أبو الحسن كتب إليه عسد الله بن عبد الله بن

[491] هو المعروف بالرضي عليه وسأعر، من ثمة الرديه، وهو شمس بن صباح، محمد بن إبراهيم بن صباح، وقد أعس دعونه بعد موت أخيه سنة 99 هـ، ومات بالرأس، قرب المدينة سنة 246 هـ. وروى 23 رسالة في الإمامة، والنسخ والنسوخ، والعدل والتوحيد، وغير ذلك. انظر له (الأعلام 171/5)

[492] ثم أعزاه علي رحمة وهو شاعر عباسي، كان معاصر أحمد الله بن معتز (ت 296 هـ)، وعبيد الله بن عبد الله بن صاهر (ت 300 هـ).

وسى صعب وفرغ ونعب والنهجير السير في التناحر وهي نصف النهار عند استداد الخمر والكبح السير من أول الليل إلى آخره.

2 النهج، الرئو، وبنات النفس من شدة الحركة وتهيج الثوب يلي، ولم يشفق

3 سبق بسبه هذه لأبيات غيره نظر عبي بن محمد بن عبد الله بن حسن (مراج) وقد مررت تو حمة 325)

ظاهر، يتشوقه .

[من المتقارب]

مُحِبُّكَ شاكراً، ولو استطيعُ
فأصحبى بعربك مستشعباً
وأطعمك بذر الشوق عنه
لكنه، وحياه بضدي
أناك لإعصم حق الصديق
كذلك فرب شقيق الشهب
كما يصفي الماء بالحرير
حي يس هههه بضد

فأجابه القاسم:

[من المتقارب]

وحق الأمير، فحق الأمير
فم فوق شوقي شوق إليه
وواني أستطيع نهداء
وفيت نفسي ما يشكبه
ر أعظم لي من جميع الحقوق
ولا شوق صبا، عميد، مشوق
لشكوى الأمير الشريف الخروق
وكان يمدك عن الحسوق

وكتب عبد الله بن المعتز إلى القاسم بن أحمد، بعد قطاع لكثرة بينهما² [مر التمام]

بدأئك بالكتاب، وأنت لأم
فصيرت لأن أفصل محب وذا
وخرت عليك فصل الابتداء
وكان قبل ذلك على السواء

فأجابه بقاسم،

[من الطويل]

بدأت بفصل، لم تر رب منيها
وما أأني حيث لا مبرر
فما مؤثر الحسى لدى القرب و شئي³
وعقدي فيه باندبة من رأي

[493] القاسم بن محمد بن عبد الله النعمري، أبو الطيب كان يادم عبد الله بن المعتز، وكان

يكثر النكات بالأشعار، فأرد النعمري سهرأ، فكتب له عبد الله بن المعتز⁴.

[من مشطور الرجز]

صبراً على الهموم والأحزان
فأهدا حلق الرمان
وفرقية الأصحاب والإخوان

[493] كان من أهل الأدب والفصل، مبيع الشعر، ربي الطبع، وكان يكثر الشرب في الديارات والحدائق وهو من

شعراء المائة الثالثة هجرية، وكان معاصر لعبد الله بن المعتز (ت 296هـ) وصديقاً له انظر له (معجم البلدان

دير من ماجر جس، والديارات ص 47-49) وفيه محمد بن القاسم النعمري

1 لعلها غير الخريف (مراجع)

2 لم نفد على البيت في (ديوان عبد الله بن المعتز)

3 لعل الصواب عله

4 الرجز في ديوان عبد الله بن المعتز ص 332

ب سبب انكحول و لشباب
فسم تشككي لم لأحس
إن كنت د صير عن الإحوا
لكنني كالأله الحبر
أشكو افتراقك إلى الرحمن

ولسميري إلى عبيد الله بن المعتز
أنتك مسروراً، قطاب لي الشراب
فجرت علي الكأس حتى هجرتها
فأحابه عبد الله²
[من الطويل]

أدام لك الله السرور، ودم لي
علام هجرت انكس بد حار حكمها
بث نعش والعماء، واتصل، أقرب
ولا هو فيها أن يكون لها مدب³
[494] القاسم بن محمد الكرخي أحد لكتب الأدباء، تقيد لأعمل الخبيثة في أيام عبيد الله بن
سليمان بن وهب، وبعد ذلك وبه مع أبي الصقر، ورهيم بن نسل أحماد⁴ وكتب له سم إلى
بعض حواريه جواباً عن معانية:
[من الطويل]

بني ثوب إليك توبه مذنب
إن كسب عانة إليه فأهمل أن
إن كان أشرف في حلاف هو اك
يحتسب الغفوة من ملبث منعم
نستعني فما عتيم، وتكرمي
فحبوه بكفيت أن تشكلمي
[495] أبو الحسين، القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب الكاتب، ويز المعصود بعد أبيه
عبيد الله بن سليمان، ثم ورر شككي، وماب في سه سبعين ومائتين⁴، وهو الفائل في رويته
نصولي
[من الصويل]

كثيب، حريش، واكف استمع، هامدة
تحمته من آحن البئس عاحفة

[494] ثم اعثر به علي ترجمة وكان حيناً بعد وفاه عبيد الله بن سليمان بن وهب سنة 290هـ
495، ورير من الكتاب الشعر، فام بعب، لخلافه حين ماب بمقتصد به 289هـ، وعد البيعه بشككي في عبه
الرقة ورير به، وروح بشككي به ممتد به القاسم له أخبار ممتزجة في جزء العاشر من تاريخ الطبري
وانظر له (الأعلام 1775)

- البيت في (الديارات ص 50)، ولم أقف عليهما في (ديوان عبيد الله بن المعتز)
- البيتان في (الديارات ص 50)، ولم أقف عليهما في (ديوان عبيد الله بن المعتز).
- معروف بن إسماعيل بن نسل كيه بن الصقر وهو ورير مشهور، مدحه ابن الرومي وجهه كبير ويوفي سه 278هـ
- ذكر في حديث سنة 290هـ من تاريخ الطبري 1150، وهذا يعني أنه ب بعد سنة 290هـ
- كثيب (وكذلك جريح في البيت الثاني) بالأصل أكل أروسة (كرنكو)

حريخ صُدود، قد صر به الهوى
صُدود اجتماع، شقي تغذ فرقة
ألا أيها القلب الكثير بلايلة
وكيف يعين ندهر صب، مقيم

وله

[من الكاس]

ب من يُعصر هخرها سدى
ومن اعتدت في لعلب منها لزعة
أب لي منكب أنري كنه
وإد عصنت بفت بعد حياسا

وله

[من لحن]

فديس من أب مها
وأحسن الأس عدي
و تسي رمت صبرا
لحال يومي، و . ح

في كل ما أتشهي
شكلا، وفه، ونه
عمت بقدي منها
يوم صبري عنها

أسماء مجموعة في القاف

4961. ثقيف القبيلة واسمه: قسي بن ميثه بن بكر بن هوار بن منصور بن عكرمة بن
حصيفة بن قيس عيلان بن مضر ومن هو قسي بن ميثه بن النبيت بن أقصى بن دغمي بن
بدر بن مدر بن معد بن عدنان وقالو . هو ميث بقية ثمود، وسبهم عامص عني شرفهم
وثقيف هو نفس في وخ، وادي الطائف - وحفرة سده الصخر، م يحفره بالحطب⁴

4961. جد حدهي قديم يضربه والإحلاف هي سبه (الاعادي 4 298 303 و6 94 95، وحميره أسب العرب
ص 266، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 295

الدلائق: جمع العلاقة وهي الحب اللازم للقلب والعلاقة، ما يُعقّق به السيف ونحوه والوصائل ما يوصل بها
إلى الشيء

2. الخمرات جمع الخمرة، وهي حرارة الخمر، وخيرة: حرارة العطش والتهاية

3. لا يأتي، لا يأتي

4. هذا خبر لا يبينه انفس هذا، وهي ومعجم النصار الطريف، حذ عن قيام قسي بعمره فصار الكرمه في وخ،
و يس فيه ما يشير إلى حجر الوادي وتعل المراد حجر ما يدرم للمرس

مَارْمِهَا بِجُلْمُودٍ وَتَرْمِينِي بِجُنُودٍ
 مُحَابِبَهَا، وَتُحْيِينِي وَكُلُّ هَالِكٍ مُودِي

[497] قِيلَ بِنُ عَمْرُو بْنِ لَهَجِيمٍ بِنُ عَمْرُو بْنِ تَمِيمٍ شَقِيحٌ يَلِيحُ وَيُقَالُ يَلِيحُ وَلَقَبَ بِذَلِكَ

لِقَوْلِهِ¹:

[من الطُّوَيْلِ:]

فِي الذَّاهِبِينَ الْأُولَى مِنْ مَنْ أَنْفَرُوا لَهَا بَصَائِرُ
 مَا رَأَيْتُ مَوْرِدًا لِيُخْلَقَ بَيْسَ لَهَا مَصَادِرُ
 وَرَأَيْتُ قَوْمِي نَحْوَهَا يَحْضِي الْأَكَابِرُ وَالْأَصَاغِرُ
 لَا يَرْجِعُ إِلَيَّ صَبِيًّا وَلَا يَسْأَلُنِي عَابِرُ
 أَوْفَى أَتَى لَامَعًا [لَهُ حَيْثُ كَانَ] الْقَوْمُ صَائِرُ

وَكَانَ حَكِيمًا حَظِيًّا عَقْلًا حَيِّمًا، لَهُ بَهَّةٌ وَهْوَصٌ وَقَدْ ذَكَرَهُ جَمَاعَةٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ فِي
 أَشْعَارِهِمْ بِالْحَيْمِ وَالْحَصَابَةِ، وَصَرَّحُوا الْأَمْرَ بِهِ، قَالَ الْأَعَشِيُّ⁴ [مِنْ الطُّوَيْهِ]

[497] شاعر حاشمی نظر لہ معجم السعراء، محمدیہ ص 302 وجاء فی ألقاب الشعر، سوادہ احصی طات 2، 28، 2، 497
 و امرہ 2، 434، قول ہں عمرو
 [498] کان أشتق یحسان. و یقال إنه أوّل عربيّ خطب متوکلاً علی سیف أو عصا، وأوّل من قال فی کلامہ «أنا بعد»
 و کان بعد عنی فیصر الروم رائراً، فیکرمه، و یعظمه و یسب سہ السبی ^{سب} فقال «یُحشَرُ امّہ و حدہ» و یوفی
 فی بحوسہ 23 ق 3 د نظر لہ لأعالي 5، 236، 24 والأصابع 2، 4-4، 4، و خماسہ البصریہ 1، 214، 25
 و لأعلام 5، 196، و التعمود و الوصای ص 87، 88، و معجم الشعر، محمدیہ ص 293-294

البيت في (الغاب الشعراء، ودمهر)
 2 بن حمه وصيه والبلال جمع بن وقير هو كل من اخذ من ماء بولس وغيره وحمه في الهمش
 «في الحيوان لعمرو وقال القدار، وكان سيد عرة في اخاهية
 أمبكت مهرله في الرهان بلجاجة ومن المجاجة ما يصره وينفع»
 والقدار أحاديث في الذبول انظر له (الأعني 24/217)
 3 نظر عن الخطبة والشعر (الأعني 1/308-309، 15/237، والحماسه البصريه 2/406،
 4 البيت في (الاصابة 5/413) وروى في (شرح ديوان الأعشى ص 99) وأحلم من قيس

وأحلم من قس، وأجرى من الدي
وقال الخطيئة² بي لعين من حفر، أضنع حرد¹
[من الطوبى]

وأقول من قس، وأمصي يد مصي
وقال ليد⁴ من نرفح يد من قس كالكه³
[من الطوبى]

وأخلف قس، سني، وسعني
وبت قال ذلك بيد يقول قس⁵ وأغما على لعمام حكم التدر⁶
[من الطوبى]

هن لعن معصي الأمل عند نرويه
وم قد تولي فهو لا شئت مات⁷ لخال مسي في الأمور ومخس
ولفس من أيب⁷ مهل سمعني سني، ولعني⁸
[من الطوبى]

يا عي نوت، ولأموت في حدث
دعهم فإن لهم يوماً يصاح بهم⁹ عيهم من بقايا نرفح حرق¹⁰
كما يئنه من نومانه انصعق⁸

[499] هرده بن ثعالة - انثولي - بن عمرو بن ثوبه بن عبد الله بن مئة بن عمرو بن مرة بن
صغصه بن معاوية بن بكر بن هوازل وولد مرة بن صغصه أمهم سول⁹، فعلت عيهم
وهو قرده على النبي ﷺ وهو القتل¹⁰
[من انبسط]

499 شاعر معمر وفيه اسمه مروه عاش مائة وأربعين سنة وقيل مائة وخمسين سنة أدرك الإسلام، وأسلم،
ووفى عي النبي في جماعة من بني سول، فأسموا، فأمره عيهم أنظر به (الإصابة 326، 328، وجمهره
سند العرب ص 277، والمعروف، والوصاب ص 87، ومعجم ح ص 248، 249، معجم الشعراء، المحضر من
والامويين ص 372)

- 1 العين لأجمة، وموضع الأسد وحقان موضع كثير فيه لأسد، قريب من الكوفة والحداد العصب
وأجرى أراد وأجرأ، بإبدال الهمزة ألفاً
- 2 البيت في (ديوان الخطيئة ص 178)
- 3 انكال العذاب
- 4 البيت في (شرح ديوان ليد ص 56)
- 5 ويروي «و سمن قس» يعني مات الدهر حسن مائة وعشرون صاحب السو وخكم التدر من بني
وصب
- 6 الذي منهم في (الإصابة 413/5)
- 7 البيت في (الإصابة 413/5)، وهما من أربعة في (المحمرون والوصايا ص 89)
- 8 العبق الذي عني عيه
- 9 في الخامس «هي سول سب فعل بن شيبان بن ثعلبة، وأمها» الوردة بنت هبة بن ثعلبة، من بني يشكر»
- 10 الأبيات في (الإصابة) من قصيدة أسدها فرد، في حقيرة الرسول، فقال به حين انتهى من إنشاده «الحمد لله
الذي عرفت قصه الإسلام، وحدث مر أهله والأبيات في (معمره، والوصايا، ومعجم ح) يص

من الشباب، هم أخف به مالا
وقد أروني مدني من مشغشعة
والحمد لله إذ لم ينسي أحبي
وهذا البيت الأخير يروي لسيد بن ربيعة¹.

[500] المقفام بن العجل بن ذي سحيم بن الغرير. وهو تنع الثاني أو الثالث، ملك حصر موت
واليمس، وهو القائل²؛ [من الكامل]

مع انباء نملب أنسوس
بيدولت بصباء واصحة
اليوم تغلة ما يحي به
وقد روت هذه الأبيات لأشقف بخرب

[501] قد بن مالك بن حبيب بن ربيع بن أزيد بن مالك بن دؤبة بن وانه بن الحارث بن ثعلبة بن
ذؤد بن أسد. وله يقول الدبعة⁴ [من الكامل]

ولم فط حراب وقد سوزة
وعد هو القائل من أبات، أشدها مرء⁵.
لعمز أميك، يا ستم بن هنو
كان حرادة صمراء طارت⁸

5001 شاعر جاهلي فصح نصرته رحيوار 88 (معجم الشعراء جاهليين ص 297-298)
[501] شاعر جاهلي، شهد يوم التمار، وفن شريح بن مالك الغشوي، راس بني عامر نصرته (المعاني ص 205،
241، ديوان بني أسد 168/2-170) هذا، وأحل به (معجم الشعراء الجاهليين)

1 قال ابن حجر في لاصابه (المعجم ابن يكو، الخطران بورد ويؤيده أن مسلوب مبيد حتى تسربل
بالاسلام) وانظر (ديوان أسد ص 357-358) وانظر محققه بن ب البيت حسب لسانه ايض
2 الأبيات مع جمع في (زهر الادب ص 766) غير مسبوقة ونسب لأسقف بجرار، فس بن ساعدة اليزيدي في (شعر
المعلوب ص 232) وانظر في المزيجات الشعر، الجاهليون لأوانل ص 91. بن بها نسب سبع الأفر، و أي
أنها من الشعر المنقول

3 هذا البيت من شواهد النحو في بناء (أمس) على الكسر
4 البيت في (ديوان الدبعة ص 55) من قصيدة يمح فيها بني أسد، حقيقه قومه بني ديان
5 حراب وقد رخلان من بني أسد وقوله ليس عرابها مظار: أي: شرهم ثابت باقي، وليس يرادل
6 في (المعاني ص 205) بيت منها وانظر (ديوان بني أسد 169/2-170)
7 الأقوريس. الدواهي العظام
8 العواصر في فوس وبنو عاصره بن مالك بن ثعلبة، بن من بني أسد بن حزيمة نظر (حميرة أسد العراب
ص 193)، والسان عصر

[502] القسطنطسُ جاهليٌّ، بقول لؤياس بن سعد بن عُبيد بن الحرث بن ستر [من الطويل]
 وم ر حم لأقوام عد مُثَقَّةٌ بكبة حرري من صلا دم فُرح
 كاصغر حمال المنير الذي به ترى الأمر تُثم لله في كل مشرح²
 وسُمِّي إياس الأصغر

[503] فزواش بن حوط بن أنس بن صرمة بن بد بن عمرو بن عمرو بن ربيعة بن كعب بن
 ثعبان بن سعد بن صنه جاهليٌّ، قال يحاطب رحيب، تو عده³ [من الكامل]
 عصا لوعيد، فما أكور لمو عدي قصا، ولا أكمل له متحصم⁴
 صعا مُجهر، ويثأ مُثقة وتعثما حمر، أداما أظلما
 لخمرة: كل ما وارك، وسترك.

لانساما بي من دسيس عداوة بُدا، فليس مُثثمي أن تثنى
 [504] قتب بن حصن من بني شمع بن هريرة قال في رواية عُمر بن شقة يدكر رجلاً -
 و ويت لغيره -⁵ [من الصويل]

ألا أيها لاهي فرارة، بعدم أحدث لعرور، بما أتب عالم
 وقد قُلت للقوم الذين أتروحو على لحرز في أهواهن الشكس⁶

[502] م، عثر به على ترجمه سوى، جاء في (معجم الشعر الجاهليين ص 294-295) نقلاً عن معجم لم ياني
 [503] انظر (عيون الأحبار 166)، و معجم السداء عدم، و شرح حرروفي ص 1459-1460، و شعر صبة و احبار
 ص 145-146، و معجم الشعراء الجاهليين ص 292-293،
 [504] يسو من سياق ترجمه، و من الشعر لمروي له أنه جاهلي وبن ذلك ذهب محققه (سعر قبه ديان ص 452)
 غير أنها عده من مجاميل العصر، هذا، و أخل به (معجم الشعراء الجاهليين)

- 1 الكبة الجماعة من الخيل و الصلاد منه جمع الصند و هي من خيل العرس القوية خمار و الفرح جمع الفراح وهو ما استتم الخامسة من دي الخافر
- 2 الأصغر الذي يعل حده عراب و يكثر في مطبوع (كرنكو) «ثم الله»، و في (فراج) «يتم الله» بصحيف و يوم الله هبنة
- 3 الأبيات من خمسة في (شرح لم رومي) و في خريج و اف في (شعر صبه و احبارها) و الرحلا هما عدل بن خويلد و الأعجم
- 4 عص حبس، و حفص و الفص الصيد و الحفصم الأكل يافصى الأصبر و و ج في المطبوع (كرنكو) «محض» بصحيف
- 5 روي الأبيات في (خمس الشجره ص 180-181) غير مسبو به، و سبب تعريف انقوا في، و لأبي حرجة الفراء في، و لبعض الفراءيين. انظر (شعر صبة ديان ص 452)
- 6 تروحو صاروا في الزواج وهو وقت من روال الشمس إلى الليل

- قَفُوا وَقَعَةً، مَنْ يَخِي لَا يَحِرْ عِدهَا وَمَنْ يُخْتَرِمُ لَا يَتْبَغُهُ لَقْلَاوُمٌ¹
وَهَلْ أَسْتَبِأُ خَرَبَ بَصِكَ عِدهُمْ لَتَسْلَمَ، مَتَّعَ بِدَلِكْ سَالِمٌ
[505] قَسَامُ بْنُ زَوَاحَةَ الشَّيْبِي. يَقُولُ²:
لَسْتُ نَصِيْبُ لِقَوْمٍ مِنْ أَحْوِيْهِمْ طَرْدُ الْحَوْشِي، وَاسْتَرْقَى التَّوَصِّحُ³
الْحَوْشِي صَعَارُ الْإِبِلِ يَرِيدُ بِدَلِكِ الْعَوْصِ، أَوْ سَاقِ صَعَرُ بِلِ الْفَاسِ بِدَلَا مِنْ الْمُقْتَوِ
وَمَارِئَالُ مِنْ فَتَى رَرَّاحٍ بِعَالِجٍ دَمٌ بَقَعَ، وَحَسَدٌ، عَيْرٌ مَصِيحٌ⁴
دَعَا بَطْنِي حَتَّى أَقْبِسْتُ مِنْ صَرِيَّةٍ دَوَاعِي دَمٍ، مُهْرَاقُهُ غَيْرُ نَازِحٍ⁵
عَسَى طَيْبِي مِنْ طَيْبِي بَعْدَ هَذِهِ سَتُطْعَمِي عُلاَّتُ الْكُلَى وَالْحَوَاحِ⁶
[506] قَيْسُ بْنُ كَثُومٍ الْكُتَيْبِيُّ يَقُولُ⁷:
بِاللهِ، لَوْلَا انْكَسَرُ لِرُفْعِ قَدِّ عِمْوَا مَا رَجَدُونِي كَلِيلًا كَالْبَدِي وَجَدُوا
قَدْ يُحْطَمُ انْصَحْلُ كَسْرًا بَعْدَ عِزَّتِهِ وَقَدْ يُسْرَدُ عَسَى مَسْكُورُهُ الْأَمْسَدُ⁸
[507] الْفَلَاحُ الْعَبْرِيُّ⁹ بَصْرِيٌّ، مُحْصَرٌّ، وَغَمْرٌ فِي الْإِسْلَامِ عَمْرًا طَوِيلًا وَفَلَاحٌ مَا حُودِ

- 505] هُوَ فَشَادُ بْنُ جُلَيْسٍ وَحَدَّثَ الشَّيْبِيَّ وَيَرْجِعُ سَبْهُهُ إِلَى الْعَوْتِ بْنِ طَيْبٍ وَيُقَالُ فَسَامَةٌ وَهُوَ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ مَقْلٌ
نَظَرُهُ (الْخَرَانِ 9-34)، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْجَاهِلِيِّينَ (ص 294) وَهُوَ وَقَفَ (مَرَّاح) عِنْدَ الْأَحْبَلَاءِ فِي اسْمِ الشَّاعِرِ
506] شَاعِرٌ، مِنْ مَبُوءِ الْعَرَبِ فِي جَاهِلِيَّةِ وَهُوَ مِنْ بَنِي الشُّكُوبِ مِنْ كِنْدَةَ أَسْرَهُ أَبُو عَامِرٍ بْنُ عَمِيْنٍ ثُمَّ بَقَعَهُ قَوْمُهُ
وَكَانَ يَكْتُبُ بِالْحَفْظِ الْمَسْدُ نَظَرُهُ (الْأَعْيَانُ 13-5-9) هَدَّ، وَحَدَّثَ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْجَاهِلِيِّينَ)
507] شَاعِرٌ مَشْهُورٌ فِي دَوْرِهِ بَنِي أُمِّهِ وَهُوَ مِنْ بَنِي الْعَبْرِ مِنْ قُلُومٍ، دَقَّ عَقَّهُ وَلَدَاهُ، قَفَانَلَاهُ نَظَرُهُ (الْإِصْبَةُ 398.5)،
بِسَبَابِ الْأَسْرَافِ 4، 464، وَالْجَعْفَةُ وَآخِرُهُ نَوَادِرُ الْمُحَاطَبَاتِ 2، 393، وَلَمْعٌ فِي صَعَةِ الشُّعْرِ ص 36،
وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُحْصَرِّينَ وَلِأُمُورِهِمْ ص 377-378).

- 1 أَكْبَتُ الْأَرَحَةَ مَحَلَّ (الْقَلَاوِم) وَفِي لُكَّ (الْقَلَاوِم) وَاتَّيَتْ مَا كَتَبَهُ (مَرَّاح)
- 2 الْأَبْيَاتُ فِي (شَرْحِ الْمُرُوقِيِّ 958-960) وَعِنْدَ الرَّابِعِ فِي (الْخَرَانِ 341/3-344)
- 3 التَّوَصِّحُ، الَّتِي يَسْتَعِي عَلَيْهَا، وَاحْتِنَاهَا نَاصِحَةٌ.
- 4 فِي الْأَصْلِ «وَحَسَدٌ غَيْرُ مَصْحٍ» وَالتَّصْوِيبُ مِنْ شَرْحِ مَرْدُودِي (مَرَّاح) وَرَرَّاحٌ قَبِيلَةٌ وَعَالِجٌ عَمَلٌ لِمَنْ
مَعْرُوفٌ وَالدَّاعِ الْفَاتُ وَالْعَرِيَّةُ، وَالحَسَدُ، الْيَدِيسُ، وَمَصْحٌ: رَامَسَخٌ فِي الثَّرَى.
- 5 صَرِيَّةٌ: اسْمُ بِلَادٍ تَشْمَلُ عَلَى جِبَالٍ وَمِهْرَاقُ الدَّمِ: التَّوَصِّحُ الْمَصْبُوبُ فِيهِ
- 6 يَقُولُ عَسَى أَنْ يَنْتَصِرَ بَعْضُ طَيْبٍ عَلَى بَعْضٍ الْبَاقِي: عَلَيْهِ يَشِيرُ إِلَى حَرْبِ الْقَسَادِ الَّتِي وَقَعَتْ بَيْنَ طَوَلٍ طَائِفَةٍ
وَقَدْ عَهِدَ بَعْضُ الطَّائِفِينَ وَمِنْهُمْ حَاتِمُ الصَّائِي نَظَرُ (يُؤَادُ سَرَّ حَاتِمُ ص 41-42) وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ فَسَامَةَ مِنْ
سَعْدَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ وَهَذَا الْيَسْبُ مِنْ شَوَاهِدِ الْحَدِيثِ عَلَى أَنَّ حَبْرَ (عَسَى) هُوَ بِأَنِّي مَصْدَرٌ مَقْبُولٌ بِالسُّبْبِ وَهُوَ دَر
- 7 الْبَيْتَانِ فِي (شَرْحِ الْأَعْيَانِ ص 202) لِقَيْسِيَّةِ بْنِ كَثُومٍ وَمِنْ نَسَبِهِ
- 8 الْفَصْلُ الذِّكْرُ الْقَوِي مِنْ كَرَّ حَيَوَانٍ وَارَادَ مِنَ الْإِبِلِ وَحُطْمُهُ جَعَلَ الْخَصَامَ عَلَى أَنْفِهِ وَلِخَصَامِ الزُّمَامِ يُعَادِيهِ
- 9 حَادِي الْهَامِشِ «فِي كِتَابِهِ لِأَمْدِي (يُوسُفُ وَلِخُتْنَفِ ص 253-254) مِنْ يَعْزُزُهُ الْفَلَاحُ مِنْهُمْ الْفَلَاحُ الرَّحْمَنِي

حَرَمٌ مِنْ حَادِي بْنِ حَادِي بْنِ مَعْرِ بْنِ عَدٍ وَهُوَ الْقَاتِلُ (بِهِ شَعْرٌ فِي أَسْبَابِ الْأَشْرَافِ 1، 326) [مِنْ مَسْطُورِ الرَّحْرِ =

من الفصح، وهو رعد، من العير، فيه علط وحشة، وأحسسه عباً، والله أعلم وله مع معاوية بن أبي سفيان حبر، يذكر فيه أنه ولد قبل مولد رسول الله ﷺ وأنه رأى أمته بين عذ شمس بعد ما ذهب بصره، بقوده عند أفصح¹ من هن صقورية، يقرب له دكوان، ففد له معاوية مه، ذلك أبه دكوان فتراحعا في ذلك، فقال نفلأح² [من الوهم]

نُسائلي معاوية بن هنيب³ أعيب أبا سائلة، عند شمس؟
فقت له. رأيت أباك شحاً⁴ كبيراً، ليس مصروباً بطمس⁵
يقوده به أفصح⁶، عند سوء⁷ فقال بل، ثمة، ثريل لنسي⁸

وبقي إلى أن نروح يحيى بن أبي حفصة بن مفس بن حصة بن قيس بن عاصم، ومهرها ثيباً، [فقال]⁹ [من الوهم]

لهم [فحز]¹⁰، تصور بعد معد¹¹ وليس به إذا عُد فتحار¹²
ولا حسب له، يدعوا نرا¹³ لعمرك ما تقرر به نرا¹⁴

أن الفلاح بن جلاب¹⁵ أحو حائز، أقود الجملا¹⁶
ومهم الفلاح بن به، أحو بني عمرو بن مالب - ودين في وجدته يحفظ أبي عمرو الشيباني - قد يحاطب أباه،
وروح يعير مه امرأة عمنه على جهوه ولده [من الطويل]

يحضر ريد عرسه، فبطبه عني، وعواشي عشي، واكذب¹⁷
هو جاء، يوم ينشأ قلباً من ريشة¹⁸ لقائيت عنه القوم، وهي تحعب¹⁹
ولا يستوي، ياركة²⁰ يخرج ومنجبر²¹ وصدر سبال في الحروب شحرب²²

ومهم الفلاح العبري ذكره دغيل في شعر البصرة، وذكره عرب له علام يقال به مفسم، فعه، يطبه،
وترل بموم، فقالوا له من أنت؟ فقال [من مشطور الرجز]

أنا الفلاح جئت أبيه مفسما أقسمت لا أبرح حتى يئنا²³

والحنانير: الدواهي، وأبيات الفلاح بن ريد في (الذكر السعدية ص 32).

1 الأفيحج: تصغير الأفحج وهو الذي في رجليه أعوجاج

2 الطمس: دهاب الشيء عن صورته

3 في ك «وكديل» تصحيف

4 ما بين معصين أصابه من رجز (وهو أن الفلاح بن حرب مقرئ هو الذي هجا آل قيس بن عاصم - منظر
(الأعالي 10، 94، والمنع في صفة الشعر ص 316)

5 فحر: إضافة من (هزاج) وفي ك «هم مجد» وقد أكتب الأربعة الكلمة

6 جاء في النهمش «فبيع البصري ح عبد الواح بن عبد الله بن قح»، أشد له لاحس في ماله شعر، انظر
رأسب لأشرف 90، 5، وجاء في النهمش «نظير العيسمي» أشد له عمرو في حيدون [من الطويل]

أمر حساس بن مزة ليرد²⁴ حمي و بن حني حده جهولها
جمر كلياً إذ رمى الكاتب طعة²⁵ حدث وألا حتى اسحق عقولها
بأهون مما قلت إذ أنت ساذج²⁶ ولتغمر والإمام والرؤيتها²⁷

و انظر لخطرات (البرهان والبرهان ص 223-224 و 276)

حرف الكاف

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ كَعْبٌ

[508] كَعْبُ بْنُ لُؤْيٍ بْنُ غَالِبٍ بْنُ فَهْرٍ بْنُ مَالِكٍ بْنِ النَّصْرِ بْنِ كِبَاةٍ بْنِ حُرَيْمَةَ بْنِ مُدْرِكَةَ بْنِ
إِلَاسِ بْنِ مُصَرٍّ بِقَالَ: لَهُ أَوَّلٌ مِنْ قَارٍ، أَمَّا بَعْدُ، وَتُرْوَى لَهُ قَصِيدَةٌ، بَشَّرَ فِيهَا بِالنَّبِيِّ ﷺ،
رَوَاهَا أَبُو سَنَمَةَ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ¹ [من الطويل]

نَهَارٌ وَلَيْسَ كُلُّ أَوْبٍ وَحَادِثٌ سِوَاةَ عَمِيصِنَا سُدُقَةٍ وَسُقُورُهَا²
بُؤُوبٌ بِالْأَحْدَثِ حَتَّى أَوْبَا وَبِالسَّعْمِ الصَّافِي عِلْبِ سُتُورُهَا³
صُرُوفٌ، وَنَبْءٌ، تُقَبُّبُ أَهْلُهَا لَهَا عَقْدَةٌ مَا يَسْتَحِلُّ مَرِيرُهَا⁴
عَسَى عَفْصِي يَأْسِي الشَّيْءُ مُحَمَّدٌ فَيُخْبِرُ أَحْبَارَ صَدُوفٍ حَيْرِهَا

ثُمَّ قَالَ: وَأَيْمُ اللَّهِ، لَوْ كُنْتُ فِيهَا دَا سَمِعَ وَبَصَرَ وَيَبْزُورِخْلَ لَتَصَبَّيْتُ فِيهَا تَنْصَبُيَ الْحَمَلِ،
وَلَأَرْقُلْتُ فِيهَا إِرْقُلَ الْفَخْلِ ثُمَّ قَالَ⁵ [من اليسيط]

يَا لَيْسِي شَهْدَ فُحْوَاءَ دَغْوِيهِ حِينَ الْعَشِيرَةِ تَبْعِي الْحَقَّ خُدَلَا⁶
وَيَبْنِي مَوْبَ كَعْبِ بْنِ لُؤْيٍ وَبَيْنَ لَعِيلٍ حَمْسَمَائَةِ سَةِ، وَعَشْرُونَ سَةِ⁶.

[509] كَعْبُ بْنُ سَعْدِ بْنِ عَمْرِو بْنِ عُفَيْهِ، أَوْ عِنْقَمَةَ بْنِ عَوْفٍ بْنِ رَوْحَةَ الْعُيُوتِيِّ أَحَدُ بَنِي

[508] حَدَّثَنَا جَاهِلِي، حَظِيْبٌ، وَشَاعِرٌ وَمِنْ أَعْمَادِ نَسَبِ الرَّسُولِ ﷺ كَانَ عَظِيمَ الْقَدْرِ عِنْدَ الْعَرَبِ، وَفَرَحُوا بِوَعْدِهِ فِي
عَامِ الْفِيلِ وَهُوَ رَجُلٌ مِنْ سِرِّ الْأَجْنِمَاعِ يَوْمَ الْيَمْعَةِ، وَكَانَتْ تَرِيْسُ خَنِمِجَ إِلَيْهِ فِيهِ، فَيَحْضَرُهُمْ، وَيُعْظِمُهُمْ، وَيُرْفِي
بِحُورِهِ 73 ق. هـ يَنْظُرُ لَهُ (الْأَعْلَامُ 28، 6) وَسِيرَةُ بَنِي كَعْبٍ 166 167، وَسِيرَةُ بَنِي هِشَامٍ 89، 1، وَنَسَبُ
فَرَسٍ ص 3، وَنَسَبُ الْأَشْرَافِ 37-48) هـ، وَحِينَ رَجَعَهُ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْجَاهِلِيِّينَ)

509 مِنْ شُعْرَاءِ أَمْرَأَتِي الَّذِي صَيَّرَهُمْ بِنِ سَلَامٍ خَمْسِي عَشْرَةَ الْفَصَاتِ جَاهِلِيَّةٍ وَدَهَبَ إِلَيْهِ فِي أُمَالِيهِ وَ
أَنَّهُ إِسْلَامِي وَتَابِعَهُ الْبَعْدَادِيُّ، وَرَدَ قَائِلًا «وَالظَّاهِرُ أَنَّهُ دَبْعِي» وَدَهَبَ الرَّكْعِيُّ إِلَى أَنَّهُ جَاهِلِيٌّ وَمِنْ شُعْرَاءِ دِي
قَارٍ، وَأَنَّهُ مَاتَ بِحُورِ سِدِّ 0 ق. هـ وَيَبْنُو أَبُ بَرِيْبٍ بَرَحْمَةَ بَنِي كَعْبِ بْنِ لُؤْيٍ، وَكَعْبُ بْنُ مَالِكٍ يَنْتَقِ مَعَ مَا
دَهَبَ إِلَيْهِ الرَّكْعِيُّ أَنْظَرَهُ (الْأَعْلَامُ 226، 6) وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ فِي نَسَابِ الْعَرَبِ ص 348، وَأُمْدُ الْقَائِي 2 312،
وَالْأَصْمَعِي ص 70 74 94 100، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ مُحْضَرٌ مِنْ وَاقِعِيٍّ ص 394 395

1 الإبيات عند الثالث في (سيرة ابن كثير، 1671)

2 السُّنَّةُ الضَّمَّة

3 فِي «حَتَّى تَأْوِيَا»، تَصْغِيْفٌ

4 فِي «تَقْبُبُ» تَصْغِيْفٌ

5 خَيْرٌ وَالْيَتِ فِي (سيرة ابن كثير 671)، وَأَنْظُرُ (اللسانُ جَمْعٌ)

6 مِنَ الْمَعْرُوفِ أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ وَلَدَ عَامَ الْفِيلِ، وَبَيْنَ كَعْبٍ وَحَفِيدِهِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ سِتَّةُ أَهَاءَ، وَلَا يَصْحَحُ أَنْ يَكُونَ عِدَّةُ
السَّنَةِ بِسِتَّةِ 62 سَنَةٍ لَعَلَّ الرَّكْعِيَّ كَانَ مُصِيبًا حِينَ حَدَّثَهُ وَهُوَ كَعْبُ بْنُ لُؤْيٍ، 73 ق. هـ

سالم بن عبيد بن سعد بن كعب بن حلال بن عثم بن عتي بن أغصن ويقال به كعب الأمثال،
لكثره في شعره من الأمثال ومرثته سي أولها¹ [من الصويل]

تقوون سيمي ما لحسمك شاحبا كائنك بحصيك شراب صست
إحدى مرثي العرب المشهورة، يرثي بها أخاه المعوار، وفيها:

لغدك أتك جنمهم فمروخ علبا، وأما جهلهم فعر²
أحي م أحي، لا فاحش عد بيته ولا ورغ عد لبقاء هيب³
هو لعسر، لمادي جلمأ وئلا وليت، دايئعي العدو عصب⁴

وحنمها بقوله

لعمر كما إن لعبد لدي مصى رب الذي يسأتي عدا قريب

وله: [من الوسيط]

غنص العواذل، وارم الليل عن غرضي بدي سبيب يفسني لئنه حبا⁴
حتى مؤول يوم، أو يمال وني لاقى اللي شعث لسان، و شعث⁵
وهذان التمدع، حلقا كثيرا، يتمثل بهما الرجل، ثم يمضي عني وجهه، فيقتل ألف، قبل
أن يتموّل واحد.

وله في روية أبي عسه فلهلي [من السريع]

يا رب ما يحشني، ولا يصير يوماً، وقد صاقت به لصنادور

وله في روايته أيضاً: [من الطويل]

ما لام نفسي مشن نفسي لائم ولا سد ففري مثل م مكنت يدي

[510] كعب بن مالك بن أبي كعب ويقال كعب بن مالك بن أبي كعب بن أنف بن

[510] صحابي، من أكابر السعراء، من أهل المدينة، اشتهر في حياته، وسعد أكثر العروا في لاسلام، ثم كان من
صحاب عثمان، وحدثه يوم الثورة، وحضر الأنصار على نصرته ثم فعد عن نصرته على بن أبي طالب، وعمي
في حر عمره، وعاش سبعاً وسبعين سنة له ثديون حديثا وديوان شعر، جمعه د سمي مكي العاني، وقدم
له مدرسه مفسره عن الشعر والشاعر انظر ه (الاعلام 228-229، وديوان كعب بن مالك ص 6-10)

نصر لها، وطبقات فحول الشعر، ص 212 2 2، ولامني 147 2 5، والخزانه 426 436، والاصمعيان
ص 97 100) هذا، وسبب بعضها لعمر كعب

2 المروخ والمروح واحد وعزيب يعيد

3 الورع الخبان

4 الغرض خائب والحيه والمشيبي. يخصفه من الشعر و الخيب صرمية من العدو يصف فرسا

5 مؤول أراد يتموّل، أي. تمجد مالا وتشعب العتيان تفرعهم، وتشتهم

کعب بن سواد بن عسم بن کعب بن سلمة بن سعد بن عقی بن أسد بن سارده بن یرید بن حُثَم بن
الخررج وکعب بن مالک یُکسب اب عبد الله، وهو ساعر رسول الله ﷺ، وما في حلافة
عقی بن أبي طالب بعد أن كُفَّ بصره وهو أحد النسعين الذين بايعوا بالعقبة - رحمهم الله
تعالى - وشهدوا مشاهد كلها إلا بدرأ، وهو لقائن - ويقال: إنه أضر بيت قالته عرب² -
[من الكامل]

وَيُسْخِرُ لَهُمْ دَارَ يُرْدُ وَخُوهَهُمْ
حَمِيلٌ، بِحَبْ لَوَائِ، وَحَمْدُ
وَلَهُ ٣:

مَصْلُ الشُّبُوفِ إِذَا قَصُرَ سَحْطُهَا قُدُمًا، وَنُحِقَ هَبْ إِذَا لَمْ تَلْحَقْ
 رَوَى أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ لَهُ يَا كَعْبُ، مَا سَيِّ رُبُّكَ أَوْ مَا كَبْ رُبُّكَ سَيًّا - يَتَا،
 قَلْتُهُ قُلْ كَعْبٌ وَمَا هُوَ بِرَسُولِ اللَّهِ ؟ فَقَالَ : أَشَدُّهُ يَا أَبَا بَكْرٍ، فَأَشَدُّهُ ⁴ [مِنْ الْكَاسِ]
 رَعِمَتْ سَحْبَةٌ أَنْ سَتَعَلَبَ رَبُّهَا وَلِيَعْلَسَ مُعَالِبُ لَعَلِّبِ ⁵
 وَرَوَى :

هَشَبْ سَحَابَةً اَنْ تَعْلِبَ رَبُّهَا

وله ٦ : [من الكرم]

يا هاشمًا، إِنَّ إِلَهَ حَبَاكُمُ
قَوْمٌ لِأَصْلِهِمُ السَّادَةُ كُنْه
بِصُورِ الْوُجُوهِ، تَرَى بَطُونِ أَكْفِيهِمْ
ما نَسِ بِنْعُهُ اللَّسَانُ الْمُقْصَلُ⁷
قَدُمًا، وَفَرَعُهُمُ السَّيِّئُ الْمُرْسَلُ
تَنَدَى إِذَا عَرَّ لِرَّءَا أَمُجَلُ⁸

[511] كعب بن زهير بن أبي سلمى قد تقدم نسب به، وكعب يركي أبا عتبة، وقيل هو

[51] شاعر، عالي الطبقه، من شعراء نجد ومن أعرق البيوتان وشهيرات لاميه التي مدح بها الرسول، وكثير الاهتمام بها قديما وحديثا، وله في كتب سنة 26 مطر له (الأعلام 226.5، ومعجم الشعراء، المختصر من الأماويين ص 393-394)

- 1 وقيل أنه مات في الشام في خلافة معاوية انظر (الأصابة 497) وذهب الرزكي إلى أنه توفي سنة 450 هـ (نصر لأعلام 228) ومعهم الشعراء المعصرون والامويين ص 396-397.
- 2 البيت من قصيدته، رثي فيها حمزة رضي الله عنه (ديوان كعب بن مالك ص 189-191)
- 3 البيت من قصيدته هـ في يوم الخندق (ديوان كعب بن مالك ص 244-247)، والبيت تعاقب على معناه عند من الشعراء بين آحاده، وما حذوه انظر (ديوان ضرار بن الخطاب المهرري ص 46، 00)
- 4 حتم الشاعر بهذا البيت قصيدته أحباب به عبد الله بن الربيع يوم الخندق، ديوان نعب بن مالك ص 178-182)
- 5 سحبة نعب فريرش في الحامية والسحبية أكنه حساء من دقيق، شجده عبد علا، لأسعد
- 6 الأبيات من قصيدته يسكني فيها شهيد، مونة (ديوان كعب بن مالك ص 260-263)
- 7 حياكم أعطاكم، الفصل القطع
- 8 ندى سب، وهي كتابة عن الكرم والدمج الشديد المحظوظ

أبو المصرب وكنى كعب شاعراً فحلاً مجيداً، وكان شبي عليه السلام قد أهدر دمه لأب ت ولها لما
 هاجر أخوه نجير بن رهير إلى لثي عليه السلام، فهرب، ثم أقبل إلى لثي عليه السلام مستنماً، فأشده في
 المسجد فصيده التي أولها¹.
 [من البسيط]

بانت سعاد فقصي اليوم مثبول²

مقال: إنه لما بلغ إلى قوله.

إن الرسول لسيف يستصاء به مهتد من سيوف الله، مستبول³

أشار رسول الله عليه السلام - بكلمته إلى من حوالبه من صحابه أن يسعوا وفيها يقول

كن أس أنى وإن طالبت لامتة يوم أعي ألة حذب، محمول⁴

سئت أرسول الله، أو عني والعفو عند رسول الله مأمول⁵

وسم، فممه النبي عليه السلام ومدحه بقوله - ويروى لأبي دهب⁶ -
 [من البسيط]

حميه شافة الأدماء مغتجر باليرد كالبدر حتى لينة لظلم⁷

وفي عطاسه مع أنا رنطه ما يعلم الله من دسي، ومركم⁸

[512] كعب بن الأشرف الطائي اليهودي وأمه من بني النضير، وكان سند فهم، ويكنى

أبا ليلى يكنى ابن بدر من مشركين، وشئت بساء أنشئ - صبي الله عليه، وعني أصحابه

وارواحهم، وسئم - وساء لمسلمين، فامر رسول الله عليه السلام، محمد بن مسنمة ورهطه معه من

النصار بقتله، فقتلوه لئلا، وهو القائل⁹

رب حال لي لو أبصرته سبط المشنة، أثأ أم¹⁰

[512] شاعر جاهلي، من بني بهار الضبيين، اقام في حصن به قرب من المدينة، يبيع فيه السر والفتحام، وفيه قن سه

3هـ نظره، لأعلام 229، 6 ومعجم البلدان، الخراف، والأعي 136، 22 وسيرة بن هب 3 7-12،

وسم عبالين بواذر المخطوطات 2، 14، 63 1هـ وحل به حسه ومعجم الشعر، الخاضعين، ومركم 4
 في (معجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 39)

1 انظر القصيدة في (ديوان كعب بن رهير ص 26-42)

2 موب أصاب يس وهو اتهام أنه يسيب سبهم والصعف وتسمه اليك مثيثرهم ميجر مكثون

3 محل شارح الديوان وشاره باليبين، وهذا من نطعة لأبي دهب حمحي ب26هـ في ديوان أبي دهب حمحي
 ص 102، والأعي 148، 7

4 الأدمه في الأصل نور مسرب سواد، ويوصفاً وفيه هو انيصو الووصح وعنجر العمامه عها عني رأسه،
 ورد طرفه عني وجهه

5 العصف من كل شيء، جابه والريفة كثر ثوب تين رفيق

6 الأبيات مع حامس في (صبغات فحول الشعر، ص 283-284)

7 سبط المشنة مهنه، سمرس فيها سمر مالا، ولا يكم سبط إلا مع طوب الرحم واعتدس يمتنه ولا،
 صيغة مبالغة وهو الذي يأبى الصميم حمية والأنف الذي يشمخ بأنه إذا غضب

أَيُّنُ الْحَدَبِ فِي أَقْرَبِهِ وَعَنِ الْأَعْدَاءِ سُمٌّ كَالِدُعْفِ
وَبِأَثَرِ رَوْثِ عَدِيَّةٍ مَنِ يَرِثُهَا يَدْرِي عَرَفَ²
وَسَحْسَلٌ فِي تِلَاحِ حَمَةِ تُخْرِجُ الثَّمَرَ كَأَمْثَالِ الْأَكْفِ³

[513] كَعْبُ بْنُ حُدَيْفَةَ بْنِ شَدَادٍ بْنِ مُعَاوِيَةَ دِي الرِّجَالِ⁴ بِنِ كَعْبِ بْنِ مُعَاوِيَةَ بْنِ فَارَسِ الْهَرَّارِ⁵ بِنِ عُبَادَةَ بْنِ عُقَيْلِ بْنِ كَعْبِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ صُغَيْفَةَ. جَاهِلِيٌّ، وَهُوَ جَدُّ لَيْلَى الْأَخِينِيَّةِ، بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ كَعْبِ بْنِ حُدَيْفَةَ وَاسْمُهَا الْأَحْسِيَّةُ بِقَوْلِهَا - وَيَقُولُ بِقَوْلِ جَدِّهَا كَعْبُ بْنُ حُدَيْفَةَ⁶ -

حَرُّ لَأَحْبَلُ، مَا بَرَّ عَلَامَا حَتَّى يَدْبُ عَنِ الْعَصَا مَذْكُورُ،
تَبْكِي الرِّمَاحُ إِذَا فَقْدُنَ أَكْفَا حَرَّ عَا، وَتَغْدُ لِرَهَاقٍ نُحُورُ
وَالسَّيْفُ يُغْلَمُ أَنَا إِخْوَانُهُ حَرَّ إِذَا يَلْقَى الْعِطَمُ بَنُورُ
وَلَسَعْرُ أَوْثَقُ فِي صُدُورِ سَائِكُمْ مَكْمُ، إِذَا يَكْرُ الصَّرَاحُ بُكُورُ
[514] كَعْبُ بْنُ أَسَدِ بْنِ سَعِيدِ الْفَرَزْدِيِّ الْيَهُودِيِّ مَنِ بِي قُرْطَةُ، جَاهِلِيٌّ، لَهُ مَعَ قَيْسِ بْنِ الْخَطِيمِ
فِي يَوْمِ يُعَدُّ مَافَصَاتُ، وَلَهُ يَقُولُ كَعْبُ
[مَنِ الْبَسِيطِ]

لَا سَعْدُ لَأَوْسُ مَنَا فِي مَوَاطِنِهَا سَائِلُ سَائِلِهَا فِي الْحَرْبِ، مَيِّمُ

[513] حل جامع شعراء النعمانيين (جاهليين) به وفي نسخة صطرب، وتصحيف حاء، في جمهرة أنساب العرب ص 291 (لا ومن بني عباد بن عقيل كعب معروف بن الحارث بن معاوية بن عباد بن عقيل، وهو سلمى الاحمسي، وهي بنت بنت حديفة بن شداد بن كعب بن الحارث بن عباد بن عقيل) ويبدو أن المراد في ذكر نسب الشاعر معاصر لبني هو سمي حدة الجاهلي كعب بن الحارث، وانظر معجم الشعراء الجاهليين ص 309، وفيه ترجمة بقلاً عن المرزباني

[514] شاعر جاهلي، وسيد من سادات قومه بني قريظة، وكان معاصراً لقيس بن الخطيم المدوني نحو سنة 2 هـ. نظر لكعب بن أسد (الأعدي) 375، 6، 123، 24، 130، ودرج انطري 57، 2، 583، 588، 590، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 305

- 1 الدُعْفُ: جمع الدُعَف، وهو سُمُّ سَاعَةِ
- 2 مَاءُ رَوْثِهِ: عَذْبٌ، يَرَوْغِي الظَّمَآءَ
- 3 التِّلَاحُ: جمع النعجة، وهي مِسْلٌ مَاءٍ مِنْ عَيْنِ الْوَدِيِّ بِنِ سَعْدِهِ فِي يَهُو. الْأَصْلُ وَخَمْعُهُ الْكَثِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَهَذَا الْبَيْتُ مِنْ أَجُودِ مَا قِيلَ فِي ثَمَرِ الْهَيْجَلِ مِنَ الشُّعْرِ الْقَدِيمِ
- 4 فِي الْأَصْلِ وَالْمَطْبُوعِ «الرَّحَالُ» وَالصُّوْبُ مِنَ (الْأَعْدِي 210) وَفِيهِ «الرَّحَالُ وَقِيلَ بِنِ الرَّحَالَةِ»
- 5 فِي الْأَصْلِ وَخَطُوعُ «مُعَاوِيَةُ بْنُ فَارَسِ الْهَرَّارِ» وَفِي الْعَدَةِ يَصْحَفُ وَوَهُمُ، فَهُوَ جَاهِلِيٌّ فِي رَأْسِهِ حَيْلُ الْعَرَبِ وَأَسَدُهَا ص 266 «الْهَرَّارُ» فَرَسٌ مُعَاوِيَةُ بْنُ عُبَادَةَ بْنِ عُقَيْلٍ وَهُوَ فَرَسُ الْهَرَّارِ. وَانْظُرْ مِثْلَ ذَلِكَ فِي (لَا عَدِي 210).

6 الْأَوَّلُ وَالثَّانِي فِي (الْأَعْدِي 11 243) مَسْئُولَانِ لَيْسِي الْأَحْسِيَّةِ

لَا تُسْحَفُ بِأَكَاكٍ لَصِيَاخٍ، وَلَا تُعْطَى السُّوَابِعُ إِلَّا أَنْفُسُهَا

وله

[من البسيط]

بُيْ رَعِيَّةٍ لَشْرٍّ لَمْ يَخْتَبِ سَحْطِي

فِي مَاقِطِرٍ يُسْتَلَى أَهْلُ الْخَفِ صَبِي

وَأَبْ أَرَادَ عَمْرُ صَا دَوْلَ دِي حَرَمٍ

[515] كَعْبُ بْنُ الْحَارِثِ تُعْطِي حَاهِيَةً، أَعَارَ عَيْ بِي عَامِرُ بْنُ صَبْعَةَ بِالْعَرُوبِ²،

[من الطويل]

فَقُتِلَ، وَسَبِي، وَقَالَ³:

لَقَدْ عَلِمَ حَيَّارُ كَعْبٍ وَعَمْرٌ

بِأَنَّا لَدَى الْعُرُقُوبِ لَمْ سَنَامِ الْوَعَى

سَرَكَا عَيْ الْعُرُقُوبِ وَوَحِيلُ عُنْكَفٍ

كَذَلِكَ تَأَسَّيَا، وَصَبْرُ مَوْسَا

[516] كَعْبُ بْنُ الزُّوَاغِ الْأَسَدِيُّ وَهِيَ أُمُّهُ، وَهُوَ أَحَدُ سَيِّ حَيٍّ بْنِ مَالِكٍ وَهُوَ وَأَخُوهُ مُرَّةُ بْنُ

[من الكامل]

الزُّوَاغِ مِنْ قَدَمَاءِ شَعْرَاءِ بَنِي نُسَيْرٍ، وَكَعْبُ الْفَارِسِ مِنْ قَصْدَةٍ

ذَكَرَ رِثَةَ الْعَرَضِيِّ، فَهُوَ عَمِيدُ

وَيَحْصُلُهَا الْمَرْحُومَةُ السَّعْبَةُ تَحِيَّةُ

وَسَوَانُهَا، عَشْرُ أَحَدِيثٍ، بِعَسَدٍ

[515] انظر به (معجم الشعراء الجاهليين ص 305 هذا، وفي العرب بنو عطف بن حنانه بن سعد بن الحارح

الضدثيو، وهو عطف بن عبد الله بن حبه لم يولد، انظر (جمهرة سبب العرب ص 402، 406 ويظهر أن

الشاعر من بني عطف المراديين

[516] دبو، سلم بن عمرو المالكي لأسدي وأمه الزووع من بني كعب بن حنني بن مالك غاش بن بنو حر العرب

الجاسس، وأصل السادس ميلاديين انظر له الشعر، الجاهليون الأوائل ص 375-376 وذكر في ترجمة أخيه

الآنية (555) نامة من بني سليم بن عامر هذا، وأحل به (معجم الشعراء الجاهليين) دبو ترجمه في (دبوته

و مختلف ص 85، 286) وفي كعب بن الزووع

لأنه موضع القبائل الحفاظ، مخافه على عارم، والوفاء بالعهد والوكل العاخر، الكثير لأنك عنى غيره

2 العرؤوب من الوادي صحى فيه وفيه البناء بندي ويوم العرؤوب لبني عامر بن صعبه عنى سي مراد انظر

شرح ديوان ليد ص 193، ومعجم البلدان العرؤوب

3 الأبيات في (معجم البلدان العرؤوب) مسوبة لغوية المرادي (مراج)

4 في ك (كديت ناشيا) تصحيف

5 البيان من حصه لم يصل اليه غيره من شعره انظر (الشعر الجاهليون الأوائل ص 376-377، وديوان بني اسد

174/2-175)

6 العميد الذي هذه العنق والشعف الزووع بالشي

7 المبرح المبحر المختل

[517] كعب بن أبي ثعلبة بن عوف بن عامر بن عقيل جاهلي، يقول في يوم من أيامهم: [من الوافر]
وعبد الله طاعن ثم عري هدمت به بسوس بني دؤيب
وحس، إذا غصص، بني عقيل عظم، يعني الخيل إذا كررت بعد الهرمة

[518] كعب بن الأجدم الكناي جاهلي، يقول
قطعته حلاء مرسدة تأتي الأسة أثير الغضب²

[519] كعب بن خويل بن عجرة بن قميير بن ثعلبة بن عوف بن مالك وهو كعب بن خويل بن قميير بن عجرة بن عوف بن مالك بن بكر بن حبش بن عمرو بن عزم بن ثعلبة بن وائل إسلامي، شاعر مقيم، في أول لإسلام، وهو أقدم من الأخطل والنقطي، وقد لحقاه، وكان معه، وهو شاعر معاوية بن أبي سفيان وأهل الشام، يمدحهم، ويرثي عنهم، ويرثي مواليهم، ويدين أمير المؤمنين علي بن أبي طالب، رضي الله عنه، وشهد مع معاوية صفين، وفجر بدست في أشعاره، وهو الفاتل³ [من الطويل]

سمنت على شثم العشيرة بغير مصى واستتبت للرواة مداهنة
فأصنعت لا أنصع ردأ لم مصى كما لا يرث الدرفي نصزع حائلة
معاوي، أنصف تغلب أمة وائل في نفس الس، أو دغها وحبأ نصارئة
فمسل على باب الأمير لاسي إذا لاسي باب الأمير، وحاحنة
[520] الهحف واسمه كعب بن كريم بن معاوية، وقيل كريم بن معاوية بن عمرو بن

517 لم أعثره على ترجمة سوى ما جاء في (معجم الشعر، الجاهليين ص 305) نقلاً عن مرزباني وقد أحسن أشعر العنبريين الجاهليين به.

518 لم أعثر به على ترجمة سوى ما جاء في (معجم الشعر، الجاهليين ص 305) نقلاً عن معجم المرزباني
519 شاعر عصب في عصره محضرم، عرف في الجاهلية والإسلام، أدكه الأخطل في صباه، وهاجده وله شعر حسن، جمعه وهو فيد الإصدار وبو في كعب نحو ص 55هـ انظره (الإعلام 5 225 226)، ومعجم الشعراء المحضرمين: (الأمويين ص 39-392)

520 وقيل اسمه كعب بن كريم بن عمرو بن عفة (الغاب الشعر، ص 349، 2) واسمه في مرزباني (440، 2) كريم بن معاوية ويبدو أنه من بني سم الله بن ثعلبة الكروبي همهم ودبحة بن مالك بن بسم الله (حجره) سباب العرب ص 316) وأنه من الشعر، محضرمين هذا، وحسب بر حقه عريه فون بابي في معجمها

- عري به السبي، بركته وسيرة اسم عزم والسيف المأثور الذي في منه أثر وهو معن السيف وروية
- 2 طعة حلاء واسعة ومربدة يهدف بالربد والأثر، بقصور والغصص الورد يشهد من لأمعاء
- 3 الأبيات من قصده في (طبقات فحول الشعراء ص 572-574)

ثعلبه بن وديعه بن مانت بن نتم الله، سُمِّيَ الهجف بقومه [من انظر إلى]

يُرْحَى من مُعْطَر رُثَاهِ، وَتَحَى لَهَا هَجَفٌ، حَفَّتْ عَنْهُ الْمَوَدَّةُ، وَأَصْنَعْدُ²
[521] كَعْبُ بْنُ دِي الْحِكَّةِ الْهُدَيْ. سَيَّرَهُ الْوَيْدُ بْنُ عُقْبَةَ بْنِ أَبِي مَعْطَرٍ أَيَّامَ تَقْدُهِ الْكَوْفَةَ إِلَى
دُبَاوَنْدٍ، لِأَنَّهَا أَرْضُ سَحْرَةٍ، بَعْدَ أَنْ عَرَّهَ³، وَكَانَ أَتَاهُمْ بِالسَّحَرِ، فَقَالَ كَعْبٌ فِي دُبَا⁴
[من انظر إلى]

لَعَنَ بَصْرِي لَنْ أَطْرُدَنَّي مَا إِلَى النَّي رَجَوْتُ رُجُوعِي، يَا بَنَ أَرُوى، وَرَجَعْتِي
وَإِنْ أَعْرَانِي فِي السَّلَادِ وَحَفُوسِي وَابَّ دُعَايَ كُلِّ يَوْمٍ وَلَنْسِي
طَمَعْتُ بِهِ مِنْ سَقَطَنِي سَبِيلَ إِلَى الْحَقِّ رَهْوَاً، عَلَّ جَهَنَّمَ عَوْلُ⁵
وَشَتَمِي فِي دَابِّ الْإِلَهِ قَدَسُ عَلَيْنَ بِدُبَاوَنْدِكُمْ لَطَوِيلُ
[522] كَعْبُ بْنُ مُذَلِّجِ الْأَسَدِيِّ مِنْ بَنِي مُتَعَدٍ بِنِ طَرِيفٍ يَقُولُ هُوَ قَانِسُ عَمَّادِ بْنِ طَلْحَةَ بْنِ
عُبَيْدِ اللَّهِ يَوْمَ الْجَمَلِ، وَيُقَالُ: قَتَلَهُ شَدَادُ بْنُ مَعَاوِيَةَ الْعُبَيْسِيُّ، وَيَقَالُ عَصْدَمُ بْنُ مَقْسَعَرٍ
الْبَصْرِيُّ، وَهُوَ الثَّنْتُ، وَقَدْ تَقَدَّمَ حَبْرُهُ⁶

[523] كَعْبُ بْنُ عَمْرِوَةَ الْخَارِجِيُّ أُرَادَ أَنْ يَحْرَجَ آيَاتُ الشُّهُورِ، فَحَبَسَهُ أَحْوَاهُ، فَقَالَ يَرِثُنِي أَهْلُ
الشُّهُورِ أَوْ أَل:



لَعْدَا فَارِجِي، فَالُوا الَّتِي بَهَا نَحْوُ مِنْ عَدَابٍ دَنَمٍ، لَا يُشْتَرِ

[521] شاعر مخصم من شعراء الكوفة، ومباعد. أُمُّ عَمَّالٍ بن عَمَّالٍ واليه عني الكوفة الوئيد بن عمه (29 29 هـ).
بسيطة بن دُبَاوَنْدٍ، ثُمَّ عَادَهُ إِلَى الْكَوْفَةِ وَآلِهَا، بَعْدَ الْوَيْدِ، سَعِيدُ بْنُ الْعَاصِ، وَأَكْرَمَهُ، فَكَانَ مِنْ رُوَاهُ
الْعَمَلِ فِي قَتْلِ عَثْمَانَ انظر له تاريخ الطبري 3 8. 4، 401، 402 ومعجم البلدان دُبَاوَنْدٍ، ومعجم الشعراء
المخصمين والأمويين ص 392-393

[522] شاعر إسلامي له ذكر في مقتل محمد بن طلحة يوم الجمل سنة 36 هـ انظر له (الإصابة 176 هـ)، و حل
بترجمته (معجم الشعراء المخصمين والأمويين)

[523] ترجم له في (سفر الخوارج) نقلاً عن حرابي وهو شاعر سلامي كان حيناً سنة 37 هـ وله خير وسفر أسد،
وفد أسرى فارس وسلاحاً ليفاتل عبي، و حر فاته في حبسه انظر (أسباب الأشراف 2 257 258، ومعجم
الشعراء المخصمين والأمويين ص 395-396).

السب في (مرمر، والغاب الشعراء)

2 الهجف: الحامي الضمير

3 في ذلك «عوره» تصحيف وعورته عاقبه بما هو دون أحد الشرعي

4 لأبيات في (تاريخ الطبري 4 402، ومعجم البلدان)

5 ابن الروي: عثمان بن عَمَّالٍ، وَأَرُوى بستان كبرير بن ربيعة حبيب بن عبد شمس أمته والرَّهْوُ العلم والاستحقاق

6 تقدم خير عصام في (276)

أبى الله، إلا أن أعيش حلالهم
 فيارب، هب لي صريرة مهنه
 فقد طال عيشي في الضلال وأهله
 أخاف صروف الدهر، أنني رأيتها
 وله - واشترى فرساً وسلاحاً²؛

[من الكعب]

لأمر أن ألقى المنة صبرا
 وبالله، حولي، واحتياي، وقوتي
 إذا شقحت حرب، تشب الخو³ در

[524] كعب بن حابر العبدي شهد مع الحسين بن علي - عيهما السلام - مع عيد الله بن

[من الطويل]

رياد، وقال⁴:

سبي، تحيري عني، وأنت دميمة
 معي يري لم يحنه كفوسه
 عجزته في غصنه بس ديسهم
 أشد، وأخمي ناسيوف لدى الوعى
 عداة حسنين، والرمح شورغ
 وبصر منسوب لعراريس، قطع
 بديسي، وإني لابن عفان تابع
 وما كرمي يحمي الدمار بفارغ

[525] كعب هو المخيل القيسي حجري إسلامي، أحد الثميين المشهورين بالعشو، يقول

[من الطويل]

[524] هو كعب بن حابر بن عمرو الأري، وهو قتل بربر بن حصبة القتي، وثقف صبي بن سعد العبدي منه
 ولرعي العبدي شعر في دث، ويبدو أن المرادي وهم فاسيد العبدي بالأري، وكان حب به 61 هـ، انظر به
 (تاريخ الطبري 432/5-433، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 391)

[525] شاعر إسلامي، أحب به عمته ميلاء، فوقع إخوانه على رب فرمى بنفسه نحو السام حيا، منهم، ثم علم
 إخوانه مكانه، فظفوه، وأقدم به إلى الحجار، فوجدوا أناس يجمعون على ميلاء، وقد ماتت، ففر كعب فره
 مات منها، فبعى حد، فبه نظر ترجمته في لاغاي 280 284) وهيل به طائي من عرب الحجاز، واسمه
 كعب بن مالك وعبد الله، أو جهم، بن أبي رياح بن صبرة، وح، في رنوبف والمختلف ص 27) «ومهم
 كعب محتل، وجده في مغطات لأعراب، ولا عرف به» وكتب (كربكو، «المبي» تصحيف هـ،
 وأحل ترجمته (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

1 الصريرة: السيف، وما صريرته به. ويهر يقطع اللحم

2 البيتان من خمسة في (أنساب الأشراف) قالها حين خرج على الإمام علي

3 تشب: لعل الرواية بشيب والحوادر، جمع الحادر، وهو العلامة للمتنع الشباب

4 الأياد من سعة في (تاريخ الطبري 433) قاله يفر أنه شهد مع الحسين وأنه قتل بربر بن حصيرة العبدي

5 يري: رمح مسنوب إلى ربي يرب اليماني والعرار: حد السيف، ويهر: مسنوب العراريين سيف مسنوب

لحنين

ها أُمُّ عمرو ، صا هجري بيوتكم
 سدا لي أني لست أُنسك ما مضى

وله ١ :

بُنيَّ طُرف اندي هي نُفوس

[526] كعب عوذ بن الهجري إسلامي ، يقول

ألم تر كعباً ، كعب عوذ بن هـ ، فلي

فمهراً تقوى لله بالعيب ، إنها

ومهر حري ححلاً ، لحب الوعى

ومهر كرات الفى ، واعلاؤه

ومنهن متيري في الوفود حلاله

ومهن تحريدي الأواس كالدمى

ومهن شربي انراح ، وهي لسيده

ومهن تقويدي الحب دلع

ومهن خدر رافع ، غير واضع

[527] كعب بن مغدال الأشقري ولاشاقري حي من الأرد ، وكعب يكي أبا مائث ، وأمه من

عبد لقيس ، وهو من شعراء حُرسان ، ولما هجر ريثاً الأعجم الأرد هجده كعب ، وسترع

[526] لم أعثر به على ترجمه ويبدو من سياق ترجمته أنه توفي نحو سنة 75 هـ ، و حل بترجمته (معجم الشعراء
 لمحضرين والأمويين)

[527] فارس ، شاعر ، خطيب ، وكان معدوداً من حبة أصحاب مهلب بن أبي صفرة ، المذكورين في حروب الأ رفة
 وبوحي نحو سنة 80 هـ نظره الاعلام ٢٩١ ، 229 ، ومعجم الشعراء لمحضرين والأمويين ص 398

1 البيت برواية مختلفة ، من قصيده له في (الأعالي 282/20 283)

2 الجحمل : الجيش الكثير ، فيه خيل وبجبة الغوم صاحرا ، واخضعت أصواتهم

3 القرون الكعب ، والظفر في الشجاعة ونحوها

4 القرم السيد المعظم . ورجل هجان كرم الحسب نقيته

5 الخاتم المده التي بيد يدها والعواد من الماء التي كان لها وح ، وحتوصه في العمر

6 في الهامش «في سجة أخرى سربي الكس» وماء شاد منقوع

7 العانة المطيع من حمر الوحش والدكداك من الثمر من استوى وب اليد منه بالأرض والحد جمع من

وهو ما ارتفع من الأرض واستوى ، أو غبط

8 العنوسه الصخرة العظيمة وكندك القدوس ، وهو أيضا ملك الصبحم ، والعديم وسعر دك سميه ،

واحد قومه

شعره في مدح المهلب وولده، وفيهم يقول¹ :
 براك الله حبر براك بخراً
 وبخر منك أنهاراً عرراً
 سوك السابقون إلى المعالي
 داما أعظم الناس إعطراً²
 ويروى أنه عد المثلث قال لشعراء الأقسام في كعب في المهلب وولده، وأشدهم
 هذين البيتين .

ويروى عن المنصور أنه قال لاس هزيمة - وقال له قد مدحتك بمدحة لم يمدح أحد مثنها
 فقال المنصور - وما عسى أن تقول في بعد قول كعب في المهلب . وأشد هذين البيتين
 ولكعب في المهلب .
 [من الطويل]

شعيب منصور بن عرقب طلك
 نحاب فيها التاجات الصوادح
 مددت أندي والحدود ستس كنهم
 فهم شرع، فيه صديق وكاشع³
 وله يدهم قوماً - وتروى لجرير⁴ .
 [من البسيط]
 لم يركسوا الخيل إلا بعد ما كبروا
 فهم ثقل عسى أعحرها عُف

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ الْكُمَيْتُ

[528] الكُمَيْتُ بن نَعْمَةَ بن نوفل بن نَضَّة بن الأشتر بن خُثَوان بن فُحَيس بن طَرِيف بن عمرو بن
 قُصَي بن الحَارِث بن نَعْمَةَ بن دُودَانَ بن أَسَد بن حُرَيْمَةَ حَاضِيَّةٍ وَأَنْكُمْتُ الشَّعْرَاءُ الْأَسَدِيَّةُ
 ثَلَاثَةٌ : الْكُمَيْتُ بن معروف، شاعرٌ، وَحَدَّة الْكُمَيْتُ بن ثَعْلَبَة هَذَا، شاعرٌ، وَأَنْكُمْتُ بن رِيْد
 الْأَحْبَرُ أَكْثَرُهُمْ شَعْرًا، وَالْكُمَيْتُ الْأَوْسَطُ أَشْعَرُهُمْ قَرِيحَةً، وَكُلُّهُمْ بَنُو أَبِ هَكَذَا قَالَ مُحَمَّدُ بن

[528] هُوَ الْكُمَيْتُ الْأَكْبَرُ قِيلَ إِنَّهُ حَاضِيَّةٌ، وَقِيلَ إِنَّهُ عَصْرَمٌ، وَقِيلَ إِنَّهُ إِسْلَامِيٌّ. وَالثَّابِتُ أَنَّهُ عَصْرَمٌ لَهُ تَرْجُمَةٌ
 فِي (دِيوان أبي أسد 497/2 504) وَبِمَجْمُوعِ شَعْرِهِ فِيهِ تِسْعَةٌ عَشَرَ رِيَاءً وَنَظَرَ لَهُ أَيْضًا رَأْيُ الْأَعْلَامِ 233/5، وَمَعْجَمُ
 الشَّعْرَاءِ لِحَاضِيَّةٍ ص 308

١. البيت من مطبعة في (الأعيان 4 278 279) و نظر لديك أيضاً (معجم البدار كج)

2. المختار - المراهنة

3. هي لك «والبوذة» .

4. البيت من أربعة في (الأعيان 14 291) لكعب بن معدان و نظر لديك أيضاً (معجم البدار حارث)

٥. في الهامش «قال الهجري في نواذره شعر جماعة من حنم لكعب بن مشهور لمحيي، من جبيحه حنم،
 صاحب عملاء

حبيبي، والراقي عن العرص قابلٌ لذي البث من أشياحه المتنوم
 وذكر أبيات هدا، ومعه - أيضاً هو المحجل السابق مزح) «و ان محجل القسي (525)

سلام وعيرد. وفي أبو عبيدة الكميث بن شعيب القعسي، وفي بني أسد ثلاثة كُتب، هو
 أولهم، وهو محصرم، وهو الفائل في قصة سام بن داره من قصيدته² [من الطويل]

ألم يأنهم أن نمراري قد أسي وب ظنموه، لم يمل، فصراع
 شري نفسه مجد الحياه صر به ليحضر حرباً، أو ليطلع مطلقاً
 حنو، انقل بن أعطاكم العنق هو مكم وكونو كمن سن الهوان، وأنعاً³
 ولا نكثرو فيه، صبح، فإنه مح، استنف ما قال بن داره أحمع

وعير بني عبيد يروي هذه الأبيات بكميت بن معروف، وهو أولى بالصواب⁴

[529] الكميث بن معروف بن الكميث بن ثعلبة الأسدي. يكنى أبا أيوب، وهو محصرم،

يقول⁵ [من الطويل]

ألا بن حبر الودود تطوعت به النفس، لا وددتني، وهو مغتب

وله⁶ [من الطويل]

ولا أخعن معروف حل لية ولا عبده في انشاصر امتعنت⁷
 وأوس من بعض نصيب ملالة الد ذو، فسنطيههم بالشحوب

وله في روية أبي هفأ وأحسب لغيره⁸ [من البسيط]

529: هو الكميث الأوسط شاعر محصرم، عُرق في الشعر، عاش أكثر حياته في الإسلام. وصنع ابن سلام الحمحي
 في الطبعة العاشرة من الشعر، الإسلاميين موفي بحوثه 60. انظر له (الأعلام 236/5، 234، والإعاني
 147/22، 150، الشعر والسجاء ص 315، 316، ومعجم الشعراء، المحصر من الأمويين ص 401-402، وشعراء
 مقلوب ص 339، 207)

- 1 انظر تعليقات فحول الشعراء ص 195
- 2 سام بن داره شاعر هجائي موزون وذكر في هجائه من بني ديار الفراري ثم لقي رمل سائلاً في طريق
 مدينته فقتله وفي بني داره هو عبد الرحمن بن داره بنظر الأعبي 21، 25، ومغنف وحنف ص 66
 واللسان: دور) والأبيات من قصيدته له مقترقة، وقد جمعت في (ديوان بني أسد 500/2-504)
- 3 في ك «وأربعاً» تصحيف
- 4 الرَّاحِد بن الكميث بن حبيب بنصر ديوان بني أسد 2، 498. هـ وروى ليصنع شعراً آخرين، ومات تفصيلاً
 في المختصر السابق 2 684-685)
- 5 البيت من ثلاثة في (عيون الأخبار 7/3، وشعراء مقلوب ص 189)
- 6 البيتان في (الإصابة 489/9)، وعدة التي من مطوطة في (شعراء مقلوب ص 152، 157)
- 7 لأية اليمن
- 8 لأب: في (شعر، مضمون ص 190، 19. وهي مربعة بن الكميث بن معروف وليد بن عطار بن حاجب،
 ومحمد بن عبد الله العرمي وحجاب غير مسبوقة في بعض المصادر (الأماني 198.2، وعبود لأحب 0.2 - . .
 وشرح المروقي 405-407) وسترده الأبيات - عدا الثالث - مسوياً لمحمد بن عبيد الله الحرمي في ترجمته الآية
 (784)

بِأَيْحُسَدُوبِي فَبَتِي لَا أَنْوَسُهُمْ
وَدَامَ بِي وَبَهُمْ مَا بِي وَمَ هُمْ
أَبْ نَبِي بِعَدُوبِي هِي خُلُوقُهُمْ

530| الکُمَیْب بن رید بن خُنَیس بن محالد بن وُھب بن عمرو بن شعیب بن مالک بن سعد بن ثعلبة بن دؤاد بن أسد بن حُرَیْج بن مُدْرِکَة بن اَبی سَرْج بن مُصَرَّ

وقيل هو الكُمَيْتُ بن زيد بن لأخْشَس بن مُحَاضِد بن ربيعة بن قيس بن الحارث بن عامر بن
دؤيب بن عمرو بن مَالِث بن سَعْدٍ وَيَكِي أ. لمسهن، وكان أحمر، ومِرْلُهُ الكوفة،
ومدَّهْنُهُ فِي التَّشْتَع وَمَدَحُ أَهْلِ السَّبْعِ عَلَيْهِمُ السَّلَام - فِي أَيَّامِ نَبِيِّ مُبْتَدَأٍ مَشْهُورٌ، وَمِنْ قَوْلِهِ
[مِنْ قَوْلِهِ]

وَقُلْ لِّسِي أُمِّيَّةٌ حَيْثُ خَلُّوا وَإِنْ خِفْتِ الْمُهَنْدَ وَالْقَطِيعَةَ
أَحْبَابُ اللَّهِ مِنْ أَشْجَعُهُمْ وَأَشْبَحَ مِنْ مَجُورِكُمْ أَحْبَبَ
وَيُرَوِّى أُنْأَبَا جَعْفَرٍ، مُحَمَّدُ بْنُ عَنِي - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - لَمَّا أَشْبَحَهُ الْكَمِيتُ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ دَعَا
لَهُ وَلِلْكَمِيتِ فِي هِشَامٍ، وَبَنَى مَرَوَّانَ^٤
[من الصور]

مُصْنِتٌ عَلَى الْأَعْوَادِ يَوْمَ رُكُوبِهِ
كَلَامٌ لُبِّسَ الْهَدَى كَلَامٌ
وَأَقْلَ فِيهَا، مُحْطَى حِينَ يَنْزِلُ
وَأَمْسَ شَلْ أَخَاهُ بِهِ فَعَمُ
[من الكامل]

بِمَشْنَرٍ مَشَى قَطْعَ الطَّرِيقِ تَأْوُدًا قُبَّ الطُّبُولِ، رَوَّاجِحَ الْأَكْمَالِ⁶

1530] شاعر الهاشميين، من أهل الكوفة. وكان عبداً ذاب نعرته وبعثها وأجبرها وسبها، ومتعصب بمصرقة غني المصعدية. وهو من أصحاب المنعميات، أشهر شعر الهاشميات، خصص فيه قصصاً ثم جنح في شاعر كان عطيب بن أسد، وفيه التشبه وكان فارساً سحرانياً سخياً، لم يكن في قومه من مثله وعند من انصعد في الكمب بن به ماب سنة 126هـ حزنه (الأعلام 233 9، ولأعي 7 3 43) هذا ولندكتو داود سنود ذو سه لحيته وسعد دعه بها سعرد ثمخوخ (نظر أسعد الكمب بن زيد الاسم 7 72)

- 1 في الهامش «في ديوان شعراء محالدين في مكة بن وهبة بن بخاريث بن عاصم بن عمرو بن مائل بن سعد بن ثعلبة»
وتنظر للاختلاف في سلسلة نسب (الأعيان 17/3، وجمهرة أسباط العرب ص 193)
- 2 البيتان من حدى هاشميته انظر (شرح الهاشميات ص 82) وهما من ثلاثة في (الأعيان 17/6).
- 3 في الهامش «انهد السيف والقطيع السوط» وعلى (مراجع) ثلاث إلى اثنتي عشرة
- 4 الشعر من حدى هاشميته انظر شرح انهداشميات ص 67، وقد انفى على البيت لأوز مده فيها
- 5 البيت من قصيدة مدح بها محمد بن يزيد بن هاشم انظر (شعر الكميت بن زيد الأسدي 2/53)
- 6 القصد حصر خير، شبهة بالخمر، وحده قطار والبطح جميع البطحاء، مسيل واسع فيه دق الخصى ومه
بصاح مكة، والحد لاحتواء ولا يعضاف وبصاف دقية الخصر، صامر وكمل راح كبر والكمل
العجز الإنسان والبدنة

يرمى بالحدق لقلوب، وما رى
 إلا صريع هوى، بحير سال
 وله في روايه دغل¹
 لعمري، لقوم المرو حير بنية
 عليه، وإن عالوا به كل مركب²
 إذا كنت في قوم عدى لست منهم
 فكل ما غلفت من خبيث وطي
 وإن حلتك النفس أنك قدر
 على ما حوت أيدي الرّجال فحرب³

[من الطويل]

ذُكِرَ مَنْ اسْمُهُ كَثِيرٌ

[531] كثير بن كثير بن المطّلب بن أبي وداعة واسمه «خارث» بن سعيد بن سهم بن عمرو بن
 هضم بن كعب بن لؤي بن غالب، وأمه: عائشة بنت عمرو بن أبي عقرب، وأم المطّلب،
 أروى بنت عبد المطّلب بن هشم وقد روي حديث عن كثير بن كثير، وكان يتشيع، وهو
 القتل - وسمع عبد الله بن الزبير يتناول أهل البيت، عندهم السلام ويقدر - أنه قالها لما كتب
 هشام بن عبد المنك إلى عامره بالمدينة أن يحدّ لسبب أمير المؤمنين عني أس أبي طالب،
 رصي الله عنه⁴ - :
 [من الخفيف]

عن الله من يسبّ علياً
 وأحسباً من سؤفة وإمام
 أسب المطّيبين خذوداً
 والكريمي الأحوال والأعمام⁵
 طبت بيتاً، وطاب بيتك بيتاً
 أهل بيت الشّيء، والإسلام
 حمه الله والسلام عليكم
 كنتمما قام قائمكم بسلام

[من الخفيف]

وله⁶:

أهل بيت تتابعوا لصاب
 ما على الدهر يغدهم من عتاب

531 شعر إسلامي، من بني سهم القرشيين كان موالياً لبني هشم، ولم يعقب وشعره رقيق، يُعنى وكان معاصراً
 لنخبة مسام بن عبد المنك (106-125هـ) انظر له الأعيان 24، 307، 338/2 و358 و203، 206 ونمر
 القلوب ص 264، وسب قريش ص 60، 40 هـ، وحنّ برحمة معجم الشعراء مختصر من والأمويين

- 1 الأبيات في «شعر الكميت بن زيد الأسدي» (139) هـ عن معجم المرواني
- 2 عالوا به كل مركب حملوه على كل أمر صعب
- 3 في الهامس «قال محمد بن سهل المقعد روى الكميت ماب الكميت بعد ربا بن عني) بسه، وهو ابن أربع
 وسبعين سنة، وقال الواقدي، قيل زيد سنة إحدى وعشرين ومائة».
- 4 الأبيات في (البيان والبيان 202) وجمعها أيضاً (سب قريش ص 60-6، و لحيون 3 194)
- 5 انطونيون - لعله أراد حلف المطّيبين الذي عقده بنو عبد مناف في الحامية
- 6 البيات من قصته في (الأعيان 309/1، 310، 338/2) وبعضها في (معجم البلدان صهي السبب)

فارقوني، وقد عشتُ يقباً ما لم داق مبتة من باب
[532] ابن الغيرة الهشلي وهي أمه، ويقال حدثه، واسمه كثير بن عبد الله بن مالك بن
هيرة بن صخر بن بهشل بن درم بن مالك بن حطلة والغيرة ستة من بني تغب وهو
محصرم، وبقي إلى أيام الحجاج، وهو القائل¹:
[من لتقارب]

سألك أمانةً أبياً طويلاً وحضتك لحبً عيشاً ثقيلاً²
ورثي فيها عثمان بن عفان - رضى الله عنه - فقال:

لعمري، أبيت، فلا تجرعي لقد دقبت الخير إلا قليلاً
وقد فُتس الناس في دسهم وحتى ابن عقان شرراً طويلاً
فإن أرمم له لسة ولا بدل لده أن نرؤلاً

وله [من الطويل]

1. هشلي، ابن غيرة، فدعني أحنك، وإن أكرت صوتي، وعرف
أنا ابن الذي يؤمي دمه حاره إذا صارت الدعوى إلى الملهف
وخرج إلى حراس، وقال³. [من الوافر]

دعاني دعوة، وحليل نسردي فما أدري أباسمي أم كني⁴
فإن هفتك فسمه ألا مرفعة من المشايخ في الحرب العوار⁵
ولم أدلح لأطرق عرس حاري ولم أخضع على قومي لسان⁶

[532] ويقال ابن الغيرة شاعر محصرم، قال الشعر في الجعسة والاسلام، وبقي إلى أيام الحجاج، وبوحي نحو سه
70 هـ انظر به (الأعلام 220.5) ومعجم الشعر، المحصرمير والأمويين ص 388.

1 انظر اسباب لأشرف (فرج) و لأبياب - عبد الأخير - من سه في (الأخبار لموفيات ص 7 2) و انظر لها
أيضاً (الإصابة 474 5 475) والبيان الذي والثالث مسرعان بين عبي بن العدي العمي وهاب بن همام بن
صحصه مجاسعي، وابن الغيرة (الغريه) البهسي في (اسباب الأسرى 249-250)

2 في لك «عيلاً»، تصحيف

3 الأبياب من قصيده له في (الاعدي 279 1 - 28) و ذكر فيه ان عمر بن الخطاب بعث الأفرع بن حابس واحدا
عني جيش بن الطانقاد وجو حار و صيب من اصحابه قوم، فعاد بن الغيرة بعث القصيده هدا، و معروف
بن الصالحان و نحو. حال فتحنا في عهد عثمان سه 32 هـ، رويخ الطيري 309.4 313) وهيل سه 33 هـ (معجم
البيد ان جور حان)

4 ترددي: ترجم الأرض بحوافرها، والرددي، ضرب من السير السريع

5 المرفع من الرحان الذي لا يمتص على هو و مخرب انموال التي قول فيها مرة بعد أخرى

6 مكح اسير ليلاً وطرق الفحل الباقه صريه، والباحه طروقه، وكديث انه أد وطرق اتى بلاء وعمره حاري
امرته

وكني اد ما هانحوي منع الحد مرتمع امك
أكرم من يكارمي علي وأرعى د الأمسة إن عبي
[533] كثير بن الصلت التميمي وقدر ، كثير بن أحضر بن عقمه الماري قال يفجر بعد بن
أحضر الماري لما قتل به داس بن أدبة⁴ وأصحابه
[من البسيط]

من اندي فل الشاريس قد عمو أنا بلال ، وأهل لبصر قد صروا³
وكهت مسأ بعد ما دارت كبته² من خرد حداة الريح والمصر
[534] كثير مولى عبد الله بن مصعب الربري كني أبا مشمعين ، ويعرف بأبي مصعب قال
برثي عبد الله بن مصعب من قصيدة⁴ :
[من الطويل]

فأني لعبد الله نرحي كربة وأني لعبد الله للصميم مدفعا
وقطع عبد الحق من حد صرم حسام ، وأحب من فتة وأودى
فلحتوف الدهر إذ ما أصنه ويالك مصروعا ، ويدك مصرعا
وله
[من الطويل]

جمعت جبال لمحد حتى حوئها فليس لمن جارك في المجد مطمع
اد حاودت يمسى يديه شمة أصابك منه نل ، لا يمرع⁵

[533] لم يعرفه عبيد بن حمزة وهو شاعر سلمي ، كان حياً سنة 61 هـ ، وحدثه حمزة (معجم الشعراء معصرون
ولا مويين)

[534] شاعر عباسي ، من شعراء القرن الثاني الهجري ، كان حياً سنة 84 هـ ، نظر 4 (جمهرة نسب قريش 1/ 154)

- 1 في (تاريخ الطبري 47/ 15) عباد بن الأحمر التميمي قتل مرداساً وأصحابه ، ثم قتله الخوارج ، وهو مقلد لبحر
قصر الإمارة في البصرة
- 2 هو مرداس بن حذير التميمي وأدبة أمه وهو من أعضاء الخوارج ، وفي سنة 6 هـ انظر (الأعلام 7/ 20)
- 3 الشارون ، الخوارج وأبو بلال - كنية مرداس بن أدبة - وأهل المصر أراد أهل البصرة
- 4 كان عبد الله بن مصعب الربري خطيب عريش ، وروى عنه شرف وقدر وصوت ، وكان مغرباً من الخفاء ، والياً
بهم به بجمعه وأهله في حمهرة بسب قريش 1/ 124 57 أو توفي سنة 184 هـ والأيام من قصيدة في (جمهرة
نسب قريش 1/ 154- 156)
- 5 حاودته : سبقت في الجود ، والناس ، العطاء ، ولا يُمنع ولا يفرق ، ولا ينقطع

ذَكَرَ مِنْ اسْمِهِ كَثِيرٌ

[535] كَثِيرٌ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْأَسْوَدِ بْنِ عَامِرٍ بْنِ عُيَيْنَةَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ سَعِيدٍ بْنِ سُبَيْحٍ بْنِ حَفْصَةَ بْنِ سَعْدٍ بْنِ مَلَيْحٍ بْنِ عَمْرٍو - وهو خُرَاعَةُ - بن ربيعة بن عمرو، مُرَيْقِيَا بْنِ عَامِرٍ، ماء، اسْتَمَاء، بن حَارِثَةَ الْعَطْرِيْفِ بْنِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ الطَّرِيقِ بْنِ نَعْبَةَ الْهَنْوِيَّةِ بْنِ مَارٍ سِ الْأُرْدِ بْنِ الْعَوْتِ بْنِ ثَبِ بْنِ مَالِكِ بْنِ رَيْدِ بْنِ كَهْلَانَ بْنِ سَأٍ بْنِ يَشْجُبَ بْنِ يَغْرِبَ بْنِ فَحْطَابِ

وَكَثِيرٌ يُكْنَى أَسْحَرًا، وهو بن أبي خُمَيْمَةَ، وهو كَثَرُ عَرَّةَ، وهو الْمُحَجِّي، مَسْبُوبٌ إِلَى قَبِيلَتِهِ، سَيِّ مُنِيحٍ وَكَانَ شَاعِرَ أَهْلِ الْحِجَارِ فِي الْإِسْلَامِ، لَا يُفَدِّمُونَ عَلَيْهِ أَحَدًا، وَكَانَ يُبْرِشُ، قَصِيرًا، عَلَيْهِ حِيلَانٌ فِي وَجْهِهِ، صَوْنٌ بَعُوضٌ، تَعْلُوهُ حُمْرَةٌ، وَكَانَ مَرَهُوًّا مُتَكَبِّرًا، وَكَانَ يَنْشَبِعُ، وَيُظْهِرُ لِمَنْ لِي آلَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، وَهَذَا عَبْدُ اللَّهِ ابْنُ الرَّبِيعِ يَمَا كَانَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ سَيِّ هَاشِمٍ

وَتُوفِيَ عَكْرَمَةَ، مَوْلَى بَنِ عَنَاسٍ، وَكَثِيرٌ نَامِدِيَّةٌ فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ، فِي سَةِ حَمْسٍ وَمِائَةٍ، فِي وِلَايَةِ يَرِيذَ بْنِ عَبْدِ الْمُنْثَرِ وَقَبْلَ تُوْفِيهِ فِي أَوَّلِ خِلَافَةِ هِشَامٍ، وَقَدْ رَأَى وَاحِدَةً أَوْ اثْنَتَيْنِ عَلَى ثَمَانِينَ سَةِ وَكَانَ شَاعِرَ بَنِي مَرْوَانَ، وَحَاصَّةً بَعْدَ الْمُنْثَرِ، وَكَانُوا يَعْظُمُونَهُ، وَكَرَمُونَهُ وَهَالِ حَفَّ الْأَحْمَرُ، كَثِيرٌ أَشْعَرُ النَّاسِ فِي قُوَّةِ لَعْنَةِ الْمُنْثَرِ² [من الطويل]

أَبُوكَ الْبَدِيِّ مَا أَنَى مَرْحَ رَهْطِ وَقَدْ أَلْجَأُوا لِدُشْرَ فِيمَنْ تَأَلَّبِ
تَشْتَلُّ الْأَعْدَاءُ حَتَّى دَا أُنْهَوِ إِلَى أَمْرِهِ طَوْعًا وَكَرْهًا تَحْتَبِ

وله³ [من الطويل]

دَا قُرَّ مَسَايَ رَادَ عَرَضِي كَرَامَةً عَلِيٍّ، وَلَمْ أَتَّبِعْ دَهْوَ اصْطَامِعِ
وله⁴ [من الطويل]

هَيْئًا مَرِيئًا عَيْرَ دَاءِ مَحَامِرِ لَعْرَةً مِنْ أَعْرَاصِمَا سَتَحَلَّتْ⁵
وله [من الطويل]

[536] من اعلام نَعْرَلِ الْعَدَوِيِّ، وَكَانَ مِنْ غِلَافَةِ الشَّيْخَةِ، مِنْ الْفَرَقَةِ الْكَيْسَانِيَّةِ الَّتِي يَقُولُ بِرَجْعَةِ لِأَمَامِ مُحَمَّدِ بْنِ الْحَكِيمِ وَيُنْسِبُ إِلَيْهِ الْقَوْلَ بِالتَّسَاخُفِ أَخْبَارُهُ كَثِيرَةٌ، وَهُوَ دِيْوَانُ طَبِيعٍ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ انْظُرْ لَهُ (الاعلام 219/5)، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُحَضَّرِ مِنَ الْأُمَوِيِّينَ ص 388-390

1 حِيلَانٌ جَمْعُ حَالٍ وَهُوَ شَامَةٌ سَوْدَاءُ

2 هَذَا فِي (دِيْوَانِ كَثِيرٍ ص 30)

3 الْبَيْتُ مِنْ مَقْصِدِهِ فِي (دِيْوَانِ كَثِيرٍ ص 123).

4 الْبَيْتُ، وَوُلِدَ بَعْدَهُ مِنْ تَأْيِيْتِهِ الْمَشْهُورَةِ فِي عَرَّةٍ انْظُرْ (دِيْوَانِ كَثِيرٍ ص 54-58).

5 مَرِيئُهُ مَا سَاغَ مِنَ الْعَدَمِ وَالشَّرَابِ، وَكَانَ عَمُودَ الْعَاقِبَةِ وَالْحَامِرِ الْمَخَالِطِ

مَقْبُلهَا بَعْرُ كُلِّ مُصِيبَةٍ إِذَا وَطَّئْتُ يَوْمًا لَهَا السُّفْسُ دَلَّتْ

وله

[من الطويل]

وَأَدَسْتِي حَتَّى إِذَا مَتَّيْتِي بِقَوْلٍ يُجِلُّ الْخُصْمَ سَهْلَ الْأَبَاطِحِ²

تَوَلَّيْتُ عَنِّي حِينَ لَا لِي حِيلَةٌ وَعَادَرْتُ مَا عَادَرَتْ بَيْنَ الْجَوَانِحِ

وله³

[من الطويل]

وَمَنْ لَا يُعَيِّضُ عَنْهُ عَنْ صَدِيقِهِ وَعَنْ يَغْصَمٍ فِيهِ يَمُتُ، وَهُوَ عَاتِبٌ

وَمَنْ يَنْتَبِغُ حَاهِدًا كُلَّ عَنَرَةٍ يَحْدُهَا، وَلَا يَنْتَمُ لَهُ الدَّهْرُ صَاحِبٌ

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ كَلْثُومٌ

[536] كَلْثُومُ بْنُ أَوْفَى التَّمِيمِيِّ. أَحَدُ بَنِي ... بْنِ جَوَازِ بْنِ دَارِمِ بْنِ مَالِكِ بْنِ حِظْلَةَ، يُعْرَفُ

بِابْنِ قَسِيمَةَ، وَهِيَ أُمُّهُ، بِهَا يُعْرَفُ. وَهُوَ الْقَدَسُ يَعْتَابُ أَحَاهُ: [من الزايع]

إِذَا لَمْ يَرْجُ قَوْمُكَ مِنْكَ خَيْرٌ تَحَوُّدِيهِ، وَلَا حُلُقَارِ عِيَا⁴

وَكُنْتَ عَلَيْهِمْ أَسَدًا مُدْلًا وَعَنْ أَعْدَائِهِمْ وَرَعَا هُنُوبًا

وَسَبَّهَهُمُ الْعَدُوُّ، فَمِمَّنْ بَكَرَ عِنْدَهُ، وَكُنْتَ، بَعْدُ، لَهُمْ سُوَا

وَبُنْ مَثْنِيهِمْ شَرًّا وَدُعْرًا وَقُلْتَ بِهِ، وَكُنْتَ بِهِ طَبِيبًا

وَبُنْ مَثْنِيهِمْ حَيْرًا وَمَيِّرًا لِقَوْمِكَ كُنْتَ مَخْلَافُ كَدُوبِ

وَنُشْرِي شَرًّا بِيَسْهَمٍ فَتَشْرِي حَسَارًا، أَوْ تَدِبُ بِهِ دَبِيبًا⁵

طَلَلْتُ لَدَاكَ مُحْتَزَّنًا كَدِيبًا⁶ وَبُنْ فَسَدُوا رَصِمًا، وَبُنْ تَرَاصُومُ

وَبُنْ أَطْغَمْتَ بَعْضَهُمْ صَعَمًا مَنَنْتَ بِهِ، وَكُنْتَ لَهُ طَلُوبًا

[536] م أَغْرَ لَهُ عَمِي بِرَجْمِهِ

1. البيتان من الشعر الذي أدخل به (ديوان كثير) المجموع

2. الأعصم جمع الأعصم وهو الوعل وعصمه بياض شبه رمعه في رجليه

3. البيتان من موطئه له في (ديوان كثير ص 31 - 34)

4. بياض في الأصل، وهو قه: (كذا).

5. الرعيب: الواسع

6. في ك «مشرى» ونشري الشر، تحذره، وتعري به، وشري يشرى في عينه محمدي.

7. في ك «هنا فسدوا»، وهي غ، «كيب»، تصحيف

فليس الحي قد حمروا بعاس¹ فمسا، ثم أغمرت القلب¹
 ولم ينكروا عيبك، ولم يؤحوا² ولم يكن الصفيدي، ولا الحبيب
 [537] كنثوم بن صعب ذكره نونم في حماسه، وم يسبه يقول³ [من الطويل]
 دعا داعيا بنير، فمن كان باكا⁴ معي من فرق الحي فبيان عدا
 فببت عدا يوم سواة، وم بقى من الدهر لئن تعجبس الناس سرمد³
 لتبتك عرايق الشباب، فبسي بدل عدا من فرقه الحي مؤعب⁴
 [538] كنثوم بن عمرو العتاسي، التميمي⁵ من ولد عمرو بن كنثوم شاعر وعتاسي يكنى
 أب عمرو، وهو شامي، من أهل قنسرين، شعر محب، مصدر على قول الشعر، وهو كاتب
 مترسل، وله ألفاظ تشب⁶، ورسائل تدون ورمي بالزينة، والرفص، فطسه الرمشيد، وهرب
 إلى اليمن، وقال قصيدته التي منها⁷ :
 فئت أممادح لا أأ أنسب⁸ مستنطقات بم تخفي الضمائر
 م دا عسى مادح يشي علبك، وقد ساحا في الوحي قديس، وظهر
 فعسى به البرامكة، والفصل بن يحيى خاصة، وكنم الرمشيد حتى أمه، فقل لفصل⁸
 [من البسيط]

[537] نظر له (شرح المروزي ص 1388)

[538] عتاسي، من بني عتاب من تعب وشعره كنه غيور، يس فيه لب سافط وهي مائه ورفه (المهرست
 ص 86) ونوالة حكم سديده نصل يظهر من الحسية وصحبه، وصنف كتب، منها (قوس حكم) و(الأدب)
 ونومي سنة 220 هـ انظر به (تاريخ بغداد 2، 488، 492، والأعيان 13، 122، 139، والمستطرف 1، 500، 501،
 ومعجم الأدب، 16، 26، 3، والظرف والظرف، ص 88، وتاريخ السمر العربي ص 476، 478، والعصر العتاسي
 لأرب ص 9، 4، 425، ومعجم الشعر، في لسان العرب ص 350) هدد، ويذكر ناصر جلال (العتاسي
 حياته، وما بقى من شعره) البصرة، 969.

القلب البع قبل أن تبني بالبحارة، وبحوها وأغمرت القلب أنزلت فيه

2 الأبيات في (شرح المروزي)

3 في مصبوع «بقي» تصحيف ويقو، محقق شرح م وفي «وصبط (بقي) يبع القواف يشير إلى أنه طائفي»
 ولأبي تمام ولع بالاحبار للنديين

4 الغريب جمع الغرورق وهو من الرجال الشباب الأبيض الجميل

5 في التهذيب «كنثوم بن عمرو بن أيور ذكر به الفرج بن الخوحي به مات سنة ثمان ومائتين»

6 في له «تبت».

7 القصيدة، وصف البيان، في (الأعني 13/38، 39).

8 البيان في أعيان 22، 4، 23، ومعجم لأدب، 7، 27 وفيها يحاطب يحيى بن الفصل وهما في (موات
 الوفيات 220، 9)

ما رُلْتُ في عمرت لموت مُضَرَّحاً يصق عني وسبع الرأى من حيبي
فم تزل دُئبٌ سَتَعِي بِنَطْعَتِي حتّى اخسست حياتي من يَدَيَّ أَحبي
وحصي بعد دنت عداً للمامور، وهو القائل للمرشيد¹ : [من الظلميل]
بمَّ به كفَّ تصمُّ بأنَّها عصا الدَّين، مموعٌ من البري عودها
وعينٌ محيطٌ بالبرية طَرفُها سواة عبيها قرئها وبعيدها
[واصمغ بقصاً ببتُّ ماحباً له في الخشا مُستودعاتٌ يَكِيدُها
سميعٌ إذا ناداه من قعر كربة مُادٍ كفَّته دعوة لا يُعِيدُها]²
وله³.

هوِّي ما عليك، واقفي حياءً لست تبقيين، لي ولستُ بباقي⁴
بأقدمتُ صُروف النيبالي فالدي أخرتُ سريغ اللُحاق
عُرٌّ مَنْ ظُنُّ أنْ يَفُوتَ الميا وعُرهف فلاتدُ الأعاق
[539] المُشهُرُ وهو كُثُومٌ من وثنٍ من سحاح الكسي⁵ وكابرون أسير دُعة فُصة إلى
التمصّر، فقل كفوتم، من قصده طويته، أولها⁶ [من الخفيف]

من، سُولُ باني أسير قواهي قصائد مُحَكَمات
شَرٌّ بِكُلِّ قُوَّةٍ حَوٍّ لِقَوِي بِحُلِّ أهوى بِقَصَب
مَكْدَمَاتٍ من وردن عليه من بني أشائين والشَّاب
رُمْتُ أُمراً من الأمور عظيمًا مُشبعًا في المرام، عَيْرَ مُواتي
وقال قصيدة أخرى⁷، يقول فيها :

ما وَلَدْتُما ولادةً مُضَرَّحُ ولالب في تمصّر أرب
وَأَبُ لِمَصْمِيمٍ من مِص وعُرَّةُ النَّاسِ حين تَنَسَّ

[539] كـ. معاصر بيريد بن أسيد المتلمى سوي بعد سنة 62 هـ انظر الأعلام 170:8، وما ترجمته وشعره في
(شعر قبيلة كلب من 296-297) فهي من معجم المرادي

- 1 في (الحماسة البصرية 2، 304) جاءت مشابهة، روي لمعاني، واللاحمر بن زميلة
- 2 ابنتان في الهامش وبعدهما كذا أنشده الجاحظ في البيان والبيان، هذا، وانظر البيان والبيان ج 3 ص 353 (مزعج)
- 3 لأبيات - عدا الأخير - من نسخة له في (الحماسة البصرية 2/425-426)
- 4 في هـ «واقفي» تصحيح
- 5 في ك «وبه قصيده حري»

بِأَسْأَلِ الْمَوْتُ مَا طَلَبْتُ وَأَدْرَكْتُ شَأْرَهَا بِأَلْعَرَبِ
كَمْ فِيهِمْ مِنْ مُتَوَحِّدٍ وَمِنْ حَاطِبٍ، لِسَانُهُ دَرِبٌ¹
وَمِنْ كَمِيٍّ، تُصَافِ سَوْرَتُهُ وَمِنْ عَسَلٍ، يَرِيئُهُ الْأَدَبُ

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ كِنَانَةٌ

[540] كِنَانَةُ بْنُ أَبِي الْخَفِيِّ الْيَهُودِيُّ مِنْ بَنِي لُثَيْرٍ، حَاهِيٍّ، يَقُولُ² [مِنْ اسْتَفَارِبِ]

هَوَ أَنْ قَوْمِي أَطْعَمُوا الْحَبَّ سَمٌ، لَمْ يَتَعَدُّوا، وَلَمْ يُظْلَمْ
وَلَكِنَّ قَوْمِي، طَعَمُوا الْعَوَّ هَ حَسَى تُعَكِّضُ أَهْلُ الدَّمِ³
فَأَوْدَى السُّفْيَاءُ بِرَأْيِ الْحَبِّ سَمٌ، السُّنْثَرُ الْأَمْرُ، لَمْ يُتْرَمِ

[541] كِنَانَةُ بْنُ عَبْدِ يَالِيلَ بْنِ سَالِمِ بْنِ مَالِكِ بْنِ حُطَّانَظْ بْنِ حَشَمٍ بْنِ ثَعْلَبٍ. كَانَ يَمْدَحُ الْعُمَانِ بْنِ

السُّدْرِ

[542] وَفِي ثَعْلَبٍ أَيْضاً كِنَانَةُ بْنُ عَبْدِ يَالِيلَ بْنِ عَمْرِو بْنِ عُمَرَ بْنِ عَوْفِ بْنِ عَقْدَةَ بْنِ عَيْرَةَ بْنِ

[540] يَطْرُقُ بِهِ (الْأَخْبَارُ لَوْفَقِيَّاتٍ ص 376 وَمَعْجَمُ السُّعْرَةِ حَاهِيٍّ ص 308 309) وَبَعْدَهُ كِنَانَةُ بْنُ الرَّيْحِ بْنِ بَنِي الْحَمِيٍّ وَهُوَ مِنْ سَادَاتِ بَنِي السُّعْرَةِ فِي حَاهِيَّةٍ وَكَانَ عَدُوَّ كَرِيمٍ، وَبِهِ اسْمُهُ - يَوْمَ فَتَحَ حَبْرَ سَنَةِ 7 هـ وَقَبْلَ صَبْرٍ أَنْظَرَ (تَارِيخُ الطُّبَرِيِّ 3 14، وَسِيرَةُ ابْنِ هِشَامٍ 3 72)، وَقَدْ يَكُونُ مِنْ الرَّيْحِ بْنِ بَنِي الْحَمِيٍّ الَّذِي بَرَحَ بِهِ بَنِي سَلَامٍ خَصَمِيَّ فِي رُطَبَاتِ فَحْوَرِ السُّعْرَةِ ص 28 282)، وَلاَصْفِهِ فِي الْأَعْيَادِ 2 132 39، وَفَالِ عَمَهُ. «كَانَ الرَّيْحُ مِنْ شُعْرَاءِ الْيَهُودِ، مِنْ بَنِي قُرَيْظَةَ»

[541] أَدْرَكَ لِسَانَهُ، وَهُوَ عَلَى الرَّسُولِ ﷺ فِي وَفْدٍ ثَعْلَبِيٍّ، بَعْدَ حَصْرِ الصَّافِي، فَاسْمُ الْوَفْدِ إِلَّا كِنَانَةُ، فَوَجَّهَ إِلَى بِلَادِ الرُّومِ، فَمَاتَ فِيهَا بَحْرَ سَنَةِ 15 هـ وَحَدَّثَ فِي الْهَامِشِ «كَانَهُ بَنِي عَبْدِ يَالِيلَ بْنِ عَمْرِو بْنِ عُمَرَ أَشَدَّهُ بَنِي اسْتَحْقَاقٍ فِي يَوْمِ حَبْرٍ سَعَرَ يَجِيبُ بِهِ مَالِكُ بْنُ عَوْفٍ النَّصْرِيُّ» وَنَظَرَ لَهُ «الْإِسْلَامُ» 4 234 وَالْحَمَاسَةُ الْبَصْرِيَّةُ 1 62، وَالْإِصْبَاحُ 5 496، وَمَعْجَمُ السُّعْرَةِ مُحْصَرَمِينَ وَلاَمِيَّينَ ص 402) وَبَرَحَ لَهُ فِي (سُعْرَةِ الطَّائِفِ ص 7-72) وَقَبْلَ اسْمِهِ رَيْبَعُهُ، وَغُرُفُ بَكْتَنَةَ بْنِ عَبْدِ يَالِيلَ بْنِ مَالِكٍ

[542] شَهِدَ مَسِيرَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ إِلَى الْعَدَنَةِ سَنَةِ 48 هـ وَهُوَ فِي ذَلِكَ قَعِيدُهُ يَحْمِلُ فِيهِ ثَعْلَبِيٍّ وَيَحْيِي شَاعِرَ مَسْمِيٍّ كَعْبُ بْنُ مَالِكٍ وَوَقَدْ بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فِي وَفْدٍ ثَعْلَبِيٍّ فَاسْلَمَ مَعَهَا وَفِي ذَلِكَ يَسْمُ، بَنِي صَبْرَ بَنِي بِلَادِ الرُّومِ، فَبَصْرَ، وَمَاتَ بِهَا - نَظَرَ لَهُ (سِيرَةُ ابْنِ هِشَامٍ 4 93 99 وَسِيرَةُ ابْنِ كَثِيرٍ 4 654، وَطَبَقَاتُ فَحْوَرِ الشُّعْرَةِ ص 266)، وَمَعْجَمُ ابْنِ اسْتَحْقَمَ ص 78، وَمَعْجَمُ الْبَهْدَانِ حَسَبَ، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَةِ مُحْصَرَمِينَ وَلاَمِيَّينَ ص 2 4، وَشُعْرَاءُ الْعَدَنَةِ ص 71-74)

1 لِسَانُ دَرِبٍ، شَامٌ، بِدِيَّةٍ

2 الْأَبْيَاتُ مِنْ حَمَاسَةِ مَسْرُوبَةٍ بَنِي كِنَانَةَ بْنِ أَبِي الْحَمِيٍّ فِي (الْأَخْبَارُ لَوْفَقِيَّاتٍ ص 377)، وَفِي (لَاَعْيَادِ 2 39)، بَنِي الرَّيْحِ بْنِ أَبِي الْحَمِيٍّ.

3 فِي الْأَصْلِ «مَعَطٌ» وَفِي «يَعْقُطُ» وَالتَّصْوِيبُ مِنْ فَرَّجَ وَغَطَّظَهُ حَاهِيٍّ صَرَفَهُ عَنِ

عوف بن ثعيف وهو شاعر معروف، ذكره ابن سلام، وغيره، ومزجهما مشكراً لأنه في
الأسماء، واختلاف السبب، والله أعلم

ذَكَرُ مَنْ اسْمُهُ كِنَازٌ^١

[543] كَنَازُ بْنُ ثُعَيْفِ بْنِ رَبِيعِ بْنِ مَالِكِ بْنِ رَيْدِ مِثَاةَ بْنِ عِيسَى، وَهُوَ رُبْعُهُ
الْجَوْعُ، يَقُولُ الْجَزِيرِيُّ^٢ :

عَصَبٌ عِيسَا أَنْ عَلَاكَ بِنُ عَالِبٍ هَذَا عَلَى حَدِيثِكَ فِي ذَلِكَ تَعْصَبُ
هَمَّا حِينَ يَسْعَى لِمَرْءٍ مَسْتَعَاةَ خَدِّهِ أَلَا حَا، فَشَدَّكَ الْعَقْلُ مُؤَرْبُ^٣
أَي هَذَا الْعَقْلُ الْمُؤَرْبُ شَدَّ شَدًّا، لَا يَحْسُنُ حَدُّهُ أَنْ يَحْتَهُ فَلِئَلَّا عِيسَى هَمَّا لِكُنَا،
أَوْ لِأَحْيِهِ رَبِيعِي بْنِ ثُعَيْفٍ، وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُمَا^٤، وَقَدْ الْمُرْدُ، شَدَّكَ هَمَّا الْعَدَالُ، وَالْعَقْلُ
لِأُورَبِ بْنِ مِثْمَا لِنَصْرَتِ مَعْنَى يَدِهِ، لِأَنَّهُ دَا شَدَّهَ فَهَذَا شَدَّ حَبْلُ وَهَذَا كَقَوْلِهِ - عَرُ،
وَحَرْ. ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ فَقَالَ فِيهِ﴾^٥ لِأَنَّ لِمِثْمَاةَ عَنِ الْعَقَالِ، كَمَا أَنَّ لَشَدَّ
لِجَعْلِهِ.

[544] كَنَازُ بْنُ صُرَيْمِ الْجَزْمِيِّ يَقُولُ^٦

أَرَدْتُ أَنْ كَتِبَ مَعْلُولَةٌ وَهِيَ تَرْكَبُ فِي أَحْسَابِهَا
وَلَسْتُ إِذَا كُنْتُ فِي حَسْبٍ أَدُمُّ الْعَشِيرَةَ، مُغْتَابِهَا
وَلَكِنْ أَصَاوُغُ سَادِهَا وَلَا تَعْمُ أَلْفَ بَهَا
أَي : أَطِيعُهُمْ، وَلَا أَطْلُبُ عَثَرَاتِهِمْ

[543] شاعر، من شعراء العرب لأوّل الهجري، وكان معاصراً لجزير بن عطية (ب 10 هـ) واسمه في اللسان
رب، كَنَازُ بْنُ ثُعَيْفٍ وَهُوَ (سَبَابُ لِأَشْرَافِ 1 275) كَتَبَ بِنُ ثُعَيْفٍ هَذَا، وَأَحْلَى بِرَحْمَةِ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ
الْمُحَصَّرِينَ وَالْأَمْوِيَّةِ)

[544] لَهُ ذِكْرٌ فِي اللِّسَانِ دُونَ وَيَدُو مِنْ سِيَاقِ بِرَحْمَةِ لَهُ مِنْ شُعْرَاءِ الْعَرَبِ لِأَوَّلِ الْهَجْرِيِّ هَذَا، وَأَحْلَى بِتَرْجُمَةِ
(مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُحَصَّرِينَ وَالْأَمْوِيَّةِ)

فِي كَ «كِنَازٌ» وَهِيَ ف «كِنَازٌ» وَكَذَلِكَ صِيغَ الْعَدِيدُ لِلتَّرْجُمِ بِهِمَا وَالصُّوَابُ مَا أَثَبَ

١ الْبَيْتَانِ لِكِنَازٍ فِي (اللِّسَانِ أَرْبَ)، هَذَا، وَنَظَرُ إِلَى ذِكْرِ (مَرْجَحِ)

٢ الْبَيْتِ مِنْ شَوَاهِدِ الْجَوْعِ، وَالْعَقْلُ مُؤَرْبُ، الْمُحْكَمُ الْعَقْدُ وَالشَّدَّ

٣ تَقْدِمْ ذِكْرَ الْبَيْتَيْنِ فِي تَرْجُمَةِ رَبِيعِي وَهُوَ مِنَ الْقِسْمِ الْمَقْرُودِ مِنَ الْكِتَابِ

٤ انْبِقْرَ 217 (مَرْجَحِ).

٥ الْآيَاتُ فِي (اللِّسَانِ دُونَ) بِرَوَايَةٍ يَحْتَفِ بِهَا خَرَكَةُ الْفَوَائِي بِنُ لِمَرْجُوعٍ وَنَصَبُهَا وَالْبَيْتُ الْآخِرُ فِي (بَهْجَةِ

لِلْمَجَالِسِ ص 293) عَوْ مَسْنُوبٍ وَصَلَرَهُ أَجْلُ الْعَشِيرَةِ إِنَّمَا تَخَصَّرَتْ

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ كِلَابٌ

[545] كِلَابُ بْنُ حُرَيْبٍ الْعُفَيْيُّ إِسْلَامِيٌّ، يَقُولُ - وَحُسْنُ بِالْمَامَةِ - [من الطويل]

طَرَبْتُ، وَلَمْ تَصْرُبْ بَدَارِيسَ مَطَرًا وَحُمِلْتُ فِي لَأْفَاقٍ شَرْقًا وَمَغْرِبًا¹
وَلِي حَيٌّ صَدُّرٌ، حَالُ بَيْتِي وَبِسْهُمٍ خَلَاوَرَةٌ، يَدْعُوبُ دَا الْغَدْرُ مُدْنًا²
بِدَا خَرْكَ الْمَتَاحِ طَارَتْ عَقُولُهُمْ رَحَى وَحُوفٌ أُرْ يُجْرُ، وَيُسْنَحِبَا
كَمْ حَرَبًا الْأَرَاكِزُ فَتَى يُجْرُ كَبُولًا، أَوْ كَرِيمًا مُكْتَبًا³

[546] كِلَابُ بْنُ دُرَّامٍ بَنُ كِلَابٍ الْخَوَيْمِدِيُّ. أَحَدُ سَيِّ عَقِيْبٍ، إِسْلَامِيٌّ، بَاعَ رَحْلًا مِنَ الطُّفَاوَةِ

فَرَسًا، وَقَالَ:

[من الطويل]

صَنَعْتُ، فَكَانَتْ لِبَطْطَاوِي صُنْعَةً تَصُخْتُ، مِثْلَ تَحْتِثُ مُنْدَرَمًا⁴
وَأَمَرْتُ بِحَوَانِي، وَلَوْ كَانَتْ فِيهِمْ أَحْوُثُفَةٌ أَوْ مَصَاحِبُ لَهَابِي
فَرَحَ عَمَلُوكَ انْسِرَافًا كَأَنَّهُ دَا صَوْتُ الْحَلَابِ شَهَادَةً إِرَانًا⁵

[547] أَبُو الْهَيْدَمِ، كِلَابُ بْنُ حَفْزَةَ الْعُفَيْيُّ. وَهُوَ الْقَدِيسُ يَرِثِي أَبَا أَحْمَدَ، بِحِجْيِ بْنِ الْمُحْتَمِ -

وَمَاتَ سِتَّةَ ثَلَاثِينَ وَمِائَتَيْنِ - مِنْ قَصِيدَةٍ⁶.

[من الطويل]

لَعَنَ عَشْرَ بِحِجْيٍ، وَهُوَ عَمُودٌ عَيْشُهُ وَكَانَ مُعْبَدًا، وَاحِدًا نَعْلُمُ، وَالْحُودُ
وَإِنْ كَانَ صَرْفُ انْدَهَرٍ حُلًى كَوْهًا بِهِ، رَافِقْدَا مِثْلَ أَنْفَسِ مَصْقُودُ
فَمَا رَالَ حُكْمُ الْبَيْضِ وَالسُّودِ بَعْدًا بِحُكْمِ الرَّعْدِ فِي أَنْفَسِ الْبَيْضِ وَالسُّودِ⁷
فَسَتَّكُلُ نُرْحِي حَمْنَهَا كُلُّ حَامِلٍ وَلِمَمُوتٍ يَغْدُو وَلِدًا كُلُّ مُوَلُودُ

[545] مِثْلَ أُعْثَرٍ لَهُ صَبِي تَرْجَمَةٌ هَذَا، وَأَحْلَى تَرْجَمَتُهُ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُحْصَرِّمِينَ وَالْأُمُومِيِّينَ)

[546] مِثْلَ أُعْثَرٍ لَهُ صَبِي تَرْجَمَةٌ. وَانْظُرْ سَيِّ حَوَيْمِدَ بْنَ عَوَافَ بْنَ عَمْرِو بْنِ شُعَيْبٍ (حَمْزُهُ أَصَابَ الْعَرَبَ ص 290) هَذَا وَأَحْلَى تَرْجَمَتُهُ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُحْصَرِّمِينَ وَالْأُمُومِيِّينَ)

[547] وَهِيَ كِلَابُ بْنُ حَمْرَةَ الْعُفَيْيُّ شَاعِرٌ وَمِنْ عَسَاءِ الْعَمَةِ مِنْ هَذِهِ حَرَابُ، وَأَقْوَمُ بِالْبَادِيَةِ وَلَهُ كِتَابٌ مِنْهَا وَمَا يَبْحَثُ فِيهِ الْعَامِلَةُ) سَوَافِي نَحْوِ سَنَةِ 290 هـ. انْظُرْ لَهُ (لَاغَلَامُ 29.5، وَالتَّاجُ كِتَابُ، وَالْحَمْزَةُ انْصَرَفَتْ فِيهِ 239.1، وَالْمَهْرُوسُ ص 91، وَمَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ 54/14، 156 و 17، 20، 25)

1 دَارِيسُ مَرْصُومٌ بِالْبَحْرِ يَجِبُ إِلَيْهَا الْمَسْكُ مِنَ الْهَيْدَمِ

2 خَلَاوَرَةٌ جَمْعُ الْخِلَوَارِ وَهُوَ الشَّرْطِيُّ.

3 الْكِبُولُ الْفَيْوَدُ وَتَكْتُبُ الرُّجُلُ تَحْرِمُ. وَجَمْعُ عِيَّةٍ بَيْنَهُ وَأَر - كَرِيمًا مَنَسَمَرًا أَوْ مَصْنُوعًا

4 هِيَ كِتَابُ «تَحْتِثُ مَد»

5 السَّرَادُ مِنَ الْفَرَسِ أَعْنَى طَيْبِهِ وَشَدِيدِ رِيحِهِ أَوْ حَشِي

6 الْآيَاتُ فِي (مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ 20، 17)، وَفِيهِ مَعْلَا عَنْ مِثْلِ «الْعُفَيْيُّ مُحَمَّدٌ وَمَاتَ سِتَّةَ ثَلَاثِينَ»

7 الْبَيْضُ وَالسُّودُ: أَوَدُ فِي الشَّطْرِ الْأَوَّلِ الْإِتْمَامُ وَالْبَدَلُ، وَفِي الثَّانِي النَّاسُ

ذَكَرُ مَنْ اسْمُهُ كُتِبَ

[548] كُتِبَ بِنِ رِبْعَةِ التَّغْلِبِيِّ وَهُوَ كَيْبُ وَائِلٌ نَدِي يُضْرَبُ بِهِ لِمَنْ فِي الْعَرِّ، فَيَقَالُ أَعْرُ
مَنْ كَلِبٌ وَ نَلٍ، وَإِيَّاهُ عَنِ الدَّيْعَةِ الْخَعْدِيِّ بِقَوْلِهِ

كُتِبَ، لَعْمَرِي، كَالْأَكْثَرِ صَاصِرًا وَأَيْسَرَ جُرْمًا مِثْلًا، صُرِّحَ بِاللَّحْمِ
وَهُوَ أَحْوُ مُهْلَهْلٍ رِ رِبْعَةٍ، وَهُمَا جَالَا أَمْرِي الْقَيْسِ بْنِ خُثَيْرٍ الْكُتَيْبِيُّ.

وَيَسِيْبُ فَتُلُ كُتَيْبٍ كَانَتْ حَرْبُ نَبَسُوسَ مِنْ بَكْرِ وَتَغْتَبُ، وَقَدْ فِيهَا مَهْشَرُ الْأَسْعَارِ
وَأَصَابَ كُتَيْبٌ فَرَسًا مَعَ حِلٍّ مِنْ مَرْبَةٍ فِي سُوْقٍ عَكْصَرٍ، فَأَرَادَ أَحَدَهُ مَهًا، فَالْتَوَى عَلَيْهِ،
وَأَسَى أَنْ يَرَدَّهُ، فَهَلَّ كُتَيْبٌ لَا أَحَدَهُ مِثْلُ لَأَعُوهُ فِي دَفْعِهِ، وَبَكَى فَرَسٌ فِي يَدِهِ، ثُمَّ
عَرَاهُمْ، وَأَصَابَهُمْ، وَأَصَابَ فَرَسٌ، وَقَدْ

شَرَيْتَ هَلَاكَ مِنْ مُرْنَةٍ، عَ حَرْبٍ بِطَرَفٍ بَطِيٍّ فِي الْمَصَامِيرِ أَخْرَبَ²
أَيُّ هُوَ بَطِيٍّ، ذَا انْقِيٍّ فِي الْمَصَامِيرِ وَشَرِيْبٍ، أَيُّ اشْتَرَيْتَ

وَعَرَضَتْهُمْ حَيْثُ سَاءَ، هَلَاكَ هَدَاوِيٍّ مَشْحَرُ الْوَعْدِ، وَفَرَسٌ³

أُضْلِفَتْ عَلَيْهِمْ بِأَحْيَارٍ كُنَتْ مُسَوَّمَةٌ، تَدْعُو رَهِيْرَ تَغْتَبُ⁴

[549] كُتِبَ بِنِ نَوْفَلٍ بْنِ مَصْنَعَةَ بْنِ الْأَشْجَرِ بْنِ حَفْصٍ - بْنِ قُتَيْبٍ الْأَسَدِيِّ - هَلِيٍّ، يَمُولُ⁵

[548] سَيِّدُ بَكْرِ وَتَغْلِبٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ الْفُتَيْبَةُ سَمِيَّةٌ، وَاصْطَرَفَتْهَا الْأَمْثَالُ فِي الْعَرِّ وَالْمَعَةِ، وَمِنْهَا (هُوَ فِي حِمَى كُتَيْبٍ)
مَنْ يَكُونُ أَمَّا يَوْمِي بِحَوْسِهِ 135 ق. هـ انظر له (الأعلام 232)، ومعجم الشعراء: الخنيزي ص 307-308،
والمصاب: المزيدي ص 304

[549] لَمْ يَرَّ لَهُ عَنِ بَرَحِهِ سَوَى مَا جَاءَ فِي بَيِّنَاتِ بَنِي سَدِ 243، وَمَعْجَمُ الْأَسْمَاءِ: الخنيزي ص 308 (قلنا
عن معجم: بَرَحِيٍّ وَبَحْرٍ مِنْ سَبَبِهِ نَهْ كَانَ عَمَلُ لَطِيْفَةٍ مِنْ حَوِيْدٍ مِنْ وَفَلٍ الْأَسَدِيِّ الَّذِي ادَّعَى نِسْبَهُ، ثُمَّ
اسْمُهُ وَاسْتَشْهَدَ بِهِ، سَبَبُهُ 2، انظر (الأعلام 232)، وَخَمِيْرُهُ نَسَبُ الْعَرَبِ ص 96) وَفِي الْأَخِيرِ
أَحْوَى 1، حَبْطٌ وَوَجَاءَ فِي هَذَا مِنْ لَاصِلِ الْأَمْرِ كَذَلِكَ خَمِيْرُهُ بَكْلِيٍّ كُتِبَ بِنِ شَهَابٍ بْنِ الْحُجُوفِ
الشاعر وَفِي كِتَابِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ (الاستيعاب ص 1329) كُتَيْبُ بْنُ شَهَابٍ حَرَمِيٍّ، وَالْأَبُ عَصَامُ بْنُ كُتَيْبٍ هـ
وَأَبِيهِ صَحْبَةٌ، وَفِي الْحَيَوَانَاتِ لِنَجَاحِظٍ، وَكَانَ مِنَ الْعَرَجَانِ الشُّعْرَاءِ، وَهُوَ يَنْسَبُ إِلَى الْعَرَجِ، وَهُوَ كُتَيْبُ بْنُ أَبِي الْعَوْنِ
وَمِنْهُمْ أَبُو مَالِكٍ الْأَعْرَجُ، وَفِي أَحَدِهِمَا يَقُولُ الْوَيْدِيُّ:

- 1 البيت من قصيدته للمتابعة الخعدي في (شعر الدابة الخعدي ص 143).
- 2 شَرَى السَّيِّءَ خَدْعَةً، وَوَعْدَهُ وَوَعْدَهُ حَرْبًا مِنْ وَفَلٍ (سريب) وَيَحْمَرُّ أَنْ يَكُونَ صِفَةً مَهْشَرَةً عَنِ وَفَلٍ
اسْمُ أَنْفَعَلٍ وَهِيَ تَغْتَبُ (هَلَاكَ) وَانْصَرَفَ الْفَرَسُ الْبَرَجِي الْأَطْرَافَ يَعْنِي لَابًا، وَالْمَهَابُ وَحَرْبُ صَابِهِ
الْجَرَبِ

3 الخيول: الهلاك، والحمية

4 الْمُسَوَّمَةُ الْمَعْمُومَةُ وَيَقَالُ يَوْمَ الْحِلِّ: أَرَسْنَاهَا، وَعِنْدَهَا فَرَسَانِهَا وَصَوْمُ فَرَسِهِ أَعْلَمُهُ بِعَلَامَةٍ

5 البيت في (ديوان بني أسد) مَعْلَا عَنْ مَعْجَمِ ابْنِ بَرِيٍّ

[من الطويل]

فحات كميّاً، ماحلاً رُكباتها وحاء سواها حالت النون أسوداً

أسماء مجموعة في الكاف

[550] كلدة بن عبدة بن مُرارة بن مُؤاة بن اخارث بن سعد بن مالث بن سعد بن ثعلبة بن
ذؤان بن أسيد. جاهلي، يقول¹ :
[من المتقارب]

[551] كرب بن أخش الغميري يقول
[من السريع]

وإن يكرّ الحمد في بادح من أجد أسنك إليه سبيلاً
وأنثره أخصده والمُصل
وأنصرب في أقبال منمومة كأنها لأمتها الأغسل³
حز لم يطلب كسب العبي من حقة، عزم، لها مخد
قد رها سامو حتره واعتّم فيها الفصن وسئل⁴

يصف نحلاً، واعتّم الثبت بد عار، وسامق حنارها طويّ نحبها، ورها التحل بد به
نعمري من كان الأعرج رها قد الناس لا ترومير

نسي
اشد الجوهري هذا البيت في الصحاح ولا عرو² كان لأعرج آرهم وقد أبو محمد بن بري في خواشي
الصحاح الب لامي محمد اليربوعي واسمه يحيى بن مبارك يهو عباس، حاربه الطعفي، وأما لعب الأعرج
الشعر، فقال

أبو تغلب لئلا طعني زؤور على حيشة، والتاطفي عيوز
وبالغصة الشهباء رقّة حافير وصاحبنا ماضي الجنان خسوز

ولا عرو البيت

[550] ساعر جاهلي قديم، وقد روي راجح أنه ولد في واحة انعر، الخامس ميلادي، نظم له (الشعر الجاهليون
الأوائل ص 278-280، وديوان أبي اسد 76.2-78 ومعجم الشعراء الجاهليين ص 106-107
[551] م عمر بن علي ترجمه ويبدو من سياق ترجمته أنه جاهلي، ومحصرم هذا، وحنت به عريده فوال ناسي في
معجمها

- 1 البيت في (الشعراء الجاهليون الأوائل ص 279) ملاحى لمرياني
- 2 الفارح م سسم الخامسة م دي احافر والها، برنفع، والقوي القصحة والسوى اطراف الحسم والثره
البرخ المشمة الشمس وخصه، لحكمة السج وفضل السيف يصف فرسه وعدة حربه
- 3 في ك «أثبات» تصحيح وتقال جميع غل وهو من كل شي، مقدمه ومنمومة راد كسة منمومة، محذوف،
وواب وللمرمة المحتمة، مصنوم بعضه، وبعض والامة أداه حرب كنها والاعبل حجر عبط يكون
احمر وأبيض وأسود
- 4 في ك «رها» وسقط منه (عد) والبيت في (أساس البلاغة قصيد) غير مسنوب

لصفرة والحمرة. وانفصب: الرطبة.

[552] كُرب بن سلمة بن يزيد الخعفي يهون - واقبل من نسام يريه العراق¹ [من الطويل]

بد بحر حور باد مستق، ووخيت صبور مصابا للعر في المشرق

فأخبت بهادر نسا، وأقنها بد بحر حور بلاد الخور²

[553] كُرز بن خازن بن عبد الله بن أحمر بن يغمر الكندي إسلامي

[554] كامل بن عكرمة. يقول³ [من الطويل]

أرى كل عام موعداً عثر به حر وحف بد من رأس حوّل تحرماً⁴

وإن أوعدت شراً لسي فتن وقته وإن وعدت خيراً أراث وأعتم⁵

[555] الكروث بن زيد بن حصن⁶ بن مصاد بن مغفل بن مالك الطائي وأخبت ابن كروث

لقب وهو إسلامي، كوفي يهون - وحسنه مروان بن الحكم⁷ [من الموشح]

قصي سام مروان نفس فصبة هم رد مروان يلاتساب

[552] سمر سامي له ذكر في سمر الذين شهدوا على حجر بن عديّ به جمع الصاعه، وبارق جماعه ومن

الخبنة. وكتبه 51هـ. نظر به يحيى الطبري 5 269 70 وكتاب الأشرف 4 28 و 14 هـ.

وأخبل به (معجم الشعراء المحضرين والامويين)

[553] لم عثر به على ترجمه وهو من شعر العرب الأول الهجري. وهذه بوفي نحو 60هـ. وها في «الكرم بن

خازن» مصحيف هـ. وحق ترجمته معجم الشعراء المحضرين والامويين

[554] لم عثر به غير ترجمه ويبدو من سياق ترجمته به من شعر العرب الأول الهجري. وهذه بوفي نحو 70هـ

هـ. وأخبل به (معجم الشعراء المحضرين والامويين)

[555] شاعر إسلامي، من شعراء الحماة، وهو أول من جاء بخبر وقعة بدر سنة 63هـ إلى الكوفة وقتل يوم هرايب

بالهواء، في وقعة بين القصاب وسي جعفر بن كلاب، وذلك نحو 70هـ. انظر به (تدوين حرير والاحسن

ص 11، والأعلام 224/5، ومعجم الشعراء المحضرين والامويين ص 390-391)

1. البيتان له في (حماسة القرشي ص 440)

2. في «إليه» مصحيف

3. البيتان له في (الديب والبي: 229). وهما في (عيون الاخبار 145/3) غير منسويين

4. جرم مصي، وانفصب،

5. أراث أبطاً وكندك أعتم

6. في الهاء «في حمزة الكلي» حصن لأحمد» وفي حم «كروث» فعول، مقول، وصيه نصحه

الرأس قدس هو النجم محسن عيث لا سد الكروث»، وفي ثالث «نشأ الهجري في بواجره حكمه، احتلافي

من نصيب، يرثي دبا المهدي، كان بارداً بهم حاهي» ابانة، أوله [من الطويل]

«هي حيتكم، يا مكسر، إلا تجدأ عباداً كما عيد المسيم، مسند

ولا القصب، لا يرداد إلا صابرة عديت، حتى أصبح الرأس أمد»

7. انظر (الموتلف والمصحف ص 27)

ولو كنت لأص انقص لعقنها
وكن أنت أبو نه من وراثت
وله¹: [من الطويل]

فقد كدي عما أرى مُشرَحَرَج
وهم إده ما أحسن قصر هه
وله⁴: [من الطويل]

لئن فرحت بي مغفل عند شتي
لعد فرحت بي بين أيدي انقوبيل⁵
أهل بها لك استهل بصوته
جسار الوحوه، لينات امعاصل⁶
[556] كندة بن هذيم الطائي الكوفي، إسلامي، يقول: [من الطويل]

أياراك بما عرصب وسعر
بي قبطني كنهم، وبني حصص⁷
فلا تقصعو حنل المودة بيما
وصدوا، وأتم إن صدم على النصف⁸
[557] أعشى بني عكل واسمه كنهم بن قعب يقول بلال بن حرير بن الحطمي،
يهجو⁸: [من الطويل]

أنت تربي إذ قيل: من ذو حميظة
يحيي عن الأعراص واحسب الخزل
حدوت كلباً وازعاً من وراثهم
إلى تارحني استوردوا ناز من أجني⁹
وفوة، مما أقول، مصررة
جود إلى الأعداء، صادقة الوئل¹⁰

[556] يبدو من سياق ترجمه أنه من شعراء العرب الهجري الأول، وأنه توفي بعد سنة 70 هـ، انظر هـ معجم الشعراء
محضر من والأمويين ص 402

[557] شاعر، كان في زمن جرير، كان لامدي، حدث به ديوانه، وردت بحداثته في ذكر الشيب والشباب
وتوفي نحو سنة 100 هـ، انظر هـ الأعلام 236، 5، ومعجم الشعراء، محضر من والأمويين ص 37، والقباب
الشعراء، نوادر المخطوطات 327/2، والمؤلف والمحقق ص 18-19، والصبح النير ص 286، 287، 245

1 البيتان مع ثالث قنبحه في (شرح المروقي ص 1488)

2 المشرَحَرَج المنعد

3 الجبب الثقيل الجاني

4 البيان في (شرح المروقي ص 1639)، ولأول من أنه في التذكرة السعدية ص 77-78،

5 معص اسم قبيلة

6 يقو، منسبت بساء الحني عند ميلادي، فرفض أصواتهن بالشكر لله، والشاء عليه

7 النصف (هما) الانصاف، وانعطاء الحق

8 اجل (الصبح النير) بالآليات

9 كلب: قبيلة بلال بن جرير وهي المذبوح (كرنكو)، «وارعاً» بصحيف

10 الوئل: انظر الشديدي، الصبح المظفر وجاء في الهامش «كانت العزيمي، أشد له أبو عبيد البكري بيتاً في قصص
الأحليل» وهي آخر «نشيد الهجري للكيف بن صدقة البرقي المشوري في أماليه شعراً، يرثي به المريع بن زيد
المرظي، وأجابه سليمان بن يزيد الأنروبي العنكي، من وجهة العبد»

[حَرْفُ اللَّامِ]

[ذِكْرُ أَسْمَاءٍ مِنَ اللَّامِ]

[558] [لَحِيمُ بْنُ صَفْتٍ سَ عِي بْنِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ حَاهِي، يَقُولُ فِي أَمْرِهِ حَادِمٌ، يَرَوِي

لَعِيرُهُ - من النواحر]

إِدْ وَلَتْ حَسَدٌ فَصَدَّقُوهُ فَدَبَّ لِسَمُولٍ مَا فَاتَ حَدِمًا¹

حَدِمٌ وَرِقَاسٌ وَفَضَمٌ وَمَا أُسْبِهَا لَا عَصِيهَا دَرَجٌ، بِنْتُ تُكْسَرُ لِأَنَّهَا مَصْرُوفَةٌ عَنْ وَحْهِ

[559] لَيْثُ بْنُ حَتَّامَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ يَغْمُرٍ بَلَيْتِي² مِنْ بَنِي كِنَانَةَ، مُحْصَرَةٌ، شَاعِرَةٌ، وَأَبُوهُ

شَاعِرٌ، وَعَمَّتُهُ بِلَعَاءُ بْنُ قَيْسٍ شَاعِرٌ.

[560] لُقَيْسُ بْنُ سَعْدِ الْبَرْقِيِّ حَاهِي، ذَكَرَهُ عُمَرُ بْنُ شَتَّةٍ، وَقَالَ: «فَدِمَ مَكَّةَ، فَظَلَمَهُ نَيْيُ بْنُ

خَلْفٍ³، فَأَحَدَ لَهُ حَلْفُ الْفُضُولِ بِحَقِّهِ، فَقَالَ⁴ [مِنْ الطَّوِيلِ]

فَظَلَمَنِي مَالِي عَمَّكَ طَلْمًا أُنِي، وَلَا هُوَ مِي لَدِي، وَلَا صَحْخِي⁵

وَسَادَيْتُ فُومِي بَرْقًا تَحْيِي سِي وَكَمْدُودٌ هُوَ مِي مِنْ بَاهِرٍ، وَمِنْ سَهْبٍ

سِي مِي لَكُمْ حَيْفُ الْفُضُولِ طَلَامِي سِي حَمِي، وَحَقُّ بُوْأَحَدُ بِالْعَصْبِ⁶

[558] حَدَّ حَاهِي فَدَبَّ، وَهَذَا حَرْفٌ وَعَدَلُ أَنْظَرَهُ (أَعْلَامُ 6، 24، وَمَعْجَمُ الشُّعْرِ، خَاهِي 310)

[559] سَهْبٌ مَعَ الرَّسُولِ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَفِيهِ حَبِيرٌ بَصْرَةٌ (أَعْلَامُ 6، 29)، وَهَذَا فِي الْهَامِزِ «حَامَةٌ هُوَ يَرِيهِ بِنْتُ قَيْسِ بْنِ

رَبِيعَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ يَغْمُرٍ بْنِ بِلَعَاءٍ، وَأَسْمُهُ حَمِيصَةُ بِنْتُ قَيْسِ بْنِ رَبِيعَةَ، وَهِيَ أَنْسَابُ مَصْرُ لَحِيمِ بْنِ ثَوْبَانَ

الْيَسْكِرِيِّ وَهَذَا حَتَّامَةُ بِنْتُ قَيْسٍ صَعْبٌ وَمُحَمَّدٌ وَبَنَاتُهُ، مَهْمٌ حَبَّ بَنِي سَيْيَانٍ بِنْتُ حَرْبٍ، فَحَتَّةٌ بِنْتُ حَرْبٍ،

شَهْدُوهُ مَعَ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ حَبَّ هَذَا وَحَدَّثَهُ مَعْجَمُ سَعْدٍ مُحْصَرٌ مِنْ دُومِي (دُومِي)

[560] وَهَذَا مِي، رِيفَةُ الْبَرْقِيِّ حَاهِي وَفِيهِ دُرَّةٌ وَأَسْلَامٌ أَنْظَرَهُ (الْأَعْي 7، 299) وَمَعْجَمُ الشُّعْرِ،

خَاهِي 333)

1 الْهَيْتُ فِي (النِّسَابِ رَفِيعٌ، وَبِجَمْعِ الْأَمْثَالِ / 181) وَنُسِبَ لَوْصِمِ بْنِ طَارِقٍ فِي (النِّسَابِ - حَدِمٌ)، وَلَوْصِمِ بْنِ

طَارِقٍ وَلَحِيمِ بْنِ صَعْبٍ فِي (النِّسَابِ - نَصَتْ)

2 بَلَّ حَرْفُ اللَّامِ سَاقِطٌ مِنَ السَّخَاةِ، فَأَثْبَتَ الرِّيَاسَةَ مِنْ هَامِشِ الْخُرَافَةِ وَالنِّسَابِ لَمَّا نَصَتْ وَرَقَشَ، وَبِجَمْعِ

(مَوَازِعِ) هَذَا، وَأَحْزَلُكَ بِتَرْجُمَةِ لَحِيمِ بْنِ صَعْبٍ

3 بِي مِنْ حَلْفٍ مِنْ بَنِي جَمْعِ الْفَرَشِيِّ

4 لَا يَبْدُ فِي (الْأَعْي 7، 298) مَسُونَهُ رَحْلٌ مِنْ بَعَالِهِ وَتَشَارَى ذَلِكَ أَعْرَجٌ وَغَدَا الْآخِرُ فِي (الْأَعْي 7، 299)

لُقَيْسُ بْنُ سَعْدِ الْبَرْقِيِّ

5 فِي كَذَا «ظَلَمَنِي»

6 الْعَصْبُ مِنَ السُّيُوفِ الْفَضْلُ

[561] لبطه بن الفرزدق الشعر بقية الأصمعي، وأحد عنه، وله شعر

حَرْفُ الْمُثَمِّمِ

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مَالِكٌ

[562] مالك بن عُميلة بن السَّاقِ بن عبد الدار بن قُصي القرشي حاهشي، هو لقتل يحاطب هشام بن المعيرة المخزومي:

لا تُسَنَّ أبا الوليد لاءِما وصاععا في سالف الأيام
وسام من الأمون عثر عذاب ولا ناصب المحذر، ولا خلام
إما يكن رمن أحبال أهدمه أم كان حنبل يد فعير لئام

[563] مالك بن حريم الهمداني شاعر فحول، حاهشي، وهو أحد مسروق بن الأجدع، يقول:

تشارك قصتي الأعمى، ولم يكن يدي نعمة عسي، ولا تحليل

[561] شاعر، وروى الحديث وشعر، قيل مع برهم بن عبد الله الطائي سنة 145 هـ انظر به (وفيات الأعيان 1006، وتاريخ الطبري 386، وغيوت أخبار 24، ولسان الأشراف 438، 2، وجمهرة نساب العرب ص 230، 231) وحده في الهمس «من كتاب جمهرة الأشراف» ذكر الفرزدق، ثم قد يعقبه وجود من الشور ببطه وسبطه وحده وكسه، ومن غيره مثله ولا عقب لفرزدق، فقل ببطه مع إبراهيم بن عبد الله بن حسن بن حسن، وهو شيخ كبير وذكر مسند بطه بن الفرزدق، فعلى روى عن أبيه، وروى عنه ابن عيينه يكنى أبا غالب، انظر (جمهرة نساب العرب ص 230-23) وذكر في مقنن الطالبين ص 369 أن إبراهيم بن عبد الله بن حسن هو بطه، وهو شيخ كبير، وثقل معه وهو يقول لا منج من الله إلا إليه وعقب في دمه رقعة مكتوب فيها أس لبقة بن الفرزدق هـ، وحده (معجم الشعر، محصر من والأميين)

[562] قيل شهيد بن، وليس بصحيح انظر هـ (الإصابة 550، 9) وأبيه عيينة بن السباق، ذكر في (نسب هاشم ص 256)، وفيه «وكان هو السباق بن عبد الدار بن من بني نمكة، وكانوا كثير، فهدكو» وترجم له في (الأعلام 264، 9) ومعجم الشعر، الجاهليين ص 317) فعلا عن لمربي

[563] احتلف في اسم أبيه، فعلى حريم، وحريم، وصريم، وحريم، هم فارس همدان في عصره، وحده وصافي الخليل السهوي وشاعر قومه في حاهشي انظر له (الأصمعي ص 50، 62، والامني 2، 24، وغيوت الأخبار 237، 9) وجمهرة نساب العرب ص 395 وسعد الله ص 748، ومعجم ابنه أجدع، والأعلام 260، 5) ومعجم الشعراء الجاهليين ص 314 وشعر همدان وأخبارها ص 289-301

1 الرغائب ما يرهف فيه دوسة الأمل، وطلب الكثير مفردها، الرغبة

2 هـ وهم من أمية، وغيره انظر (جمهرة نساب العرب ص 394-395) فليس في عموم نساب مسروق بن الأجدع (ت 63 هـ) ما يدل أنه من أحماد مالك وعنه حميد من جهة أمه

وقلت له قولاً، فالتصيت عنده
بدلت أوصاي حريم بن منك
وله¹ :
وكنت خرباً أن أصدق قبلي
بأن قليل أندم غير فليس
[من الكامل]

أُنتت، والأيام دنت بحرب
بثراء المال يسفح رثه
وأقليل لذل لمرء مفسد
أرد السوط ويروي يحرق كما حر²
وتبديت الأيام ما لست تعلم
وتشي عليه الحمد، وهو مُدَمَّم
يحرق كم حر لمطيع لمحرّم³

يرى درجاة المجد، لا يستطغها
[564] مالك بن أبي كعب، الخرجي، حمي، يقول⁴
ويعقد وسط القوم، لا تنكلم
[من الطويل]

لعمري أيتها لا تقور حبلي
أقتل حتى لا أرى بي مفاتل
علي لحاري ما حبيب دمامة
يدام معت لذل منك ثروة
الأفرع عني مالك بن أبي كعب
وانجو دعائم الحيات من لكراب
واعدم ما حق الرقيق على الصخب⁵
فلا يهسي مالي ولا يثر لي كسي

[565] مالك بن العجلان الخرجي، حمي، يقول⁶
نيس بني جحجحي وبني بني
سدر، فأني لحري الشف⁷
[من المبحر]

564. شاعر من بني سمة، من الخرج، وهو أبو الشاعر كعب بن مالك صاحب رسول الله ﷺ انظر له (الأعيان 50/1، 16، 249-254)، هذا، وأصله (معجم الشعراء الجاهليين)

[565] كان سيد الأوس وخرج في ورمته وهو من أصحاب الفداء ذهب واسهر بحره مع بني عمرو بن عوف وكان إذا حاب بكر فلا يعرفه حصومه، فيقصده، وهو الذي أدل اليهود بالأوس وخرج انظر له (معجم البلدان يثرب، والأعلام 26/5، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 316)

1 لأبيات في (شرح لمروفي ص 17)، وفي مالك بن حريم وهي في (التذكرة السعيدة ص 188) أيضاً
2 حر الشبي، أثر فيه، أو قتلته

3 في ف: «ويروي»، تصحيف. وحر: سقط، وهوى بصوت

4 الأبيات من قصيده في (الأعيان 6-252-254)، واستأى ذلك فرج. وقد جاءت الأبيات في سياق حريم بن مسبها وذكر في حريم أن قتلها راحل من مراد، يقال له مالك بن أبي كعب وقال مؤلف لأعيان وحسب هذا الخبر مصوغاً، وأن الصحيح هو الأول

5 الدمامة، آخر

6 البيت من مدقته في رجمهرة شعراء العرب ص 623-632 وهو من شعر له في (الأعيان 22، 3 وخرائه 279.4-280)، يخرص فيه بني النجار من الخرج على نصرته

7 بنو جحجحي وبني بني هضاب من الأوس، بهم كل منهم نفس راحل كان حبيباً لمالك بن العجلان

وهو القائل للربيع بن أبي الحقيق اليهودي، من أبيات¹. [من المقارب]
 إني امرؤ من بني سالم كريمة، وأنت امرؤ من يهود²
 فأجابه الربيع من أبيات، أولها³: [من المقارب]
 أتشفة فشة، أحلامها وحار بقليلة عشر، محدودة⁴
 يعني الحوت

[566] أبو حوط، ذو الخطائر واسمه مالك بن ربيعة الثمري، من الثمير بن قسطر لما أعار
 امرؤ لقيس بن المذر، عم الثعمان بن المذر بن المذر على الثمير بن قسطر، فسي سبياً، فأتى بهم
 لخيرة، وحضرهم خطائر، وهم يحررهم، فكتمه أبو حوط فيهم - وأبو حوط أخو المذر بن
 مري، لقيس لأمه - فوهمهم له، سمي يومئذ أبو حوط، ذو الخطائر، فقل أبو حوط [من الوافر]
 أبيت لثخن إني خير راع وحسن عاذك القس أنقطين⁵
 لقد حوت الخطائر من مغد رحلاً، كل شكوههم أمين⁶
 حو، حرب عيث، وكل قوم - وإن عرو، لحرركم طحين⁷
 ولو أوعدت دالدر شيم نصابي عليه من حوقل عرين⁸
 العرين: موضع لأسد، تكون فيه حلفاء وقصب

[567] الصمة بن الحارث الجشمي ونفال اسم صمة. مالك، وهو أبو ذريرد بن الصمة
 [566] لم نثره عن رحمة وهو من شعراء الجاهلية وأحراره معجم الشعراء الجاهليين) هـ، وفي (نسب
 الأشراف 111/10) مالك بن ربيعة بن عبد الله بن أبي بكر بن كلاب
 [567] هو الصمة الأكبر درس مذكور وساعر نظم (الأنيس والمصنف ص 213، ومعجم الشعراء الجاهليين
 ص 191-92)، وجهه في الهامش، «وفيه يقول جرير
 نبتنا أبا مدوسة الغيل بالعلم وما زدكم من جبار نية نافع

حاجية الصمة الجشمي» وجاء في هامس جرير «قتله ثعلبه بن حصه بن أرم بن عبد ثعلبة بن يربوع» وفي
 (المعجم ص 763) «حاربيه يعني الصمة بن الحارث، أبا ذريرد الجشمي، فنه ثعلبة بن حصه بن أرم، وهو
 أسير الحارث بن بية الجشمي» وثمة حلف بن الصمة الأكبر، صاحب الترجمة، والصمة الأصغر والد ذريرد،
 يُظهر لاختلاف في اسم الصمة حاربيه، في المعجم ص 19، 693، 836، 854

- 1 البيت في (الأغاني 119، 22)
- 2 بنو سالم من الخزرج، وهم بنو سالم بن عوف، واليهوم يتنسب الشاعر
- 3 البيت برواية مختلفة في (الأغاني 19، 22)
- 4 بنو عيلة الأوس والخزرج تنهم نية بك الأرم بن حصه العسائية وحال (هـ) صحت
- 5 كذا بالأصل، وقد سناه قبل امرأ القيس بن المذر (كرمكو)،
- 6 القن عبد ملك، هو وأبواه والقطير، الخدم والحاشية
- 7 التثنية الأسد العباس

الشعر ، ويقال هو عم دريد² ، وكان يقال ذلك وأنه معاوية الصمّاء و لصمّة ، من بني
خثّلم بن معاوية بن بكر بن هوازن ، وقتله بنو يربوع ، فعان قبل قتله ، وقد أثبت³ ، وهو يكسب
بعضه⁴ :
[من الواهر]

ألا أبلغ بي ، ومن يسبهم فربّ بيان ما يشعرون عهدي
ألا أبلغ بي خثّلم رسولاً فما لعبت بي الخفراء وحدي
أدّم عاصير ، وإن حدي من نسيب لا يؤمن برسب
فتسبّم جاركم ، أستاذ يئب ثمثلة بها القطران ، خرّود

قوله : البيات ، يعني الحارث بن يثبة المحاشعي ، وكان أحاره ، وهو جدّ أبيعش المحاشعي
الشاعر الخرّود جمع حرود ، وهو من عيوب الألبان وعثر حريراً المر يدق ذلك في غير
موضع من شعره

[568] المسجل الهدلي واسمه مانت بن عويمر ، أحد بني الحياض ، جاهلي ، قال يرثي⁵

[من المتعرب]

أبو مالك قاصر فقرر علي نفسه ، ومشيّع عبه
إذا سئنته سئنت مصواعة ومهم وكنت إليه كفاه
وله يرثي⁶ به أثينة⁷ :

[من البسيط]

[568] أبو ثمة ، شاعر من بوايع قبيل ، له في الألبان صوت من قصيدته ، قالها في ثمة ، به إليه قال عنه لامدي
شاعر حمص ، وقال عنه الأصمعي هو صاحب قصيدته صامه قالها العرب ويبدو من سياق رحمة نه جاهلي
وأنشأ في اسم به ، فعين عويمر ، وعمر ، وجاء في الهامش «في أنصار الهدليين من نسخة عمارة في خودة
مانث بن عمر» والأول أثبت وقيل أنسجل صحيف نظر له ، الأعادي 24 90 96 ، و مني المرتضى
306 307 493 ، وجمهرة أشعار العرب من 594 609 وديوان الهدليين 2 1 37 ، ولأعلام 5 264 ،
و معجم الشعراء الجاهليين من 320

1 هـ. وهم ، فيو دريد هو معاوية بكر بن عصفه وعين معاوية لأصغر بن حارث بن معاوية الأكبر بن بكر بن
أجمهه أشعار العرب من 270 ، وديوان دريد بن الصمّة من 1) ويؤكد ذلك أن الصمّة الأكبر قتله نفسه بن
حصية - أشور بن ديب - وإن الصمّة لأصغر ، دريد بن الصمّة فيه جعفر بن الأحنف في حروب الفجار
انظر (الأغاني 22/17) وجاء مثل ذلك الوهم في (معجم البلدان رقمه ، صارات)

2 ويصح أن يكون الصمّة الأكبر جد دريد ، وهو الأحنف

3 في ك «و قد نيب» صحيف

4 البيتان الثاني والثالث من أربعة في (عؤنفة و مختلف) والأول من ثلاثة في (معجم البلدان رقمه)

5 سقط الأول من ك ، والبيان في (الأغاني 24 96-96) ، وهم من قصته في (مناقب المرتضى 306 7 3 ، وديوان
الهدليين 29 30)

6 الأبيات من قصيدة في (الأغاني 24 93-95 ، وديوان الهدليين 37-37/2) ،

ما بال عسك أمست دمعها حصصاً كما وهي سرس لأحراث مرسراً¹
تنكي عسي رجلي، لم ينس حدة حتى عليك فجاجا، بيها خنل²
نقد عحيث، وما بالدهر من عجب أني قتلت، وأنت الحارم البطل

[569] الذهب العسقي. واسمه ماس بن حنبل بن سمة بن مسمع بن عديّة بن أسمة بن ربيعة بن صبيعة بن عجل. وقيل اسمه حنبل بن سمة بن مسمع بن عديّة، ولأول أثبت. ومُتّى الذهب بيت قاله، وقد تقدّم خبره في الجيم³.

[570] الأصم الكسبي. واسمه: مالك بن جئاب بن هبل بن عبد الله بن كندة بن بكر بن قصاعة. جاهلي قديم، سُمّي الأصم بقوله⁴:
[من الوامر]

أصم عن الحسا إن قيل يوماً وفي غير الحسا ألقى سمياً

سُمّي الأصم، ولا صمم به.

[571] مالك بن جحوان بن احارث بن عمر بن ولبة بن احارث بن ثعلبة بن دود بن أسير. جاهلي، قال في مقل بدر بن ثعلبة بن حنابل العاصري، حين فلتته بنو عسي
[من الطويل]
عدة تركنا بالمدفع والنوى عميد بني ذبيان يشرق بالندم⁵

[572] مالك بن عياط بن مالك بن أفيش العكفي. جاهلي هو ندي عقد حلف للرباب، وكذب يهجو بني نضير، وفيهم يقول
[من البسيط]

[569] ذكر في التمام من عيص دهم. ومعجم الأماثل 1 401، وفي (مرمر 2 436) وفيهم مالك بن حنبل سخي الذهب بقوله
[من الطويل]

وب ستره بن عمو فرفرف بدني أقم، ولا الذهب ذهب

ويبدو من سياق ترجمته وسببه أنه ساعر جاهلي. انظر (الحج دهب، وفيه «كشفه لقب عمرو بن حنبل أو لقب مالك بن جندل الشاعر» هذا، وأصل يترجمته (معجم الشعراء الجاهليين)

[570] ساعر جاهلي قديم من قصاعة، ثم من كلب. انظر به (الذهب السبع، نود الحصوصات 2 348، ومرمر 2 439/2) وحج في لأعي 16 331، «الأصم بن مالك بن حنابل بن كعب لا صقع»، انظر به رسعر فبيته
كتاب (ص 203)، هذا، وأصل يترجمته (معجم الشعراء الجاهليين)

[571] انظر به (ديوان بني أسد 2 5/2، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 4 3، نفا عن معجم مرراني)

[572] له ترجمة في (معجم الشعراء الجاهليين ص 316) نفا عن معجم المرراني

1 الشرب، السائل يكون فيه وفي، فينسرب الماء منه. والأحراث جمع حرث وهو الشعب

2 لم تبجدك، لم تستمتع به، وغلّي عيك طرفاً لم تسدّ ثلمها

3 ذلك في القسم انعمود من الكتاب

4 البيت في (الغاب الشعراء، والمرمر).

5 أراد سي مواضع المدفع ومواضع النوى ويشرق بالندم يعص به

وكل قوم أطعوا أمرهم لا حير أطاعوا أمر عديها¹
 فسمه، رذها بسوم أوليهم رذ الرعا بيد لطحها هديها
 لا يهتدي لسبيل خير مصلحتها ولا يحسن سس معي سديها
 انطاعوب على العمياء إن طعوا والقائوب سمن ذر لحببها

[573] دو الرقية القشيري واسمه مالك بن عامر بن سنمة بن قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، أسر حاجب بن زره بر غدس يوم حبة وأثم دي الرقية أسيدة، سية، وفيها يقول جرير² :

ردوا أسيدة في حناب مكم عصا، فامسى لها ذرع وحناب
 وقال فيها أيضا³

وم بحر أعطت أسيدة حكمها لعب أعصت في حديد سلاسله
 [574] مالك بن حمار بن حرث بن خثيث بن لأي بن شمع بن فرارة حاهي، يقول يوم حبة، وقتل معاوية بن انصموب الكلابي، وحرمة الكلابي، ورحب معهم من قس كثة، من حبة⁴.
 [من النصب]

ولقد صدت عي عبيد حرملأ وبعه لدرأ، وحيبي نظر
 أقنته صدر الأعز، وصارمأ ذكرأ، فحر عبي التديس لأبعد⁵
 وابن لضموت تركت حب لقيته هي صدر مارة يقوم، ويقعد⁶

[573] ويقال مالك بن اسمه مدعر حاهي أسر حاجب بن زره، وأخذ فداه ألف بعير ويقال مالك بن سلمة حره لأعاني ١، ٩٥، ٩٧، والقائض ص 369، 425، 652، 669، ومعجم الشعر، الجاهليين ص 1138
 وجد، في الهامش «من لاحظ في كتاب البرص باليه ومن الرص لأشرف والره ساء لموسى مانت
 دو ألم فيه وهو الذي عصب أنهدمين» انظر (البرص والعرجان ص 98) وحل بر حصه جامع وسوار
 الجاهليين (الجاهليين)

[574] سيد بني شمع بن فرأ، قتله حفاف بن دبه السلمي وأحياه خيرة انظر له لأعاني 1٩، 86، 88 والسعر
 الشعراء ص 258-259، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 313 وشعر قبيلة ديبان ص 414-415.

في الهامش المحفوظ وكل قوم (مراج). وفي الأصل والمطبوع: كل قوم

2 البيت من قصيدة لجرير يهجو فيها الفرزدق (ديوان جرير ص 194)

3 البيت من قصيدة يهجو فيها الفرزدق (ديوان جرير ص 970)

4 لأبيات من ستة في (الأعاني 1، 162، والقائض ص 674)

5 أقنته صدر الأعز جعلته قبالة

6 مارة لعله أراد دفنة مارة، أي، صبية بنة

يعدو بسرّي سابع، ذو مئعة¹ سهد أساكب، ذو نعل، أقود²
 5751 مالث بن نويره بن حمرة بن شذاد بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع التميمي³ يكي⁴ انا حصنة،
 ويلقب الحفور، وهو شاعر شريف، أحد فرسان بني يربوع⁵ بن حصنة، ورعا⁶هم معدودين
 في الجاهلية، وكان من أرواف الملوك وكان النبي ﷺ استعمه على صدقات قومه، فلما بعثه
 وفاة رسول الله ﷺ أمسك لصدقة، ورفضها في قومه، فحفل⁷ بن الصدقة، فسمي الحفور⁸
 بذلك، فقال⁹:

وقنت خذوا أموالكم، غير حائف ولا بطر فيم يحيى من لعد
 فإفم بالأمر لحوف فائم أطعنا، وقب السب دبن محمد¹⁰
 فقله صرار بن الأرو¹¹، لأسدي بأمر حاند بن توليد بانطح صبرا، وحلف على روحته
 وكانت حمية وقدم أخوه متمم بن نويره على أبي بكر الصديق - رضي الله عنه - فأشده
 مراني أخيه مالث، وشده في دمه وفي سهم، فرد أبو بكر¹² سبي إليه، وأعطى عمر بن
 الخطاب لخالد بن الوليد - رضي الله عنهم - في أمر مالث، وعنده أبو بكر ورثاه متمم
 شعره لمشهور، فمن دنت قصيدته ميرة لبي¹³ ولها¹⁴
 [من الطويل]

تغمري، وما دهرني بتأبين هالتي [ولا جرعاً مما أصاب فأوحعا¹⁵

التأبين: مدح الميت، والتشاء عليه

ومالث شعر حيد، كثير، منه قوته يرثي غنيبة بن الحارث بن شهاب - وقسمه مؤأس¹⁶

5751، في سر شاعر يقال له «فرس دي الخمار» وهو الخمار فرسه وفي مثالهم «فنى، ولا كمالت» وكان فيه
 حياء، من سنة 12 هـ انظر له (لأعلام 267 9 وأسماء، متالين بواذر لمخطوطات 262 2-263، وكتاب
 لأسراف، 226، 227، والشعر والسعراء، ص 254 257، وفوق الوفيات 233 3، والأسميات
 ص 222 225، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 419 420)

البر السلاح، والنياب والسابع من حين السب يمد يده في سحره وليعه نون الشيء انه في الصدره
 ويهد: مرتفع الجسم والتلين: العنق، والأقود: العنق

2 في ك «بن يربوع» تصحيح.

3 في الهمش «المعروف أنه سخي الجحول لكثرة شعره»

4 البيتان في (طبقات فيحول الشعراء ص 206)

5 الأمر المخوف الذي حوتموي به ويروي «مع»

6 في ك «الأسور» تصحيح

7 في من المصنعات، ورقمها (67) في (شرح اختيارات، مفصل ص 66 1192)

8 جرعاً معصوف على موضع الباء (بتأين) في موضع النصب لأنه جرح (ما)

9 البيتان في (لإصابة 56، 5)

[مرثية مل]

فجرت نوره سدرتكس و حمد صدقت بو سب، غمسه أوصل
بحجوا بمقتسه، ولا توفي به ملى سراته الدس قُضُو

[576] مالك بن عوف بن سعد بن ربيعة بن يربوع بن وئدة بن دهمان بن نصر بن معاوية

رئيس هوا ب يوم خيبر قال دغل له أشعر كثيره، حير، مدح فيها النبي ﷺ وغيره وهو
العائل¹ :
[من الكامل]

م ب رأيت ولا سمعت بو حبر في الدس كنهم كمثل محمد
أوفى، وأعطى للحرين مخنبر ومى بشأ خيرة عمه هي عد
وإد الكيسة حررت أياها سمهري، وصرب كل مهت
فكأنه يثت عمى أشسالة وسند الإباءة حادر في مرصه³

وله في يوم خيبر، يقول لفرسه⁴ :
[من مسنن ابن جر]

أقدم محاج نه يوم كرك أمدى على مفك يخمي، وبكر
ويطعن نحلاء، بعوي وتهر⁵

[577] مالك بن عمرو النضري حاضي، يقول :
[من البس]

أنت حيت وعوف يتدرون دمي وذاك من فنة لأحلام والخرق⁶

[576] صحابي من أهل الصدف كان يسكن مكة يوم ح (8هـ) فاد هو ارن كنها حرب الرسول ﷺ، ثم
سلم وكان من بداعة فبؤهم، وشهد الفدسية وفتح دمشق، ووفى بحوسه 20هـ نظره لأعلام 5 264
وسيرة بن هشام 60، 4، 00، والندكرة السعدية ص 43، وسمع في صيغه شعر ص 28 وسمع مدح
ص 299-300، ومعجم الشعراء المعصرمين والأمويين ص 417

[577] م أعثره على ر حمة ومار حمة في معجم الشعر، لخميس ص 7 في مضمومة عر بر رأي

الأيام في سيرة بن هشام 100، 4، وسيرة بن سير 683، و ريت في الإصابة 556، 5، وفن ريت من قصيده
به، قالها حين رد الرسول ﷺ عليه أهله، وماله، وأعطاه ماله من الأرب

2 المجدي طالب العطاء

3 الأبهة: أحمة العصب والخادر المقيم في عريته

4 لاسطر من حره في (سيرة بن هشام 574، وسيرة بن كثير 30 634 وانظر أسماء جبل العرب و... بها
ص 222)

5 محاج اسم فرسه، والتكر: الأمر الشديد

6 النحلاء: الصفة الواسعة تعوي وتهر يُسَمَّع لخروج الدم منها أصوات كالغواء والتهير والشطر من دجر في
(از سندر ص 198) غير مسوب

7 الخرق: الخلق والخبث

مهلاً وعيدي، مهلاً، لا بالكم
كَيْلاً يبالكم كيدي ومقدرتي

[578] مالك بن عامر الأشعري، أحد المعمرين، يقول: [من المعرب]

عُمرتُ حتى ملئتُ حبة
نبت لي منوب، فأفيتها
لستُ شبيبي، فأفيتها
وأصخب في أمّةٍ وحدٍ

وذكر فيها مشاهد من أيام الجاهلية وموج الإسلام، ومبعده النبي ﷺ وحصوره صبر مع عليّ - عليه السلام - وحتمها بقوله:

كأنّ العني لم يعش ليلة
وطول بقاء العني فتنة

[579] مالك بن عامر السلمي، ثمّ الناصري، له مع النبي ﷺ حديث، وهو لقنن [من الطويل]

ومن يبدغ ماليس مؤسّر نفسه
يدعّه، ويغيبه عني لنفس جئها⁷

[578] هو مالك بن عامر بن هاشم بن جعاف دسري، يقال أنّه ثلث من غير دجده يوم ائداس وله في ذلك قصيدة رجز، وكان ابنه سعد من أشرف أهل العرش نظم له (الاصابة 549,5-540، ومجالي ثعب ص 151-153، ومسح المدح ص 300-301، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 416)

[579] اشتهر في الجاهلية، وبعد عني النبي ﷺ فشهد معه فتح مكة وحبس والطائف سنة 8هـ، وعاش بعد ذلك زماناً وله حديث استنص به الرسول ﷺ في الشعر، ومنه ب الرسول ﷺ قوله «أول كان، ولا بدّ لك منه، حسب ما أنك، ومعدج وحسب نظره» لاصابه 549,5، ولاعلام 5-264، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 416-417

1 العني: صبيّ الصبر، والعني

2 القصيدة في (مجالي ثعب ص 151-153) ومنها:

شهدت عني وصفية يفتياك صدق ذوي مفر

وهذا يعني أنّه كان حياً سنة 37هـ

3 معمر القدرل الكثير الماء والخلا والناس يُقدم به

4 الجمع الأصور، المائس.

5 صوّار: موضع يسي كتب، فيه ماء، فوق الكوفة ممّا يلي الشام

6 البيت في (الاصابة)

7 مونس النفس: طمئنها، وسجيتها والخيم: الأصل

580] مَالِكُ بْنُ الْأَنْصَارِيِّ أُسِرَ سُهَيْلُ بْنُ عَمْرِو الْعَامِرِيِّ يَوْمَ بَدْرٍ ، وَقَالَ :

[من المتفارب]

أَسْرَتُ سُهَيْلًا ، وَلَنْ أَبْتَغِي أُسْرَاهُ مِنْ جَمِيعِ الْأُمَمِ
وَجَنْدُهُ تَعْلَمُ أَنَّ لِمَتِي سُهَيْلًا فَهَذَا إِذْ تُظَنُّ²
صَرَبْتُ بَدِي أَنْتَفَرْتُ حَتَّى انْشَى وَأَكْرَهْتُ سَيْمِي عَلَى دِي الشَّعْمِ³
[581] مَالِكُ بْنُ الْحَارِثِ الْهَدْيِيُّ . أَحَدُ بَنِي كَاهِلٍ ، مُحْصَرٌّ .

[من الكاهل]

582] مَالِكُ بْنُ رِبِيعَةَ الْغَامِدِيُّ . يَقُولُ :

وَلَبِغُمُ خَشْوُ الدَّرْعِ يَوْمَ لَقِيْنَهُ سَعْدًا ، وَبُعْمُ هَتَّى لَشَدِيْ أَمْتَدِي
صَاعِنُهُ ، وَلَمُوتُ بِنَحْصُ دَايَا مُهَجِ نَفُوسٍ مَتَى يُقَالُ لَهُ رَد
فَأَرَالِسِي عَنْهُ الشَّسِيلُ ، وَفَارِسُ⁴ يَخْشُو عَيْهَ ، وَفَارِسُ لَمْ يَشْهَدْ⁵

[583] مَالِكُ ، الْأَشْتَرُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ يَغُوثَ بْنِ سَمَةَ بْنِ رِبِيعَةَ بْنِ حَدْرَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ

النَّحَعِ صَرَبَهُ رَحْلٌ مِنْ إِيَادٍ ، يَوْمَ لَبِىَ مَوْكٍ عِنْدَ رَأْسِهِ ، فَسَالَتْ الْخَرَجَةُ قَتْحًا إِلَى عَيْهِ ، فَسَدَّ بِهِ
وَكَبَّ لَا شَتْرَ مَعَ عَلِيٍّ - صَيِّ لَلَّهِ عَيْهَ - فِي حَرْوَيْهِ ، وَفَنَدَهُ مِصْرَ ، وَمَاتَ فِي طَرِيقِهِ⁵ وَهُوَ

580] صحابي من الأوس شهد بدرًا مع الجميع وأسر سهيل بن عمرو العامري المرسى ، ثم سبه النبي ﷺ مع
معه بن عدي ، وحرقه مصعب الضرر سنة 9 هـ . انظر به (الأصابه) 534 535 ، وسيرة ابن هشام 2 21 212 ،
وسيرة ابن كثير 2/ 48 ، ودرج الصديقي 2/ 46 ، 3 110 ، هـ . وأحد بن حمزة معجم الشعر ، محصر من
والأمويين)

581] من بني كاهل ، من هذيل . انظر به (النسب) شرح هصص ، ج 1 ، والأصابه 212 6 212 . ومعدي الكبير ص 498 ،
850 ، وديوان الهذيلين 3/ 8 85 ، ومعجم الشعراء المحصر من والامويين ص 413

[582] لم يثره علي بن حمزة ويبدو من سياق ترجمته أنه من أشعراء المحصر من هـ ، وأحد بن حمزة (معجم الشعر ،
محصر من والامويين)

[583] أعير ، من كبار الشجعان كان رئيس قومه ، استولى الإسلام ، وهو من الذين ألقوا على عماد صبي الله عنه ،
وسجد حمز وصفي بن ولده علي صبي الله عنه مصر ، ونحوه 37 هـ . وبعد من الشجعان لا حواد أعير ،
والعصبة ، وبه شعر جيد . وعبد قتي حكيم (مالك الأشتر) انظر به (الأعلام) 259 ، 6 . ومعجم الشعر ،
المحصر من والامويين ص 27)

1 الأبيات في (سيرة ابن كثير ، وسيرة ابن هشام) و«الأحج» (في الأصابه) ، ج 1 ، في سيرة ابن هشام «و» ، من
هشام . وبعض أهل العلم بالسعر يذكر هـ الشعر لمالك بن الد حشم»

2 يقال : ظلم الله الذين جمعهم مظلمًا

3 السَّفَرُ جمع الشُّغْرَةِ ، والشُّغْرَةُ السُّيُوفُ حروف حَتَفَ

4 السَّيْلُ الدَّرْعُ

5 سبه 37 (تركبو)

الغائل - وهو من شريف الأيمان¹ .

[من الكامل]

بَقِيْتُ وَقَرِي ، وَاحْرَفْتُ عَنِ الْغَلَا
وَلَقَيْتُ أَصْبَاهِي بِوَحْه عُمُوس²
إِن لَمْ أَهْنُ عَلَى ابْنِ هِنْدٍ عَارَةً
لَمْ أَخْلُ يَوْمًا مِنْ نَهَابِ نُفُوس³
حَبْلًا كَمَا مَثَالُ لِسَعَايَ شُرْبُ
بَعْدُو بِبَصْرِ فِي الْكَرِيهَةِ شُوس⁴
حَمِي الْحَدِيدُ عَدِيهِمْ ، فَكَأَنَّهُمْ
سَمْعَانُ بَرَقِي ، أَوْ شُعَاغُ شُمُوس

[584] حَوَابٍ واسمه مالك بن كعب بن عوف بن عبد بن أبي بكر بن كلاب ، سُمِّي

حَوَابًا لقوله للبيد بن ربيعة الجعفري⁵

[من الكامل]

لَا تَسْقِي بِيَدَيْكَ إِنْ لَمْ يَأْسِي
رَفِصَ مَطِيَّةً ، بِأَسِي حَوَابٍ⁶

[585] مَالِكُ الْمَرْمُومُ وَبَعْدُ مَوْجِدٌ رُبْعِي ، دُهِنِي ، مِنْ شَعْرَاءِ الْحَرِيرِ ، يَقُولُ⁷ [من الكامل]

أَمْرُزُ عَلَى الْجَدَثِ الَّذِي خَلَّتْ بِهِ
أُمُّ الْعَلَاءِ ، فَادْهَبْ لَوْ تَسْمَعُ
أَنْسَى خَلَلْتُ ، وَكَتَّ جَدُّ فَرُوقَةٍ
بَلَدًا ، يَمُرُّ بِهِ الشُّحَاغُ ، فَيَفْرَعُ⁸
صَنَى الْإِلَهَ عَلِمْتُ مِنْ مَعْمُودَةٍ
إِذَا يُبْلَاثِمْتُ مَكَا الْفُلْفُغُ

وله⁹ [من خفيف]

584 كان سبيداً من سادات بني عامر بن صعصعة في جاهلية ، وقد برأسهم مدة من الزمن ، ووجهه بيضاء بيضاء
العسكري حبيب بنيه بني جعفر يوم نبيذ عن ذيهم ، يومئذ من حروب الفجار لأحير ، وحدث من الإسلام بر من
غير قصير انظر به (أشعار العنبريين ص 20 وشعر بني عامر 2 12) هـ (و حن به (معجم الشعر ، الجاهليين)
ويبدو أن المؤلف حالف مذهبه في مراجعة النظم ، في رب البيت حم ، وذكر شاعر جاهلياً بعد بضعه شعر
مختصرين أو أن ذلك كان سهواً عنه وهذا كثير عنه

585 من بني عامر بن نهم وكان من الخوارج ، وكان يفتخ بطلبه ، وسب بعض شعره حمراء بن حطاب انظر
به (الأعيان 122-123) وشرح المروقي 902 903 ، والنسب فرق ، ومعجم الشعر ، مختصرين ولأمويين
ص 8 4.

1 في الأصل وخطبوع «الآيات» صحيف والاسم في شرح المروقي ص 49 50 (والأول والثاني في
(الاصابة 212 6)

2 الوهم لذل الكثير وحا ، في (شرح المروقي) «وهدا من أيمان الشريف ، واللفظ بلفظ خير ، وضاهده الدعاء»
3 ابن هند : معاوية بن أبي سفيان وأمه هند بنت عتبة الأموية ، ونهابة النفوس ، اختلاصها
4 السعدى جمع السعلاة وهي العول ، أو أسير العلال ، السرب الصخر والنسوس جمع الاشوس وهو الذي
ينظر نحو حجر عليه نكبر أو يعين

5 البيت في (أشعار العنبريين الجاهليين ص 86)
6 حَوَابٍ الذي يجوب الآداب ، أي يحمرها ، ويحدها بعمقه والرمض صرب من سرب لاس
7 الآيات مع ثلاثة أخرى في (شرح المروقي) ، وهي في رثاء امرأته
8 البيت في (اللسان فرق) ، وفيه «وفان موبست مرموم» وروقه سديده العم والباء فيه بمالعة
9 البيتان من أربعة في (الأعيان 123/18) مسبوقة لعمران بن حطاب

- صبروني من اللاد، وفالو،
 باق، سيرى، قد حد حقاً ب س
 [586] مالك بن امرئ القيس الكندي يقول²
 ألا أبيع أب كبر سولاً
 بي حريره سلمتموني
 كأي بذولدت احاب عتي
 [587] مالك بن عبد الله التميمي يقول
 أراد أبو العريب حسني، وهما
 واني مم أن يبح مطبتي
 انلوتاه ههنا : الصعية المطب
- ما عت النصف من بي حكم¹
 سر، وكوي حوالة في انرمم
 [من انومر]
 وأبلغها بي باج بن سعد
 لأعداء لسكم، يكيدون وكدي³
 سواد الأرض، بالبيداء، وتحدي
 [من الطويل]
 بأبي، قصي الأرض مفسني ومصبجا⁴
 على الحاجة الثوئاء حتى تسرحا⁵
- بشخص، وما أمريه نر مبي
 [588] مالك بن قراصة لأسدي أحد بني طريف وقرة صفة أمه، وهو العاني [من الطويل]
 رات إبلاً، قد اذهب حبس عي
 وف حبس امر عي بجره فاحه
- [586] لم عت له على بر حمة ويبدو من سياق بر حمة، وسعره أنه إسلامي. وفتح بعض المعاصرين به مالك بن مري
 الأمير القصبي نظره شعر صفة واحار ص 284، شعر فيحه كلب ص 202 (203) هذا، وحر بر حمة
 (معجم الشعراء والمختصرين والأمويين)
 [587] لم عت له على بر حمة ويبدو من سياق بر حمة أنه إسلامي هذا، واحل بر حمة معجم الشعر، مختصرين
 والأمويين
 [588] لم عت له على بر حمة ويبدو من سياق بر حمة أنه إسلامي هذا، واحل بر حمة معجم الشعر، مختصرين
 والأمويين

- 1 النصف الإصاف وهو حكم قوم من بني حنيفة في اليمامة
- 2 الأبيات في شعر صفة وأخبارها) نقلاً عن الوحشيات (القصي)، وعن المزيدي (الكندي).
- 3 في النهايس «يهال» وكده وكده إذا قصده قصدة»
- 4 أنيس تملأ باليمن، مه عتد
- 5 في ك «الوثاء» تصحيف
- 6 النبي الشحم من به الباهه به سيب ويود داب الحاصل بي نيم عني بي سد في الحاهيه انظر (الأنه ر
 ومحاسن الأشعار 155/1)
- 7 آخر موصح في الحجا، في به أشجع ومحو له مشدوده عيان وعن في البيت مازة إلى شعر بر عي
 السري به كرفه شعر انظم معجم البيت باحر هذا وفي يكون صا حب الرحمة جاهكاً ههنا هه
 يحائف الهج الذي سار عيه في ترتيب الراجم فصاحب الترجمة الآية جاهلي بالانفاق

[589] مالك بن حطان بن عوف بن عاصم بن غنبد بن ثعبان بن بربوع بن حطيلة لنممي

يعرف باسم الحرمة، وهي أمه، وهو القاس

[من الطويل]

فمؤ شهدي من غسلة عصابة

خماة لحاضوا الموت حين أنارل²

فمادنيا ناميت فينة

اد تكنت أفرأها لأوكل³

ساقه ساكسا من الموت مرة

وعرءة عتا المفرقون الحاكبل⁴

فما من من هاب المنة مكم

ولا بيننا إلا لبال قلائل

[590] ابن الغفنية الحشمي وهو مدك بن الحلاج بن صامت بن سدوس بن بساب بن

عور⁵ أحد بني حشم بن معاوية بن بكر بن هوازن

كان مسما حيدرا، شهد صفين مع عبي

عنه اسلام - وقاتل اهل الشام قتالا شديدا،

قطعه بشر بن عظمة لمري، فصرعه، فقال مالك⁶:

[من الطويل]

الا ابعوا بشر بن عظمة أني

شعلت، وأنهي لدير أم من

فصادف عسي عرءة، فأصبشها

لديك، والأبطال ماضي وجالس

[591] مالك بن الربيع بن حوط بن فرط بن حيسل بن ربيعة بن كنية بن خرقوص بن مازن بن

[589] فارس، ساعر، جاهلي كان مع قاتل بسطام الشيباني في يوم (قشوة في عدد كبير وخرجه بسطام، فعس

سه، ومات في الجاهلية - نظره (بسبب الاشراف 226، 226-236، ومعجم البلدان عافس، و لأعلام

260 5، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 314-315، وشعر قتله لحيم ص 229-230)

[590] ساعر فارس، ساعر، صرغ في صفين سنة 37 هـ، نظره - ورقة صفين ص 269-270، وتاريخ الطبري

28، 29، واسم، حين العرب واصحابها ص 230، ولعديده ام عيب عليه، في نصوص (مراج)

«العقدي» والمعروف بالعديين من انيسيين - نظر النج عمدة، وحمرة بسبب العرب ص 416) وما

الشاعر فليس منهم وله ترجمة في (معجم الشعراء المحصرين والامويين ص 413).

[591] اشهر في العصر الاموي وكان من حمل العرب حملا، و بينهم يينا، وتوفي نحو سنة 60 هـ وسد كور

بوري حمودي القيسي (ذيو، مالك بن الربيع - حياته وسعد) طبع في المده سنة 1469م و نظره (لأعلام

26 15، ومعجم الشعراء في سائر العرب ص 364، واسعد نصوص ص 291-294، والبرصان والبرصان

ص 91، ومعجم الشعراء المحصرين والامويين ص 414-415)

1 الايات من ثمانية في (المدائن ص 22 23) قالها، وهو في معركة، يوم قشوة - قبل أن يموت ولازل والثري

مبه في (انساب الاشراف 11 235)

2 ابو غنبد حومه ولم يكونا معه في ذئذ اليوم

3 عزاد من وعرف ندي أمه فصل من أبيه، والذي من عريه وبره سحيمي، و حاكى العصر الافعال،

واحد حكن

4 في الأصل بالصطلي (بكسر العين وصحتها) وكب عبيها معا (مراج)

5 البتان في (ورقة صفين ص 270، وتاريخ الطبري 2915)

مانث بن عمرو بن تميم.

كأن طريف، أدباء، ونكا، وهرب من الحجاج لأتته هجده، وأصاب الصريق مده، ثم
ستت، فتمه بشر بن مروان، وخرج بن حرساب، فعرا مع سعيد بن العاص، ومات بها
وهو الفاتل في علقته¹: [من الطويل]

لعمري من عانت حر سار هامتي	بعد كنت عن مابي حراسان سارا
يعمرون لا يبعث، وهم يدفوسي	وأين مكأ البغد: لا مكاس؟
والرمل متي سثوة، لو شهدني	بكتين، ومديس الطيب المدويا
ولما أحس بالموت قال يذكر اسمه شهدة ²	[من المتدرج]

سائل شهدة فقالها	وسأل عن لم لئو ما فعل
ثوى مالت بلاد العدو	و، تسفي عليه رياح الشمال
لديك شهدة خهرتني	وقد حال دون الإياب الأجل
[592] مالك بن حنفة التعلبي هجا المحتار	بن أبي غنم، فرد عني لظرف ح ومالك هو
القتل ³	[من الواقع]

فبت يوم تاتني حريب	تجل عني يومئذ سور
تجل عني مفره ساد	عني أخفاها علو يمور
لأمت وينة، وعبك أحرى	فلا شاة تسيل، ولا معنور

[592] من شعر العنبر الأولي الهجري، هجج حنار بن أبي عبيد التميمي، مفتون سنة 67 هـ انظر به شرح البرروفي
ص 1637، والمسان: ويل، فرد)

هذه الأبيات من قصيدة به مسهورة، وهي من عرر الشعر، وعدتها 58 بيتاً، وحظيت باهتمام القاصدين، وشتميين
وخراسهم، ورغم ذلك أن من وصفت القصيدة التي فيها القصيدة عن من الشعر بعد موته انظر حرد،
وقصيدة به في الأمازي - ديل لامي 3 35 41، والشعر الشعراء ص 270 271 وبينها في أشعار المصنوع،
62 بيتاً وكتب (كر بكو) «أما البرندي في بارسد حدثني محمد بن حسن: لأحوز، ف، سمعت حد ثني
يقول وثني مالك بن الربيع نفسه بقصيدته هذه، قيل موته بسنة»

2. لأبيات في أشعار المصور ص 3 4 3 4 نقلاً عن معجم البرندي ويظن حاص شعرة اب (شهله) هي روحه
3. القفال العائدون من الشعر جميع القفال
4. تسعي الريح، تحبل، وتنثر، ورياح الشمال رياح الشمال
5. الأبيات مع رابع في (شرح البرروفي)
6. الحريب السيب
7. المفره الباقية التي تله الغريم من الأولاد والساد القوة والعنق الدم. ويمور يسيل

[593] مَالِثُ بْنُ أَسْمَاءَ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ حَصْنِ بْنِ حَدِيقَةَ بْنِ بَشِيرٍ الْهَرَارِيُّ يُكْنَى أَبَا الْحَسَنِ، وَأُمُّهُ أُمُّ
وَدَّ، تُسَمَّى صَفِيَّةً، وَشَعْرُهُ كَثِيرٌ وَكَأَنَّهُ هُوَ وَأَبُوهُ مِنْ أَشْرَفِ أَهْلِ الْكُوفَةِ، وَكَأَنَّهُ الْحَجَّاجُ،
مَتْرُوحًا يَهْدِي بَسْمَاءَ، أُخْتُ مَالِثٍ، وَلِحَجَّاجٍ مَعَهُ أَحْيَارٌ وَكَأَنَّهُ عَرَلًا ظَرِيفًا، وَتَقْنَدُ
حُورَارُمَ، وَهُوَ الْفَائِلُ¹؛ [من الخفيف]

وَحَدِيثُ أَلَدَةٍ، هُوَ مِمَّا يَنْتَهِي سَمْعُ بَنِي بَشِيرٍ وَرَبِّ
مَنْطِقُ صَائِلٍ، وَتَلَحُّرُ أَحْيَا مَأً، وَحَبْرُ الْحَدِيثِ مَا كَانَ لِحَدِ
أَرَادَ مَا لَحَسَ بِهِ إِلَيْهِ، أَيْ مَا أَوْمَأَتْ بِهِ، وَوَرَّتْ³ عَنْ لَفْظِ صَحَّاحٍ بِهِ، ثَلَاثًا يَعْنِيهِمَا، وَهُوَ
مِنْ قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحَبِ الْقَوْلِ﴾⁴.
وَكَأَنَّهُ أَحْوَهُ عُسَّةَ بْنِ أَسْمَاءَ يَهُوَى حَارِثَةَ لِأَخِيهِ، وَكَأَنَّهُ مَانَتْ أَوْحَدَ بَيْتٍ مَعَهُ، وَلَمْ يَعْلَمْ
عِيَّةً، وَشَكَ عِيَّةً وَخَذَهُ بِهَا إِلَى مَالِثٍ، فَقَالَ مَالِثُ⁵ [من الكامل]

أَعْيَيْنُ، هَلَا إِذْ كَلَفْتُ بِهَا كَبْتَ اسْتَعْتِ بَعَارِعَ الْعَقْرِ
أَتَيْتُ تَرْخُو نَعُوثَ مَنْ رَحِلٍ وَالْمَسْعَاثُ إِلَيْهِ فِي شُعْلِ
وَلَهُ⁶؛ [من الخفيف]

بَنِي عِنْدَ كُلِّ نَفْحَةٍ يُسْتَأْذَنُ مِنَ الْخُلُوفِ أَوْ مِنَ الْيَسْمِينِ⁷
طَرَّةً وَالتَّهْنَةُ لَكَ، أَرْحُو أَنْ تَكُونِي حَنْتَ فِيمَا يَلِينَا
[594] مَالِثُ بْنُ الشَّرْعِيِّ لَشَكُوكِي كُوفِيٌّ، ذَكَرَهُ دَعْدُ، وَقَالَ هُوَ كَثِيرُ لَشَعْرِ

593] سَاعِدُ عَرَبٍ ظَرِيفٌ، مِنَ الْوَلَادَةِ، تَقْنَدُ حَارِثَةَ، وَأَصْبَحَانِ لِحَجَّاجٍ، وَوَقَعَ مَعَهُ مَا أَوْجَبَ حَبْسَهُ مَدَّةَ صُورِيَّةٍ، وَشَعْرُهُ
كَثِيرٌ، وَيُؤْمَى بِحَوْسِهِ 100 هـ. نَظَرَ فِي الْأَعْلَامِ 5، 257، وَمَعْجَمُ الْبَيْدَانِ 17، 230-242،
وَحِمَاةُ الْفَرَشِيِّ ص 471-472، وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ص 566-567، وَبَسْمَعُ فِي صِنْعَةِ الشَّعْرِ ص 236، وَالدُّكْرَةُ
السَّعْدِيَّةُ ص 345، وَحِمَاةُ الْبَصْرِيِّ 2، 66، 77، وَمَعْجَمُ الشَّعْرِ، مَحْصَرُ مِنَ الْأُمُورِ ص 41، 42، 43
[594] مِمَّا أَعْتَرَفَ بِهِ عَلَى بَرَحْمَةَ وَيَتَدَوَّى مِنْ سَبَقِ بَرَحْمَةَ فِي شَعْرِ إِسْلَامِيٍّ مَعَاذِهِ لِحَجَّاجٍ مِمَّا يُؤَسِّفُ الْكُفَّيَّ
(ت 95 هـ) عَدَا، وَحَلَّ بِرَحْمَتِهِ مَعْجَمُ الشَّعْرِ، مَحْصَرُ مِنَ الْأُمُورِ 1، وَبَرَحْمَةُ فِي شَعْرِ بَيْتِهِ اسْد
ص 495) نَقْلًا عَنْ الْمُرَرِّيِّ

1. الْبَيْدَانُ فِي (الْأَعْيَانِ 17، 238) وَمَعَالِثُ فِي (الشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ص 666، وَحِمَاةُ الْبَصْرِيِّ 2، 86)

2. فِي الْهَامِشِ «فِي مَسْحَةِ أُخْرَى» يَنْقُتُ

3. فِي ذِكْرِ «وَرَدَّ». تَصْحِيفٌ

4. سُورَةُ مُحَمَّدٍ 30 (هَزَّجٌ)

5. الْبَيْدَانُ فِي (الْأَعْيَانِ 17، 236)، وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ص 667

6. الْبَيْدَانُ فِي (الْأَعْيَانِ 17، 237)، وَمَعْجَمُ الْبَيْدَانِ - بِرَيْثَمَا

7. الْخُلُوفُ: الْبُزْدَةُ أَيْضًا وَأَحْمَرُهُ وَأَصْفَرُهُ وَاحِدَتُهُ جُنَّةٌ

[596] مَالِكُ بْنُ أَبِي حَيَالٍ الْأَسَدِيُّ مِنْ مَرَسَاتِ الْكُوفَةِ : هُوَ حَرَجٌ عَلَى الْحِجَاجِ فِي عَصِ السُّوَادِ ، فَأَسْرَهُ الْحِجَاجُ ، وَفَلَهُ وَكَذَلِكَ بَقِيَ لَهُ حَصُونٌ ، عَيْنٌ ، لَا يَعْرِفُ لِسَاءً ، فَتَرَوَّحَ مَرَأَةً ، فَأَقَامَتْ عِنْدَهُ حَيًّا ، لَا يَكْشِفُ لَهَا عَنْ ثَوْبٍ ، فَسَرَتْ عَلَيْهِ ، فَهَارَفَهَا ، فَتَرَوَّحَتْ ابْنَ عَمِّ لَهُ ، فَرَّهَا يَوْمًا ، فَسَدَّدَ الرَّمْحَ بِحَوْهَا ، وَهُوَ يَقُولُ :
[مِنْ مَشْطُورِ الرَّحْرِ]

أَيُّ حَبِيبَتٍ حَدَّثَتْ حَبْرٌ ؟ "عَظِيمُ حَصْنَةٍ ، وَ" ١

أَمْ أَلَيْ يَلْقَى الْكُفْمَةَ سَيْرٌ ؟

فَقَالَتْ الَّذِي يَبْقَى الْكُفْمَةُ سَيْرٌ فَقَدْ لَهَا مَا - وَنَهَى لَوْ قُلْتَ سَوَى ذَلِكَ لَوْ صَعْتَ نَرْمُحَ
بِئْسَ تَذْيِيقٌ .

[596] مَالِكُ بْنُ عُمَيْرٍ مِنْ رُذَارَةِ الْجُرَشِيِّ مِنْ شُعْرَاءِ خُرَّاسَانَ ، وَيُعرفُ بِأَبْنِ مَوْرِكَةَ ، وَهِيَ أُمُّهُ ، وَهُوَ الْقَائِلُ يَهْجُو سُويْدَ بْنَ هُوَيْرٍ :
[مِنْ الطُّوَيْنِ]

هَامَتْ سُويْدُ ، رَبُّ طَبِيبٍ وَهَدَى - فَعَمِدَ الشَّرِيفُ لَا يُبَالِي بِالدَّهْرِ

وَأَبْدَتْ لِي لَا يَمُوتُ أَنْ مَرَّ هُوَيْرٌ - كَمَا مَرَّ بَعْضًا ، يَرْمِي بِحُجُورٍ بِالْهَنْزِ

يَدْبُ ، يَدُ مِ الْبَسْ حَاءً ، مَنْ هُوَيْرٌ - بَلَى حَارَةَ الْأَدَى بِعَاصِمَةِ الطُّهَرِ

وَلَهُ يَهْجُو عَمْرُو بْنُ بَرِيذٍ مِنْ خَلِيفَةِ الْهَدِيِّ [مِنْ الصُّوَيْنِ]

أَتَشْتُمِي هَذَا وَمَا جَلَّتْ أَسْفَافُ - مَرِيضٌ ، وَلَا تَرَى " فَصَمَّ لَكُمْ ؟

وَمَا حَبْتُ هَذَا يُغْرِفُونَ بِحُجْدِهِ - وَلَا كَانُ فِي سَهْبٍ ، نَيْسَ مُعَمَّمٌ

[597] مَالِكُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ سَوَارٍ الطَّائِي كَرَّ فِي أَوَّلِ الدَّوَلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ ، وَاجْتَمَعَ هُوَ وَمَرْوَانَ بْنُ

سَيْمَانَ بْنِ أَبِي حَفْصَةَ ، وَأَنْشَدَهُ مَالِكٌ لِنَفْسِهِ قَصِيدَةً ، مِمَّا [مِنْ الصُّوَيْنِ]

وَأَسَى لِأَحْشَى نِ أَمُوتَ ، وَأَحْمَدُ - صَعِيرٌ ، فَيُخْضِي أَحْمَدًا ، وَيَصْنَعُ

وَأَسَى لِأَرْحَمِ حَفْصَرًا ، بَنَ حَفْصَرًا - لِمَصَالِحِ أَحَدٍ أَلَا قِ انْكَرَاهُ تَوَعُّ

[595] لَمْ أَعثرْ لَهُ عَلَى تَرْجُمةٍ فَكُنْهُ الْحِجَاجُ فِي أَثْنِهِ ، لِأَنَّهُ عَلَى الْعِرَاقِ (65-95هـ) هَذَا ، وَأَحْسَنُ بِرَجْمَتِهِ (مَعْجَمُ السَّعْدِ ، الْمُحَصَّرُ مِنَ وَالْأَمُويِّنِ)

[596] لَمْ أَعثرْ لَهُ عَلَى تَرْجُمةٍ وَبَسْبِهِ وَخُرَّاسٍ هِيَ مَدِينَةُ عَظِيمَةُ بِالْبَلْعِ وَفِيهَا حَرَجٌ قَائِلٌ مِنْ فِئَةِ النَّاسِ هَذَا (مَعْجَمُ السَّعْدِ ، خُرَّاسٍ) وَفِيهَا خُرَّاسٌ مِنْ سَمْعٍ هُوَ دَوِيرٌ وَآلَهُ سَفِيحٌ مِنْ بَلْعِ بَلْعٍ (مَعْجَمُ السَّعْدِ ، الْعَرَبُ ص 6) 14 وَيَدْعُو مِنْ سِيَاةٍ حَمْدَهُ بِدَرْةٍ أَلَمَهُهُ الْعَبَّاسِيَّةُ (32 هـ) هَذَا ، وَبَلْعٌ بِرَجْمَتِهِ (مَعْجَمُ السَّعْدِ ، مُحَصَّرُ مِنَ وَالْأَمُويِّنِ)

[597] لَمْ أَعثرْ لَهُ عَلَى تَرْجُمةٍ وَلَعِنَهُ فِي حَقِّهِ سَنَةَ 40 هـ هَذَا وَأَحْسَنُ بِرَجْمَتِهِ (مَعْجَمُ السَّعْدِ ، مُحَصَّرُ مِنَ وَالْأَمُويِّنِ)

وقل مروان كيف رى هذا الشعر يا مروان؟ قال هذا من شعر لثعلب، فقال مالث
يهجوه [من الطويل]

ثوى القوئم في عجلاب يوماً وبيلةً وفي در مروان ثوى آجر الدهر
وما أتى مروان لقي حاله وقد رصيب بانقمام إلى الحشر
وليس لمروان على لعرس عيرة وسكن مروان يعاز على القدر¹
فصغ مروان مها، وسأله أن يكف² وقد رويت هذه أبيات لعير مالث
[598] مالث بن عثين الجهني حجازي، قال يرثي جعفر بن محمد الصادق - رضى الله عنهم،
وتوفي في سنة ثمان وأربعين ومائتين

وما نيتي، ثم يا نيتي شهدت، وإن كنت لم أشهد
فأبست في بنة جعفر وما فئت في لطف الخوذة
وإفقي نفسك قت الفداء وكف المية بالمز صد³
عشيه بدمع فيه ندى وعنه غر بي خمه
وه في أبي جعفر، النعمان، محمد بن علي - رضى الله عنهم - . [من المتقارب]

إذا طيب الناس عنه بقر كنت قريش عنه عبالا
وإن قيل، أين أسير شيد سي؟ كنت بدلت فرعا طولا⁴
نحوم تهلل لمثل الحين حبال ثورت علم حبالا⁵

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ الْمُنْدَرُ

[599] لند بن خزام بن عمرو بن زيد مائة من عدي بن عمرو بن مالث بن النخاس حردحي

[598] شاعر حجازي، شتهر في أوائل القرن الذي فيه، وسكن الكوفة وهو من الرواة المشهودين للاحمر في
بعد سنة 148 هـ بصره (وقعه صفين ص 581، وتاريخ الصري 386، لأعدي 16 (146)، ولاعلام 257،
ومعجم الشعراء المعصرين ولأمويين ص 412).

[599] شاعر من ذوي السيادة والري في الجاهلية، حكم بين الأوس والخزرج في حرب سمر - انظر في الاعلام
293/7، ومعجم ما استعجم ص 757، والاشفاق ص 449، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 351)

العريس للرجل امراته

2 في ك «ومن قبل نفسك» تصحيف

3 توفي أبو جعفر الباقر سن 14 هـ

4 طوال طويين

5 تهلل أراد نهس، أي نللا

وهو حدث حستان بن ثابت بن اسدر بن حرام، والمندر شاعر معروف قبل دغبر والميرد أعرف الناس كانوا في الشعر آل حناب، فبينهم يعدون ستة في سقي. كلهم شاعر سعيد بن عبد الرحمن بن حستان بن ثابت بن المندر بن حرام.

[600] المندر، المثلث بن ماء لشماء وهي أمه، وأبوه امرؤ أنقيس بن شعمان بن المندر بن امرؤ أنقيس بن عمرو بن عدي بن بصرى لثخمي، وولده الملك الأكابر عمرو الأكبر، واسدر، وفانوس، أمهم هند بنت الحارث النكدي، طعها المندر، وتزوج بنت أختها أمة، فأولدها عمرًا الأصغر بن المندر. وقال:

كبرت، وأدركها بنت أخت لها وركن أمها بر كسر مغنح

الأمة النعمة. فلما مات المندر ملك أمة الأكبر، عمرو بن هند، وهو مضرط الحناب.

[601] اسدر بن روماس الكبي وهو أمه، وهو المندر بن وبرة، وهو أخو الثعمان بن اسدر لأمه، وأمهم روماس، واسدر محصر، يقول بعد فتح الحيرة

ما علاحي بغد الأولى منكوا حنة رة... إن أرى لهن من باقي

ولهن كان كل من صرب العننة رر سجل إلى تحوم العراق²

سنة سنها أبوهن، فأمسن، ما أفدوا أمها شام عاق³

يقول كن من صطاد صيدا فهو منك أبيهم والشبم حيط يربط به، في طرفة غودس مثل النجم، ويشد من وراء قرنها لثلاث وضع

[602] المندر بن حستان بن الطرامة الكلبي، والطرامة أمة، حصته، فعلت عليه، وقد تقدم

[600] هو ثالث لندره موك بجده في جده، ومن رفهم سان، وأندهم باس وأكثرهم حيار، انتهى إليه ملك بجده بعد أبيه، نحو سنة 455 وأقل في رة م حيمه، نحو سنة 564 م نظره (الأعلام 7: 292) وسار القريب (ص 562) هذا، وأحل به (معجم الشعراء الجاهليين)

601 توفي بعد سنة 2 هـ نظره (الأعلام 7: 295)، وشعره فيه كتب ص 307 ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 477

[602] من شعراء العصر الأموي، توفي نحو سنة 79 هـ والطرامة امرؤ حصص حنة حارثه فمسب اليه، وكان أبوه حسان شاعر نظره (الأعلام 24: 33-34) وشعره فيه كتب ص 304-306 هذا، وأحل برحمته معجم الشعراء المحصرين والأمويين

الأياد عد الأخير في (الاصبة 6: 248)، والذي في (النساء محم) وفيه «اسدر بن وبرة النعمي»، وهي مع رابع في شعر قبيلة كلب ص 307

2 المير النعمان، أمينا كان أو وحشي، وعب عن الوحشي وهو يرد في الأيب

3 النعمان (ها) الأثني من المعز

سب أبيه والمدثر هو القائل¹.

[من الواحر]

وبادية الخواجر من مبر
مُسْتَسْتَسَّه، سادي سار قيس
وقدس يثس فتبان الضراب
والفأ بالثلاع وبالرؤابي³

603] المدثر بن الطفيل الزنعي المروزي كوفي، قول

[من الطويل]

كفت سي عجل، وسعد من ماني
وهلوا تقدم، أنت كنت تحفنا
من الدهر يوم كسف لوجه، فتما
فسم أر يوم الصلح، لأ تقدم

604] المدثر بن صخر الأسدي كوفي، بقول

[من الطويل]

دا محلس العندي يوم تقابلوا
وإس سبل، أي ساس الأم والدا
دا قتل العندي لم يتر، به
رأى كلهم وخها سيمت يعابنة
أشأ إلى العندي من نت سانة
برشا، ولم يعرف من خوف قاة

605] المدثر بن ضعب بن شداد بن المدثر بن

خارث بن وعنة لذهلي الرقاشي بصري، شخص

بن خراسان، وأقام بها في أيام نصر بن سيار وهو الفائن

[من السبط]

نسع ربيعة في مرو، وحوتهم
ما بالكُم تنصوب الحرب بيكم
فنعصب، قل ألا ينفع العصب
خرن يحرق في حوائف الحطب

603] ثم اعثر به على برجمة ويبدو من سياق برجمة أنه من معراء العرب الأول لمهجرة، ولعنه درث الذي هدد،
وأحل به (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

604] ثم اعثر به على برجمة ويبدو من سياق برجمة أنه أدرك العرب الذي لمهجرة هدد، وأحل به معجم الشعراء
محصرين ولأمويين)، وترجم له في (شعر بيبنة أسد ص 503) نقلاً عن المروزي

605] شاعر أموي، من بني رقاش الشبايزي ورواه سب صبيعه منهم، سبو أبيه، ومنهم صاحب رأيه ربيعة كنه
لعي يوم صعب، لخص بن سدر بن عدي بن وعنة، والشاعر من أبناء عمومه، وتوفي بعد سنة 28 هـ
نظر له (تاريخ الطبري 7، 334، وجمهرة سب العرب ص 31) هدد، وأحل به معجم الشعراء محصرين
ولأمويين)

1 الأبيات من الشعر الذي قيل في العبرح بن العيسية والمصحفية في عهد عبد الملك بن مروان وهي من قطعة في
ر لأعالي 33/24-34) ومن ستة عشر بيت في (شعر قبيلة كلب ص 304-306)، ومن سب أبيه وتقدم في العسم
محمود من الكتاب

2 خواجر جمع خاخره ونحو عرب حرو البوركين المشركين على المسلمين وهذا الموضعان اللذان يرميهم
البيطر

3 يُقال من جل يخدم فيصرب عنقه قبل صبرا وكل ذي روح يصبر حيناً ثم يموت حتى يفسد، فقد قيل صبر

4 تصببون الحرب تصهرونها، ومصدوب به

وله ، يا كرم صخر ، القسم لشئسي في حرب ، كنت بحراسان ، من قصيدة طويلة¹ [من البسيط]

ما فاس انقوم مكم عنز ص حسا في غصنة ، قانتوا صترا ، فما قهرؤا

هم فتلوا عند باب حصن ، ما وهؤا حتى أبهم عباب الله ، فاسهروا

[606] المدر بن عتبة الله بن المدر بن المغيرة بن عبيد الله بن حاتم بن حزام بن حوييد بن أسد بن

عبد العزى هو أبو براهيم بن المدر الحرامى ، روى عنه وفد المدر على المهدي ، وعمره عليه

فداء لمدينة فاس عنه وهو القائل يتقرب الى الله² [من القصير]

من منيع عند محيد ، ودوة مسيرة شهر ، أو سريد على شهر³

وعمر ، والرقةط الدي بكرتهم بطشه في نزع مهدب ، من فهر⁴

ذكر كهم ، فاعتدي نشوق ولاسى وصاق ، مما أصمرت من ذكر كهم ، صدري

وبه

[من البسيط]

موت حو ، حواي ، فشنه فاصبحو فرق هات وأرماس

القصبي دهلاً آتي رة ثله ينص الوحوه ، دوي عير ، وأساس⁶

فمن لقر بعش بعدهم بدأ عيسى ، وقد شربوا بالموت أنفاس

دِكرُ من أسمة المغيرة

[607] أبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف واسم أبي سفيان معيرة ،

وأمة سُميئة ، وأم أبيه سمراء ، وكنت سبى وهداه حساب بن شيبه فبن أب يسلم أبو

[606] كان من سروب قريش وأهل الهدى ، الفصل وكان شاعر وفقيه ورعاً ، عاصر خليفة مهدي 158 69 هـ)

نظر له (جمهرة سب قريش 1 ، 395-404 ، وجمهرة أنساب العرب ص 121)

[607] أحد الألقاب السمر في خديبه ولاسلام ، وهو أبو جهم لله عليه السلام من الرصاع كان بأهله في صباه سبه

مع الرسول عليه السلام ولعله حين ، وأبى فيه نداء حسب له سمر كثير في خديبه والاسلام نظره ربيع مدح

ص 303 307 ، والأعلام 276/7 ، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 190-192)

أبيات مع ثالث في تاريخ العمري ، وحدث في سنة 28 هـ

2 لأبيات من قصيده في (جمهرة سب قريش 1 ، 396-397) وفيه ته شخص بن بعدد ، وكان أخى حو من

فصل وحين وأدب فقال يتطرب اليهم

3 عبد المجيد هو عبد المجيد بن علي النبي

4 عمران هو عمران بن موسى بن عبد النبي وعبيد مدينة الرسول عليه السلام والفرع من فهر موضع المعروف

منهم وهو فهر قريش

5 الأبيات من قطعة له في (جمهرة سب قريش 1 ، 399)

6 في انطوع (مراح) « ناسا » والقصوب من (جمهرة سب قريش) و... جمع من وهم من الأسر

أبي سمة بن عبد الغزي بن عيرة بن عوف بن ثقف

قُلْ يَوْمَ لَدْرٍ مَعَ عَنَابٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَهُوَ الَّذِي بَعُولَ [من مشطو. السريع]

لَا عَهْدَ لِي بَعَارِهِ مِثْلُ النُّثْرِ لَا يَسْهِي عُنَاؤَهَا حَتَّى الثَّيْلِ

[610] المعيرة بن نوفل بن الحارث بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف - كان مع الحسين بن علي

- عليهما السلام ، فأصابه مرض في الطريق ، فعزم عنه الحسين عليه السلام - أن يرجع ،

فرجع ، فلما بلغه قتله ، قال يرثيه : [من السريع]

أخْرَسِي الشَّهْرُ ، وَأَسْكَي وَالِدَهُرُ دُو صِرْفٍ وَتَوَابِ

أَعْرَدِي مِثْلَ تِسْعَةٍ ، قُتِلُوا بِالطُّفِّ صُحُورُهُنْ أَكْفَادُ

وَسُتَّةٌ ، لَيْسَ لَهُنَّ مُشِيَّةٌ سَيِّ عَقِيلٍ ، حَنْزُ فُرْسَانُ

وَالْمَرْءُ عَوْنٌ ، وَأَحْيَاهُ مَضَى كَلَامُهُ هَيْحَ أَخْرَافُ

مَنْ كَانَ مَسْرُورًا كَانَتْ وَشَامِبُ يَوْمًا فَمَ لَا

[611] المعيرة بن حشاء النخعي وحشاء أمه ، واسمها ليلى وهو المعيرة بن عمرو بن بيه بن

أسد بن عبد عوف بن عامر بن ربيعة - وهو ربيعة الوسطي بن حنظلة بن مالك بن ربيعة

مادة بن ثميم ، ويكنى أبا عسي ، وكان أبرص ، وهو شاعر المهلب ، أحد شعره في مدحه ،

ومناجيه ، وذكر حربهم للأرافة ، وفيهم يقول¹ [من النسيب]

[612] شعر من بني هاشم قيل إن عني بن أبي طالب أوصى روحه أئمة بني العاصي بن يبع - أو أرواح

الروح بعده - فجعل أمرها إلى المعيرة بن نوفل ، فخطبها معاوية ، فزوجها المعيرة نفسه وكان حياء سنة 61 هـ

انظر به (نسب فريسي ص 86 ، والمنظور 71/2) وجمهرة أنساب العرب ص 6 ، 70 ، هـ ، وحق بن حمزة

(معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

[613] شاعر إسلامي ، من رجال المهلب بن أبي صفرة وكان وأخوه صحر ويريد شعره فرساناً وكان يوهب مدحاً

أيضاً ومات المعيرة سنة 91 هـ انظر به (الأغاني 2 92 ، 13 ، وجمعه المتروك ص 347 والشعر والشعراء ص 3 ، 9 ،

والله أبي ص 200 991 وديوبند ومخلف ص 148 149 ، والفهرست ص 736 ، والأعلام 278 ، 7 وخماسة

البصرية 70/2 ، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 470 471 وجاء في الهامش «كان يافوق بن

عبد الله وجاء لقب عصب عني أبيه ، بحيث كان به واسمه جبير قال وذكر ابن مأكولا في الإكمال أن حياء

ثمة ، وهو خطأ ، ويدل على صحة الأول قول رباح الأعجم ، وكان يهاجيه ،

إن حبب ، كان يدعى جبيراً فدعوه ، من لؤمه حياء»

1 الشطراذ في (الإصابة) ، وله رجز مشابه في (أنساب الأشراف 21/5)

2 العتف : أرض من ضاحية الكوفة ، فيها قتل الحسين بن علي رضي الله عنهما ،

3 عليل : هو عليل بن أبي طالب

4 عوب : هو عوب بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، وأخوه ، محمد ، قُتل مع حسين انظر (الفرج 27/3)

5 البيان في المنظور 50 51 وأشار محققه إلى أنهم نسب لعمر بن بجاء ، وأن الثاني نسب لفرخ الصائفي

إِنَّ الْمَهَالِبَ قَوْمٌ بَدْءَ مَدْخَلِهِمْ
 إِنَّ أَعْرَابِيَّ نَلَفَ مَا مُحَسَّدَةٌ
 كَبَرُوا الْأَكْبَرُ آبَاءَ وَأَجْدَادُ
 وَلَسْ تَرَى لِلنَّاسِ حُسْنَادُ
 وله¹:

إِذَا الْمَرْءُ أَوْلَاكَ الْهُوَ أَنْ هَآؤُلَهُ
 فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَقْدِرْ عَلَى أَنْ تُهِنَهُ
 هُوَ بَأْ، وَإِنْ كَانَتْ قَرِيباً أَوْ أَصْرَهُ
 فَدِرْهُ إِلَى السُّيُومِ الْبَدِي أَنْتَ قَادِرُهُ
 إِذَا أَنْتَ عَادَيْتَ أَمْرًا فَاطْفِرْ لَهُ
 عَلَى عَشْرَةٍ، إِنْ أَمَكْتُكَ عَوَائِرُهُ²
 وَقَارِبْ، إِذَا مَا لَمْ تَجِدْ حَيْلَةً لَهُ
 وَصَمِّمْ إِذْ أَيْقَنْتَ أَنَّكَ عَاقِرُهُ

[612] الأقيشير. واسمه المعيرة بن عبد الله بن الأسود بن وهب، من بني فاعج بن عمرو بن
 أسد، وقيل: هو من بني مُعْرِصِ بن عمرو بن أسد، وبُكِّي أَب مُعْرِصِ، وهو أحد مُجَلَّ
 الكوفة وشعرائهم، وهجا عبد الملك، ورثي مُصَنَّبَ بن الرُّبَيْرِ. وهو أنقاني³ [من السريع]
 يَا أَيُّهَا السَّنَانِلُ عَمَّأَ مَصِيٍّ مِنْ رَبِّ هَذَا الرَّمْلِ الدَّاهِي

[ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مَرْدَاسٌ]

[613] [مرداس]..⁴ تميم خراسان، وكنت تميم تبت اسم محمد بن عبد الله⁵ [من الطويل]

وَمِنْ عَجَبِ الْأَيَّامِ وَالنُّهْرِ، أَصْحَحْتُ
 تَمِيمٌ وَقَيْسٌ بِالرَّمَّاحِ تَشَاجَرُ
 وَكَأَيْدَا حَتَّى سَعَى النُّهْرِ بَيْسَا
 فَصَرَفْنَا، وَالنُّهْرُ فِيهِ الدَّوَائِرُ
 يُصَرِّقُ الْأَفَا، وَيَتْرُكُ عَالَةً
 أَنْسَا، لَهُمْ وَفَرٌّ مِنَ الْمَالِ دَائِرُ

[612] شاعر هجاء، علي الطبقه من أهل مدينة الكوفة، ولد في الحامية، ولد في نون لاسلام، وعاش عمراً طويلاً
 وكان عثمانياً، وأدرك خلافة عبد الملك بن مروان، وأخبار كثيرة وفيها غرائب وقيل يظهر الكوفة حقاً
 باندحان سنة 80 هـ. ينظر له (الأعلام 7: 277-278)، ومعجم الشعراء المحصرين والامويين ص 45-46
 هـ. وجمع شعره محمد عبيد، ومهد ليدت ترجمته وافية، وغراره في شخصيته وشعره انظر (ديوان
 الأقيشير الأسدي ص 13-43).

[613] يبدو أن صاحب الترجمة من شعراء القرن الأول الهجري، إذ في الشعر الآتي، وانسحب إليه ذكر بصردع بن
 قيس وكميم في خراسان، وكان ذلك بحاصة في أواخر القرن المذكور، فقد قتل التميميون قبيلة بن مسلم الباهلي،
 وهو من النيسية سنة 96 هـ، والشاعر - فيما يُظن - كان من النيسية

1 الأبيات من قصيدة مشو بعضها في (الأماني 230/2-231) والبيه ص 119-120 ومجموعة المعاني ص 203

2 في لك «فاظفرون»، تصحيف

3 اليب من ثلاثة في الأعادي 1، 259، وستة بقصير في ديوان لأقيشير لأسي ص 50، 13

4 هاهنا نقص في الأصل، وما بين المعقوفين إضافة يقتضيه السياق

هم مدوون بالقصيدة، وارتضو له حطة، لا يرصيه العاشر
 فما كان ضماً فتناً لموم إذ بعو، وصاقت عليهم في ليلاد لمصار
 [614] مرداس بن حذام الأسدي، إسلامي، كوفي، قال لا بن عم له من بني كهل، وسماه
 حمراً، حببها لى

سقيت عقالاً بالثوية شربة فمالت بلب الكاهلي، عقال²
 فقب صطبخها، يا عقال، ونا هي الحمرة، حيلها بحيال
 [من الرمن] وه في رواية دغل - وتروى غيره -

رب مدبر كريم حينه ما حد الحديس، من قرع قصر⁴
 قد سقيت الكأس حتى هررها ومشت فيه سمددير السكرك⁵
 تقرب الطاهر مع لعصر كما تقرر احقة لاحق اسدكر⁶

ذكر من اسمه معقل

[615] معقل بن عامر بن مجتمع بن صولة الأسدي، ومعقل هو أخو حصرمي، وهو فارس
 الدهماء، مريوم حبة على بن الحسن بن وهب النعوي، وهو صريع، فحتمه إلى رخته،

[614] شعر حبيب، روح امرأة من أهل الري، بعد بها دختك، كثيره المال، وه فيها اشعر كثيرة، وحشه نظر
 به (موسى و مختلف ص 155، و حيوان 1051، و لمسطرف 283) وهو فيه مرداس بن حذام لاسدي
 وله برحه في معجم الشعراء محصرين والأمويين ص 144، 445، وسحر فينه سد ص 478-480
 [615] شعر جاهلي، فارس كريم وقيل في اسمه معقل بن عامر بن مواله المالكي، انظر به (الأعدي 146-147،
 152، والتدكره السعدية ص 3، و النعاص ص 663، 667، وأسماء حيل العرب وأسماء ص 99، و لأعلام
 2677، و ديوان بني أسد 48، 49، و معجم انشعر، جاهلين ص 344) وقيل معقل بن عامر في يوم داب
 الحياض، وهو يوم لبني نجيم على بني اسد انظر (الانوار ومحاسن الأشعار 155-156)

- 1 البيت من ثلاثة في (الموتى و لمختلف و الحيوان، والأول منها من اثنين في (لمستعرف)
- 2 البوثة موضع قريب من الكوفة، وقيل بالكوفة، وقيل بحرية، صاحب آخره ذكر ذلك في (معجم البلدان
 الثوية) وجاء فيه: وهذا عهد يذكر الثوية. وذكر البيت
- 3 الأبيات من حمسة في (الأعدي 269/2) مسبوته بالخبير لاسدي و نظر (ديوان لأقبر لاسدي
 ص 82، 83، 139)
- 4 التمدن: الدم، والخيم: الأصل
- 5 هذا البيت من بيتين في (الأعدي، والسعدية) ما يرى يناظر كأنه الذهاب انطاز، من صعب يصرد عدد
 الشكر، وعشي العباس والدوار
- 6 لحقه المافه ١٠٠ حب في السنة الرابعة، و مكر ركوبه و لحمل عليها و اندكر حق

فَأَوْهَ حَتَّى بَرٍّ، ثُمَّ كَسَاهُ، وَأَذَاهُ إِلَى أَهْلِهِ، وَهَالِ

من الوعر]

يَدَيْتُ عَمَى ابْنِ حَسْحَاسٍ بِنِ وَهَبٍ بِأَسْمَلِ دِي الْخَدَاهِ يَدِ الْكَرِيمِ⁷
يَدَيْتُ: اتحدت عهده يداً.

فَصَرَمْتُ لَهُ مِنَ الدَّهْمَاءِ شَهَدْتُ، وَعَبَّ عَنْ دَارِ الْحَمِيمِ³
أَوْتَيْهِ أَلَّ الْخَرْجِ يُشْوِي وَتَتْ هَوَّاقِ عَجْزِهِ وَحُمُومِ⁴
وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ لَكُنْتُ مِنْهُ مَا كَانَتْ لَمْ يَزِدْ مِنْ الشُّجُومِ⁵
ذَكَرْتُ نَعْمَةَ الْمَيِّتِ يَوْمًا وَإِخْلَاقَ الْمَلَامَةِ بِالْمُسِيمِ⁶
وله في يوم شغب حبة⁷

[أمر مسطور الرجز]

بَخْنُ بُوَ مُحَجَّعٍ بِنِ مَوَالِدِ خَرُّ حُمَاهُ نَاسٍ يَوْمَ حَبَّةِ
بَكْرُ عَصَبٍ، صَرَمٍ، وَمَقْبَةِ وَهَيْكَلٍ، يَهْرُ مَعًا وَهَيْكَلَةِ⁸

[616] مفقول بن عامر بن عمر بن أسامة بن والبة بن الحارث بن شعبة بن ذؤاد بن أسد حاهلي
و عامر بن بقة الموقد، و كان ريس بني اسير في بعض حروبهم، فأوفد لهم بارقة فسمي الموقد

[617] مفقول بن وهب بن مرة بن حذيف بن حبيب بن زيد بن عمرو بن عامر بنبيعة بن كعب بن

[616] م أعثر به على ترجمته وهو من بني والبة بن الحارث، و ما سميه، صاحب الترجمة الساقية فهو من بني
مائلت الأسديين، وهي بني أسد مائلت بن الحارث بن أسد بن ثعلبة بن ذؤاد بن أسد حاهلي
(حميرة أسد بن عمرو ص 192-193) و ما ترجمته في (معجم الشعراء الجاهليين ص 344) فسموه عن معجم
المرياني

[617] م أعثر به على ترجمته ويبدو من نسبه أنه من بني أسد بن الحارث بن شعبة بن ذؤاد بن أسد حاهلي
(أسد العرب ص 206) فسموه بن بقة بن عبد الله بن زيد النصبي و به ترجمته في (سمر ص 194) فسموه عن معجم
المرياني

1 لأبيات في الفرائض ص 667، و لأو، و الثاني في (أسماء حيل العرب و ما بها) وهي في (سرح ابن رومي
ص 193-195) غير مسموية، و انظر (ديوان بني أسد 150، 2-52)

2 اجدة - موصوع في بلاد غفندان و هي لك «الجدادة» تصحيف

3 القصر الحبس والرذ و الدهماء فرسه بقول حيث عليه فرسي، فاردته و الحميم الغريب و السفر

4 الشوى و الاشواء الإبقاء، و احطاه الفتى و رماه فاشواه، إذا أصاب غير مقتى و العجيرة الصبغة و عموم
الذي لا يمتنع جريه

5 العرقدان: بحمان من نجوم الدب الأصغر، و النجوم نبات الأرض، و التي في السماء

6 مقيم الذي يأتي بما يلائم عليه

7 الرجز عدا السطر الأول في (الأغني 11، 148)، و انظر (ديوان بني أسد 149/2-50)

8 نعمة السهم إذا كان ناصه عريض و فرس هيكلي طويل صحن و بها قوي صحن مرفوع

ثَعْنَهُ بِنِ سَعْدِ بْنِ صَهْبٍ أَدَّى بِصَدِيقَةٍ بِنِ إِيَّاسَ بْنِ مُصَرِّ حَاهِيٍّ ، بِقَوْلِ [مِنِ الْبَسِيطِ]

إِنَّمَا مَنَعَبُ حِمَانَا أَنْ يُحَلَّ بِهِ وَالشَّرُّ وَالْعَوْدُ خَمْتُ طَهْرُهُ مُصَرِّ¹

تَأْتِي الرُّبَابُ وَنُصِيفُ بِهَا عَشْمٌ وَفِي الْبِلَادِ وَفِي لَأَفَاقٍ مُغْتَصِرٌ²

[618] مَعْقُورٌ بِنِ حَوْثِنِ الْهَدْيِيِّ . مَحْصَرَةٌ . كَانَ مَبْدُ قَوْمِهِ ، فَحَالٌ³ حَالُهُ بِنِ رَهْمِ الْهَدْيِيِّ - وَهُوَ

بِنِ أَسْحَتِ أَبِي ذُوَيْبِ الْهَدْيِيِّ - امْرَأَةٌ وَبِهَا فِي الْحَاهِيَةِ ، فَقَالَ مَعْقُورٌ⁴ [مِنِ الطُّوْبِ]

أَتَانِي ، وَلَمْ أَشْعُرْ بِهِ أَنْ خَالَدًا يُعْطِفُ أَتْكَارَ عَلَى مُتَاهِبِ

يُعْطِفُ طَوْلَاهَا مَسْنَامًا وَحَارَكَا وَمِنْثُ أَغْتِ طَلَّتْهَا عَنْ بَاتِهَا⁵

فَأَحَابَهُ حَالَةً بِأَيَّاتٍ ، يُحَدِّثُهُ فِيهَا مِنْ نَفْسِهِ ، مِمَّا⁶ [مِنِ الْفُصُولِ]

وَلَا تَبْغِثِ الْأَعْيَى ، تُدَاوِرُ رَأْسَهَا وَدَعَهَا إِذَا مَا عَيَّيْنَتْ سَهَاتَهَا⁷

فَبَلَغَ ذَلِكَ أَبَا ذُوَيْبٍ ، فَقَالَ ، يُصْلَحُ بَيْنَهُمَا⁸ [مِنِ الطُّوْبِ]

[618] أَحَدُ شُعْرَاءِ هَذِهِ الْأَعْدَةِ بِنِ ، وَكَانَ قَارِئًا مَعْقُورًا ، وَسَيِّدًا مَقْدُودًا فِي قَوْمِهِ وَفِي شَعْرِهِ وَحَبَابِهِ مَا يَدِينُ عَلَى سَعْوَرِهِ

بِالْمَعَارِ الْعُومِيَّةِ ، وَعَلَى مَعَادِنِهِ دَلَالِيسُ وَجْهِهِ لِبَعْرِبٍ ، فَقَدْ وَفَدَ بَعْدَ هَرَمَةِ بَرَقَةٍ ، عَدَمُ الْغَيْبِ ر ٥٧٦ م . بِنِ أَيْمَنِ

وَمَعَهُ إِسَارَى مِنْ فُتُولِ الْخَيْشِ الْخَشِيِّ ، فَاتَّخَذَ بِهِمْ مِنْ عَمَلِ الْأَحْيَاسِ مِنْ أَسْرَاءِ بَنِي كِنَانَةَ وَأَهْلِي عَدَنَ ، وَحَادَ

بِى قَوْمِهِ ، وَفِيهِ بَدَنٌ وَفِي شَعْرِهِ أَنْكَرٌ مِنَ الشَّمْسِ خَفِيَّةٌ ، خَالِيَةٌ بِالْفَيْعَةِ انْظُرْ لَهُ (الْأَصَابَةُ ١٤٢٦-١٤٢٧) .

وَسَرَّحَ دِيَّانَ بِنِ سَيْدٍ ص ١٥٥ ، وَدِيَّانُ الْهَدْيِيِّ ٦٥٣-٦١ 71 وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ فِي بِلَادِ الْعَرَبِ ص ٣٩٨ ، وَكَانَ

فِي الشُّعْرَاءِ الْجَاهِلِيِّ ص ٤٥٩ ، 482-481 وَكَانَ وَهْدِيَّةً هَدِيَّةً فِي رَمَلِهِ ، «شَاعِرًا» الشُّعْرَاءِ وَنَسَمَ ص ٥٥٦

وَحَدَّثَ فِي الْهَامِشِ «فَدَى بِنِ اسْتَحَقَّ» وَكَانَ فِيهِمَا يَرْمِي بَعْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ قَدْ رَفَعَ مَعَ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ بَنِي بَرَقَةَ .

حِينَ يَحْتَاجُ إِلَيْهِ حَاصِلُهُ بَعْدَ رَمَلِهِ رَمَلُهُ بِنِ الْهَدْيِيِّ بِنِ بَكْرِ بْنِ كِنَانَةَ ، وَهُوَ يَوْمَئِذٍ سَيِّدُ بَكْرِ وَحَوَيْدِ بِنِ وَنَهْ

الْهَدْيِيِّ ، وَهُوَ يَوْمَئِذٍ سَيِّدُ هَدْيٍ «فِيهِ أَيْضًا» «فِي كِتَابِ الْكُتُبِ» وَنَدَّ مَعَهُ بِهِ بِنِ لَيْمٍ سَهْمًا مِمَّنْ بِنِ حَوَيْدِ

مَعْمَلِ بِنِ حَوَيْدِ بِنِ وَنَهْ بِنِ مَطْلَحِ بِنِ مَرْثِي بِنِ حَرْبِ بِنِ حِدَاغَةَ بِنِ سَهْمٍ ، الشُّعْرَاءُ «فِيهِ أَيْضًا» «فِي مَعْجَمِ

الصُّبْحَةِ لَا بِنِ دَعِ مَعْمَلِ بِنِ حَوَيْدِ الْهَدْيِيِّ وَكَانَ وَجِيهًا فِيهِمْ فَادَى لَهُ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ يَا مَعْمَلُ بِنِ حَوَيْدِ .

أَتَى مَعْدِيْبَ هَرِيثَ *

١ الشَّرُّ وَالْعَوْدُ هَذَا يَكُونُ مِنْ مَوَاضِعِ وَاسِعٍ مَا يَسْتَعِي فِي الشَّمْسِ لِيَجِفَ وَالْعَوْدُ انْظُرْ فِي الْمَدَامِ الْعَادِي

• حَمَلُ بِنِ

٢ عَشْمٌ جَمْعُ عَسُومٍ وَهُوَ الشَّدِيدُ الصَّدْمِ وَنَحْتَصِرُ مِنْ لَاعْصَارٍ وَهُوَ أَرْ يَحْرَحُ مِنْ بِلَادِ مَالِ الْبَحْرِ أَوْ يَوْمَهُ

غَيْرُهُ وَكَتَبَ فِي (شَعْرُ صَبِيَّةٍ وَأَعْبَارِهِ) «بِهِ عَشْمٌ» وَالْعَشْمُ الظُّلْمُ وَالْعَصَبُ

٣ فِي الْهَامِشِ «صَوَابُهُ» فَحَالٌ

٤ لَيْتَانِ مَعَ ثَالِثٍ فِي (دِيَّانِ الْهَدْيِيِّ ١/١٦١)

٥ الْحَارَكُ أَعْلَى الْكَاثِلِ ، وَفِي الْمَضْبُوعِ (كَرَبُكُو) : «أَسْتِ» تَصْحِيفٌ

٦ الْآيَاتُ - وَمِنْهَا الْبَيْتُ - فِي (دِيَّانِ الْهَدْيِيِّ ١/١٦٢)

٧ السُّعْدُ الْتَرَدُّ

٨ الْآيَةُ مِنْ ثَمَانِيَةِ فِي (دِيَّانِ الْهَدْيِيِّ ١/٦٢ 63) وَالْأَصَابَةُ فِي الْأَوَّلِ مِنْ دِيَّانِ الْهَدْيِيِّ (كَرَبُكُو)

[لا تذكروا أحثنا، إنَّ حبنا
مطعمي، ولا نعوذ، ولا نلجأ
إلى الأعداء، ولا نلجأ إلى
المحصاة العود الذي نضع به النار
نلتهم، وشدها، حمراء
هناك إن تقبل ذلك سبام
وإن تفعل الأحرى تُصنِّف أدائها²

[ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مُسْلِمٌ]

[619] [مسلم] ، . [من الكامل]

وَبَرَّوْ سَعَاهَا مِنْ وَرِيرِ مُحَضَّرٍ سَأَسْ يَهْرُ مِنْ لَهَارِوقِ^٤
إِنِّي عَلَى رِغْمِ الْغَدَةِ لَفَنَلٌ كَمَا يَدِينُ الصَّدَقُ الْمَضْدُوقُ
[620] مُسْلِمٌ بِنِ الْوَلِيدِ الْأَبْصَارِيِّ مَوَى آلِ أَسْعَدِ بْنِ رُزْرَةَ الْخُرَجِيِّ، يُكْنَى أَبُو لَوَيْدٍ، وَنَقَبُ
صَرِيحِ الْعَوَايِ، وَهُوَ شَاعِرٌ مُتَعَنٍّ، مُسْتَحَرِّحٌ بِطُغْفِ الْمَعَايِ بِحُلُو الْأَلْفَاظِ، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ طَلَبَ
الْبَدِيعَ، وَأَكْثَرُ مَعَهُ، وَسَعَهُ لَشُعْرَاءُ فِيهِ، وَمَذَاحُ لَرَعَثِيَّةٍ، وَوَسَاءُ دَوَاتِهِ، ثُمَّ انْصَلَّ بِدِي الرَّيَّاسِيِّ
الْفَصْلِ بِنِ سَهْلٍ، فَوَلَّاهُ بَرِيدَ حَرْحَابٍ، وَبِهَامَتَ، وَهُوَ الْقَنْتَرِيُّ دَاوُدُ بْنُ يَرِيدٍ^٤، [مِنْ الْبَسِيطِ]
يَجُودُ بِالْقَفْسِ إِذْ صَرَ الْحَوْدُ بِهَا وَاحْوَدُ بِالْقَفْسِ أَقْصَى عَايَةِ الْحَوْدِ
وَهُ^٥؛ [مِنْ الطُّوْبِ]

أَرَادُوا لِيُخَفِّقُوا قَبْرَهُ عَنْ عِدْوَةٍ وَطَبَّأُوا ابْنَ الصَّبْرِ ذُلَّ عَلَى الْقَبْرِ
وله في يريد بن مَرْثِدٍ⁶ [من السيرة]

619 بعض بالأصل (مفتاح) و موسم حصاده بمنصب السباد ويبدو من البيوت لأبيي، ومن سياق الرحلة ر الشاعر كان ينادي المرافعة، ولا يرى رأيهم، وأنه من شعراء القرب الذي للهجرة

620 شاعر مشهور، من اعلام الشعراء في العصر العباسي وقد حظي باهتمام القراء، ووجدت، ونوفي سنة 208 هـ وديوده طبع أكثر من مرة وخمسة حميل سبب (صريح العوفي) انظر (الاعلام 7 221)، وانسبه السعريه ص 87 88، والعصر العباسي الاول ص 253 268، وفي (شرح ديوان صريح العوفي) مقدمه ص 9 58 حديث واهل عصر حياته، وشعره

- 1 بالأصل حمرة لها والصواب بالهَمْز (كركو)
- 2 هنا نقص بالأصل (كركو)
- 3 ورر محمد مراد بك الصديق والشارع هو عمر بن الخطاب وفي ك «ومرو» صحيف
- 4 هو داود بن مره بن حاتم بن حان بن مهت، أمير سحاح ولاء الرشيد السند، وبو في سنة 205 هـ والبيب من مطوطة مشهورة بسويد، في (شرح ديوان صريع العوي ص 164،
- 5 بيت مراد، رثي به رجلاً انظر (شرح ديوان صريع العوي ص 320،
- 6 الأبيات من قصيدة هي أشهر ما في ديوانه انظر (شرح ديوان صريع العوي ص 9-11)

كأنه أخل، يسعسى إلى أملي ¹	ثوفر عسى مهج، في يوم دي رهج
كالموت مستعجلاً، يأتي عسى مهل	يسأل بالرفق، ما يغيا الرّحال به
ويجعل الهام تيجان القسا الذّبل ²	يكسو الثيوف نفوس الناكثين به
[من البسيط]	وله ³ .
سعى علي بكأسيتها الحديدان	حسني ما أدت الأيام خربة
ما استرجع الدهر مم كان أعطاني	دلت على غيبها الدنيا، وصدقها
[من الطويل]	وبه ⁴
ورد عيت الحنم فهدم العدن	نعر فقد مات الهوى وانقصى الخئل
[من البسيط]	وبه في يريد ⁵ :
بمضي فيخترق الأجساد والهواما	سل الخالصة سئماً من بي مطر
قد أوسع الناس إنعاماً وإرغماً	كالدهر لا ينثي عما يهئم به
[من الكامل]	وله في المأمون ⁶ :
عيا لرية أن تصيب سواك	والله لو لم يغفدو لك عهدك
أرقد قدرات عسى العقاب رحاك	يغدو غدوك حنفاً فإد راي
[من الكامل]	وله يهجو دغلاً - وهو من عيار أشعر المحدثين في الهجاء ⁷ -
ولمدح عنك كما عذب حبل	أما الهجاء فصدق عرصك ذوبه
عرص عررت به، وأنت دليل	فادهت، فأنت طلبك عرصك إنه

- 1 موف على مهج - يرمي عليها بالقوس في يوم دي رهج في يوم غبار من الحرب
- 2 الناكثين، الناقصين لعهدك والدليل جمع الدابل وهو من الرماح ما كان دليماً
- 3 البيت من قصيدته ده في (شرح ديوان صريع العوي ص 121-122).
- 4 استهل بهذا البيت قصيدته مدح بها الفصيح بن جعفر الترمكي انظر (شرح ديوان صريع العوي ص 260
- 5 هو يردد بن مريد الشيباني والبيت من قصيدته في شرح ديوان صريع العوي ص 63)
- 6 البيت من ثلاثة في (شرح ديوان صريع العوي ص 331).
- 7 البيتان من قطعة متسارعة بين مسلم بن الوليد، ودعين بن علي، وأبي تمام. انظر (شرح ديوان صريع العوي ص 334).

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مُسَلَّمَةٌ

[621] مُسَلَّمَةُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ الْحَكَمِ الْأُمَوِيِّ. ويقال: إن اسمه عُرُوَّةٌ، وقد نعت حره، وهو أنقضى - وكتب بها إلى الوليد بن عبد الملك من لقسطليته [من الصويف]

رُقْتُ وصحراء الطَّوَانَةِ بَيْسَا
أُرْدُولُ أَمْرٍ لَمْ يَكُنْ لِيُطِيبَهُ
سِرِّي تَلَالَا حَوَّ عَمْرَةَ يُلْمَحُ²
مِنْ صَوْمٍ إِلَّا لِنُودَعِي الصَّمْحَمُخُ³

[622] مُسَلَّمَةُ بْنُ مَهْرَمٍ بْنِ خَالِدٍ بْنِ مَهْرَمٍ بْنِ الْقَزَرِ الْعَنْدِيِّ. أبو الفاسم، وهو خال أبي هيفان المهرميّ ومُسَلَّمَةُ شاعر أديب، مدح طاهر بن الحسين، ويقول: [من مجزوء الرمل]

عُجَّ نَا، بَحْنُ بَطْرِفٍ⁴ عَيْرُ نَفَاحِ الْحُدُودِ
وَصَلُّ مَنْ حَصَّبَ مَنْ وَجْهَهُ طُؤُلُ الصُّدُودِ
وَطُفَّ لَيْلَةَ سَعْدٍ مِنْ بَعْدِ الْعُتُودِ
بَيْتُهُ بُعْدُ فَمِهِ كَلُّ وَاسٍ وَحَشُودِ

وله [من السبع]

لَا شَيْءَ أَحْسَنُ فِي الدُّنْيَا وَسَاكِيهَا
كِدَاكَ لَيْسَ بِهَا أَشْحَى سَدِي بَطْرِ
مِنْ وَمَقٍ قَدْ حَلَا فَرْدًا مَوْثُوقُ⁴
مِنْ عَاشِقٍ، حَاصِعٍ، قَدَامَ مَغْشُوقِ
نَهْسِي لَهْدًا سَطْنِي، بَاتَ يُسْعِدُنِي
لِلْأَعْمَى فَضْرُ أَرْوَاحِ الْأَبْرَقِ

[623] مُسَلَّمَةُ بْنُ سَنَمٍ كَتَبَ خُرَيْمَةُ بْنُ حَرَمٍ، يقول: [من الخفيف]

[621] أمير هاند، من بصل عصره، من بني أمية في دمشق وهو فخر بني أمية، ولما ركبها، وروى حروبه به فتوحات مشهورة. وكره أن يخالطه من سائر حوذه، ولكن سمع من حبه أمه. وكان هجيباً - حال بينه وبين خلافه ومات بالشام سنة 20 هـ. انظر: المستطرف 78.2، 373، والأعلام 7/224 هـ. وحين ترجمته (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

[622] شاعر عباسي من شعراء العرب الذي انهجر، ولعبه ترك اسلث مدح طاهر بن الحسين سنة 207 هـ. وفيه (الأعدي 54/25) حوار مع بني العاصية، ومع العنبي، سألهم فيه عن سعر الناس

[623] كاتب، وشاعر، وراو عاش في العرب الذي انهجر، ولعبه ترك الثالث وكان كناية لخزيمة بن حمار السلمي، الفند، المتوفى سنة 203 هـ. ولشاعر ذكر في (الأعدي 72/7)

1 البيتان له في (معجم البلدان: طوانة)

2 طوانة: بلد بفقور المصيبة، وعمره مهمل، ومثول بالحجاز، من أعمال المدينة

3 اللودعي: الذي اتخذه الفواد والصمخ من الرجال الشديد المجتمع الألوخ

4 الرواق: الخصة

إِنْ مِنْ بَرٍّ وَالدَيْثِ حَمِيحًا أَنْ تُؤَقِّيَ مَهْرَةَ الشُّعْرَاءِ¹

وله في الوزر - وروي لغيره -

رَثَرُ يَهْدِي نَسَا نَفْسُهُ فِي كَرِّ عَامٍ

خَسِرَ الْوَجْهَ، رَكِيءُ الرُّ رِيحٌ، لِفَقٍّ لِمُدَامٍ²

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مَصُورٌ

[624] مصور بن المنحاح، وقيل بن منحاح بن سباع الصنبي جاهلي، يقول³ [من انطوي]

ثَأْنُ رُكَّابِ الْعَرَبِ مِنْهُمْ بِهَيْخَمَةٍ صَفَايَا، وَلَا يُفِيحُ لَنْ هُوَ شَأْنُ⁴

مِنَ الصُّهْبِ ثَاءٌ وَخُدَعَا كَأَنَّهَا عِدَارِي عَلَيْهَا شَارَةٌ وَمَعَاصِرُ⁵

فَدْرُ سَقٍّ مِنْ سَعْدٍ هَسَاتٍ فِدْنَا تُكَاثِرُ أَقْوَامًا بِهَا وَتُفَاخِرُ⁶

الشأن الذي لا يفي عني شيء، حتى يدرث شأره ومعاصر التي قد حاصت⁷، وحديثه

مُعَصِرٌ وَسَعْدٌ أَنْ يَرِيدَ مَا هُوَ يَقُولُ إِذَا جَاءَتْ الْأُمُورُ لِعَظِيمَةِ دَهْشَتِ هَذِهِ الدَّقْنُ وَلَهُ

وَعَتَبُ فِدْحَاءٍ⁷

[625] مصور بن إسماعيل التميمي المصري القتيبي، النصير [يقول] [من محب]

يَا مَعْصُومُ ضَلُّهُوَاهُ لِمَا رَأَيْتُ ضَرِيرًا

كَمْ ذَا رَأَيْتُ بِصِيرًا أَعْمَى، وَأَعْمَى بِصِيرًا

[624] جاهلي، من شعراء حماسة، وأبو منحاح شاعر أيضاً، وسأني رحمه 1952 وانظر لصور شرح مرر، في

451-452، والنسب سمر، وسمر صبه وأخباره ص 155-156، ومعجم الشعر، الجاهليين ص 131،

[625] ساعر، قتيبي شافعي به مصنفات في معجم مبيحة ويظهر في شعره التشيع، أصله من آل العيين، سافر

في عداد في سبائه ومنحاح بها بحيفة (البحر)، ثم سكن مصر، وتوفي بها سنة 306هـ انظر له (لأعلام

7 297 298، وكك الهمام ص 297 298، وفي هر الادب ص 120 122، ورويه في الدين بصبغه

منصنعات شعرية له، وأشهر في (المكتبة الشعرية ص 186-187) إلى دراسة حياته وشعره، وجمعه أكثر من مرة.

1 روي الب في ك محرراً، إن من لديث حميعاً من معره الشعراء

2 ي من لبر جين لا يصر قال هما لعماد

3 الأبيات من قصعة في (شرح المرروقي) وانظر (شعر صفة، حيارها)

4 الهجمة من الربل، دانه وما دانها

5 في ك «وجدعاً»، تصحيف وأراد: من الابل الصهب،

6 كد، والصواب: النواتي قد حصص، (مراج)،

7 بقص بالأصل وله في (شعر صفة وأخبارها ص 156) ثلاثة أبيات أوجها

ومحبص من جاء، أو دي قرايم، فما اعتدرب، يبي عليه، ولا نفسي

وله في أبيه¹

[من المجث]

يا من به من عليم
إن لم يكن لك تقوى
فاحلس، فأنت دليل
عليل وحال
وم يسكن لست مسر
بحيث تنهي السع

[من الخفيف]

وكان الناس¹ هجاء، فأحابه مصور:

إن ذكر السياف أضحت الد
حياتي عند الحديث بحالو
فاحسني بظلاً فما بك عندي
وذكر بيت في التخذ وخذي
ذاع لم يشتعل بدتي، وحمدي
أنداء غير م لغيرك عندي

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مَنْظُورٌ

[626] منظور بن ريد بن سيار الفراري¹ وقد تقدم نسب أبيه ومنظور محصور، ترواح مرأه
أبيه، مملكة ب حار حه بن ساد بن أبي حارثة، ففرق بينهما عمر بن الخطاب رضي الله
عنه - فقل²
[من الصويل]

ألا لا ألي اليوم م صبح اندهر
وما منهم لا شديد فر ف
إذا مئت مني مملكة و لخمز
شرايب إندامي، والمغزوة اليكز

[من الوافر]

وله يمدح قوماً

لعمري أبست والأيام غوج
هلم مؤن العداة يعير من
لنم الطالبون بو عميد
ولكن عداة السغي الحميد

[627] منظور بن مرثد بن فروة الفقعسي¹ وقيل هو منظور بن فروة بن مرثد بن نضلة بن

[626] كان سيد قومه - وله بعد عرق المرأة أبيه، مملكة اشعار وقعه - ويصل أنه عاش إلى خلافة عثمان، وأنه توفي نحو
سنة 25 هـ - انظر به للأعلام 308/7. هـ - وحل ترجمته (معجم الشعراء المحصرين والامويين)
[627] من شعراء القرن الأول الهجري وكان راحراً محسناً - وهو في الهامش «كناه أبو محمد، لأسود أبا مسعر
وهو منصور بن حنظلة وحنظلة بنه وهو بن مرثد بن فروة بن نوفل بن نضلة» انظر له (مؤلف: مختلف
ص 147، ومعجم البلدان - حبيب، و لجره 386، واللسان - راجح، وبني وشعر قبيلة أسد ص 505 - 53
هـ - وأحل ترجمته (معجم الشعراء المحصرين والامويين)

- 1 هو الناسي لأبكر، عبد الله بن محمد - ويصل به أيضاً بن شريش وهو شاعر عجمي - أقام ببغداد مدة طويلة، ورحل
إلى مصر، فسكنها، وتوفي بها سنة (293 هـ). انظر له (الأعلام 118/4)
- 2 لأو في (غير ص 326) ومع آخر في (الاصالة 79.6) ومع ابن في (الأعالي 12 227)
- 3 في ك «لا لا أبي».

الأشتر بن حنظل بن فقعس بن طريف، إسلامي، يقول [من الطويل]

يُعَرِّي لِعَرِّي ثُمَّ يَمْصِي لَشَاةَ وَيُتْرَكُ فِي الصَّدْرِ الدَّحِيلُ لِحُمْجَمَا

وله: [من الطويل]

وما أدا الوشوب، يا أُمَّ شافعٍ بكم، وتراحي الدار، عَيْرُ حُسُوبٍ

متى تُدْكَري، ملدي، وإنْ قِلْ وَصَحْ تَهْجُ، عَثْرَةٌ، دُكْرَانٌ، دَاتِ شُحُوبِ

وله³: [من الطويل]

إِذَا أَتَيْتُ أَكْثَرُ الْمَحَاحِلِ، كَثُرَتْ عَيْكَ، مِنَ الْأَحْلَاقِ، مَا كَانَ صَافِيًا

هَلَاكَ حَقَارًا بِظُلْمِكَ، إِنَّمَا تُصْنَعُ سِهَامُ الْعِيِّ مِنْ كَانِ مَا

وله، [من مشطور الرجز]

إِنِّي إِذَا مَا الْقِرْنُ بِي تَحَمَّسَا وَلَمْ أَحِذْ، عَيْرُ الْقَيْسَمِ، مُحْبَسًا

الْقَيْسَمِ دَامِرَةً، غَمَرَمَا مُنَّ السَّيْمِ لِمَنْ نَلَّسَا⁶

صَغَبُ الْقِيَادِ، لَمْ يَكُنْ مُرْعَسًا⁷

وله [من مشطو الرجز]

بَنِي عَلَى مَا كَانَ مِنْ بَحْدِي وَحَدَّثْتُ الدُّفْرَ مَا صَيَّ الْمَيْتَرُ⁸

عِدْ، لِحِمَّةٍ صَنِيتُ الْمَشْهَدِ فِي تِلْكَ الْمَجْدِ، كَرِيمِ الْمُخْتَدِ⁹

أَدْبُ عَنِّي بِلَحَارٍ مِدْوَرٍ وَأَصْلَاقِي الثَّابِتِ عَيْرِ الْأَسَدِ¹⁰

إِلَى بَاءِ الْحَسَبِ الْمُرْدِّ

جَمَعْتُ فِي صَدْرِهِ شَيْئًا أَحْمَدَهُ، وَلَمْ يَدِهِ، وَحَفْجَةُ الرَّحْلِ إِذَا لَمْ يَنْسِ كَلَامَهُ

2 تَرَاحِي الدَّارَ يُغْدِمَا

3 الْبَيَانُ مِنْ حِمْسَةٍ فِي (شُعْرُ قَبِيلَةِ أَسَدٍ ص 530).

4 مَحَاحِلُ: مَا يَحْمِلُكَ عَلَى الْجَهْلِ. جَمْعُ الْمُخْطَلَةِ وَقِيلَ هُوَ جَمْعٌ، لَيْسَ لَهُ وَاحِدٌ

5 الْعَرْدُ: التَّغْلِيظُ فِي الشَّجَاعَةِ وَمَحْوُهَا وَتَحَمُّسٌ: تَشَدُّدٌ فِي مَدِّ «الْقَامِ» تَصْغِيفٌ وَاصْخَابٌ: الشَّرُّ

6 دَامِرَةٌ: صَاحِبُ عَقْلِ وَأَصَالَةٍ وَإِحْكَامٍ. وَالْعَمْرُسُ: الشَّدِيدُ الْخُنُقُ، الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ نَسَرَ بِي الْأَمْرِ: حَسِطَ

وَمَعْنَى

7 فِي (الْبَاحِ): وَتَرَعَسَ: رَجَعَ، وَاصْطَرَبَ: أَقْبَلَ، وَمَعْنَى (مُرْعَسٌ).

8 التَّحَدُّدُ: الْبُتْرَالُ، وَالْقَصَصُ

9 فِي كَلِمَةِ «وَصِيْبُ الْمَشْهَدِ»: تَصْغِيفٌ وَالصَّلِيبُ الشَّدِيدُ، ذُو الصَّلَاةِ وَالْمَعْرَةِ الْبَالِدُ الْقَدِيمُ وَالْمُخْتَدُ الْإِصْلُ

10 أَدْبُ: ادْبَعْ وَالْمِدْوَدُ الْمَسَاكِينُ، لِأَنَّهُ يَرَادُ بِهِ عَرِ الْعَرَضِ

[628] مَطْرُودُ بْنُ سَحِيمٍ الْفُقْعَسِيُّ، الْكُوفِيُّ إِسْلَامِيُّ يَقُولُ فِي الْحَمَاسَةِ [من الطويل]

لَسْتُ بِهَاجٍ فِي أَقْرَى أَهْلِ مَنَازِلٍ عَنِ رَادِيهِمْ أَتَيْكِي، وَأَتَيْكِي الْبَوَاكِيَا
هَذَا كَرَمٌ مُؤَسَّرُونَ تَبِيثُهُمْ فَحَسْبِي مِنْ ذُو عِنْدِهِمْ مَا كَثَانِيَا²
وَأَمَّا كَرَمٌ مُغْسَرُونَ عَدْرَتُهُمْ وَإِنَّمَا هَذَا حَرْبٌ حَيَائِيَا
وَعَبْرَصِي أَقَى مَا أَذْ حَرْبٌ دَحِيرَةٌ وَبَطْنِي أَطْوِيهِ كَطْيِ رَدَانِيَا³

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مَطْرُودٌ

[629] مَطْرُودُ بْنُ كَعْبٍ الْخُرَاعِيُّ حَا إِلَى عَدِّ لِمَطْلَبِ بْنِ هَاشِمٍ بِنِ عَدِّ مَافٍ خَيَابِهِ كَانَتْ
مَعَهُ حَمْدُهُ، وَأَحْسَنُ لَهُ، فَأَكْثَرُ مَدْحِهِ، وَمَدْحُ أَهْلِهِ وَهُوَ لَقَدْ نُسِ يَرْتِي سِي عَدِّ مَافٍ، وَبِهِ
الْمَعْبُورَةُ⁴ [من السريع]

بِأَلْسِنَةٍ وَأَلْسَاءُهُمْ هُمْ خَيْرُ أَحْيَاءٍ وَأَمْوَاتٍ
هَمْ سَدَّةُ النَّاسِ إِذَا خَصُّوا وَيَعْتَمِلُ سَادَاتِ لِسَادَاتِ⁵
وَلَهُ - وَرَوَيْتُ لَعِيرَهُ⁶ [من الكامل]

يَا أَيُّهَا الرَّحْلُ لِحَوْلٍ رَحْبُهُ هَذَا جَعَلْتُ بِالرَّحْلِ مَافٍ

[628] وَقِيلَ فِي (لِاصْبَاحِهِ 248.6 مَطْرُودُ بْنُ سَحِيمٍ بْنِ تَوْحِدٍ بْنِ نَصْبَةٍ بْنِ الْأَشْجَرِ بْنِ حِجْزُونَ بْنِ فُقْعَسِ الْأَسَدِيِّ
الْفُقْعَسِيِّ وَفِيهِ أَيْضاً ذِكْرُهُ مَرَرِي فِي مَعْجَمِ الشَّعْرِ) وَقَالَ أَنَّهُ مُحْصَرٌ، وَنَظَرَ لَهُ أَيْضاً الْأَعْلَامُ 7، 178،
وَشَرَحَ مَرْرُوقِي 59 1158 وَمَعْجَمُ الشَّعْرِ، مُحْصَرٌ مِنَ الْأَمْوِيِّينَ ص 478 وَسَعَرُ فَيَبِهِ سَد 504-505
[629] شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ فَخَّلَ لَهُ ذِكْرٌ فِي كِتَابِ السِّيَرَةِ، وَشَاعِرٌ مَدَحَ وَيَرْتِي بِهَا سِي عَدِّ مَافٍ، انْظُرْهُ (لِأَعْلَامِ 7، 25،
وَمَعْجَمُ الشَّعْرِ، مُحْصَرٌ مِنَ الْأَمْوِيِّينَ ص 238، وَمَعْجَمُ الْبِدَائِ، وَدِمَانٌ، ص ٢٤)

1 الأبيات في (شرح المروقي)

2 دُو عِنْدِهِمْ الَّذِي عِنْدَهُمْ

3 فِي الْهَامِشِ شَدَّ بِحَظِّ مَطْرُودِ بْنِ وَاحِدٍ فِي خِيَالِ (300.1-301) [من الطويل]

أَتَايَ، وَأَهْمَسِي بِالذَّمَاخِ، فَغَسَرْتُ مَسْبُؤُ غَوِيهِرِ الْقَوْمِ حَتَّى بَيَّ بَشَرُ
فَسَبَّ أُنَايَ مَا يَقُولُ بَرُفُصْتُ شَيَاطِينُ وَأُنَايَ، وَأَتَشْتِي مِنَ الْخَفَرِ

4 الْبِدَائِ مَعَ خِلَافٍ فِي الرُّوَايَةِ - مِنْ قِصَّةِ مَطْرُودِ فِي (سِيَرَةِ بْنِ هَاشِمٍ 1 125 126) وَبَعْضُهَا فِي (مَعْجَمِ
الْبِدَائِ وَدِمَانِ)

5 حَقَّقُوا - أَرَادَ مَيَّزَ قَسْمُهُمْ، وَتَمَيَّزَ

6 الْآيَاتِ - عَدِّ الثَّلَاثِ - مِنْ قِصَّةِهِ فِي (أَمَامِي أَمَامِي 2، 268) وَالشَّعْرُ مَشْهُورٌ، وَمَسْرُوعٌ بَيْنَ مَطْرُودِ، وَعَبْدِ اللَّهِ بْنِ
الرَّبْعِيِّ السَّهْمِيِّ - نَظَرَ (سَعَرُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الرَّحَرِيِّ ص 52 54) وَيَبْدُو أَنَّ لِكُلِّ مِثْلِهِمْ سَعَرًا يَشْبَهُ شَعْرَ الْآخَرِ،
فَتَدَخَّلَا، وَحَصَلَ التَّوَرُّعُ انْظُرْ (أَمَامِي الْمُرْتَضَى 2، 268-269)

هَبْنَتْ أُمَّكَ، لَوْ حَبَلٌ لَدَيْهِمْ حَوْكَ مِنْ جُوعٍ، وَمِنْ إِقْرَافٍ¹
وَأِذَا مَعَهُ حَصْبٌ تَسَابَهَ هُمْ - لَعْمَرِي - مِنْ مَهَا الْأَصْدَفِ²
عَمَرُوا لَعْلَاهُ شِمَّ الثَّرِيدِ لِقَوْمِهِ وَرَحِمٌ مَكْنَهُ مُسْتَشْوٍ عَجَفٍ³
[630] مَطْرُودٌ بِنُ عُرْفُطَةٍ حَاهِلِيٍّ ذَكَرَهُ لُرَيْزٌ بِنُ بَكْرِ، وَلَمْ يَسِيهِ يَقُولُ [مِنْ السَّيِّئِ]
إِنْ سَلُّوْا عِبْرَكَ لِمَوْتِ عَدُوِّهَا وَلَا سَلُّوْا لِمَسْتَبِئِ أَبِيهَا⁴
الصَّارِمُونَ إِذَا حَقَّتْ لِعَدُوِّهِمْ وَالْقَانِسُونَ إِذَا لَمْ يُحْسِنِ الْقِيْلُ⁵
وَالصَّامُونَ لِمَوْلَاهُمْ عَرَامَتُهُ لَا رِسَ وَادِيَهُمْ، بِالْعَيْثِ، مَطْلُولا⁶

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مَسْعُودٌ

[631] مَسْعُودٌ بِنُ مُعْتَبِرِ بْنِ مَالِكِ الثَّقَفِيِّ حَاهِلِيٍّ، وَابْنُهُ عُرْوَةُ بْنُ مَسْعُودٍ الَّذِي دَعَا قَوْمَهُ إِلَى
الْإِسْلَامِ، فَقَتَلُوهُ، فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ «مَثَلُ عُرْوَةَ مَثَلُ صَاحِبِ يَاسِينَ، دَعَاهُمْ إِلَى اللَّهِ -
عَالِي فَقَتَلُوهُ»⁷ وَمَسْعُودٌ هُوَ الْفَاعِلُ لَوَدِدَهُ فِي أُمُونَةٍ - وَحَدَّثَ أَنَّ تَنَاقُصَ قَرِيْشٍ مِنْهُمْ مَا وَرَثُوا
مَه

لَا أَغْرِقَنَّ قَرِيْشًا تَشْتَرِي عَجْجِي - يَا سَيِّ أُمَيْمَةَ - مِنْ رَزْءٍ وَخُخْرٍ⁸

[630] لَهُ تَرْجَمَةٌ فِي (مَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ الْجَاهِلِيِّينَ ص 138)

631 كَانَ مِنْ سَادَاتِ قَوْمِهِ شَهِيدَ حُرُوبِ الْفَجَاءِ وَكَانَ مِنْ خِدْمَةِ لُيْهَمِ بْنِ الْعَبْدِ النَّبَسِيِّ يَوْمَ رَعِيكَاطٍ . فَلَاذِ
بِحَبْلِهِ وَوَجْهٍ (سَبْعِينَ سَنَةً عَيْدَ شَمْسِ الْأُمُوَّةِ) فَحَارَتْهُ، وَقَوْمُهُ، فَأَمَصَتْ لَهَا (حَرْبُ بَرِ أُمَيْمَةَ بْنِ عَبْدِ سَمْسٍ) فَادَّ
قَرِيْشٌ أَجَارَهَا . انْظُرْ لَهُ رِ لَأَعْيَا 68/22 ، 73-72 ، وَالتَّدْكَرُ السَّعْدِيَّةُ ص 25 ، وَنَسَبُ قَرِيْشٍ ص 98 ، وَتَرْيُخُ
الطُّبَرِيِّ 132.2 ، وَأَسْبَابُ الْأَشْرَافِ 3 335 ، وَمَعْجَمُ مَا اسْتَعْجَمَ ص 79 وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْجَاهِلِيِّينَ ص 364

هَبْنَتْ أُمَّكَ تَكَلَّمَتْ وَالْأَهْلَافُ الْإِجَابُ مِنَ الْمَرْبُومِ، وَتَكْرِيْمُهُ يَقُولُ ابْنُ تَرْبُوتٍ بِهِمْ مَعْدُوكَ مِنْ جُوعٍ، وَمِنْ
أَنْ تَكُنَّ بِبَنَاتِكَ أَوْ أَخَوَاتِكَ مِنْ كَيْفٍ وَهِيَ لَكِ «أَقْرَافٌ» تَصْغِيْفٌ

2 مِنْهَا الْأَصْدَافُ لَوَلُوهُ وَخُخْرُهَا

3 عَمَرُوا هُوَ هَاشِمُ بْنُ عَبْدِ مَنَاةَ، وَقَدْ مَرَّتْ تَرْجَمَةُ (1) وَحَسْبُكَ الَّذِي أَصَابَهُمُ النَّسَبُ حَقْدِيَّةُ الشَّدِيدَةِ

4 مِنَ السَّيِّئِ يُمْنُهُ قِطْعُهُ وَالْأَبَابِيلُ جَمَاعَةٌ فِي تَقْرِفَةٍ أَوْ جَمَاعَاتُ مِنَ هَبَّ، وَخَصَاعَاتُ مِنَ هَبَّ

5 فِي لَكِ «عَدَمْتُهُمْ» مِ عَسَّ وَحَدَّثَ بَعْدَ ذَلِكَ بِأَنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا لَخِيفَ الْعَامَةُ إِذَا كَانَ ضَعِيفَ الْعَصْرِ

6 مَطْلُولا الَّذِي أَصَابَهُ الطَّلُّ وَهُوَ الْمَطَرُ الْخَفِيفُ، الضَّعِيرُ الْمَطْرُ

7 انْظُرْ حَبْرَ عُرْوَةَ، وَحَدِيثَ الرَّسُولِ ﷺ فِي (لَرِصَانِهِ 406.4 408) وَفِيهِ «دَعَا قَوْمَهُ إِلَى اللَّهِ، فَقَتَلُوهُ» وَقَدْ خُصِفَ
أَمْرُ مَقْبِهِ، وَرَمَاهُ وَذَكَرَ فِي (جَمْعِهِ دَسَابُ الْعَرَبِ ص 267) ابْنُ الَّذِي أَرَسَهُ الرَّسُولُ ﷺ دَاعِيَةً لِقَوْمِهِ، تَقِيفٌ،
فَقَسُوهُ، هُوَ مُعْتَبِرُ بْنُ مَالِكٍ، وَهَذَا وَهَمٌّ، وَلَا وَجْهَ لَهُ.

8 فِي إِذَا «لَا أَغْرِصُهَا» أَيْ «تَصْغِيْفُهَا» وَالْعَجْجُ رَهْبٌ الْخَيْشُ، وَالْخُخْرُ وَهِيَ «وَالْحَبْلُ يَكُ مِنْ مَاءٍ
وَالْعَجْلُ». وَخُخْرُ (الْخُخْرُ) الْخُخْرُ

وابا يُسْنَعُ لَا أَحْسَى صَبَاعَهُمَا عَلَى مَوَالِي مَسْجُودٍ وَخُمْرٍ
هَوْلَاءُ أَوْلَادِهِ

[632] مسعود بن مُعْتَبِ التَّحِيْبِيُّ محصرمٌ بقول في أيام الرِّدَّةِ ويقال لها شريك بن
الأعفل¹ :

وَمَنْ أَدْعَى فِي حَيْثُ حَتَّى أُنْدُ عَيْلٍ، وَدَارِعُونَ كَثِيرٌ²
وَهُمُ الْمَوْتُ، لَا يُعَارِونَ حَسًّا حَيْثُ كَوَاهِيكَ إِلَّا أُبَشِّرُوا
[633] مسعود بن عَفَّةٍ من عدي الرُّبَابِ، وهو أخو دي الرَّمَّةِ يقول : [من الطويل]

إِذَا الْمَرْءُ أَعَى عَيْدَكَ حَقْوَهُ وَحَتَّى مَعْرِةَ آسٍ، أَنْتَ عَنْهُ مَعْرِبٌ³
وَلَهُ فِي رِوَايَةِ ابْنِ الْأَعْرَبِيِّ - قَالَتْ لَمَّا مَاتَ أَحْوَادُ دُو الرَّمَّةِ عِيْلَانٌ، وَأَوْفَى⁴ مِنْ الطَّوِيلِ
تَعَرَّيْتُ عَنْ أَوْفَى بَعِيْلَانٍ بَعْدَهُ عَرَاءٌ، وَحَفَرُ الْعَيْنِ مَلَأَ مُشْرِغٌ
وَمَنْ تُنْسِي أَوْفَى الْمَصِيبُ بَعْدَهُ وَكَسَّ كَاءُ الْقَرْحِ بِالْقَرْحِ أَوْخَعٌ⁵
وغيره يروي هذيل الينبج هشام، أخي دي الرَّمَّةِ ومسعود [من مشطور الرحر]

بَنِي، وَإِنْ مَسْتَتِي لَكُرُوبٌ يَتَبَوَّحِيَانِي أَحْلَ قَرِيبٌ
هَيْبٌ أَوْ يَهْصُمُنِي قَلْبِي رُلْحُ الْمَقَامِ مَشَأٌ، مَهَبٌ⁶
تُؤَيِّسِي اللَّهُ مَا شَيْبٌ عَقُوبَةٌ، أَوْ تُغْفَرُ الدُّنُوبُ

[632] انظر ترجمته (الأصالة 232/6 ومعجم الشعراء المحصرين والامويين ص 499)

[633] شاعر إسلامي، كان حياً سنة 117 هـ. انظر له (الأعلى 8، 6-9، 50-53، والحيوان 164/7، والمراثي ص 163-164، وطبقات محوّل الشعر، ص 566، وأشباه الأشراف 10، 24، ومعجم الشعر، محصرين والامويين 494)

- 1 البيتان في (الإصابة 232/6) لمسعود بن مُعْتَبِ معللاً عن معجم مرزباني
- 2 حبيب هي بنت ثوبان بن سليم، من مدحج واليهما ينسب بنو عدي ويوسعد من كنده وهي أمهم انظر (جمهرة أنساب العرب ص 429)، والعلل: الأجمة، وموضع لأسد
- 3 المعرة الأدي والمذكورة وممر راسه غيره والآسي الطيب وجاء في كـ «جمهرة» تصحيح
- 4 البيت في (طبقات محوّل الشعر، والشعر والشعراء ص 141)، وهم من حمسة في الأعادي 18، 7-8، وفيه «ومسعود الذي يحول يرثي حاه أيضاً د الرَّمَّةِ ويرثي زهير بن ذهم، ابن عمه وأوفى هذا أحد من يروي الحديث» هذا، ويوفى دُو الرَّمَّةِ سنة 117 هـ ونسب انشعري أخيه هشام في (عيون لأخبار 67، والأدبي 63، وشرح سرور ص 793-795) وينسب من الشعر أن وفى توفي في دي الرَّمَّةِ وكذلك نسب الشعر لأخو دي الرَّمَّةِ في (عيون 64، 7) وهم في (بهجة المجالس 2، 360-36) غير مسويين
- 5 القرح الجرح وتث القرح قشره قيل أن يقرأ
- 6 القلب البير التي يبنى بالحجارة ويحوها الرُلْحُ بركة، برأها الأقدام لندوبها، لأنها صعبة مبيت

[634] مسعود بن سارية الحكمي. إسلامي

[635] مسعود بن علي الكوفي. إسلامي. قال دغسل. كتب شاعراً محسباً

[636] مسعود بن المختار الشيباني. إسلامي. استمع عن حمزة بن شمير بن مسهر باقة من شعره،

وأبى أن يحمله إياها، فقال¹

أعلمم يا ابن المسهر بن حرمسي غلالة رب مستعاض، صريتها²
تصلتها، و بنتها من عمالة إلى صرمة، كانت غيلاً عريتها³
قوة تصلتها، أي أحدثها صدلة وقوة عريتها، أي: لا تعطي منها أحداً شيئاً،
عريتها في الناس قلل وقوله يا ابن المسهر بن كاس أمه من بني مسهر الشيباني⁴

ذَكَرَ مِنْ اسْمِهِ مُوسَى

[637] موسى بن جابر بن أرقم بن سلمة بن عبيد الحمفي ليامي صراني. جاهلي. نُقِلَ أُرِيَرُ

السمعة، عرف بابن ليبي، وهي أمه، وهو شاعر كثير الشعر يقول

ما أباني، أَلَسَمْتُ سئسي أو عوى ذئب بقارات الحسن
المعارات جمع قارة وهي حُبْل، صغير، أسود

[634] م عثره على برجمة ويبدو من سياق ترجمته أنه عثره العرب الباطني الهجري هذا، وأحسن ترجمته (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

[635] لم أعثره على ترجمته ويبدو من سياق ترجمته أنه من العرب الباطني الهجري هذا، وأحسن ترجمته (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

[636] نظر ترجمته الأوزار ومحاسن لأشعار، 366، هذا، وأحسن ترجمته (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

[637] لأرجح أنه محصرم أو إسلامي ويقارنه بز الفريرة وهي من نظر (الأعدي 371 383، والتدكره السعدية ص 69 70، 43 وحمزة النعم 22/7 ولعلي الكبير ص 606، ودين الأماني ص 71، وحيون 280، 4 ومحاسن البحري ص 7، ورويت، مختص ص 248، ومعجم ما استعجم ص 763، ومعجم البلدان الهندار، والحريدة 300-302، والندب ص 30، والأعلام 320، 7، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 1480،

1 البيتان ونظير في (الأوزار ومحاسن الأشعار)

2 يا ابن المسهر بن حمزة عمرو بن يزيد بن مسهر والغلالة ما ينتهي به، والبغية من كل شيء، والنايب، الباقية النسبة، والصرب من الذين: الذي يحجب من عدة أبيق في إلقاء واحد،

3 الصرمة من الرين ما بين العشرين إلى الثلاثين وقيل ما بين الثلاثين إلى الخمسين، ولا بعين

4 أبوها عمرو بن يزيد بن مسهر الشيباني

5 في الهامش «صوابه مسمة بن حميد، غراب موسى يا ابن الفريرة»

وله¹:

[من الطويل]

وَبِذْ لَوْ قَاهُونَ بِالشَّعْرَةِ السِّي
وَأَنَا لَنُغْطِي الْمُسْرِفِيَّةَ حَقُّهَا
يُحَافُ رَدَاهَا، وَالنُّفُوسُ تَطْلُعُ
فَتَقْطَعُ فِي أَيْدِي، وَتُطْطَعُ

وله²:

[من الوافر]

سَبْتُ شِمْبَتِي، مَا دُمْتُ حُنْمِي
وَمَا أَدْعُ اسْتَفْرَةَ بِيْرِ قَوْمِي
وَمَا لَلْمَلْتُ فِي سُدِّيَا بَقَاءُ
وَمَا شِمْتُ بَعْدُو، وَلَا هَمُّوتُ
وَلَا أَمْسِي بَعْثُمُ، إِنَّمَا مَشَيْتُ³
وَكَيْفَ بَقَاءُ مُلْكِي فِيهِ مَوْتُ⁴

وله⁴:

[من الطويل]

وَلَمَّا سَأْتُ عَنِّي الْعَشِيرَةَ كُنْهَهَا
فَمَا أَسْتَمِثْنَا عِنْدَ بَوْمِ كَرْنِيهِةٍ
لَحْنَا، وَحَنَفْنَا نَشْيُوفَ عَلِيٍّ يَدْقُرُ⁵
وَلَا نَسْخُرُ أَغْصَابِ الْجُفُوفِ عَلِيٍّ وَبُرُ⁶

[638] موسى الشهوات. وهو موسى بن يسار، مولى بني تميم قريش. وهو موسى بن
سهم بن عمرو بن هُصَيْنٍ، وهو موسى بن عدي بن كعب. ولثنت هو الأوب. وسُمِّي
شهو ت بقوله ليريد بن معدوية⁷
[من الخفيف]

يا مُصْنِعَ الصَّلَاةِ لِلشَّهْوِ

وقد سب هذا البيت بن غيره. وقيل سُمِّي شهوات لتشبهه عني عبد الله بن جعفر بن
أبي طالب الطعم، فُنُقِبَ به؛ وكان من شعراء المدينة وطرقاتهم، وهو لقائل⁸
[من الخفيف]

638، ساء، وعس بالندبة، وبن السام في أيام سيمان بن عبد الله، فكان من شعره، ونولي نحو سه 10 هـ
انظر له (الأعادي 3-345، والشعر والسفر، ص 481-482، ولأس والعرس ص 222، واسباب الاشراف
4-362، والأعلام 7/331، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 481)

1 البيت في (الندكرة السعدية ص 43).

2 العشم الضم الشديد

3 (ما) غير موجودة في الأصل (كرنكة)

4 البيت مع ثالث في (الأعادي) وفيه «وفا» موسى بن حبيب الحميري المتحسني بعد ذلك في لاسلام. وهذا الخيم
يسمى عني بن الشاعر ذرك الجاهلية والإسلام هذا، وشا شرح، و أن الشعر في شرح لمرروفي ص 326
ليحيى بن منصور وقال التبريري، إنه لموسى بن جابر

5 أنضا أراد الإقامة والقبات في وجوه لاعداء

6 الوثر: الثار

7 وقيل في سب بسميته شهوات غير ذلك وصبر البيت «سب منا» وليس حاله ما» انظر (الأعادي 3-347
وأسباب الأشراف 4-362)

8 البيتان في (عيون الأحيار 17/2، والأعادي 3/357 و 0/234)

ليس فيما بدا لناميك عنب
عابه الناس غير أنك هاني
أنت خير المتاع، لو كنت تبقى
غير أن لا يقف، للإسباب

وله في حمزة بن عتبة بن الربيع¹ :

حمزة المستأع ياء ال أندي
وبرى في بيعه أن قد عسر²
وهو أن أغصى عصاء فاصلاً
دا إحصاء، لم يكدره من

[639] أبو الشعر الصبي اسمه موسى بن سحيم لآ ولّى مسلمة بن عبد الملك يغني بن
عمر بصير وخص، وثب عليه بسطام بن الشحاح الأردني، وحصره، ول أبو الشعر³
[من الصويل]

امسلم، لم يبعك أناس عامر
حمي الشق من حي على من تسطماً⁴
مسلم، قد آسك يغلي نفسه
مسلم، واشكر، وخر بالشغي، منما
وكان بها حي أنظر ما ح ونه يهجو الأقيشر الأسدي⁵ .

[من السط]

ب أيه المسمي حشاً لحاحته
وخه الأقيشر حسن غير مموع⁶
[640] موسى بن عبد الله بن عمار السلمي يقول قتل أخوه محمد، في ولاية أبيه خراسان

[من الصويل]

[639] شاعر، أموي، هجاء نظر ترجمته وأشعاره (التذكرة السعدية ص 249-250، وشعر صه وحبره
ص 223-224) هذا، وأخل بترجمته (معجم الشعراء المحصرين والامويين).

[640] مير، من الشعراء لأحواد، كان على حيس أبيه، وهو أمير خراسان وقيل أفتى أبيه نائري، فخرج موسى في
جمع قيل، يسف في البلاد، ويقاتل من اعترضه، وأعلن حصص (برمه)، وحنه مقللاً له، واهام فيه مدة خمسة
عشر عاماً، وقيل على مقربة منه سنة 85، انظر له (الإعلام 324/7).

1. حمزة السلمي عبد الله بن الربيع الأسدي، توفي في خلافة عبد حماد بن مروان وهو ممدوح موسى بن سفيان
والبيد من قطعة له في (حمزه بن سفيان بن سفيان) (39) وهي من الأوصاف لمحمد في (الأعيان 3 345 346، 353)

وجاء في الطيوع (كرمكو): «حمزة بن عبيد الله»، تصحيح

2. الندي: «كذا بالأصل وروي في غيره: «الثاقب» (مراجع)

3. في الهامش «يعني بن عامر بن سفيان بن سفيان بن سفيان بن عامر كان على خراسان الري وهمدان
والماضي من ولده لفصل بن علي بن عامر الراوية»

4. البيان في (شعر صبة وأخبارها) نقلاً عن معجم المرواني

5. جي اسم مدينة ناحية صهيان وسطعها نعلها (بسطما) أراد على من تبع بسطام بن الشحاح لأردني

6. توفي الأقيشر نحو سنة 80هـ ونسب اليه في (الأعيان 11 255) برجل من ميم هاجي لأقيشر، يدعى ب
الصحاك وأخل (شعر صبة وأخبارها) باليت

7. لخير الكيف

ذكرتُ أحي، وأخبرُ منْ أصابي
دعشةُ المسيا، فاستجاب دُعاهُ
فلو ناله المقدارُ في يومِ عذرةٍ
ولكنْ أسببَ لسابِ صرغتهِ
بكفْ امرئِ كَرٍّ، فصبرَ محاذهُ
وله فيه من آياتِ :

فتى كاد أحيًا من فتاةٍ حبيبةٍ
[641] موسى بن حكيم الغنشمي يقول⁶

دعاني عوفٌ دعوةً وأختنهُ
فدو بي بدائمٍ قبل من قد دعوتُ
إذا المرء ذو البلوى وذو الصغرِ أجهتُ

[642] موسى بن داود بن علي بن عبد الله بن عباس بن عبد المطلب بن هاشم أصبح أب دلامة
إلى الحج، فصل أبو دلامة⁸

بني أعودُ دود، وحمرنه
والله، ما في من آخر، فتطنبه
وأجابه موسى⁹

ما فبك حنٌّ ولا آخرٌ يُريدُهُما
بارِ سَعْرَهم، ولا عُرفٍ موعود

[641] به شعر في رحمة القرشي ص 389، يبدو من سياق مرحمة أنه من شعراء القرن الثاني الهجري
[642] من شعراء القرن الثاني الهجري، ومن عادة الدولة العباسية في كل شائهم انظر له (تاريخ الطبري 7، 423، 428،
459)

1. الخنو المفرد، والخالي من الهم. وغطّ النائم صلات، وردّ العس في خياشيمه، وخلفه حتى يسمعه من حوله
2. أرغم أمعي: ألصقه بالتراب هوأنا، المكاشح: الميمص
3. سنازح: أماكن الفروح. وفُرح به، بلغ من دياره غيبة بعيدة
4. رجل كثر اليمص. يحيل
5. الزروع الخرب، وصباريه مسويب إلى صبرة. وفرس صير وثاب، ورجل ذو صباريه في خلفه. يجتمع الخن
6. أراد أسداً والورد الأسد
7. الأبيات في رحمة القرشي ص 389) وسب لرحل من عبد شمس في (أما لي الرحاجي ص 16)
8. في الأصل: بعدي (كركبو)
9. البيت من قطعه في (الأعدي 10 293 294 وطبعات الشعر ص 156) وكان موسى أعشى ب دلامة عشرة
لا بدوهم ليتجهز بفتح معه، وحير سمع لأبواب قن القوة عن الحمل، بعد الله، حتى يذهب حن س،

ولا طميسا التي بالظن تقصدها - أب دلالة لكن عدة الحدود
وقد روي لأخيه محمد بن داود.

[643] موسى بن عبد الله بن حسن بن حسن بن عيسى بن أبي طالب بُكّي أبا الحسن، وأمه واثم
إحوته محمد وإبراهيم وإدريس الأكبر هذُبتُ أبي غُبيدة بن عبد الله بن ربيعة بن الأسود بن
المطلب بن أسد بن عبد العزى بن قصي - وِدت هذُ موسى، ولها ستون سنة، وكان آدم،
وأخوه المنصور بعد حتافه بالبصرة، فصرية - يقال - ألف سوط ويقال دونه - ثم أصقه
وله، وهو في حسن المنصور² :

إذ أنا لم أقس من الدهر كل ما تكررته منه طال عني الدهر
وهي أبيات تحلظ بأبيات لأبي العتاهية
ولموسى³

[من محروء الوافر]

تولت نهضة الدُبيب فكُن حديدًا حيو⁴
وحاد السار كُتهم فمما أدري عس أنو⁵
رأيتُ معالم الطير ت سُدَّتْ دونه أنطرق⁶
فلا حَسْب، ولا نَسْب ولا ديس، ولا حُسو⁷

وله - وقد روي لأخيه محمد⁸ -

[من السريع]

[643] من شعراء النعمانيين، له رواية قليلة لمحدث وهو من سكان المدينة وأخوه محمد وإبراهيم بن عبد الله، عندهم
و جعفر منصور، وظهر به، فصرية وعبد الله، وعاش إلى أيام الرشيد، وله خبر معه ونسبه كبير ويوفي
بحر سنة 180 هـ - طر له (لأعلام 7 324 وتاريخ بغداد 13 29-27، وهر الأدب ص 89 ومغائر النعمانيين
ص 298، 454-455، ومعجم الشعراء المحضرين والأمويين ص 481-482)

- 1 في النعماني «قال بن حزم محمد العائم بن عيسى منصور، وإبراهيم بن محمد بن عبد الله بن حسن بن الحسن بن عيسى بن
انظر (جمهرة أنساب العرب ص 45)
- 2 اليب من قصته لأبي العافية في (بو العافية أخباره وأشعاره ص 174-75، وفي هاشمته أشعاره في سمع،
وهو في السجى شعراً، فانتحله، و زاد فيه البيت المذكور
- 3 الأبيات مع حاتم في (هر الأدب ص 89)
- 4 الخنق الباني

- 5 نسبت الأبيات في (مغائر النعمانيين ص 311) بالشر عبد الله بن محمد بن عبد الله بن حسن بن الحسن بن عيسى بن
أبي طالب، ومحمد بن عبد الله أخى صاحب الرحمة في (مغائر النعمانيين ص 231، وسرد أنساب في ترجمه
محمد بن عبد الله بن حسن (787) - يبدو أن الأبيات عيلت من موسى وأخيه فقد ذكر أن زيد بن عيسى بن الحسن
(ب 22 هـ) كان يمس بها - انظر (مجموعة المعاني ص 293) وفيه «كان زيد بن علي بن الحسن كثيراً ما يتمثلا
بقول الشاعر «وسبت الأبيات في (دبل الأمالي ص 142) لابن الأشت، وذكر ت مناسبها

مُنْحَرِقُ الْحُقُوفِ يَشْكُو الْوَحَا شَكْبُهُ أَطْرَافُ مَرْوٍ حِداذُ
شَرْمَةُ الْخَوَفِ، وَأَرْزَى بِهِ كَذَاكَ مِنْ يَكْرُهُ حَرٌّ لِحِلَاذُ
قَدْ كَانَ فِي الْمَوْتِ لَهُ رَاحَةٌ وَالْمَوْتُ حَتَمٌ فِي رِقَابِ الْعِبَادُ

[644] الهادي، أبو محمد، موسى بن محمد، المهدي، أبي عبد الله بن عبد الله، المصور، أبي جعفر بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس، كان من رجالات سي هاشم، ودعا الرشيد إلى تقديم أبيه جعفر بن الهادي عليه في العهد، فأبى عليه، فقتل الهادي: [من الطويل]

صَحْتُ لَهَارُونَ، فَرَدْتُ بِصِيحَتِي وَكُنْ أَمْرِي لَا يَقْلُ أَنْصَحُ نَادِمُ
وَأَدْعُوهُ لِلْأَمْرِ الْمُؤْتَفِّ بِسَا فَعَدَّ عَمَهُ، وَهُوَ فِي دَاخِ طَلَمُ
وَلَوْلَا انْتِظَارِي مَهْ يَوْمًا إِلَى غَدِ لَعَدَّ إِلَى مَا قَلْتُهُ، وَهُوَ رَاعِمُ

وله، لما قُتِلَ صَاحِبُ فَحٍّ [من البسيط]

سَلَى هُمُومِي، وَأَطْعَا بَارَ مَوْجِدَتِي عَوْنُ الْإِلَهِ عَلَى الْأَعْدَاءِ بِالْظُّفْرِ
فِي كُلِّ يَوْمٍ لِنَا مِثْنِ أَهْمَا حَسَدُ لِأَنْ مَلَكْنَا، وَصِيرْنَا سَادَةَ الْبَشَرِ
لَنْ يَدْعُوا بِصَغِيرِ الْأَمْرِ أَكْبَرُهُ وَهَلْ يُفَسُّ صِيَاءَ الشَّمْسِ بِالْقَمَرِ؟

[645] أبو الميث، موسى بن إبراهيم الرافعي، أبي إمام فيه مدح كثير، عند تقلده بعض أعمال الشام وقصده محمد بن حسن العيني، ومدحه، فوعده بنوب، فتأخر عنه، فكتب إليه محمد⁹. [من البسيط]

وَعَدْتُ بِالْمَطْلِ وَغَدًا، رَمَتْ مَوْفُهُ حَتَّى لَمَدَ حَفًّا مَهْ أَمَاءُ فِي أَعْوَدِ
سَقَبَ لِقَظِيكَ، مَا أَحْمَى مَخَارِجُهُ لَوْلَا عَقَارُ فِي أَثْنَانِهِ، سُوْدُ⁹

644 من خلفاء الدولة العباسية بعدد، وفي بعد وفاة أبيه سنة 169هـ، وكان يحب بحر حار، فقام نحوه الرشيد ببعده، واستبدت أمه الخيران بالأمر، وأرادت حجب أبيه من ولاية العهد، وجعلها لابنه جعفر، فلم تر أمه ذلك، وقتل سنة 170هـ انظر له (الاعلام 327/7)

645 ساعر عتاسي سار إليه أبو إمام، وهو يدعى قمدحه، فلم يزل معه حبر، ثم هجده، ثم سار أبو إمام بعد ذلك إلى المأمون، وهو في بلاد الشام آنذاك، وهذا يعني أن أبي الميث كان حيًّا نحو سنة 195هـ انظر له رديوان أبي تمام 605، 716، و الموشح من 604) وذكر في (دريج الطري 97) أبو الميث الرافعي واسمه موسى بن إبراهيم وكان عملاً على جعفر سنة 240هـ فمضى عنده هجده، حلاً من رؤسائهم، وعفاة الخليفة المثل

1 الوجها اخفا والمرو، الصخر

2 الجلال الصارب بالسيف

3 صاحب فتح هو الحسين بن عيسى بن الحسن الطائلي ثار، وفتن بمع سنة 169هـ وفتح و بركمه

4 البيت في (معجم الادباء 18، 120) وفيه محمد بن حسان الصبي

5 في البيت إفواء (عراج)

هأحابه أبو المغيث¹ .

[من البسيط]

لا تعجلن على لومي ، فقد سبقت
فرب صبرتي ، أتت الشخ عن كسب
وفي كبريم أمة ، ربم تصت
مسي إليك بما تهوى المواعيد²
وكان طالعته سغد ، ومسعود³
إن لم يعامل بصبر أييس الغود⁴

[646] موسى بن محمد السلمي أبو عمران ، بصري ، مسحدي ، موكلي ، بقول [من خفيف]

فعد المشيب سي عن الله
فبادر رمت شتره بحصب
م رأيت الحصب إلا سرباً
فبدا مادعاً إلى كأس دح
لست بغد شباب ألتد بعين
بأفقد الشب أنرلي ، بغ
ورماي باسهم الشنب دهر⁵

وله

أنرمي دنبا ، وأنت حبيته
ولو لا تفاني أن تميتك دعوتي

[من الطويل]

[647] موسى بن عبد الله البحتبان ، مخدث ، متأخر كتب إلى صديق له رسالة [في] حاجة ،

ومطله :

[من السريع]

ما آن للحاجات أن تفضي
قل لي من أين تعلمت دا
وكذلك يتلو بغصة بغصا
فقد قدس الله لك الأرضا
فصبرت أستاذي ، ولا ترصى⁵

[646] م أعثر به على ترجمة وهو من شعراء البصرة ، وكان معاصراً لحبيفه موكل 232-247هـ .

[647] لم أعثر به على ترجمة هـ . وقد سقطت هذه الترجمة من المطوع (كرنكو) ويبدو من سياقها أنها من صنفها عاش في النصف الثاني من القرن الثالث الهجري ، ولعله أدرك الرابع .

1 الأبيات في (معجم الأرباء 8 120 12)

2 الاتصالات يقال فصل الشجر فصل ، أي : زال عنه الخصب

3 الشرابات : جمع الشرابة ، وهي الجرعة من الشراب .

4 في المطبوع (كرنكو) ، «جبهة» تصحيف .

5 شاگرد فارسي ، ومعناه تلميذ ومعريه شاگرد و في شعر الأعشى الكبير نظر معاجم معربات الفارسية

[648] موسى بن عبيد الله بن يحيى بن خاقان الكاتب، أبو مرآحيم، كان رواية مأموناً على ما رواه من الآثار والأخبار موصيه في سنة ثمانٍ وأربعين ومائتين، ووفى في سنة خمس وعشرين وثلاثمائة، وكان مذهبه مذهب الحشوية، وحياً معوية بن أبي سفيان، قد عتب عليه حتى قال فيه أشعاراً كثيرة، فدونها العامة عنه، وكتب عني حاتم [من مبهول الرجاء]

ذَنْ يَالسُّنَّ مَوْسَى تُغْنِ

وهو القائل: [من البسيط]

الشُّعْرِيَّ أَدَبٌ، أَسْلُو بِحُكْمِهِ وَمَا سَبِيلِي فِيهِ إِسَادُخُ، إِلَهَاحِي
وَأَسْتُ مَا صَانِي الْمَوْتِ، وَوَفَّقِي إِلَى هَجَاءٍ، وَلَا مَدْحٍ، مَحْتَاج

و 40: [من البسيط]

لِعِزَّةِ الْعِلْمِ يَسْعَى الْطَّالِبُونَ لَهُ إِلَهَ، وَالْعَنُومُ لَا يَسْعَى إِلَى أَحَدٍ
وَكُلُّ مَنْ لَا يَصُورُ نَعْمَ يَطْلُمُهُ وَمَنْ يَصْنَعُهُ بَعْدَ الْيَهْدِ لَمْ يَتَد

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مُعَادٌ

[649] الأفرغ القشيري اسمه الأشيم بن معد بن ساس بن عبد الله بن حرب بن سلمة بن قشير وقيل. اسمه معد بن كبيب بن حرب بن معوية بن حفاحة بن عمرو بن عقيق بن كعب بن قيس جعفر بن غلبة الحارثي بنصر، وكان في أيام هشام بن عبد الملك، واستعدت بنو عقيق عني جعفر، لدماء كانوا يطلونه بها؛ فأخذ جعفر، وقتل صبراً وجعفر يركي بأعرام، وهو القائل لما هتموا بقتله:

[648] هو زل من صنف في النجوم وكان عالماً بالعربية شاعرٌ محمداً، مرّاهن بعدد انظره (عبارة الشهادة 320/2، 321، والأعلام 7 324 325) وحده في الهامش «اسم خاقان النصر بن موسى بن أبي الصبح، مسند بن صبيح، مولى سعيد بن العاص»

[649] هو أعشى بني عقيق والراجح «اسم معاد، ولقبه الأفرغ القشيري، ويقال معاد لأعشى، أيضاً وشعره جيد، وهو في العرب والمديح والضح والبهيد والرثاء لم يعرف سنة وفاته، ويبدو أنه ترك الدولة العباسية وكتب هلالاً ناحي الأفرغ بن معاد القشيري حياته، وما بقي من شعره، انظره الأعالي 3 93، 6 62 ومؤلف المسند ص 9 20، وأنساب الشعراء بوانر مخطوطات 2 336، والمرمر 2 437 ومعجم الشعراء، معجمين والأمويين ص 44.

أ البيان من قصيده جعفر بن (الأعالي 3 52 54) يرثي فيها نفسه، ويذكر بقصيدتي مائث بن الربيع وعبد يعقوب بن وقاص الحارثي وهو جد الشاعر صاحب القصيدة وقتل جعفر في صدر دولة السفوح وقيل في خلافة أبي جعفر محمد بن ه 145 انظر (الأعلام 2 125، ومعجم الشعراء، معجمين والأمويين ص 82 83

لَهُ، وَحَبَّرَهُمْ أَدْنَىٰ لِقَابِ
سُتُجِحُكَ مُسْرُورًا، وَتُبْكِي بِوَاكِئَا

[من الصوئل]

أَبِ جَعْفَرٍ سَمِ سَحْرَانِ، وَحَسْبُ
وَقَدْتُ وَلَوْ أَنَّ أُنْفِ السَّيْفِ رَتْهَا
إِدْ ذَكَرْتُهُ مُسْغَصِرٌ حَارِثَةُ
وَقَالَ أَيْضاً⁶.

[عن الطويل]

أَبُ حَجَرٍ، أَسْلَمْتُ لِقَوْمِ حَجَرٍ
[650] مُعَادٌ مِنْ كِتَابِ الْعَقِيَّةِ مِنْ بَنِي كَيْسٍ

[650] مُعَادُ بْنُ كَثَبٍ الْعُفَيْيُّ مِنْ بَنِي كَيْسٍ يُقَالُ بِهِ هُوَ مُحْرَقٌ بِبَنِي عَمْرٍاءَ وَبَنُو صَاحِبِ
لَبِيٍّ وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُ الْخِلَافِ فِي دَسْتٍ⁷ وَيُقَالُ مُعَادٌ هُوَ الْمُلَوَّحُ ، وَهُوَ أَبُو قَيْسٍ ، الْمُحْرَقُ ،
صَاحِبُ لَبِيٍّ . وَمُعَادٌ هُوَ الْفَائِزُ فِي لَبِيٍّ الَّتِي رُوِّحَتْ فِي ثَقِيفٍ⁸ . [من الطبعة]

وَقَدْ أَصْحَبَ لِيلى ، وَكَانَتْ حَسَةً
وَكَانَ مَعَ الرُّكُوبِ أَنْ يَسْ عَدُوًّا بِهَا
تَمْطِئُ لَأَمِي ثَقِيفٍ وَصَالِهَا
سَحَابَةٌ صَيْفٍ رَغْرَ عَنْهَا شَمَالُهَا

[عن الصادق عليه السلام]

650] من شعراء العصر الأموي، ورتبه سراف السلوله المعتاسته وحاء في الهامش «قال ابو بكر الريدي» معاد بصم
 اميم من عده وقد كان يحور فتح ثولاه من عاد معاده، لكن التسمية حرد فيه ي ذكرنا» و بصم به (الاعدي
 7 8 9) وجاء في المونصف وخصف ص 19 «ومهم عسى سي عقيل وهو معاد بن كلب بن حر بن
 معاوية بن عمرو بن عليل وهو الذي كان معاور بني لحا ث بن كعب وكان شاعر فارس» هـ، واحق
 بن جهمه (معجم الشعراء المختصر بين الامويين)

نود - أكثر القياد والمصوح من اللينة من الإبل

2. الأعرع، معاد يدر له الأعشى، انظر لمؤلف، ومختصص ص 9، رقم ١٠) ومعاد الأعشى هو الأعرع العثري صاحب الترجمة. والأبيات من صفة في (الأغاني 13/61-62).

3 في (الأعادي) «استب» أي ألبس ثياب خدام السود وخدم موسى أبي عارم جعفر بن عبد

4. انهم من الدعاة الفنية لمجتمعهم لحنوي و الشامي الحبيب

٥ عصر الجارية التي بلغت عصر شبانها وأدرك ، أو رافق العشرين

6 الشطر الأول من باب مسوب لم يحضر من عليه، مخاطب فيه روحه في (الأعادي 3)، وفيه من الاسم

أَيُّهَا جَعْفَرُ، اسْمُكَ بِالقَوْمِ جَعْفَرًا عَمْتُ كَمَلًا، أَوْ عَشْرًا، وَأَبُ ذَلِيلُ

7. انظر بعض ما قيل عن محمود بن عامر، صاحب بيتي في (الاعاني 3/2-11)

8 البهائم من قصصه في (الأعادي 51/2) مسنونة محبوب يهني و امطر ديوان محمود يعني ص (156)

9 في الف لار عرب ۱۱ تصحيح

١٠ البنات في (ديوان محمود ليلي ص ١٥٥)

شمى الله من ليلي، فأصبح حُبُّها بلا حَمْدٍ لى، رايلى حُبُّه

سوى أن روع سُبُحُّهُ هَوْدَه إذا ذكرت لى، ودا يُطاوَلَه

[651] معاذ بن مسلم الهزء، انكوفي، الحوي كان بيع النهروي وكان كميته بن رينو
الأسدي صديقه، وكان بتشيعا فهى معاذ لكتبت أن يأتي خالد بن عبد الله انصري¹،
فحالته، وصار إلى خالد، فحسه، وعزم على قتله، فقال معاذ² [من الوافى]

صَحَّتْكَ، وَالتَّصِيحَةُ إِن تَعَدَّتْ هوى المصوح غَزَلُها القبول

فحانفت، لى لث فيه حظ فعلت دَوْرَ ما أُمِلتْ عُولُ

وعادَ جَلاَفَ ما تهوى حَلاَفُ له عَرَصَ من البلوى وطُولُ³

وله قصده يقول فيها [من الغارب]

ومارلتُ في طمع رَحْباً أوْ تَلَّ كِبَشَهُمْ أَن يَحْيَا

وارقتُ منْ هاشم قائمُ تمرُّ به أعينُ المؤمنين

أبوها رسولُ مَلِكٍ اسْتَمَاء دِيرُ من لئدر الأوابا

[652] معاذ الاررق العبدى العصريُّ مُخَلَّدٌ يقول [من الكسر]

كَمْ مِنْ عَقِيْبَةٍ مَغْشَرٍ مَحْجُوبَةٍ مِنْ دَوْبِهَا مَتَظَاهِرُ الْخُجَابِ

فدا نكحها الرماحُ، ولم يكنْ إلا بهر لها من الخُطْبِ

[653] معاذ بن غنيد الله التيمي من ولد عُبد الله بن معمر القرشي يقول [من الرمل]

[651] أبو مسلم، ادب وشاعر مُعَصِّر، صرب به المثل، فمبين غُمر من معاذ وكان صاحب بي مروان في دولتهم،

ثم بي العباس، وطمع في مائه وخمسين سنة وهو من أهل الكوفة، وعُرف بالهزء لبعه الشهاب النهروية الواردة

من مدينة هراة له كتب في النحو صاعد وأخباره كثيرة وتوفي سنة 87 هـ وجاء في الهامس «ذكره

الملاحظ في البيان والتبيين، فقال معاذ بن مسلم بن وجاء، مولى قنعا بن شور وعال ابن الأثير هو عم

أبي جعفر، محمد بن حسن بن بي سارة المواسي» انظره (المهرسب ص 71 72 وجميع الأمثال 51/2،

والأعلام 258/7، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 462-463)

[652] لم اعثر به على ترجمة ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء القرن الهجري وبعده أدرك الثالث

الهجري

[653] لم اعثر به على ترجمة، وراه غير معاذ بن غنيد الله بن عمر التيمي الذي قتل اسماعيل بن حنبل في خلافة

معاوية بن بي سعاد (نسب فريس ص 288 289) وذكره لأن سياق الترجمة يدل على أنه صاحبها جاء بعد

ذلك وبعده من جاء غنيد الله بن محمد بن موسى بن عبيد الله بن معمر، المذكور في (اسباب الأشراف 8 247)

1 أمير العرابين، وأحد خطب العرب وأجوادهم وقتل سنة 26 هـ. انظره (الأعلام 2 207)

2 الأبيات في (وفيات الأعيان 220/5)، وعدا الثالث في (المستطرف 1 255)

3 رواية (وفيات الأعيان) «وعاد خلاف ما تهوى حلافا»

يا خليلي أيتها، واسألا وابعدني بابس عمتي بدلا
ولقد أمنت فيه أملا لبب شعري، في ماد أملا
دنب يخر صسي من نفسه قاطعا رخصا، وكرسا وصلا
قال رب الناس صلها قال لا وكدا، لو قال : لا . قال بلي²

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مُرَّةٌ

[654] مُرَّةٌ بنُ دَهْل بنِ شيبان قديم قبل ابنه حساس بن مرة كلب بن وائل، وفار لأبيه
[من الواهر]

سأهب عنت أهنة دي متع فذل الأمر حل عن التلاحي
وهي أبت، فدر أبوه مره يُجيه ويفار بهما مصوغا .
[من الواهر]

بنيت فذ حبيب عني حرب فلا وكل ولا رث استلاح⁴
سألسن شونها، وأذب عني بها ثوب لدلة والمصاح
[655] مُرَّةٌ بنُ الرُّوَّاع الأَسديُّ. أحد بني خبي بن مالك والرُّوَّاع أمته، وهي من بني شميم بن
عامر وهو جاهلي قديم، كثير الشعر يقال : به كان في عصر امرئ القيس بن حجر، و
مرأ القيس كان يُعسم قبياه أشعار بن الرُّوَّاع، وهو انقائل⁵
[من الواهر]

[654] جد جاهلي قديم ومشهور كان به عشرة بن، اصغرهم حساس، فابن كبيب، وكان جدهم حسنة عبد
كعب وابن انظر له (الأعيان 40، 45، 67، وجمع الأمثال 269، 374 والأعلام 2057، ومعجم الشعراء
لجاهليين ص 329 وديوان بني بكر ص 115، [44-444])

[655] هو مره بن سلم بن عمرو النكبي، لأسدي كان امرؤ القيس بن حجر الكندي بأمر فهداه ابن يعبة بعض شعراء
وكذلك غيره من سوا، انظر له (الأعلام 2067) و... في الهامش «فان لأمر بن الرواع أشوك كد بن
الرواع ساعر، أبوهم سلم بن عامر النكبي وفي ختمه خبي بن مالك بن مالك بن ثعلبة»
وقد ترجمه في (الشعراء الجاهليون الأولون ص 372-373) ورجع موقعة أنه سرك النصف الأول من القرن
السادس ميلادي، ورتب واحد في الربع الأخير من القرن الخامس أيضا وانظر (ديوان بني أسد 244-147،
وفي (موتلف وخصف ص 185 مرة بن الرواع جد، و... بن به (معجم الشعراء محصر من الأمويين)

1. يحرص على

2. في ك «لو كذا لو قال لا (فد) قال لا». تصحيف

3. التلاحى: التلاوم، والتشائم

4. في ف «وكل» بكسر الكاف (الصواب وكن) صحف وهو الصحيح، الذي يكن مره، في غيره وث السبي،

5. البيت في (الشعراء الجاهليون الأولون) نقلا عن معجم الموردي

أشاقك من فكنهنك، دلاح¹ وُسبُ الحسَن، وبقطع الحِلاخ

وهي طويلة، وله² [من البسيط]

إن الحِطيط أجدوا السين، وادّخوا³ وهُم كذلت، في أنسارهم لُحج⁴
[656] مُرّة بن خليف المهنّي حاهي، قديم. كانت الإحارة يلحج للناس من عرفة إلى ولد

العوث بن مُرّة بن أد بن طبحة، وكان يقال لهم صوفة⁵ وكب إذا حانت الإحارة قالت
العرب أخيري صوفة، فقال مُرّة يذكر ذلك [من الصويل]

إد ما أحارت صوفة الثقب من مبي⁶ ولاح فتناز، فوفة سمع لدم⁴
رأيت الإياب عاحلاً، وتبعثت⁷ عيب دوع للرياب وكسّم⁸
[657] مُرّة بن عائذ الربابي⁵ يقول:

صبحنا بصعب خلون بكر⁶ صوحاً، ليس من عذب لشراب⁶
صباحهم ذكورا مقربات⁷ توقص بالكهول وبانشاب⁷
ككن مقص كلسيد، نهدي⁸ مُحشية إلى يُزل الركاب⁸

[656] شاعر حاهي من الفرسان وذكر به الأصمعي رثاء في (باط شرأ) وفي هذا ما بقي قدمه، وأيضاً ذلك في (الأعادي) مرآة أعار مع بائط شرأ والشعري عبي حتى من بحيه، وحصر معهما معركة صفرو فيها يخضع ورجع الركبي أنه توفي سنة 75 ق. هـ انظر له (الأعلام 7: 205، والأعادي 152/21، 167، 17، 177، ومعجم ما استعجم ص 646، ومعجم الشعراء يخاهيين ص 328-329)

[657] م عبر له على رحمة ويمدو من سياق ترجمته أنه حاهي، قريب العهد من لاسلام، أو أنه محصرم هذا، وأحلت بترجمته عزيزه مرآة بابي في معجميه

الأدلاج السير في آخر الليل والخلاخ مفرد حيح وهو الحين بد حيح، أي فتن شر

2 البيت من قطعة في انظر (الشعراء جاهليون الأول ص 374-375، وديوان بني ساد 146-149)

3 في ف «لحج»، تصحيف والتلحج مفرد لها لجة ولجة القوم أصواتهم وصنحهم

4 القنار: دخال ذو رائحة خاصة، يبعث من الشواء ونحوه، والتلحج السواد المشرب حمرة

5 في ك «الربابي» تصحيف

6 صبح جدول بكر أعربا على مجموعهم صباحاً وراه راء سي بكر بن واثق، ويؤيد ذلك أن (الصعب) سم جيل بين الهمامة والبحرين، و ما من البصرة والهمامة صعبة لمسات، وفيها قتل أكثر من سيد بكري انظر (معجم البلدان الصعب)

7 الذكور جمع الذكور وهو من لحيد أحوده وأيسه وراه الذكور من الخيل وخريبات منها هي التي يعرب مرتبطها ومعناها لكرامتها والتوفص ضرب من حزي الخيل

8 انقص المربع وكسب الهند والسيد السب وراه في الأصح، وفي ف «محبة» والتصويب من ك، واه يسيم المعنى، فمحبة هي خيل الحاسب، وشهد لتكرره وكانو يجيبون الخيل من الإبل في أثناء سيرهم إلى العرو، لإبقاء على قوتها وسابها ومحبة صفة تائه (ذكور)، والركاب الإبل التي تركب ويرث أراة رب، وسكن ضرورة وهو جمع يروب بعد لجم الذي طبع به، وحدث في السنة التاسعة أو الثامنة

[658] مُرَّةٌ بِنُ وَاقِعِ الْفَرَارِيِّ حُمُ بَنِي عَبْدِ مَدَفٍ بِنِ عَقْبِ بْنِ هَلَالٍ بِنِ سُمَيْرٍ بِنِ مَارِدٍ بِنِ
فَرَارَةَ مُحْصَرَةً كَانَ يَهَاجِي سَامَ بِنِ دُرَّةٍ وَمُرَّةٌ هُوَ الْقَاتِلُ فِي مَرَدٍ مِنْ بَنِي يَدِ، كَاتِبٌ
عِنْدَهُ، فَطَلَقَهَا - وَبِهَذَا السَّبَبِ وَفَعَّ بِهِ وَبَيْنَ سَامَ بِنِ دُرَّةٍ مَا وَقَعَ - [مِنْ مَشْطُورِ الرِّحْلِ]

بَوِ أَنْتَ لِأَكْرَمِ الْبَذَرِيِّ رَأَتْ شُحُوسِي، وَرَأَتْ بَدَنِي
وَهُنَّ حُوصَرٌ، نَسَبُ الْمَسِيٍّ يَلْفُهَا لَفٌّ حَصَى الْآتِي
أَرْوَعُ سَفَاةٍ عَلَى الطَّوِيِّ

[659] مُرَّةٌ بِنُ عَمْرُو الْخَزَاعِيِّ، إِسْلَامِيٌّ، يَقُولُ فِي رِوَايَةٍ دُعِيلٍ². [مِنْ الْكَامِلِ]

ذَهَبَ الرِّجَالُ الْأَكْرَمُونَ، دَوُو الْخَبِيثِ وَلَمْ يَكُنْ أَمْرٌ مُنْكَرٌ
وَبَقِيَ فِي حُلْمٍ، يُرَى نَعَصَهُمْ بَعْضًا سَمِعَ مُغَوَّرٌ عَنْ مُغَوَّرٍ³
[660] مُرَّةٌ بِنُ مَخْكَانِ السُّغْدِيِّ مِنْ بَنِي عُيَيْنٍ، أَحَدُ لَبْصُوصٍ هَمَّاءِ الْفَرْدَقِ وَهُوَ الْقَاتِلُ⁴.
يَا ثَمَّ سَبِّ، قَوْمِي غَيْرُ صَاعِرَةٍ صَمِّي إِلَيْكَ رَحْلًا أَنْقُومَ وَالْقُرْبُ⁵
أَنْقَرَبُ أَحْمَاءَ الشُّبُوفِ وَاحِدُهُ قَرِبٌ
مَادَ تَرْيُسٌ؟ أَسْأَلُنِيهِمْ لِأَرْحُلَ فِي حَابِ السَّيْبِ أَمْ بَنِي لَهُمْ قَبْ؟

[658] انظر به (الإصاحبة 225 226، والخزانة 41'2 - 47) هـ، وأحل ترجمته (معجم الشعراء) محصر من
(الأمويين)

[659] عثر به على ترجمته ويبدو من سياق ترجمته أنه مؤلف شعراء القرن الأول الهجري هـ، وأحل به حمته
(معجم الشعراء المحصر من (الأمويين))

[660] هو أحد بني سعد بن زيد مائة بن قيس وهو ساعر معين، إسلامي، كان في عصر جرير، والفردق، وحمل
ذكره، ساهبهما وكان شريفاً جواداً، أنهت ماله الناس مرة فحسب بذلك وقته صاحب شرطة مضعب بن
البرسة 70 هـ انظر له (الأعيان 22 321 326)، سبب لأشراف 323 324 والأعلام 7 206 207
وشعر البصيص ص 07 16، ومعجم الشعراء في سائر العرب ص 384، ومعجم الشعراء محصر من
والأمويين ص 444

1 الأرجو في (الخزانة 2 42)

2 البيان مرثاة بلاسية في (مستطرف 330 331) وخمعة تحريج لشعر بن فيه أنه سارع ببر عدة شعر
ومهم أبو الأسود الدؤلي وظهر أيضاً بهار أبي الأسود الدؤلي ص 108) هـ في الحماسة البصرية 2 3
وفيه «وقال بشر بن الحارث، وتروى لمرة بن عمرو الخزاعي»

3 مغور، هو من أغور الفارسي، إذا بدا فيه موضع حلل للصرير

4 الأبيات من قصيدته من ثلاثة عشر بيت في شرح مرزوقي ص 1562 568)، وبعث سبعة عشر بيت في شعر
البصيص ص 11 113

5 وبه أنيب أراد امرأته والعرب جمع فرس هو حرب واسع، يصاد به السلاح والثيران

في ليلة من خمدي، د ب أندية لا يُنصرُ الكتبُ من طمها الطُّبُا
لا يبيعُ الكتبُ فيها غير واحدٍ حتى يُلَفَّ على حيشومه الدب
ب ابن مخكان، أحوالي سو منظرٍ أنمي ليهم، وكانوا مغشَّر نُجُبا²

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ الْمُفْصَلُ

[661] الْمُفْصَلُ بْنُ قُدَمَةَ الْكُوفِيِّ يَقُولُ فِي بَيْعَةِ ابْنِ الزُّبَيْرِ، فِي رِوَايَةِ دَعْبِلٍ³ [من الطويل]

دع ابن مُصَيِّعَ بَدِياعٍ، فحَنَنُهُ إلى بَيْعَةٍ، قَسَمِي بِهَا عِزَّ عَرَفٍ⁴
فما وُصِي حَشَاءَ حِينَ لَمَسْتُهَا بِكَفِّي لَبَسْتُ مِنْ أَكْفٍ إِخْلَافٍ⁵
مُعَوَّدَةٍ حَمَلُ الْهُوَادِي لِمَوْمِهِ وَبِئْسَ أَحْوَاهُ بِالشُّجَاعِ الْمُسَافِيفِ⁶
وهذه الأبيات لفصالة بن شريك الأسدي، وحصر بيعة بن الزبير بالكوفة لم تستعمل عليها
عبد الله بن مطيع

[662] الْمُفْصَلُ بْنُ دَنَهْمِ بْنِ الْمُجَشَّرِ أَحَدُ بَنِي قَسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ يُعْرَفُ بِابْنِ أُمَامَةَ، وَهِيَ أُمُّهُ،

[661] لم يُعثر له على ترجمة وكان حياً سنة 65 هـ، وأحد برحمته (معجم السمر، المحصر بين الأمويين)
[662] لم يُعثر له على ترجمة ويبدو من سياق ترجمته أنه توفي نحو سنة 76 هـ، وأحد برحمته (معجم الشعراء،
المحصر بين الأمويين)

- 1 كانوا يجمعون شهر البرد حمادي، وارب بكر حمادي في الحففة ولأنديه جمع بني، وهو لمجلس وكان
الأمان من الأعياء، يجلسون في سبي المعظم محالين يدبرون فيه أمر الناس وانقلب حبل البيت
- 2 جاء في الهامش «من كتاب البلاد» مرة بن مخكان من بني ربيع بن عذرت وهو مداعس، صرته القبايع،
فما

عهدت معاقب امرئ كان ظالمًا هانهب لي ظهري القُبُعُ، أو ندد
وهذا أبو البقطان كان مرة سيد بني ربيع، فنه صاحب شره مصعب بن الزبير، وكان من أصحاب الحُفَرِ
وهجاء المرودق، فما

تُرْسِي رُبَيْعٌ أَنْ تَسُوذَ بِحَاشِعَا كِبَارًا، وَقَدْ أَعْيَا رُبَيْعًا صَغَارُهَا
والقباع. هو الحارث بن عبد الله الحارثي، ولي البصرة، في أيام عبد الله بن الزبير، وتوفي نحو سنة 80 هـ
انظر (الأعلام 2/146) والخبرة موضع بالبصرة، كانت فيه وقعة بين أصحاب عبد المطلب بن مروان وصحاب
مصعب بن الزبير. انظر (معجم البلدان) انظره

- 3 الأبيات من سبعة في (الأعالي 12/93-94) مسبوقة لفصالة بن شريك الأسدي
- 4 ابن مطيع هو عبد الله بن مطيع العدوي القرشي. ولاد عبد الله بن الزبير على الكوفة سنة 65 هـ. وهل مع ابن الزبير
في مكة سنة 73 هـ. انظر (الأعلام 4/139)، والبيع: المبيعة
- 5 حشء، أراد يدا حششاء، فحذف، وانا ب
- 6 الهوادي أراد الغصي، أو الصحو. الدسه في ماء، أو النساء والمسايف سحانه بالسيف

وهي بنت وبرة بن عبدة بن مريد شاعر معروف .

[663] الفصل بن المهلب بن أبي صفرة الأردني يقول بعد وقعة العفر¹ ، في رواية دغيب
أرى الشمس يعني الهم عتي طلوعها
وما هي إلا وسنة ، ثورث السنة
وما حير غيبش بعد فقد عمدا
ولا حير في طغر الصناديد بالقفا ولا في طعان الحبل بعد يريد
[664] الفصل الماري من شعراء خراسان ذكره المدائني ، وم يسه لما أوقع الكرماني²
الفتنة بحراسان ، في أيام نصر بن سيار ، قال المفضل :
ليصحب حسن خديعاً في مركبه كأنه تحشيه من ديفها خرعاً³
[665] الفصل بن حنبل الشامي من شعراء خراسان ذكره المدائني أيضاً يقول في لقبة -
[من البسيط]

[663] أبو عثمان وابن من نضال العرب ووجههم في عصره كاتب إمامه في البصرة شهد مع حيه مريد ، فبانه
على الدولة الأموية في العراق ، وما قيل يريه بن المهلب مصي مفصل عن بقي معه في واسط ، وقد احتسب عليه ،
ثم سمر إلى بلاد السند ، فادركه سيوف بني أمية على أبواب (فدابل) منها ، فقتل سنة 02 هـ . انظر به (الأعلام
7، 280 ، ولأعني 13 ، 10-02 ، واللسان هـر) هذا ، وأحل به (معجم الشعراء المختصرين والامويين ،
[664] لم اعثر له على ترجمة ، وكان حياً سنة 29 هـ
[665] لم اعثر به على ترجمة وهو من شعراء الفقه بحراسان سن 29 هـ هذا ، وأحل ترجمته معجم الشعراء
المختصرين والامويين) .

- 1 وقعة العفر كانت سنة 102 هـ وفيه قتل يزيد بن المهدي والمراد عفر يابل ، قرب كربلاء ، وفيها قتل لإمام
الحسين بن علي
- 2 في الباب إقواء
- 3 الوسنة خرم من الوس وهو العاص أو النوء الخفيف والسك مقصور الساء وهو العنود لارتفاع والرواس
من الابل جمع الرووم وهي التي حصد على ولدها ، ونمره واليب جمع اليب وهي الباقة بسنة
- 4 محمد ومريد وحبيب هم من أولاد المهلب بن أبي صفرة وفي البيت إقواء هذا ، ويضمض في اللسان هـر) يب
من بحر هذا البيت وقائمه ، ولعله لذلك منسق بالآيات السابقة ، وببيت اللسان
ومن هـر أطراف الف حثية الرمدى ليس لحيد صالح بكسوب
- 5 الكرماني هو جديع بن عتي لأردني ، شيخ خراسان وفارسها في عصره شغل على الدولة الأموية ، فدعه والتي
خراسان نصر بن سيار إلى الصنع ، وكتبه سنة 129 هـ انظر (الأعلام 2، 114) هذا ، وأحل به حصه (معجم الشعراء
المختصرين والامويين)
- 6 تركن من الصروع العظيم كأنه ذو الأركان وتحسه بانه خرمه بعد جرمه ، الديقان السهم الفاس

قد قست للأرد قولا، ما ألوت به
 ب معشر، لأردني قد نصخت لكم
 مع ت هواء، ولا ر دنهم عطني
 ب معشر، لأرد، مهلا قد أضلكم
 [666] أبو طالب، المفضل بن مسلمة بن عاصم النحوي، صاحب القراء، وأبو صلب عالم بالتحو،
 أديب، توفي سنة ٤٠٠، كتب إلى عبي بن يحيى، المصنف، يهتبه بالثبوت، من أبيات،
 [من البسيط]

ب ابن الحجاجحة العري، الميامين
 ومن تجود على العجلات راحة
 اسم ل، كل سرور، يمتغا
 وله إلى عيد الله بن المعتز مكاتات بالأشعار.

ذكر من اسمه المؤمل

[667] المؤمل بن أميل الغاري، أحد بني حنتر بن محارب، وكان يقل له الدرد، وهو كوفي،
 ومدح المهدي في أيام أبيه، وله مع المصور خبر مشهور وشهير بقصيدته التي أولها.

[666] لعوي، عالم بالأدب، كان من حاشية الفصح بن حافان، ورر موكر من كنه (الدارج، في اللغة، و(الفاجر، في
 لأمثال وتوفي سنة 290 هـ انظر له (برهة لألياء، ص 149-140، والأعلام 7: 279).
 [667] ابرك اوسر العصر لأموي، وشتهر في العصر العباسي، وكان من رجال الخيش، ونقص بن المهدي من
 حياته، ويعدها عمي في تاريخه، وتوفي سنة 190 هـ انظر له الأعلام 7: 334، والأعلام 22: 246، 254،
 وبكت الهميان ص 299-300، وتاريخ بغداد 3: 77، 80، ودبل رهر الآداب ص 104، 107، وخراته
 332/8 338، والذكر السعوية ص 181، ومنتج في صفة الشعر ص 205، هـ، وذكر في (المكتبة الشعرية
 ص 66) أنهما جميعا حدد قد جمع شعره، وحققه

- 1 جميع الكرماني، أومع العترة بخراسان وأشار (كرنكو) إلى ذلك
- 2 في: «عظة»، والهجرة: الكلام القبيح، والقندع: الحد والمعنى
- 3 نظر مسلمة بن عاصم صاحب القراء، (وفيات لأعيان 4: 204، والأعلام 3: 113، والمهرست ص 74)
- 4 بياض بالأصل كتب فوقه نعت: كند (كرنكو)، ووفاء المفضل ص 290-300 (مراجع)
- 5 الحجاجحة: جمع الخشخاش وهو السيد الكريم، واندمايين: جمع الهمدان وهو الرئيس القوي على التصرف
 في قريته أو إقليمه
- 6 في القصيدة في امرأة يهاها من أهل الخيرة (بكت الهميان ص 299)، وفي مطلعها: ونظر لتقصيدة (الأعدي
 22 247 وتاريخ بغداد 3: 80، وعبو: لأخبار 3: 45، والأسس والعرض ص 442، واخرمة 332.8 333
 88/10 والعرف والظرفاء ص 162، 166، والتمثيل والخصر، ص 90، والحماسة البصرية 6: 2، 7: 1.

[من البسيط]

شفاً لمؤمل يوم الحيرة النطر
لبس المؤمل لم تخنق له بصراً¹
فيما إن له فار هدا عمي، فرأى في ماله إسداً، فقل هدا ما غيب في شعرك وفيها
يقول:

إد مرصت تماكم عودكم
وتدنبون فاشكم، فعبير
شكوت ما بي إي هنو، فما اكرت
ما قلبها² أحيد أنت ام ححر³
لا تخسني عيت عن مودكم
في اليك، وإن أيسرت مفتقر
وله - وفيه لحن لمعاذ بن الطيب أحسن فيه³

[من الكامل]

بهار، هدا هتخت لي أوحدا
وبركي عند، كم مطوا
لحديث الحسن، الذي لو كلمت
وخش السلافة، لحن سرعا
والله، لو علم الهار بأها
أصحت سميتة طر درعا
وفيها يقول:

إن نصري شيب تعشى مفرقي
فقد أعطي الحية الساعا
أوما ترين الشيف بعشى لونه
صداً، ويوحدا صرما فطعا؟
[668] المؤمل بن جميل بن أبي حفصة، أبو الخطاب كبر شاعراً عرلاً، ويلقب قنيل
الهوى، وكان مقطوعاً إلى جعفر بن سيسان، ثم قدم العراق، فكان مع عبد الله بن مالك وهو
القاتل⁴:

[من الخفيف]

فمن من دأ؟ فقلت هدا انيمت
في، قنيل الهوى، أبو الخطاب
فمن بالله، أنت داك يقينا
لا تقل قول ما زح لقاب
إن تكن أنت هو، فاب ماب
حالا كنب، أو منع لأصحاب

[668] شاعر، عرل، ظريف، من أهل المدينة وهو من عم مروان بن أبي حفصة الشاعر وقد رحل إلى بغداد فكان
مع عبد الله بن مالك الخزاعي، وذكره بن خزيمة جهدي، فعظمي عنده وتوفي نحو سنة 70 هـ (نظره (الأعلام
334/7، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 421-422)

سفه لدخ قفه، و سحه، و ادهب عنه

2 في ك «ما فيها». تصحيح

3 الأبيات في (دليل زهر الآداب ص 107).

4 في (الأعالي 150/18) «وكان جميل (والد مؤمل) يلقب قنيل الهوى، ولعب بذلك لقومه «قنيل من»
الآبيات والآبيات لمؤمل بن جميل في (تاريخ بغداد 13، 180)، وفيها ستي قنيل الهوى.

[669] كُوْضِلُ بْنُ طَالُوتَ¹ . الشاعر الحجازي، المعروف بالرازي . يقال : إنه مولى سُكْبَةَ بنت الحسين بن عبيد . وقد حرَّ ولَّاه [س] حَكِيمُ بْنُ حِرَامٍ لِأَنَّ سُكْبَةَ أُمُّهُمْ ، وَكَانَتْ بَحْتُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمَّارٍ بْنِ حَكِيمٍ بْنِ حَرَمٍ ، فَوُلِدَتْ لَهُ عَنَمَانٌ وَحَكِيمٌ وَرَبِيعَةٌ ، سَيَّ عَدَدُ اللَّهِ ، فَوَرَّثُوها ، لَمْ يَرِثْها مَعَهُمْ أَحَدٌ . وَالْمَوْضَلُ مُخَذَّتٌ ، رَشِيدِيٌّ ، مَدَنِيٌّ . يَقُولُ : [مِنْ مَخْرُوءِ الرَّحْزِ]

بَنَزَرُ قُرَيْشٍ ، وَالَّذِي	بَرَزَ فِي الْخَافِلِ
ذُو نُذْرٍ ، أَوْ مِذْرٍ	فِي كُلِّ أَمْرٍ بَازِلٍ ³
وَذُو لِقَاءٍ صَادِقٍ	وَذُو قَضَاءٍ عَادِلٍ
وَالنَّاسُ فِي أَذْرَائِهِ	مُتَخَلِّطُو الْقَبَائِلِ ⁴
مِنْ رَاعِبٍ وَرَاهِبٍ	وَسَارِلٍ وَرَاحِلٍ
وَمُتَّصِمٍ لَا يَتَّقِي	فِي اللَّهِ عَدْلَ الْعَادِلِ
وَرَاحِشٍ لَا يَمْتَرِي	دَرْتَهُ بِالْبَاطِلِ ⁵
لَيْسَ بِحَسْبِ حَسَادٍ	وَلَا بِسَعْرِ غَافِلٍ ⁶
بِغَمِّ الْعَمَى حَائِلٍ	وَبِغَمِّ هُوٍّ لَا مَرٍ
وَبِغَمِّ مِسْعَارٍ رَدِيٍّ	فِي الْيَوْمِ ذِي الْبَلَابِلِ ⁷

[669] لم أعثر له على ترجمة . وكان معاصراً لمحيبة هارون الرشيد (170-193هـ) .

- 1 في ك «طالوت» تصحيف
- 2 ما بين المعصين أصابه يقتضيه السياق
- 3 ذُو نُذْرٍ : ذُو حِفَاظٍ وَسَعَةٍ وَهَيَاةٍ عَلَى أَعْدَائِهِ وَتَه (تَنْزِيلٌ) رَمَدُهُ وَبَدْرُهُ دَسَّ الْقَوْمَ الْمَدَاعِ عَنْهُمْ ، وَالنَّكَمُ بِاسْمِهِمْ
- 4 في ك «واذ به مختلط القبائل» . تصحيف وأدراء جمع درة وهو الشيء اليسير من القرون ومعنى الرواية (في أدرائه) والإدراء : الإغصاب
- 5 في ع «لا يصرى» تصحيف ولا يصرى درته لا يسحر حها والدرة اللبن والكثير منه وأراد عطاءه وكرمه
- 6 في ل «يس بحب» تصحيف والحب (يفتح الحاء وكسرها) الخداع الذي يسمى بين الناس بالفساد
- 7 المسعر ما تُشْعَرُ بِهِ النَّارُ ، وَتَحْرُكُ مِنْ حَرِّهِ أَوْ حَشَبٍ وَيُقَالُ : مِسْعَرٌ حَرَّصَ لِمَنْ يُوْقَدُهُ وَالْبَلَابِلُ : جَمْعُ الْبَلَالِ وَيُقَالُ : بَلِيلُ الْقَوْمِ بَيْتُهُ وَيَبْلَأُ : حَرَّكَهُمْ وَهَيَّجَهُمْ وَالْإِسْمُ الْبَلَالُ

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ الْمُسَيَّبُ

[670] الْمُسَيَّبُ بْنُ عَمْسَةَ الشَّيْبَانِيُّ وَهِيَ أُمُّهُ ، وَأُمُّ أَحْوَيْهِ حَرَمَةُ وَعَبْدُ الْمَسِيحِ إِبْنِي عَمْسَةَ¹
وَفَدَّ تَقَدَّمَ نَسَبَهُ ، وَالْمُسَيَّبُ جَاهِلِيٌّ² . يَقُولُ³ : [مِنْ الْوَأَفْرِ]

لَقَدْ أَعْمَلْتُ رَاحَتِي ، وَرَحِيَّتِي إِلَى النَّيَابِ ، خَيْرَ فَتَى ، بِمَانِي
فَسَمُّ رَ مِثْلُهُ مِنْ أَهْلِ كَعْبٍ وَلَا وَلَدَ نَصَابٍ ، وَلَا قَبَا
وَخَيْرُ نَسَبٍ قَدْ عَلِمْتُ مَعَهُ لَصِيْفٍ أَوْ لَجَارٍ أَوْ لِعَبِي

وَهُ⁴ [مِنْ الطَّوِيلِ]

لَمَّا الرَّأْسُ ، وَاحْتِشُومُ ، وَالْأَنْفُ ، وَنَدْرُ إِذَا بَدَحَتْ تَحْتَ الشَّوْوَازِ الشَّقَائِقُ⁵
[671] الْمُسَيَّبُ بْنُ الرَّهْزِ الرُّهَيْرِيُّ مِنْ وَلَدِ رُهَيْرٍ بْنِ حَبَابٍ ، جَاهِلِيٌّ يَقُولُ³ [مِنْ الرَّوْفِ]

وَبُرْهَةُ الَّذِي كَانَ صُطْعَامًا وَسَوْسَارَ رَاحِ الْمَلِكِ عَابِي⁴
وَفَاسِمَ حَنْفِ أَسْرَتِهِ رُهَيْرًا وَلَمْ يَكْ دُوْتُهُ فِي الْأَمْرِ وَالِي
وَأَمْرُهُ عَلَى حِينِي مَعًا وَأَمْرُهُ عَلَى الْحَيِّ الْمُعَالِي⁵
عَلَى إِبْنِي وَتِلْ هَمَّ مُهَبَّ يَرُدُّهُمَا عَلَى رَغْمِ السَّبَالِ⁶

[670] لِمَشْهُورٍ أَنَّهُ مُسَيَّبُ بْنُ عَمْسَةَ ، بَعْرُ هَاءَ ، الصَّبْحِيُّ الشَّيْبَانِيُّ وَاسْمُهُ لِمُسَيَّبٍ مَرُورٌ ، وَاسْمُ مَتْنِي الْمُسَيَّبِ ، حِينِي
أَوْ عَدَسِي عَمْرُ بْنُ دَهْلٍ ، فَهَالَتْ سَوْ صِيغَةً مَدَّ سَيِّبَاكُ وَالْقَوْمُ وَهُوَ حَالُ الْأَعْنَى ، وَكَانَ لِأَعْسَى بَيْتُهُ وَفَدَّ
بَصَحَهُ إِبْنُ سَلَامٍ فِي الصَّبْحَةِ السَّادِعَةِ ، وَقَالَ عَنْهُمْ أَرْبَعَةُ مُحْكَمِينَ مُقْلُوبٌ وَحَمِجَ دِيْوَانَهُ وَبَسْرَهُ فِي لَيْدِ 928
مَسْتَشْرِقٍ الْمَسْرُورِيِّ عَمْرٍ بَصْرُهُ ، وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرُ ، ص 07 - 11 ، وَطَبَعَاتُ فَحُولِ الشُّعْرَاءِ ص 155 - 156
وَلَا عِلَامَ 225.7 ، وَمَعْجَمُ الشُّعْرِ ، مَحْمُودِيَّيْنِ ص 335 - 336 رَحَاءُ فِي الْهَامِشِ «الَّذِي رَئِبَ فِي دِيْوَانِهِ بِحُطِّ
بِحَافِظٍ ، فِيمَا هِيَ : الْمُسَيَّبُ بْنُ عَمْسَةَ ، بِفَرِّ هَاءٍ» .

[671] شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ ، أَوْ مَوْلَاهُ صَدِّيقٌ لِأَعْلَى (34 19) شَعْرٌ يَفْخَرُ فِيهِ بِعَتَلِ الْفَحْلِ مِنْ عِيَاثِ الرُّهَيْرِيِّ الْكِنْدِيِّ بِيْرِيدٍ مِنْ
لَهَبٍ سَنَةِ 102 هـ وَهُوَ لِمُسَيَّبِ بْنِ قُلٍّ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ حَبَابٍ بْنِ قَيْمٍ بْنِ مَرْيَ الْقَيْسِيِّ بْنِ أَبِي حَبَابٍ بْنِ رُهَيْرٍ
حَبَابٍ وَبَيْنَ الشُّعْرَاءِ وَحَدَّثَهُ هَمْرٌ (نَوْحِي حَوْسَهُ 60 ق هـ) مَسْهُدٌ وَهَذَا تَمَاجِيدُ كَتَبَهُ إِسْلَامِيٌّ ، وَابْنُ مَرْكَ الْقُرْبِ
الثَّانِي الْهَجْرِيَّ وَبَنِيهِ (كَرْمُكَو) عَلَى أَنَّ صَدِّيقَ الْبَرْجَمَةِ يَسُ بْنُ بَجَامِي وَهُوَ بَرْجَمَةُ فِي مَعْجَمِ الشُّعْرِ ، جَاهِلِيَّيْنِ
ص 335 ، وَدَنَدَنٌ مِنْ مَقْطَعِهِ وَبَصْرُهُ أَيْضًا 1 رِ الْأَمْرُ 268.7 - 369 وَشَعْرٌ مَبْدَأُ كَبْرٍ 301 - 302

فِي (الْبَيَانِ وَالنَّبِيَّيْنِ 229) فَهَالُ إِبْنِ عَمْسَةَ الشَّيْبَانِيُّ ، وَاسْمُهُ عَمْرُ الْمَسِيحِ

2 الْآيَاتُ فِي (النَّوَيْفِ وَالْمَحْتَفِ ص 236-237) هَذَا ، وَاحْتَلَّ (الصَّبْحُ الْمُبَرِّجُ) بِمَجْمُوعَةٍ مَا أَشْدَدُ لِمُسَيَّبِ بْنِ عَمْسَةَ
بِالْآيَاتِ

3 الْآيَاتُ مَعَ حَامِسٍ فِي (الْمَعْرُورِ) وَابْنُ صَادٍ ص 36 وَمَعَ سَادِسٍ فِي شَعْرِ بَيْتِهِ كَبْرٍ ص 301

4 الزَّوْجُ : الْمَكَافَاهُ بِحَيْرٍ أَوْ شَرٍّ

5 مُعَالِيٍّ مِنْ قَوْلِهِمْ عَلَى الرَّجُلِ إِذَا أُنِيَ عَالِيَةً اخْتِجَازٌ وَبَحْدٌ

6 عَلَى إِبْنِي وَأَتْلَ عَلَى بَكْرٍ وَعَسَبُ

[672] المُسَيَّبُ بْنُ بُهَارٍ أَخُو بَنِي بُهْثَةَ، مِنْ بَنِي صُبَيْعَةَ، يُنْقَبُ الْمَحْدَّعُ يَقُولُ قَيْسُ بْنُ قُرَيْدٍ،
المعروف بالخزير التميمي [من الطويل]

أَلَمْ تَرِنِي حَدَّعْتُ عَنَسًا، وَلَمْ يَكُنْ بَأَزَلٍ عِنْدَ حَدَّعَتِهِ الْقَصْدُ؟
فَأَحَابَهُ بَنِي قُرَيْدٍ. [من الطويل]

لَقَدْ حَدَّعْتُ أُمَّ الْمُسَيَّبِ أَهْلَهُ بِبَطْرِ لَهَا، مِثْلَ الْحُصْنَةِ، وَرَدَّ²
[673] الْمُسَيَّبُ بْنُ رَجَّةَ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ رَجَّاحِ بْنِ عَوْفٍ بْنِ هَلَالٍ بْنِ شَمْعٍ بْنِ فَرَارَةَ مِنْ قَدَمِهِ،
اتَّبَعِينَ وَكَدَرَهُمْ، وَهُوَ مِنْ أَصْحَابِ عُمَيْيٍّ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، يَقُولُ [من الطويل]

لَسْتُ كَمَنْ خَالَ أَيْنَ عَفَاكَ، مِثْلَهُمْ وَلَا مِثْلَ مَنْ يُعْطِي الْعَهْدَ، وَغَدْرُ
وَلَكِنْ نَعَى حُتَّةً أَتَمَّى بِهَا لَعْلَ دُؤُوبِي عَمْدَ رَبِّي نُغْفَرُ
شَهِدْتُ، رَسُولَ اللَّهِ بِأَخْوٍ قَالِمًا يُشْرِبُ الْحَنَاتِ، وَالنَّارُ يُسْتَبْرَأُ
[674] الْمُسَيَّبُ بْنُ حَبَاشَةَ بْنِ حَيْشٍ بْنِ أَوْسٍ بْنِ بِلَالٍ بْنِ سَعْدٍ بْنِ حَبِيلٍ بْنِ بَصَرَ بْنِ عَصْرَةَ مِنْ
مَذَلِكُ بْنُ ثَعْلَبَةَ بْنِ ذُوْدَانَ بْنِ أَسَدٍ شَاعِرٍ إِسْلَامِيٍّ قَامَ الْمُسَيَّبُ بْنُ عَمْسٍ فَسَمَهُ رَهْبِيرًا، وَقَدْ
تَقَدَّمَ حَبْرُهُ⁴

ذِكْرُ مَنْ أَسَمَهُ الْمُثَلَّمُ

[675] الْمُثَلَّمُ بْنُ رِيَّاحِ الْمُزَيَّيْ جَاهِلِيٍّ، وَلَهُ يَقُولُ سَيِّدُ بْنُ أَبِي حَارِثَةَ، وَأَحَارَ عَلَيْهِ⁵ [من الطويل]

[672] هَذَا ذَكَرَ وَسَعَرَ فِي (الْمَعَادِي الْكَبِيرَةِ ص ٩٧٦) وَيَبْدُو مِنْ سِيَاقِ تَرْجُمَةِ أَنَّهُ شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ، يَوْمِيٌّ نَحْوَ سَنَةِ ٦٥٠ هـ
هَذَا، وَأَخْلَى بِتَرْجُمَتِهِ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُحْصَرِّينَ وَالْأَمْوِيِّينَ)

[673] شَهِدَ الْقَادِسِيَّةَ وَفَتْحَ الْعِرَاقَ، وَكَانَ مَعَ الْإِمَامِ عَلِيِّ بْنِ مَسْعُودٍ وَكَانَ شَجَاعًا بَطَلًا، وَفَارِسَ مِصْرَ، وَحَدَّ
أَشْرَافَهَا، وَنُتِاقَهَا، (أَرْمَحُ (النَوَائِبِ) مِنْ أَهْلِ الْكُوفَةِ فِي طَلَبِ دَمِ الْإِمَامِ الْحُسَيْنِ، فَقُتِلَ يَوْمَ (عَيْنِ الْوُرْدَةِ) سَنَةِ
٥٥٦ هـ، انْظُرْ لَهُ فِي الْأَعْلَامِ 7 225-226، وَنَسَبَ لِأَشْرَافِ 28، 29، 33، 35، وَتَارِيخِ الطَّبْرِيِّ 9 596-600،
وَحَمْوَرِهِ نَسَبَ الْعَرَبِ ص 258) هَذَا، وَنَسَبِيَّتُ بَنِي نَجْمَةِ الْفَرَارِيِّ (أَبُو ذَرَّافٍ)، وَيَسُّ بْنُ صَحْبِهِ وَقَدْ رَوَى عَنْ
الرَّسُولِ ﷺ مَرَّةً (انْظُرْ لِإِسْمَاعِيلِ 234.6) وَقَدْ أَخْلَى بِتَرْجُمَتِهِ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُحْصَرِّينَ وَالْأَمْوِيِّينَ)

[674] مِمَّا أَخْبَرَنِي عَنْ تَرْجُمَةِ وَجَاءَ فِي الْهَامِشِ «أَخُو حَبِيبِ الصَّرِيحِ وَفَدَّ بَعْدَ ذِكْرِهِ» وَدَخَلَ فِي الْقِسْمِ الْمُتَعَوِّدِ
مِنْ الْكِتَابِ، هَذَا، وَأَخْلَى بِتَرْجُمَتِهِ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُحْصَرِّينَ وَالْأَمْوِيِّينَ)

[675] شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ مِنْ بَنِي مُزَيْنَةَ الدِّيْبِيِّينَ انْظُرْ لَهُ (شَرْحُ مَرْوُفِي ص 382-385، 655-1657، وَالْخَزَرَنِي 8 297،
وَشُعْرُ قَبِيَّةِ دِيْبَانَ ص 416-417، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْجَاهِلِيِّينَ ص 322)

- 1 المَحْدَّعُ: الَّذِي قُصِمَ أَنْفُهُ، أَوْ طَرَفُ مِنْ أَطْرَافِهِ
- 2 الْحُصْنَةُ: تَصْغِيرُ الْحُصْنَةِ وَهِيَ الْعَقُودُ، وَالشُّعْرُ الْمُجْتَمِعُ
- 3 الْجَمْعُ (هَذَا): مَا اتَّجَعَ مِنَ الْأَرْضِ، وَاتَّحَفَضَ وَبَرَرُ.
- 4 تَقَدَّمَ تَرْجُمَةُ الْمُسَيَّبِ بْنِ عَمْسَةَ = عَلِيٍّ (670)
- 5 فِي (مَعْجَمِ الْبَيْدَانِ سَجَّة) حَمْسَةُ نَسَبَاتٍ مِنْ أَبِي حَارِثَةَ يُحَاطَبُ فِيهَا لِمُثَلَّمٍ، وَمِنْهَا [من الكامل]

مَنْ مُنْلَعٌ عَنِّي الْمُثْنَمُ يَمُ
هُمُ أَحْوَتِي ذُنْيَا، فَلَا تَقْرَبْتَهُمْ
فَأَحَابِهِ الْمُثْنَمُ²

وَسَهْلًا، فَقَدْ تَقَرُّتُمْ الْوَحْشَ أَخْتَعَا
أَبَا حَشْرَجٍ، وَافْسَحْ لِحَبِيبِكَ مَصْنَعًا¹
[مر الطوبى]

مَنْ مُنْلَعٌ عَنِّي سَابَ رَسَنَةً
سَاكَمَيْتُ حَبِيٍّ وَضَعُهُ وَوَسَادُهُ
تَصْعُجُ رُؤُوسَاتُ فَيْبٍ وَفَكْمُ
حِطَّاءِ الْبُيُوتِ بِبُيُوتٍ، فَاصْبَحُوا
وَلَهُ⁶:

وَشَحْنَةً، أَنْ قَوْمًا، خُذَا الْحَقَّ، أَوْ دَعَا³
وَأَقْبَلُ إِنَّ لَمْ تُغَطِّمَا الْحَقُّ أَشْجَعَا⁴
صِيَاحُ بَنَاتِ الْمَاءِ أَصْبَحْنَ بِجُوعَا⁵
بَنِي عَمَّ، مِنْ يَزْمِيهِمْ يَرْفِيهِمْ مَعَا
[من الكامل]

بَكَرَ الْعَوَادِلُ بِالسُّوَادِ يُسْمِي
أَهْمِيَتْ مَالِكٌ فِي السُّفَاهِ، وَإِنَّمَا
بَنِي مُقْسَمٌ مَا مَلَكَتْ فَجَاعِلُ

حَهْلًا يَقْنُرُ الْأَسْرَى مَا يَصْنَعُ
أَمْرُ شُعَاهُ مَا أَمْرُكَ أَجْمَعُ
أَحْرًا لَأَحْرِقَ، وَذَيْبٌ لَنُفْعُ

[676] الْمُثْنَمُ بْنُ عَامِرٍ الْقُصَيْبِيُّ وَهُوَ فَارِسٌ سُحْمٌ، حَبِيْبِي يَقُولُ فِي قُرْسِهِ⁷ رَمِ الْوَحْشِ

بِالْرُخْمِ حَطَّاءٌ عَنِ سَحْنِهِمْ

وَمَارِسُهُ رَمَاحُ بَنِي عَمِّ⁸

[676] وَهَيْلُ بْنُ الْمُشْحَرِ، وَابْنُ الْمُشْحَرِ، وَابْنُ شَجْرَةَ وَهُوَ مِنْ بَنِي عَائِشَةَ، مِنْ صِنْتِ بَعْرِ بَنِي (أَسْمَاءُ) حَبْلُ الْعَرَبِ
وَمِنْ بَنِي ص 24، وَشَعْرُ صَبَةٍ وَأَحْبَرُهُ ص 147-148، وَمَعْجَمُ السُّعْرِ الْخَالِصِ ص 323

= قَبْلَ لِلْمُثْنَمِ، وَابْنُ هُنْدٍ نَعْدُو - إِنَّ كُنْتُ رَأَيْتُمْ عَزْأَنَا، فَاسْتَقْدَمِ
تَلَقَّى الَّذِي لَأَقَى الْعَبْوُ، وَتَصْطَبِخُ كَأَمَّا، صَبَّاهُنَّهَا كَهَلْعَمِ الْعَلَقَمِ
مَنْ بِشَجْنَةٍ، وَالْأَسْبَابُ مَوَارِسُ وَغَتَائِدُ مِثْلُ السُّوَادِ لَمُظْمِ

- 1 أَبُو حَشْرَجٍ: كُنْيَةُ الْمُثْنَمِ بْنِ رِيَاحٍ وَفِي كَذَا «حَشْرَجٍ». تَصْخِيفٌ
- 2 الْآيَاتُ فِي (شَرْحِ الْمُرُورِيِّ) ص 382-385، وَحَرْقِيْلُهُ دِيَّانُ ص 417،
- 3 فِي كَذَا «أَلْهُوْمًا». تَصْخِيفٌ وَ(أَنْ) هَذَا: تَقْسِيرُهُ وَصَحِيحَةٌ مُوَصَّغٌ فِي شَعْرِ سَبَاكٍ مِنْ أَبِي حَارِثَةَ وَقَدْ أَشِيرَ إِلَيْهِ
أَعَا
- 4 وَصْنٌ يَحْسِبُ وَالْهَسَدُ مَحْجُودٌ مِنَ الْمَلِ الْمَلِكِ فِي الْمَعْنَى بِالشَّيْءِ، تَتَعَيَّنُ لَهُ، وَهُوَ مَوْجِبُهُمْ أَمْ هَرَشَتْ، فَدَمَتْ
وَأَسْجَعُ مَوْجِبُ الشَّعْرِ وَكُنْتُ (فَوَاحٍ) فِي سِرْجِ الْمُرُورِيِّ 382 وَأَعْصَبَ بَنِي لَمْ تُغَطِّ مَاخُوَ أَشْجَعًا
- 5 تَصْعُجُ الرُّؤُوسَاتُ: تَصْنَعُ الرَّمَاحُ الرُّؤُوسَاتُ يَمْسُ وَبِهِمْ بِالطَّعْنِ وَمِنْ أَلَاءِ: طَيُّورُ الْمَاءِ
- 6 الْآيَاتُ مَعَ ثَلَاثَةِ أُخْرَى فِي (شَرْحِ الْمُرُورِيِّ) ص 655-657، وَشَعْرُ قَبِيْلَةِ دِيَّانِ ص 416
- 7 الْبَيْتُ مَعَ حَرْفِي (أَسْمَاءُ) خَيْلُ الْعَرَبِ وَنَسَابِيهَا) فَلَا عَسَى مِنَ الْأَعْرَابِيِّ، وَفِي (شَعْرِ صَبَةٍ وَحَبْرُهُ) ص 148
- 8 فِي كَذَا «حَطَّاءُ عَنِ» تَصْخِيفٌ وَحَقًّا (بِالتَّشْدِيدِ) حَرْفٌ لَمْ أَقْبَعْ عَلَيْهِ وَهُوَ مِنْ لَحَطَّ الدَّبْعُ وَلَعْنُ الرُّؤُوسَةِ مَا جَاءَ
فِي (أَسْمَاءُ) حَبْلُ الرُّبِّ وَأَسْبَابِيهَا)، وَفِي «حَطَّاءُ» وَابْنُ الْعَرَبِ يَدْرُسُ عَنِ أَنَّ الْعَرَبَ عَرَفُوهُ (الرَّحْمَنُ) فِي الْخَالِصِ، وَبَعْضُ
أَنَّهُمْ «لَمْ يَكُونُوا يَعْرِفُونَهُ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ» انْظُرْ (السَّانُ) رَحِمَ

[677] المثلث بن عمرو النخعي يقول¹

[من مخرج]

إنني أبى الله أن أموت وفي
لا تخسني محجلاً، سبط انس
إنني امرؤ، من تسوح، باصره
صنري هم كائنه حيس
ساقين، أبكي أن يطعن الحمل²
مختمل في الحروب ما حتمو،

[678] المثلث بن خدافة بن عامر بن عبد الله بن عبد بن عويح³ بن عدي بن كعب
مخضرم. كان أجار رجلاً، يقال له: أوس، من التميم بن قسط، فقتل أوس رجلاً من بني
جُمَح، فطلبه أبي بن حنفية، فمنعه المثلث، وقال⁴:
[من البسيط]

من ذا يُبذد بين الناس مغذرتي
سرع الطير بالصحاح، حسونه
وقبت أوس لا مري، أبدأ
أو أبلع الغدر في أوس، فتعدري
إن ردت حاري أبي، وهو مَقْتُول
يُمال: من حار هذا، عاله عول؟
حتى أُرذ، وثغر الشحر مئو
فيه لرحال، دأ ما يُنشر [بقيت]⁵

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ الْمُحَلُّ

[679] المُحَلُّ الشُّكْرِيُّ. يقول في قصيدته المشهورة⁶

[من مجروء الدام]

[677] شاعر جاهلي، نظر لترجمته (شرح الأعمش ص 300، والأعلام 275/5، 276، ومعجم الشعراء الجاهليين
ص 322)

[678] شاعر من رؤساء هذيل بن عدي القرشيين عاش في الجاهلية، ادرك الإسلام. نظره (الأعلام 275/5)، ومعجم
الشعراء المحضرمين والأمويين ص 426

[679] هو مُحَلُّ بن مسعود بن عامر، من بني شُكْر، شاعر جاهلي، كان ينادى العمام بن سدر. قيل له سعي
بالدعة اندريبي بن العمام، فهرب النابغة إلى العمامة، ثم من العمام لمحل نحو ص 50 ق 5، وصرى
العرب به متى في الغائب الذي لا ير حتى يديه، فبلى «لا أفتح حي يوب لمحل». نظره (الأعلام 7 29
والشعر والشعراء ص 3 7 8 3، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 350 351، وديوان بني بكر ص 242-244)

1 الأبيات من خمسة في (شرح الحروقي ص 478 480، راجع المعجم ص 302، والاول من ثلاثة في (حماسة
البحتري ص 36) لرجل من كندة ونسب الشعر في (شرح الأعمش) لرجل من هذيل أيضاً

2 محجّل من المحلل، وهو الفيد، ويظن الحمل يعرج

3 في لأصل وخطبوع «عريخ» الصواب، أثبت. نظر (نسب قريش ص 369) والأصابع 5 568

4 الأبيات في (نسب قريش ص 374)

5 بين المعقنين «محو» في لأصل والحمسة من نسب قريش ص 374، «محو» وفي ث «ما بشر» مصحف

6 دل هذه القصيدة في (المحرر) روح العمام بن سدر وهي في (الأعيان 2 0 2) 1 ومطبعها

إن كنت عادلي قسري نحو العراق، ولا تخوري

يَا رَبُّ يَوْمٍ لِلْمُنَّةِ
وَقَدْ شَرِبْتُ مِنْ لُدَا
فَسَادَ تَشْيِيتُ فَيْسِي
وَإِذَا صَحَوْتُ فَيْسِي
[680] الْمَحَلُّ بْنُ سُبَيْعٍ الْغُبَرِيُّ يَقُولُ

من النصوص.

وَأَنْ لَسْتُ مِنْ مَيْسِي، وَإِنْ كُنْتُ مِنْ أَمْسِي
يَحْيِيهِ مَنْ حَيَّاهُ، وَهُوَ عَسَى رَحْلٌ³
فَسِرُّوا كَسْتِيرِي فِي الْعَشِيرَةِ أَوْ فَعْلِي⁴

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ الْمَعْدَلُ

[681] الْمَعْدَلُ الْبَكْرِيُّ أَحَدُ بَنِي فَيْسَ بْنِ ثَعْلَبَةَ، إِسْلَامِيٌّ مَدَحَ الْفَهَّاسَ بْنِ رَبِيعَةَ الْعَنْكَبِيَّ لِأَنَّهُ
كَمَلَ بِهِ، وَكَانَ مَعْدَلٌ أَحَبَّ حَرَمٍ، فَأَطْلَعَهُ الْفَهَّاسُ، فَعَالَ الْمَعْدَلُ⁵

من النصوص.

خَزَى اللَّهُ فُتْيَانَ الْغَنِيكِ، وَأَبْأَتُ
مَتَاعُهُمْ فَوْصَى فِصَاً فِي دِيَارِهِمْ
وَلَا يُحْسِنُونَ لَشَرِّهِمْ لِأَسَادِيهِمْ⁶

[680] هو المحلل بن سُبَيْعٍ بْنِ رَيْدٍ بْنِ مَعْدٍ، هُوَ مِنْ خَدْرَثَ بْنِ حَيْمَةَ بْنِ عَبْدِ بْنِ خَدْبٍ بْنِ الْغُبَرِ شَاعِرٌ مَحْصَرٌ مَضْرُوبٌ
بِهِ (م. ث. ص 195-198)، وَمَعَهُمُ الْبَيْدَاءُ سَعْدًا، وَمَوْجُفٌ وَاسْتَحْفٌ ص 271-272، هَذَا، وَأَحْلَى بَرَحِمَةَ
(مَعَهُمُ الشُّعْرَاءُ الْمَحْصَرِيُّونَ وَالْأُمَوِيُّونَ)

[681] الْمَعْدَلُ مِنْ سَحَرٍ، خُصَّاسَةٌ وَقِيلَ الْمَعْدَلُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْبَكْرِيِّ كَانَ مَعَاصِرًا لِمَهْجَرِ بْنِ أَبِي صَفْرَةَ ب. 83 هـ،
وَدَهَبَ صَاحِدُ (الْإِعْلَامُ 7: 267) إِلَى أَنَّ لِمَعْدَلٍ مَوَافِي سَنَةِ 80 هـ. وَنَظَرَهُ يُصَافٍ هُوَ لِأَدَابِ ص 412، وَاسْتَأْ
سَبَدَ، وَشَرَحَ الْمَرْرُوقِيُّ ص 1763-1765 وَمَعَهُمُ الشُّعْرَاءُ الْمَحْصَرِيُّونَ وَالْأُمَوِيُّونَ ص 467، وَخُصَّاسَةُ الْفَرَّاشِيِّ
ص 391-392)

= وَقِيلَ كَانَ الْمَحَلُّ يَهُودِيَّ مَدَحَ بَنِي عَمْرِو بْنِ هَدَدٍ، وَنَشَدَ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ فِيهَا، فَلَعَّ عَمْرًا حَبْرَةً، فَأَحْبَبَهُ، فَعَبَدَهُ
نَظَرَ (الْإِعْلَامُ 8: 19) وَهَذَا الْخَبَرُ هُوَ لِأَرْحَجٍ، فَاسْتَحْرَجَهُ يَهُودِيٌّ أَمْرًا مَاحِدَةً مَسْتَهْزِئَةً طَائِشَةً فِي حَبْرِهِ مَعَ
الْمَحَلِّ، وَهَذَا لَا يَتَقَوَّى مَعَ الْعَقْلِ، وَهُوَ مِنْ صِغَعِ الرِّوَاةِ وَالْخَبَرِ الشَّعْبِيِّ، وَمِنْ قَبْلِ عَمْرِو بْنِ هَدَدٍ لِمَحَلِّ وَفَرَّاحٍ
لَأَنَّ عَمْرًا عُرِفَ بِأَنَفَتِهِ وَيَطْلُشُهُ وَقَتْلُهُ لِأَكْثَرِ مِنْ شَاعِرٍ جَاهِلِيٍّ

1 بِالصَّغِيرِ، وَبِالْكَبِيرِ - أَرَادَ بِصَغِيرِ مَالِهِ، وَبِكَبِيرِهِ.
2 الْآيَاتُ عَدَدُ الثَّلَاثِ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي (الْمَرْثِي) وَكَانَ عَمِيٌّ مِنْ بَنِي طَالِبٍ يَتَمَثَّلُ بِهِ وَهِيَ فِي ذِي الْآفَابِ
وَالْأَصْحَابِ.

3 فِي ذِكْرِ «مَنْ مَحَبَّاهُ»، تَصْغِيفٌ، وَالتَّوَيُّ «مَعَهُمْ»، وَأَحِبُّهُ: دَنَا.

4 الْغِيَابَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، قَعْرُهُ، وَأَرَادَ: الْقَعْرَ.

5 لِآيَاتِ عَمِيٍّ (زَهْرُ الْآدَابِ ص 412)، وَهِيَ مِنْ حِمْسَةٍ فِي (شَرْحِ الْمَرْرُوقِيِّ)

6 الْبَيْتُ فِي (النَّبَاتِ) هَذَا: «مَتَاعُهُمْ يَسْهَمُ فَوْصَى فِصَا، أَيْ مَخْلُطٌ، مُشْتَرَكٌ»

هُمْ حَنَظُوبِي بِالشَّمُوسِ، وَأَكْرَمُوا الصَّبْرَ صَحَابَةَ لِمَا حَسَمَ مَا كَانَ آتِيَا
كَأَنَّ دَسَائِيرَ أَعْلَى قَسَمَاتِهِمْ إِذَا امُوتَ لِلْأَبْطَالِ كَرَّ نَحْبَا
وقدم على انهنت بحراسه ، فقال لمن حصره يا معشر الأرد ، هذا الذي يقول ، وأسند
هذه الأبيات ، فجمعوا له خمسين وصفاً ، وأعطاه انهلت منها

[682] الْمُعَدَّلُ بْنُ غِيَّالٍ بْنِ الْحَكَمِ بْنِ أَعْيُنِ الْعَيْدِيِّ مِنْ عَدِ الْقَبَسِ ، مِنْ أَنْفُسِهِمْ وَهُوَ أَبُو أَحْمَدَ
نَفَقِهِ ، وَعَبْدُ الصَّمَدِ الشَّاعِرُ ، أَسَى الْمُعَدَّلُ وَهُوَ يُكْنَى أُمَا عَمْرُو ، وَكَانَ أَدِيباً شَاعِراً ، وَكَانَ لَهُ
مِنَ الْوَلَدِ أَحَدُ عَشَرَ ابْنًا ، وَكَتَبَهُمْ أَدِيبُ شَاعِرٍ وَهُوَ مِنْ أَهْلِ الْكُوفَةِ ، قَدِمَ لِبَصْرَةَ مَعَ عَيْسَى بْنِ
جَعْفَرٍ بْنِ الْمَنْصُورِ ، وَأَقَامَ بِنَاهَا هُوَ وَوَلَدُهُ وَكَانَ قَصِيرٌ ، يَسُنُّ ثِيَاباً وَسَعَةً ، وَفِيهِ يَهْوِلُ انْشَاعِرٌ .
[من السريج]

مُعَدَّلٌ ، فِي كُتْمِهِ بَصْفَةٌ وَنِصْفُهُ الْآخَرُ فِي حَقِّهِ
وصار يوماً إلى باب عيسى يركب معه ، ولم يجرح بعد ، قدم يصلي - وكان إذا صلى لا
يقطع صلاته فجرح عيسى ، فصاح به ، فلم يجبه ، فنصب عليه ، فكذب إليه المُعَدَّلُ

[من مجرؤ الكاس]

قَدْ قُلْتُ إِذْ هَتَمَ الْأَمِيرُ يَا أَبُهَا لِقَمَرٍ الْمُنِيرِ²
حَرَمَ الْكَلَامِ ، فَلَمْ أُحِثْ وَأَحَابِ دَعْوَتِكَ لَصُمِيرِ
لَوْ أَنَّ نَفْسِي مِثْلُ عَيْنِ كَيْ إِذَا دَعَوْتُ³ وَلَا أُحْيِرُ³
بَنَاتِكَ كُلِّ حُرٍّ حَيٍّ بِأَسَامِلِي ، وَلَهَا السُّرُورُ
شَوْفًا لَمْ يَشْتَاؤْ لِي وَلَكَيْذُ مِنْ فَرَحٍ أَطِيرُ⁴

وكان سعيد بن مسعدة ، الأحفش يؤذّب ولده ، وحرث بينهما مكاتبت بالأشعار وله في
جعفر بن سليمان مدائح وهو القائل :

[من الطويل]

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو لَا إِلَى إِنْسَانٍ أَسَى أَرَى صَالِحَ الْأَعْمَالِ لَا اسْتَطْبَعَهَا
أَرَى حِلَّةً فِي إِحْوَةِ وَفَرَاةٍ وَدِي رَحِمٍ مَا كُنْتُ مِمَّنْ يُصْنَعُهَا⁴

[682] شاعر عتاسي ، توفي سنة 20 هـ ، نصره (الأعلام 7/267 ، وأعيان 3/253 ، 254 ، 66.23 ، 69 ، والخروء
8/174 ، 311/9-312) والأوراق 6/3 و 8 ومعاهد التصنيف 1/380

1 القسيمة : الوجه ، وحسب العابر المدة : تناوله بتمارده ، ومنه التماسي

2 هي في رواية : تصحيح

3 أحار ملائ الجواب : ردة .

4 الخنة المقر والحاجة

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مُطَرَفٌ

[683] مُطَرَفُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الشَّخِيرِ أَحَدُ بَنِي وَقْدَانَ بْنِ الْحَرْثِ بْنِ كَعْبِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَمْرِو بْنِ صَنْعَةَ قَالَ مَرَّاهُ مِنْ سِي فُشَيْرٍ [من الطويل]

عَصَّتْ بِمَوْقِدَانٍ يَرُؤُهُمْ وَعَمْرُو بْنُ وَقْدَانَ الَّذِي بِالمَسَاقِبِ
فَرَدَ عَلَيْهَا مُطَرَفٌ، فَقَالَ² [من الوديع]

لَمْ يَحْدِي مَفْحَرَةً لِمَصْلٍ مَوِي ذُكْرُ الْأَثُورِ، لَيْتَ الْأَيْلُ³
فَدَا عَصَصًا سَهًا، فَعَصِي بِأَيْرِ أَبِيكَ، أَيْصُ، دِي خُخُو⁴

وكان أبوها أبرص

[684] مُطَرَفُ الْهَجِيمِي يَعْرِفُ بِأَيِّ الْأَوَاحِ وَكَانَ رَأْسَ بَنِي قَيْمٍ بِحُرَّاسَانَ، أَتَاهُ حُزْنٌ سَتَارٌ، وَكَانَ بَصِيرًا بِرَاحَةِ الْأَشْعَارِ، وَلَهُ يَقُولُ [من الوديع]

صَنَعَ مُطَرَفٌ، مَا دَمَ أَسَا سَرِنَعٌ فِي بَوَارِ بَنِي قَيْمٍ

وَلَهُ يَقُولُ أَبُو الْأَوَاحِ [من الوديع]

أَلَا تَبْلُغُ أَبَ لَيْتَ رَسُولًا عِلَامِيَّةً، وَلَيْسَ مِنْ لُسَرٍ⁶
أَنْ دُذِيبَ، أَوْ أُعْطِيَ قَصْرًا وَوَقْتُ الْمَعِيشَةِ فِي قَرَارٍ⁷

683 كان فقيهاً، ومن عبد الله بن الشخير ومن كبار التابعين ومن في حقه الذي يروي عنه، ووالده صحبه ومطرف روي عنه موثوقه، وكتب في الحكمة ماثورة وكتب إقامته ورواه في البصرة سنة 87 هـ وفي سنة 95 هـ انظر له (وفيات الأعيان) 210، 211 ومنتصف 40 497 و350، 2 والطرف والطرفاء ص 84، والأعلام 7 250، وجمهرة أصاب العرب ص 288، وذهبية 6 205 206 هـ، وحل برحمته (معجم الشعراء) محضرين ولامويين

[684] لم اعثر له على رحمه وكان من بني قويم بحراسان، أتاه لآية بصر بن سيار عنها (120) 6 هـ، وهو من بني الهجيم بن عمرو بن قويم هذا، وحل به (معجم الشعراء) محضرين ولامويين

لديب جمع دلق، وهو من السرة فداهها

2 في البيت ما يخالف ما ذكر عن سلك الشاعر وورعه

3 لأيل - الأنبياء، والصراخ من الأم

4 في البيت إدواء (فراج) ويقال عرس محجل، ودو حجل أن يكون فوائمه الإبعيض

5 في ك «بني عير» تصحيف

6 أبو اليتيم كنية بصر بن سيار والشرارة: المواجهة، والإعلام بالسرة،

7 في مطبوع (كم يكون) «وواقف دعب في دار» تصحيف والقرار مكان محض يجمع فيه الماء، وكان الثبات والاستمرار

ظَلَبَ عَيْيَ مِنْ أَشْرٍ تَسْرَى مَنَعْنُمُ فِي انْكَرِهَةِ مِنْ تَحَارِي
فَدَرَ أَهْلَ الْحُرُوبِ، فَسَتْ مِنْهُمْ وَرَاحِعُ صَفْوٍ كَهْفٌ فِي تَحَارٍ²
هَتَلَكْ نَحَارَةً إِنْ قُلْتُ هَهَا صَدَفٌ حَدِيثُهَا، لَيْسَتْ بَعَار

دِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مُصَرَفٌ

[685] مُصَرَفٌ بْنُ الْأَعْمِ بْنِ خُوَيْدٍ بْنِ عَامِرٍ بْنِ غَفِيلٍ بْنِ كَعْبٍ بْنِ رِبْعَةَ بْنِ عَامِرٍ بْنِ صَعْصَعَةَ
وَرَسٍّ، شَاعِرٌ، حَاهِلِيٌّ، لَهُ أَشْعَارٌ فِي يَوْمِ نَفْثِ الرِّيحِ، وَيَوْمِ التُّحَيْلِ، وَهُوَ الْقَائِلُ³، [مِنْ الْكَاسِ]
رَحَلْتُ أُمَيْمَةً، لِلْمَرِاقِ، وَأَصْنَحْتُ نَحْدَ الصَّعَاءِ رَحِلْتُهَا يَتَمَطَّعُ
وَتَبَدَّلْتُ لَهَا لَأَسْوَاكَ، وَبَنَنَاهَا نَدَنُوا، وَقُرْبًا دَوِي الْمُوَدَّةُ يَنْفَعُ
لَا تِيَّاسُ، فَهَذَا يُنْشِئُ دَوِي نَهْوِي حِدَبٌ صَرَفٌ أَنْدَقَرُ، ثُمَّ يَرْجِعُ
وَفِيهَا يَقُولُ

وَعَفُ عَنْ قَدَفٍ عَشِيرَةٍ بِالْخَبِ وَأَصْدُدُ الصَّغْنِ، الْأَلْدُ، فَصْرَعُ⁴
وَيَهْلُ مَالِي، قَدْ عَدَنْتِ، فَلَا أُرِي سَدَقَرُ حِينَ يَعْصِي تَحْشَعُ
وَتَصِيبِي فِيهِ قَوَارِعُ خُمَّةٍ فَتَرُ عَنْ عَوْدِي، وَمَا أَنْصَغَصُ⁵
فَأَدُمُ وَصَانِكَ لِنَصْدِيقِي، وَلَا تُصْعُ سَرٌّ لَأَمِينٍ، وَكُنْ كَذَلِكَ تَصْعُ
[686] مُصَرَفٌ بْنُ الْحَارِثِ وَابْنُ الْحَارِثِ بْنِ مُصَرَفٍ، شَاعِرٌ، لَقَبُهُمَا الْأَصْمَعِيُّ، وَاحِدٌ
عَنْهُمَا، وَذَكَرَهُمَا، وَلَمْ يَسِبْهُمَا.

[685] مِنْ مَرْسَادِ بَنِي عَامِرٍ فِي الْخِصْبِيَّةِ وَهُوَ شَاعِرٌ مُعَلِّمٌ مَعْمُورٌ نَظَرَ لَهُ الْإِعْلَامُ 7 228، «أَشْعَارُ الْعَامِرِيِّينَ سُجَاهِيينَ»
ص 16، وَمَعْجَمُ السُّجَاهِيَّينَ ص 336-337
[686] لَمْ نَعثرْ لَهُ عَلَى تَرْجُمَةٍ وَكَانَ مُعَاصِرًا لِلْأَصْمَعِيِّ (ت 216هـ)

1. الْأَسْرُ الْبَطَرُ وَالْأَسْكَبَرُ وَتَرَى ارَادَ (تَسْرَى)، وَحَدَبٌ مَصَارَعُهُ لِنَحْصِيفٍ وَالصَّرُورَةُ وَتَرَى تَوَلَّى،
وَمُسْرَعٌ
2. صَفْقُ الْبَيْعِ مَصْدَرٌ وَالصَّغْنُ صَرْبُهُ صَوْبٌ وَكَانَ الْعَرَبُ إِذَا رَادُوا بِفَدَا الْبَيْعِ صَرَبَ أَحَدُهُمْ يَدَهُ عَلَى يَدِ
صَاحِبِهِ يَقُولُ: أَنْتَ مِنْ أَهْلِ التَّجَارَةِ، وَلَيْسَتْ مِنْ أَصْحَابِ الْحَرْبِ
3. لَأَيَاتُ فِي (أَشْعَارُ الْعَامِرِيِّينَ سُجَاهِيَّينَ) ص 79 80) وَفِي مُصَرَفٍ عَقَّقَ فِي تَرْتِيبِ لَأَيَاتٍ، وَاصْدَفَ إِلَيْهَا يَبْنِي
(أَسَاسُ الْبِلَاغَةِ: تَبَعُ)

4. الصَّغْنُ الْحَقْدُ الشَّدِيدُ وَالْأَلْدُ الشَّدِيدُ الْخُصُومَةُ، وَبَصْرَعُ يَدَلُّ، وَيَحْصَعُ.

5. الْعَوْدُ الطَّرِيقُ الْقَدِيمُ الْعَادِيَّ وَالْحَمْلُ الْمُسْرُ

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مُضَرَّسٌ

[687] مُضَرَّسٌ بن رُبَيْعٍ بن لَقِيْطٍ بن حَالِدٍ بن بَصْلَةَ بن الْأَشْرَجِ بن خُخْوَانَ بن فُقْعَسٍ بن طَرِيفٍ بن عمرو بن قَعْنٍ الْأَسَدِيِّ، به حبر مع الفرزدق¹، وهو ناقض²؛ [من الطويل]

وعَدَلُو حَشَى الرَّدَى ابْنُ يُصْبِي
بقول هَلْكَ ابْنُ هَلْكَ وَبَنَم
فَبَنِي أَجَبٌ لِحُلْدٍ لَوْ اسْتَطِيعَهُ
وكالحُلْدِ عَمْدِي ابْنُ أَمُوتٍ، ولم أَدَمْ

وله³ [من الطويل]

بِدَا قَلْبُ الْعَوْرَاءِ وَأُنْبِئُ سَمْعَهَا
سَوْدِي، ولم أَسْأَلْ بِهَا مَدِينَهَا⁴

وله⁵ [من الطويل]

وَلَا تَيْأَسَنَّ مِنْ صَالِحٍ ابْنُ تَالَةٍ
وَبَنُ كَا، هَذَا سَيِّدُ أَيْدِي سَادَرَةٍ

وله⁶

وَلَيْسَ يَرِيضُ الرَّخْلُ قَطْعٌ وَتُشْرِقُ
وَلَكِنْ يَزِينُ الرَّخْلُ مَنْ هُوَ رَاكِبُهُ⁷

[687] شاعر حسن التنبؤ والوصف أو دونه البغدادي يربط خياله في وصف يته ويوم، ومقطوعه فيها حكمه
وهو شاعر جاهلي عسر، مقلد وهو من شعر الحماسة ولكن (بربي) يذكره حبر مع الفرزدق،
فإن صح ما فسر بجاهلي نظر له (الأعلام 7: 250)، ومعجم الشعراء في لسان العرب ص 393-394، والمعاني
الكبير ص 707، 24، 259، 260، 268-269، وروثي ص 268-269، ومجموعه اندي ص 36-37، 200، والاندلس
ص 161، هذا، ورحمت به عريضة قول بني في معجمها ص 338 و460¹¹ ولكن محقق ديوان بني أسد
249-30 (راجع أنه مختصر).

1 انظر خبر في التنبؤ ص 121 وفيه «روى مدائني وغيره قال مر الفرزدق بمضرس بن ربيع الأسدي، وهو
يشبه قصيدته التي أولها: «محمل من وادي عريضة حاصره»»

2 أوبيات من قصيدته في (ديوان بني أسد 2: 308-309) وهي منارة بين مضرس، وعمرو بن شاس، وعبيدة بن
أب الكلب

3 البيت من قصيدته في (ديوان بني أسد 2: 282-29) وهي منارة بين مضرس، وشيب بن النضر، وعوف بن
الأخوص الكلابي

4 العوراء: الكلمة أو الفجة القبيحة والتبوير: حية القيدح في القمار

5 أبيب من قصيدته في (ديوان بني أسد 2: 269-281) وهذا من قطعة في (نوبت والمحجف ص 107)، ومعمرون
والوصايا ص 133

6 البيتان من القصيدة السابقة، وقد أدخل بهما (ديوان بني أسد)

7 انقطع من الشجرة العصى مقصوع منها ومن النضر القصير العريض وتسمى قطعاً لأنه مقصوع من نخله
والتمرق الوساد الصغيرة يجعلها الركب تحته على الركن

كأن العتي يحني يوماً إذا جرى
[688] مُضْرَسٌ مِنْ دُوسِي² . يقول لأرد عُمان¹ ،
على قبره هابي الثراب ، وحاصه¹
[من الطويل]

إذا الحربُ شالت لاقحاً ، وتحدمت
حياءً ، وحفظاً ، واصطباراً ، وأنهم
لها حنقوا ، والصنر للموت أحمل³
وعمشون مَشْيَ الأُسْدِ حين تَسْلُ⁴
على كل ما حال يُحبُّ ويوصل⁵
عريض جمة في الحماية يغفل⁶

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مُغْلَسٌ

[689] مُغْلَسٌ بْنُ لَقِيطِ السَّغْدِيِّ كان له ثلاثة إخوة ، فمات أحدهم وكان به برٌّ ، فأظهر
الأحرار عداوته ، فقال⁶ :

أبغى لي الأيتام بعدك مدركاً
هريقين كاندلين ينتدرا سي
يد رأيت لي عِرةً أعربها بها
وبن رأيتي قد عوت تمش
وأغرصت أسففيهم ، ثم لا أرى
ومره ، والأثيا كربة عابها
وشرُّ صِحَابَاتِ الرُّحَالِ دُئِبُهَا
عدي ، والأعداء تعوي كلابها
لرخني مَعْوَاهُ هب ما تُرَاهُ⁷
حنومهما يلاً وشيكاً دهبها

[688] ثم عُثر له على ترجمة ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء النعمان الأول الهجري . ولعله درك الثاني هـ ،
وأحسن ترجمته (معجم الشعراء المخضرمين والأمويين) .

[689] هو مُغْلَسُ بْنُ لَقِيطٍ ، من ولد مغيرة بن بطة وكان له حواء ثلاثة أحدهما
أعطط بالتصغير ، وكان طبط به باراً ، والأحرار وهب مَثْرُثٌ ومُره ، وكانا خاصمين له فمات أعطط أظهر
له العداوة انظر له (نخبة 5) 301 309 ، وديوان بني أسد 2/ 40 44 وهو قصبي أسدي لا سعدي هـ .
وأخلى بترجمته عزيزه موال ياتي في معجمه

- 1 الهابي من الثراب : ما ارتفع ، وذاق منه ، وإخاض : ربح تحمل الثراب والخصي
- 2 في «ومي» وعنى كركو فسان «العل الذي في لأصل دومي هـ وفي الأصل الدن مصمومه والبسر واليه ،
غير واضحة . (فراس)
- 3 تحدمت تحرقف استعار ذلك للحرب
- 4 بشل حذف ماء مضارعة بتخفيف والضرورة وبشل وجهه عبسه عيوس كريبها
- 5 في الأصل ، وك «لحي عماية» ، والتصويب من ف
- 6 الأبيات من قصيدة في (ديوان بني أسد 2 42 47)
- 7 مَعْوَاهُ حفرة كالتربية تحفر للأسد والهام الرمل الذي لا يتماسك أن يسيل من اليد لينة

فقد حعبت نفسي بطيب لصعمة أعصهاها ، يقرغ العظم بابها¹

[690] مغلّس بن لقيط بن حبيب بن خالد بن بصفة بن لأشع بن حنّون حاهني يعون في رواية أبي عبيدة المهدي - وغيره يرويه غيره² [من الطويل]

ولا تُهسكن الشففس كرباً وحسرة عسى الشّيء ، سدّه شعيرك قادراً³
فأنت لا تعطي ، فترا حصّ غيره ولا تمع الشّو الذي العثث ماصرة⁴
وله⁵ :

عوى نابح من أرصه ، فعوت له كلاب ، وأحرى مستحفّ خنومها⁶
داهر لم يولع من دي قرابة دماً هليست أبدانها وخنومها⁷
[691] مدرك أو مغلّس بن حصي ، يعقسي إسلامي يقول في الحماسة يروى لغيره⁸

[من الطويل]

690. هو ص حب ال حمه السابعة ، وقد وهم امر بني انا حبل الساعر سفدي نارة ، وأسدني أخرى هـ ، وعن وهم امر بني ير حه لى ان الروه يعون في السير ظهر له العداوه هما مدرك ومره ناره ، وهما يعر وناع حرى ، واد الاخ الذي رته الشاعر سمه أطيح و نصر (ريوان سي اسه 2 40 41 ومعجم الشعر ، حاهير ص 345) وقد ضبّت فيهما الترجمة السابعة بن ههم ، ولم يُشر إلى وهم المرادي

691. شاعر إسلامي وله ترجمه آتية في من اسمه مدرج 744) وجاء في الهامش «في ديوان المرر كان امر وقع به وبين مره بن عدا بن مراد بن بصفة ملاخاه حتى دخل بينهما مدرك بن حصي بن لقيط بن حبيب بن حال بن بصفة ، فكف بعضهم عن بعض» يبدو أنه توفي نحو سنة 29 هـ وانظر له (لخراته 3125 ، وجمعه 276.2 ، 349 ، 44) وسعر قصه اسه ص 468 476 48 ، و حل به (معجم الشعراء ، محصر ميم والأموين)

- 1 الصعصعة العقبه الشديده وكفى مدرك عن بصفه
- 2 هذه الشعر يروى مصرس بن يعني من قصيدة طوية (كرنكو) ، وهذا له في (مجموعة المعاني ص 36-37 ، والمؤلف و محبب ص 292 293) وبسب الشعر أيضاً في أبي عماد الصوري ، في ترجمه لاجه (77) وبسببه الشعر نصير في (ديوان بني أسد 258 ، 269-281
- 3 سدّي الثوب ، مدّ صلاه والسدى ما مد من حيوط النسيج طولاً .
- 4 في الاصل : القيث ماصره ، (قرّاج) ، وثق الشّيء : تصفه أو جانيه
- 5 البيتان من قصيدة ، جمعت بعض أجزاءها في (ديوان بني أسد 53/2-56) .
- 6 مستحفّ خنوم فيهما طيش وسفه ، وجاء في الهامش «أسد دخل خط في ديوان

عوى منهم ذكياً ، فطرب عاويأ به محبباً مستحفّ محبها
إدا هن لم يحسبن من دي قرابة وما حسبت حسامها وخنومها

وانظر (ديوان بني أسد 55/2-56) ، ورواية الهامش لا توافق رواية الجاحظ

- 7 هليست من الهلاس ، وهو شبه السلال من الهال
- 8 البير من قطعة مدرك في (سرح خر وهي ص 1529 1527 ومع ، أو مغلّس يعقسي في شرح لأعمه ص 1043-1044) والأوّل له في (الحماسة البصرية 294.2)

نشأه عنس هاشماً أن تسرنت
يريد الوليد بن عبد الملك، لأنهم كانوا أحواله .

فسادة عنس في الحديث نساها
يريد أم سيمان والوليد، أبي عبد الملك، ويريد بقوله عبيدها عترة بن شداد

[ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مُحَرَّقٌ]²

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مُعَاوِيَةٌ

[692] مُعَوَّدُ الْحُكَمَاءِ الْعَامِرِيُّ . واسمه معاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب، وهو عم
ليد بن بيعة، الشاعر وسُمِّي مُعَوَّدُ الْحُكَمَاءِ سِت قَالَهُ وَهُوَ الْقَائِلُ⁴ [من الوارد]
تُحَاوِرُنِي بِكَثْرَتِهَا فُرْنُطُ هَلِكُ وَالِدُ الْحُجُلِ، لَصْفُورُ⁵
نُعَاثُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فَرَاخُ وَأُمُّ لَارِ مَقْلَاتُ سُرُورُ⁶
فَإِنَّكَ فِي عِبَادَتِكُمْ قَبْلًا فَإِنِّي فِي عَذَابِكُمْ كَثِيرُ

692. شاعر جاهلي، وسيد من سادات بني عامر بن صعصعة، وعرف بمعوذ الحكماء، سبب فعنه الحميدة الحكيمه التي
اصبحت الخال بين بني قُشَيْرٍ وبني عَمِيلٍ الْعَامِرِيِّينَ، ولقوله عن ذلك
أعوذ مثلها الحكماء بعدني إداما مختص الحديثان باب

وهو جد الذين اُخمسهم مشهورين في بني عامر شارك في يوم شعب حبه، من الإسلام نظره (الاعلام 263/7،
وشاعر العامريين الجاهليين ص 0 وشعر بني عامر 2 8 92 ومعجم الشعراء الجاهليين ص 34 342)

- 1 بالأصل سرييل لوم (كركر) والتصويب من شرح المروقي (مراج)
- 2 سقط من المطبوع (ذكر من اسمه محرق) وح، في هامس ف «في الأصل بعد عترة بن شداد عموال هو ذكر
من اسمه محرق» ثم انتهت الصفحة، قبل ذلك حتى سقط من الأصل وانظر المؤلف ومجنتف المحرق بن
العمان»
- 3 في ك «معوذ»، تصحيف .
- 4 لأبيات من قصيدته في شعر العامريين الجاهليين ص 56 57، وسبب القصيدة بن العباس بن مرداس السلمي،
وسبب بعض منها بن كثير عزة، ومن معاوية بن أبي سفيان انظر (اشعار العامريين الجاهليين ص 00، وشعر
بني عامر 90، 2 ونحو معاوية بن أبي سفيان ص 130) وهذا (مراج) «انظر لاصحاح في القائلين لأبيات في
السمط 90»
- 5 قريب؛ هم بنو قريظ بن عبد الله بن أبي بكر بن كلاب العامريين
- 6 بعث الطير صغارها والبرور القليلة الأولاد وانقلاب اني لا يعيش بها ولد، و التي يصنع ولد ووجد، ثم
لا يحمل

وكت إذا عطيمة أقطعتهم نهضت، ولا أذب لها ديبا

إذا برل لعمام بدار قوم رعياها، وإن كانوا عصبيا

[693] دو نعين الكندي واسمه معاوية بن مالك بن الحارث بن بديع بن الحارث، أحد

فرسان الحذبية؛ أعار على صيرم² من بني بهتر، فقال بعض الشهديين [من الطويل]

ترامت يذي العينين، والموت فاعترى نصف أفجاج، وأحد مؤهل

وأحابه ذو العينين بقصيدة طويلة، منها: [من القصير]

لعمرو أيسك، السمين، يابن عثرير لقد كنت عن هذا المقال عثرير

فإن كنت أحال نوافي كتبها لحمة وقت لسفوس مؤخر

فإن حال قد عرفتكم بلايا وسورتكم في الحرب لم تبدل

[694] معاوية بن الحارث بن قيس من بني تميم بن مر بن أد، يُلقب بشقرة، ويقال شقرة

لُقّب بذلك لقوله - وكان عوف بن وائل بن قيس بن عوف بن عبد مائه قتل الحارث بن تميم،

فقتل معاوية بن الحارث عوف بأبيه، وقال⁴ [من الطويل]

وفد أحمس الرمثح الأصم كعونه به من دم القوم كانشقرات

فسموا الشقر. وهم أهل بيب من بني بهشل بن دارم، يقار لهم شقرة والشقر.

[693] لم أعتز به على ترجمته و ترجمه في (معجم الشعراء الجاهليين ص 138، وشعر بني تميم 89) علا عن معجم
المرجاني

[694] هو معاوية بن الحارث بن تميم بن مر بن أد. شاعر جاهلي قديم، يورى في السب مع الفخر بن عمرو بن
تميم، وسعد بن زيد. مائة بن تميم الذين ذهب د. عباس الفريجات إلى أنهم كد على الأرجح من رجال بني حر
القرن الرابع. فالمر، الحاضر الميلادي. نظر الشعر، الجاهلي، لأوائل ص 200، 703، 206. وسقرة عب
معاوية بن الحارث بن تميم (باح العروس شعر وفه، بوقسه من صنة) وفه، وهم، والمر 2، 452، وحاء في
434/2. معاوية بن تميم) وانظر ترجمته (معجم الشعراء الجاهليين ص 139 وشعر قبيلة تميم ص 485)

البيان من قصيدته به في (سحر العنبرتين الجاهليين ص 92-99، وشعر بني عامر 81/2-86، قال يعقوب بن كعبه،
وقطرته على راب الصدع الذي كان بين بطون من هومة

2 في كـ «على صريح» تصحيف وانصرم من السبي، المطبعة منه

3 المصنف جمع المصنف وهو نقادة، والاحية والعج الطريق الواسع بين حيدس وجمعه فحاح، وافحه

4 البيت مسارع بين بضعة شعراء، وكذلك المصنف شعراء. فهو معاوية بن الحارث في (باح العروس شعر ومعاوية بن
الحارث بن تميم في (سحاب الاسراف 11)، ومعاوية بن تميم في (المر 2 434) وشعر الحارث بن مازن بن
عمرو بن تميم في (الاسراف ص 97)، وشعر الحارث بن تميم، وأمه معاوية في (جمهرة أشعار العرب ص 207)،
وهي هامشه اشارة إلى أن الفاضل هو شعراء معاوية بن الحارث أيضاً، شار إلى بعض ذلك (كرنكو) و (مراج)

شقائق النعمان ، واحدها شقره ، ويقال سُمِب الشقائق لأعلام حُمَر ، كاب للنعمان
[695] معاوية بن خديجة بن بدر الهرازي يُلقبُ غريب بَطَ لشمال ، وكان مشوّهًا ، سُمي
بقول شتيم بن حويل الهرازي لُقِبَ . سار في حلف كان بينهم² [من انقارب]

أَعْتُ عَدِيًّا عَسَى شَأُوهَا ثَوِي مَرِيْقًا ، وَشُبْقِي مَرِيْق
أَطَعْتُ غَرِيْبَ بَطَ الشَّمَالِ يُحَيِّ أَحَدًا لِمَوَاسِي الْخُتُوفِ
[رحلت بها ليلة كُتْلها فحُت بها مؤبدًا حنفيها]³

[696] معاوية بن حصن بن خديجة بن بدر بن عمرو الهرازي يُنْقَبُ مُقْتَلًا سُمي بذلك لقوله .
[من الظوف]

لَقَدْ عَلِمَ الْأَضْيَافُ أَنِّي مَرِي لِهَمْ مَأْلَفٌ بِذَابٍ عِرِي مُعَوِ
وَأَبْ كَلَابِي لَا يَهْرُ عَقُورُهَا إِذَا طَارَقَ مِنْ أَحَرِ النَّيْلِ يَطْرُقُ⁴
إِذَا اسْتَبَحُوا دَلَّتْ ، وَإِنْ حَاءَ بَصْبَصْتُ إِلَيْهِمْ ، وَإِنْ هَرَّتْ ، مِنْ أَنْتَقَلَ تَقْرُقُ⁵

[697] معاوية بن مالك لُسْلُمِي حَاهِلِي يَقُولُ يَوْمَ حَنْةَ وَقُلْ دَنَارٌ مِنْ وَهَبٍ - [من الكاس]

لَمَّا رَأَيْتُ نِسَاءَ قَوْمِي خُسْرًا وَتَرْتُ إِلَى النَّفْسِ عِيرَ مُرَاحٍ
أَفْدَمْتُ حَتَّى مَ أَحَدٌ مُتَقَدِّمٌ وَعِمْتُ أَنْ لِيَوْمَ يَوْمٍ فَصَاحٍ
بَنِي ثَارَتْ أَحْي ، هَمَّ أَسْبِقُ بِهِ وَشَفِيتُ نَفْسِي مِنْ سِي الطَّمَاخِ⁶

[695] شاعر جاهلي ، من بني فرارة ، من عظماء نظر (معجم الشعراء الجاهليين ص 340) هذا ، ولم يذكره من
حرم في حديثه عن أولاد خديجة بن بدر في (جمهرة أنساب العرب ص 256)

[696] سب في (معجم الشعراء الجاهليين ص 340) وشعر قبيلة دباب ص 1499 في الجاهلية ويبدو من سياق ترجمته
أنه جاهلي أدرك الإسلام وجاء في (جمهرة أنساب العرب ص 256) «وولد حصن عشرة ذكور ، منهم
قيس بن حصن وغنيمة بن حصن» ذكر سبعة منهم ، وليس فيهم معاوية بن حصن واشهر منهم غنيمة بن
حصن الذي عاش إلى خلافة عثمان

[697] لم يذكره علي بن حمزة وكان حين يوم شعب حبه (557م) وهو يوم لغامر وعس عبي دباب ونعيم وحنانها
وترجم له في (معجم الشعراء الجاهليين ص 342) نقلًا عن معجم المرزبي

1 هذه الترجمة مشوشة لنأثير ماء في الأصل ، فم تحقّق صحتها كركبو ، وحاء في هامش (فراح) «هذه الترجمة
مشوشة في الأصل والنسب الثالث من سطوع» وبط الشمال المواد ، لأنه لا يكون إلا في ملك الناحية
2 البيت الأول ، والثالث من قطعه ينسب من حويله في (البيان والتبيين 1 ، 81 ، 182 والبرص والعر حال ص 99 ،
والحيوان 82/3 ، والنسب : خفي)

3 مؤبد الغوي الصيب والجمع الغوي الصيب ، والباص خفي ويمن سمراء إد ويدب وقد حرب به
4 لا يهرّ لا يبيع - والطارق : الآتي ليلاً
5 يصعب الكتب حرك ديه طمعاً أو ملكاً أو حوقاً وهز الكتب الصيف : يهجه وتقرق بحاف
6 بو الطماخ لعنه أر دسي الصماخ بن قيس ، وهم قوم من بني سب وكان بو أسد بخانعين بني دباب في الجاهلية

[698] معاوية بن أوس بن خلف بن بحاد بن كعب بن يربوع بن حنظلة التميمي وهو أخو بني أبي حارثة المري لأمه¹، وهو القائل من قصيدة²،
من المقاب]

وجُمع يُفضّلُ منه الفصاءُ شهدتُ على صنمِ صنم³
وحسبُ شهدتُ على مغولٍ تادرُ من القطا الأوم⁴
فمن تداعوا لأقرهم دُعيتُ إلى الصنمِ المنعم⁵
عروثهم - سه - راء ية وأنتُ إلى القوم لم أكنم⁶
تحالّح أنسابهم بكل حديد الشبانهم⁷

[699] معاوية بن عمرو بن الحارث بن الشريد وسمه عمرو بن رياح بن بطة بن غصية بن حفاف بن امرئ القيس بن بثة بن سليم، أخو الحساء.

[700] معاوية بن حلیميد بن عبادة بن البكاء العامري. وهو فارس حبيب، جاهلي

[701] الصنم الأصغر الحشمي وسمه معاوية بن صنم الأكبر، واسمه مذك من الحارث وهو نو ذرية بن الصنم في أكثر الروايات عن أبي عسده وعمل معاوية أخو دريد، وعين بن

698: هو شاعر بني تميم في جاهليه نظمه (معجم الشعراء الجاهليين ص 339).

699: شاعر جاهلي، وفارس مشهور، قتل نحو سنة 15 ق. هـ. وشبه اسمه الحساء، نظمه لأبي 5، 82، 49، وجمهرة نسب العرب ص 26، والعقد المريد 3، 267، ولاشفاق ص 309، والأماي 2، 161، معجم الشعراء الجاهليين ص 340.

[700] شاعر جاهلي، من بني البكاء بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة نصره (اسماء حبي العرب و نسبها ص 82 هـ، وحن به جامع (اسماء العامريين الجاهليين، غير انه ذكر ص 20، 85) معاوية بن عبادة بن عقيل بن كعب بن ربيعة مذك في فهرس المطبوع (مراج ص 979، وهو غير صاحب الترجمة

[701] شاعر جاهلي، من بني حشم بن معاوية، من عصفان وقتل به - وعمل أخوه - به بن الصنم كافر سنة 8 هـ، نظمه بالصنم الأصغر، الأعاري 0، 9، وبن عصفان والمنجد ص 213، ودريد بن الصنم ص 1، معجم الشعراء الجاهليين ص 191.

1 أبو حارثة امريّ جد جاهلي مشهور، من اولاده سنان بن أبي حارثة، والد هرم، وعوف بن حارثة، وال حارث. نظر (جمهرة نسب العرب ص 252) هـ، وهرم و حارث هما مذكو حارث بن أبي سمي

2 انظر بعض هذه القصيدة في (البرصان والعرجان ص 80، 115)

3 يُعصنُ الفصاء يُعصن وعرس صنم عبط سدي والصنم الشديد الحاف والموب «في كذا على صنم» صحيح

4 هرم ذن معور سباق العباب، كأنه معولاب به الحين، فصبر عن شوطها وسعوب سوح في حرفة سيف سقي مغولا أن صاحبه يفتال به عدوه، من حيث لا يحتسبه، والعطاء الأوم الشديدة العطش، تصح منه

9 شرعيه حرفة صويت وسنددت ويقان سال شرعي سية إلى رجل كان يعمل الأسته به أكنم ثم اخرج

6 انساب جمع الشاة وهي من السف والرمح حدهما والمهدم خاد والفاطع من السيوف والأسه

هو أبوه، ومالك عمه وقد لعن الصنم لأصغر معاوية بن سدرت بن بكر بن عتبة بن خداعة بن عريّة بن حُشم بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر. وكان معاوية وأبوه مالك يقال لهما الصنمان. هكذا روى سعد بن أبي عبيدة، وروى ابن دريد عن أبي حاتم، عن أبي عبيدة أن لصنمين مالك وأخوه، وكان مالك ثمة من أخيه، وذكر من أخيه أبي دريد بن الصنم في العرب، ورويت لهما جميعاً أشعار، يحتفظ بعضها ببعض¹، ومالك أكثر شعراً من أخيه

[702] معاوية بن أبي سفيان صخر بن حرب. قال يعاقب قوماً من فريش². [من الطويل]

إدا أنا أعطيت أنقىل شكوتهم وإن أب أعطيت الكثير فلا شكركهم³
إدا العذرة لم يُقَس، ولم يسمع الأسى وصاقت قلوب منكم حشوها العز⁴
فكيف أداوي داءكم، ودوؤكم يريدكم داء؟ لقد غطم الأمر⁵
سأخبرمكم حتى تدل صيادكم وأبنع شيء في صلاحكم أنقر⁶

ونه - وكتب إلى أمير المؤمنين علي، عليه السلام، جواباً عما كتب به إليه مع حرير بن

عبد الله البجلي، رضي الله عنهما⁷. [من الطويل]

تبي أمر فيه للنفوس عمّة وفيه حديد للأرواف أصيل⁸
مصاب أمير المؤمنين وهذه نكذ لها صم الحبال ترؤل⁹
فأما التي فيها الهودة بب فليس إليها ما حست سل¹⁰

702، عم يارر في تاريخ العرب والمسلمين، أسهر بالدعاء، وأخوة السيامية. وفي الخلافة سنة 40 هـ، وبوفاي سنة 60 هـ له شعر يعبر عن حربة قائد سياسي سعى إلى المركز الأول في الدولة العربية الإسلامية قتاله وقد دعيت ذلك إلى جمع شعره، ونشره في ديوان مستفي، وفيه ترجمة لمعاوية، وبيان لخلاص شعره. ونظر له أيضاً (معجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 463-464)

في ك «أن الصنمان». تصحيح

2 في ك «بعضها بعضاً». تصحيح

3 الأبيات من قطعة في (ديوان معاوية بن أبي سفيان ص 68-69).

4 في الهامش «كفرتم». وانظر عيون الأخبار 3، 149. (مراجع)

5 العشر: محمد

6 الأبيات من قصيدة في (ديوان معاوية بن أبي سفيان ص 102-104).

7 هذا البيت والذي بعده منقطعان من ثلاثة أبيات في الديوان والعنة الكربة وحرب وحديد الألف قطعها، وذلك كناية عن الدل والمهانة

8 مصاب أمير المؤمنين مقس عثمان بن عفان والهدد صوب قرع الشيء الثقيل كالصخرة به جمع ما

9 يخاطب في البيت الإمام علي بن أبي طالب.

سأعي أبا عمرو بكر مُهندٍ وينصر بها في اندر عن صليلٍ
[703] معاوية بن حوْطٍ الحراريُّ هـ حر إلى انشاء هو ووده، عهدكوا بها وهو القائل

[من النصول]

طاح جراح الأمر ثم صر منه ول الأمر من بغد الخلاح صريم²
سأمرل ما بين السمنيط وقادم إلى أترق لصلع، وهو دم³

[704] معاوية بن قرة السعديُّ يقول في روايه المبرد

[من التصريف]

أرع بالأمور دار منتها فلا غرض كل أبواها
هبار الغده مني يغتموا بها يحضر وأحب أعقابها

[705] معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب بن عبد المطلب⁴ ولد سنة خمس و عشرين،

وعبد الله بن جعفر عبد معاوية بن أبي سفيان بن هشام، فسأله معاوية أن يسميه باسمه، ودفع إليه
خمسمائة ألف درهم، وقال: شتر تسمي صيغة وكان معاوية بن عبد الله صديقاً بريد بن
معاوية، ومدحه بأبيات، منها

[من الضويف]

إد ملق لإخواننا عيب وذقم فسب إخوان النصف، يريد⁵
وله يرثي أباه، عبد الله⁶

[من الخفيف]

[703] لم يُعثر به على ترجمة ويبدو من سياق ترجمته من هجرته إلى الشام أنه إسلامي، توفي بعد سنة 60 هـ بمصر
هـ، وقد جعلته د. سلامة السويدي (شعر فنية ديوان ص 456) ضمن شعراء الجاهلية اعتماداً على ترجمته هـ
وأنه عزيزه هو آل بيتي فأحبت به هي معجبيها

704 لم يثر له على ترجمته (وقف على معاوية بن قرة هـ) والد القصي ياس وكان معاوية حاكم، ساك،
وله ربه، وتوفي سنة 80 هـ انظره (وفيات الأعيان 1، 248، 250 و 458/2 و 459، والطرف والضوء ص 64،
والمستطرف 1/ 273) ولعله المقصود بهذه الترجمة

[705] شاعر من آل أبي طالب وتوفي نحو سنة 0 هـ انظره (الأعلام 7، 262 و لأعيان 12، 260 و 162 و 138،
ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 464-465).

1 أبو عمرو كنية عثمان بن عفان وشقيق صفه لرمح وشقيق الرمح بسويتها والبيض السيوف وصليل
السيوف - طيبه عبد مقارعه

2 اخلاح صروب من البرود محطته وحاجه راعه والصريم الثين لحظم والقطعة منه

3 السمينط وقادم والصعاء مواضع في نجد

4 في الهامش «معاوية بن الحكم السلمي» به صحبه انشد به ابن عبد البر: «مسح انبي» [ساق فرسه، فبرا]
شعر يكرر ذلك انظر (الاسياد ص 1415) ومعاوية بن الحكم رحمه في امسج مدح ص 302-303،
ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 463

5 سبق الرد لم يخصه

6 توفي عبد الله بن جعفر بالندية سنة 80 هـ

عَيْنُ، بَكِّي عَيْسَى بْنِ حَفْصِرِ الْهَرَمِ
مَنْ أَنِيهِ ثُوبٌ حَائِلُهُ الْعَحْضُ
وَحَبِثَ السُّلَامُ، ابْنُ قَقْدَبَ
م، أَسَى حَفْصِرَ، بِمِ الْكِرْمِ¹
سِر، فَمَعِي لَدَيْهِ دَر مُهَام²
بِك شَمْسِ الصُّحَى، وَيُذَرُ أَنْظَام³
[706] معاوية بن صفصعة بن معاوية بن عباد بن برآل بن مرة بن عبيد التميمي، وأبوه صفصعة،
هو عمُّ الأحف بن قيس، وكان معاوية عيسى لبحرين، فعزله الخخاخ، وأعرمه أربعين ألفاً،
فخُيس بها، فحذله أصحابه، فقال:

أَمِ مِنْ لِمِ دَفْعٍ عَظِيمَةٍ
وَلَوْ كَبُ مِنْ حَيٍّ رَعَهُ شَرَفُ
وَلَهُ يَهُو، يَسَ بْنَ قَتَادَةَ بْنِ أَوْفَى التَّمِيمِيِّ، وَيُرَدُّ عَلَيْهِ أَيْتَانِ فِيهَا فِي جُمُعَةٍ مَنْ قَتَلَ فِي فَتَةٍ
عَبِيدُ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ لَمَّا انْصَرَفَ عَنْ الْبَصْرَةِ:

لَقَدْ صَاعَ أَمْرٌ - يَسْ - وَلَبَنَةٌ
سَعِبَ فَحَنَنْتُ الْأَدْبَى جَرِيَةً
وَلَمَّحَدَ حَوَامَاتٍ، مَقَّكَ دَوَاهَا
وَحُطَّةُ حَرَمٍ، كَتَّ أُنْتُ تُدِيرُهُ
نُسَبْتُ بِهَا أَحْيَاهَا وَقُبُورُهَا
مَهَانَتْ، مَقْطُوعٌ عَلَيْهَا خُبُورُهَا⁴
وأبو عبيد يروي هذه الأبيات لصعصعة بن معاوية وقد أبو عبيد معاوية بن صفصعة
هو عمُّ لأحف بن قيس، وهو لقنن
سدي وهج، يَصْنَعِي كَيْفُهُ
يَكَاذُ يَسْرِقُ حَنْدَ لَدُكْرُ

الْكَيْنُ: لَحْمُ الْفَرَجِ

[707] معاوية بن عمرو بن معاوية الغليلي من ولد المتوفى بن عامر بن عفيف، كان أبوه مع

[706] كان مع علي بن أبي طالب في صفين، وله شعر يدعو فيه إلى نصرته أمير المؤمنين، وكان صديقاً لأبي الأسود الدؤلي
(ب 69 هـ) وعاصم بن جراح (ب 45 هـ) ويبدو أنه توفي نحو سنة 80 هـ نصرته لأعاني 2 376 377،
ووقعه صفين ص 26 27) وقبل معاوية بن صفصعة التميمي أحد وفد بني تميم الذين بددوا من وراء
البحر ابن بصر (الإصدية 124.6)، ويبدو أن أنوادة عيسى بن معاوية هو عمُّ الأحف، وسمي صاحب البرج
وذكر للأحف بن قيس ابن خ، اسمه إياس بن معاوية بصر (تاريخ الطبري 526.5) وكان معه في سنة
عبيد الله بن زياد، سنة 64 هـ، و«دخل برجمه معجم الشعراء محضرين والأمويين»
[707] ذكر في روقعة صفين ص 214 215) وفي «وبارر يومه زياد بن البصر حائله لأمه، من بني عامر، يقال له
معاوية بن عمرو العففي» وفي (تاريخ الطبري 5 12) «يعان به عمرو بن معاوية بن منقذ بن عامر بن عفيف =

انعم السيد معظم، وفي البيت خلل عروصي، فليس في (عروص) الخفيف (معون)

2 في ك «إليه يثرب» تصحيح

3 في ك «أد» تصحيح

4 في الأصل «حنودها» (هـج) وجاء في ك «نعاك» بهالنت تصحيح

معاوية بن أبي سفيان ومعاوية بن عمرو وهو لغز [من الله اعرس]

بني بني معاوية بن عمرو
وكان أبوكم برأ وميّا
وأوصاكم بصيغ أو سحر
يجاوركم فقيراً أو غنيّ
فإن أعموم لا يدعوا شيئاً
إذا برزوا بأمرهم نجياً

[708] أبو عبيد الله الأشعري وزير المهدي، سمى معاوية بن عبيد الله² بن يسار، مولى عبد الله بن عصفه لأشعري، من أهل طبرية، من بلاد الأزد³ يقول في آخر أبياته [من البسيط]

لله دهرٌ أصعب به أنفس
بالجمل، لو أنه بعث النبي عبداً
أفسدت دني بصلاح حلائقهم
وكان إصلاحها للدين إفساداً
ما قرئوا أحداً إلا وبئسهم
أن يفتقروا إليه بالعدو بعداً

[709] أبو القاسم الأعشى اسمه معاوية بن سفيان وهو شاعر، راوية، بغدادية، أحد عماد الكسائي كان معلماً أحمد بن إبراهيم بن سفيان الكاتب وبنوه، ثم اتصل بالحنس بن سهل، يؤذّب أولاده، فعتب عنه في شيء، فقال يهجو⁴ [من البسيط]

لا تخمد حسناً في الجود بـ مطرت
كفّه غرراً، ولا تذر منه إن زرم⁴
فمن يبع يبق على نسب
ولا يخون لفصل الحمد مفعماً
لكنه حطرات من وسوسة
يغطي، ويمنع لا تحلاً، ولا كرم

= حيث أنه معارف، فواقف⁵ وحسن أن رواه الصوري في الصواب، ويؤيد ذلك أن مردني يقول في صاحب الترجمة «كان يوه مع معاوية بن أبي سفيان»، وأن بيتاً الترحمة يسرى على أن صاحبها وفي نسخة (90هـ هذا، وأخل بترجمته (معجم الشعراء المختصرين والأمويين)

[708] أبو عبيد الله، من كبار الوزراء، شاعر، الخليل والادب، وفضل بهندي العبّاسي في حلالته، ثم بعد الوزارة له وكان شديد التكبر والتعجب مع غيره، الخ والاحسان، وفسدت ثمة المهدي به ففهمه بعد أن قيل بأه مهمة الرتبة ومات معرولاً سنة 170هـ انظر به (الأعلام 2627، ووفيات الأعيان 217، 26، و تاريخ انطري الفهرست - 419، 0، 419هـ، و حل به جسته (معجم الشعراء المختصرين والأمويين،

[709] سائر عباسي، ورواية أحد عن الكسائي (ب 189هـ، و دب «ولاد الحسن بن سهل (ب 236هـ)، فهو من شعراء العرب في الثاني والثالث المئتين انظر له (وفيات الأعيان 403، و كتاب الهميان ص 293-294)

في كتاب «العرب» تصحيح

2 في حبشوع «عبيد الله» وحاء في هاشم (كم يكو) «بالأصل عبيد الله» وفي هامش (فراخ) «بالأصل عبيد الله» والتصويب من الصوري «وأثبت ما جاء في الأصل، وفي (وفيات الأعيان 217)

3 لأبيات في وفيات الأعيان 403، فعلا عن (مردني) وبعضه مسبو، بل انشعر بني بكر، محمد بن العباس بنور مي رب 383هـ، قاله في الصاحب بن عباد وهي لأي القاسم الأعشى في كتاب الهميان ص 294)

4 العزّز الكثرة ورزم الشيء انقطع وفي كتاب «ورم» تصحيح

وله في رواية الصولي^١:

[من الوافر]

أندري من تلوم على الحدام فني فيها أصم عن الملام^٢
فني لا يعرف الشوات إلا بكسات وطاسار وحام^٣

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مَرَوَانُ

[710] مروان بن سُرَاقَة بن قَدَدَة بن عمرو بن الأخوص العامريُّ جاهليُّ يقول في تحاكم
علقة بن غلانة وعامر بن الظُفَيفيل في ماهرتهما إلى أبي سفيان بن حرب، فسم يغل ههما شيئاً،
فأب أبا جهن هشاماً، فأبى أن يقضي بينهما، فقال مروان في ذلك^٣ [من مشطه الرحر]
يال قريش، بيئوا الكلام إنا رصيا مكم خلاصا

فبيئوا بككم حكام

[711] مروان بن الحُكَم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس يقول [من الصولي]

وهل نحن إلا مثل من كان قبل بموتكم مبروا، ونحيا كما حوا
وينقص من كل يوم ولبقة ولا بُدَّ أن يلقى من الأمر ما لقوا
سومل أن يلقى، وابن نفوسا^٤ فهلا لأولئك كانوا مضوا فبما بقوا
فكوا، وهم يبرحوا مثل رحنا ونحن سقمى مثل ما أنهم فكو
ونزل داراً، أصبحوا يثرلونها ومبى على ريب الرمان كم بكو

[710] شاعر جاهلي، عاصر عامر بن الظُفَيفيل وعلقة بن غلانة، وشهد أسيرة الشهرة بينهما، وتحمس في معلقة
عنى عامر، ولم يصل إليهما شعره سوى الرجز الذي قاله في تلك الأسيرة، ومات قبل الإسلام، انظر له (لأعني
308، 311-308، 16، والأعلام 208، 7، وأشعار العامريين الجاهليين ص 18)

[711] هو أبو عبد الله بن مروان، والده بسب جده، بني أمية المروانيين، ولد سنة 2هـ، وشا بالصفاء، وسكن
المدية، وخرج إلى البصرة مطالعاً يدع عثمان بن عفان، وحارب الزمزم عني في وقعة الجمل، ثم في وقعة صفين
وفي المديفة بعده، 42-49هـ. حلاه عبد الله بن الزبير بن الشام، فسكن بدمر، ثم وفي خلافة س 64هـ،
وتوفي س 65هـ. انظر به (الأعلام 207، 7، والبدية والنهاية 8 257 260، ونفاخر حبيب، لأحطل ص 17
وأنسب الأشراف 212/9، 303-304)

1 البيت في (مكت الهميان ص 294)

2 في التمام «معدويه بن حرر بن مواله عرف بالهجل، عني الكندي بن أبي بصير والبرص» قال بخر بياضه فيما
ذكر الجاحظ في كتاب البرصان.

[من مشهور الرجز]

يا مبي، لا تستكري تحويسي ووصحاً أوفى على خصيلي
فإن بعست الفرس الرجبل يكمل بالعرة والتحجيل //

3 الرجز من قطعة في (أشعار العامريين الجاهليين ص 82)

وله يحاطب معاوية بن أبي سفيان ، وقد أحسن عند الله بن لؤي مع علي بن أبي طالب
[من الكامل]

لله درك من رئيس قبيلة يصنع الكبر ، ولا يترتب الأصغر²
وله يحاطب الفرزدق لما شحش إلى سعد بن العاص بالمدينة في حرم مشهور³ ، [من الكامل]
فل سمر دق ، والسفاهة كاسمها إن كنت تاركة ما أمرتك فاخلس
ودع المدينة نهب مرهوبة وأصعد مكة ، أو سبت المقدس
[712] مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة ، واسمه يريد مولى مروان بن الحكم
وأصنهم يهود من موالى السموء بن عادباء ، وهم يدعون أنهم موالى عثمان بن عفان ، وقد
أعتق مروان بن الحكم أبا حفصة يوم الدار

ويقال ، إن عثمان اشتراه علماً من سي ضطرخ ، ووهبه لمروان بن الحكم ومروان بن
أبي حفصة يركي أبا لسمط ، وكان يُقْبَد الكمر بيت فانه⁴ وكان شيخاً متديباً ، يُستشع
مطره ومدرل أهله باليمامة وهو شاعر مُفَقِّقٌ مدح مع بن رائدة في أيام المنصور ، ووف
عنى المهدي ووعديه ، ومدحهم ، وكان ذا مربة مهم ، يحزنون عطده ، ويصدمونه عنى سائر
لشعراء ولد سنة خمس ومائة ، في شهر ربيع لأول ، وهي سنة التي مات فيها هشام
وقد على الوليد بن يزيد ، وهو حدث مع عمومته ، وهلك في أيام الرشيد ، سنة اثنين وثمانين
ومائة ، في ربيع الأول ، ودُفِن بعداً ، في مقابر نصر بن مالك الخراعي ، وهي لمعروفة
لمالكثة ويقال به حدر الثمانين ومدهبه في العُدُول عن أهل البيت مشهور متعارف وهو
الفائل في مع بن رائدة⁵
[من الصويل]

هَمُّ الْقَوْمِ ، إِنْ قَالُوا أَصَابُوا ، وَبِذُّعُوا أَحِبُّوا ، وَإِنْ أَعْطُوا أَطَابُوا ، وَأَخْرَلُوا

712 شاعر مشهور يصب إلى حده ، يقال مروان بن أبي حفصة وكان يعزب إلى العباسيين به كثر حبيبهم
بالخلافه ويصدمهم على أبناء عبيد وكان رسم بني العباس أن يعطوه بكل ما يمدحهم به ألف درهم جمع
شعره فحفظ بن رشيد الميموني (نظر لأعلام 208) ، ثم جمعه وحققه وقدم له الدكتور حسين عصاف
نظر له (شعر مروان بن أبي حفصة ص 47) ، معجم الشعراء المحققين ، الإبيد ص 446 ، 447 ، العصر
العباسي الأول ص 298-309 ، ولكنية الشعرية ص 97-59

- 1 البيت والخبر في (الأخبار الموقيات ص 189)
- 2 في المخطوط تصح بالياء ، والمع ، وكذلك ترى في (رواية الأخبار الموقيات) بالياء ،
- 3 البيت والخبر في (الأعيان 384-386) والبيت الأول في (جمهرة النعم 2 94)
- 4 عني ك «يُقْبَد دلت بيت هاله» ، تصحيف
- 5 مع بن رائدة الشيباني من أشهر أجواد العرب ، واحد الشجعان الفصحاء ، وله ترجمة ، ستاتي (723) والأبيات
من قصيده في (شعر مروان بن أبي حفصة ص 88-89)

وما يستطيع الماعلون فعالهم
وخص بالمدح معاً، فقال:

تثانة يوماء عيينا فأشكلا
أيوم تده العمر أم يوم يأسيه؟
وله فيه³.

مع بن رائدة الذي زبدت به
حين تود به سر كلها
بغد أيام لمعال، وبما
كلنا يذكك - أبا الوليد - مع التدي
وله فيه⁶:

مستخت ربيعة وخة متغ ساقاً
حللى الطريق له الحيات قواصراً
وله يرثيه⁸:

هوى الجبل الذي كانت نرا
كسان الشمس يوم أصيب مغر
وكسان الس كئهم لمعر
وله¹²:

وإن خسرو في التانت، وخمنو،

فلا سحر سذري أي يوميه أفص¹
وم مسهم، لا أعر محجل²

[من الكامل]

شرفاً على شرف بو شيبان
صغب اللرا، متمتع الأركاب⁴
يوماء: يوم سذري، ويوم طعان
حقت لقائم منصل وعبار⁵

[من الكامل]

لججري، وجرى دو الأحساب
من دون عايته، وهن كوابي⁷

[من الوافر]

تهتم العذوة به الجبال⁹
من الإطلام ملبسة جلال¹⁰
إلى أن رز حقه رثه عبال¹¹

[من البسيط]

في ك «فما نحن». تصحيح

2 البدي العمر الكرم الواسع السبع واليس الشدة في حرب ولاعر المحجل خمس مشهور

3 الأبيات من قصيده في (شعر مروان بن أبي حفصة ص 106 108)

4 هو بربر جمع غبي كعب، مسهم هو بيه، ومن ربيعة هو وائل، ومن بني وائل هو شيبان، يوم مع بن رائدة
ومتمتع الأركاب: صعب التواحي

5 أبو الوليد: كنية مع بن رائدة. وقائم المنص: مقتبس السهم

6 البيتان في (شعر مروان بن أبي حفصة ص 24)

7 كسا العرس عثر، وككب عني وجهه

8 لأبيات من قصيده مطوئه في (شعر مروان بن أبي حفصة ص 79 83) وكسب (كركم) «مات مع مطوئه»
يسجسان سنة 51 هـ

9 في ك «هوى» تصحيح

10 الجلال: جمع الجلل، وهو الغطاء الذي تلبسه الدابة لتصان به.

11 في ف «ولعن» تصحيح بزيادة الواو

12 البيت من ثلاثه في (شعر مروان بن أبي حفصة ص 21)

له حلائقٌ نصرٌ لا يعثره¹ صرف الرَّمَل كما لا يصدُّ لَدَهَبٌ
[713] أبو الشَّمْعَمُقُ وسمه مَرُوبُ بْنُ مُحَمَّدٍ يُكْنَى أبا مُحَمَّدٍ وأبو الشَّمْعَمُقُ لَفَتْ،
والشَّمْعَمُقُ الطَّوِيلُ. وهو مولى بني أُمَيَّةَ، من بُحَارِيَّةِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ. وكان حفيظ
العشور²، عظيم الأعباء، أهرت أشدَّ قِيَسَ³، مكر المصير؛ وكان غير [حند]⁴ الشعر على أكثره
فيه هجاء كثير من متقدمي شعراء زمانه، منهم بشار وأبو العتاهية ومروان بن أبي حفصة وأبو
نُوَاسٍ وبكر بن الصَّاحِ، وأبو حشيش خضير بن فيس، وهجاء يحيى بن خالد البرمكي، وهرجاء
الريحاني⁵ وجماعة من [كبار]⁶ أسباب السلطان وفواده بألفاظ أكثره صعيقة، وربما يدر له
الست ومن قوله وهو من أحدث ما قيل في الهجاء⁷ [من أحدث]

نُتِمَ خُشَارٌ خُشَارٌ وليس حرٌّ كحَنَشٍ⁸
تَرَوْخُوا فِي فَرَشٍ بَأْكُمْ مِنْ قُشْرِيشٍ

وله⁹: [من البسط]

إِذَا حَجَّجْتُ بِمَالٍ أَصْلُهُ دَنَسٌ فم حججت، ولكن حججت العنبر
لَا يَفِرُّ اللَّهُ إِلَّا كَرَّ طَيْبَةٍ م كل من خجَّ يب الله مشروء

وله¹⁰: [من محمداً الكمر]

يَا مَنْ يُؤْمِنُ مَعْبُورٌ م بين أغفل رَمَاهُ

[713] شاعر هجاء من أهل البصرة رُتِبَ له في رِجَالِ حُلَافَةِ الرَّشِيدِ الْعَبَّاسِيِّ؛ كان بشار بن بر يعطيه في كل سنة مني
درهم وبعي نحو سنة 180 هـ انظر له (اصناف الشعراء ص 129-129)، والاسم والقرن ص 208، ولأعلام
209، 7. هـ، وبمشرق عوسناف فوب عريام أبو الشَّمْعَمُقُ، وما يعني من شعراء، وحدث في كتابه (سعداء
عباسيون ص 21-157)، كما أشير في (مكنه الشعريه ص 9-52) إلى عدة دراسات حول حياته وشعره

1 صرف الرَّمَل يعثره، ويعبه

2 في لاء «وكار» عظيم وفي هامشه: «هـ» كَلَّ مشوّه بالماء في الأصل والعشور ما بيت من الشعر عني
الدهس، وخه

3 أهرت سعة السدة

4 ما بين المعصين إضافة من (هرجاء).

5 في لاء «ومدح الرحيجي».

6 ما بين المعصين إضافة من (هرجاء).

7 البيتان في (شعراء عباسيون ص 141) نقلاً عن معجم الررياني

8 الخشار الرديء من كل شيء، ومن الناس سفلتهم

9 البيتان في (شعراء عباسيون ص 37)، قالهما يهجو بعض من حنَّ

البيان في (شعراء عباسيون ص 151) نقلاً عن معجم الررياني

لو أن في استيك ذرهما لا استلته بسانه

[714] أبو عتبة النمري. وسمه مروان بن بشر. بصري. كان يصحب المنكثمين والشعر، بالصره، في أيام الرشيدي. وله مع أبي نوس أحبار وهو نقاش [من الطويل]

رأيت صُدوداً وانقباض مودو ونكراء من أحلافكم، حدثت بُغدي¹

لغمر أبي الواشي لقد قدحت له عيب نمير غير كابية انزله

ألا لو يطبع القلب، أو يصفح الهوى لساعتك جاريتك بالهخر والصد

[715] مروان بن سعيد بن عباد بن حبيب بن المهلب بن أبي صفرة. بصري، من غلمان الخليل، ومن الحذاق بالبحر، وهو الذي أرم الكسائي في حلقه يوسن حجة فاطمه وكان يهجي ابن عمه عبد الله بن محمد، أبي عيه. وله معه مناقبات، منها قول مروان²: [من البسيط]

ما أتته قوافيل، منقمة تسقطت، خسرات، نفسه أسفا³

لا تكسر حواشي في مناقصة فليست مني، وإن أخشنت متعبها⁴

وقد ملأت بشعري فله رُغاً فاستشعر الدلُّ بُغْدَ الكبر، والتحفها

فقال عبد الله يرد عليه⁵ [من البسيط]

إننا إلى الله، يا مروان، يا ابن أخي كم بين محاليتك مستثوراً، ومنكشف

أقمت مني على نفس منقمة فلي نصب وسقطاً منها، ولا طرم

لقد تأملت، هل [تأني بعافية نكول] مني بها أو من أخي حلفا⁶

ولمروان⁷: [من البسيط]

[714] كان معاصراً لمعينة هارون الرشيد (170-93 هـ) انظر له الورقة ص 106-107

714، شاعر عباسي توفي نحو سنة 90 هـ انظر له (موسم ص 562-564 ومعجم الأدب، 146، 19، وتمام شوب ص 57، 271، والأعلام 7: 208)

1 في ك: «من أحلافكم» تصحيف

2 لأبيات من قطعة في (الموشح ص 963)

3 صبطت في الأصل: برفع خسرات، وإضافته إلى نفسه (مرج)

4 في ك: «لا يكفر». تصحيف

5 أكثر هذه الأبيات مشحونة بالأصل سائر ماء والرتوية (كرنكو) وهي من قصيده به في (الموشح ص 963-964)

6 ما بين المعقون من (الموشح)

7 في (الموشح ص 562) مروان بن سعيد شعر موافق لهذه لأبيات في الرثاء والغاية، وليست منه هـ، ومن المستغرب ألا يذكر لمروان بن سعيد في (معجم الأدباء 146، 19) سوى بيت واحد، وأن يكون صاحبه بعد ذلك «ولا اعلم من أمره غير هذا»

وعلي وخمرة أسد الد ه، وبنت الشبي وحسب¹
فسر كتب من أمته بني لبريكة مسها إلى الرخص

[718] مروان بن أبي الجنوب - واسمه: يحيى - بن مروان بن سيمان بن يحيى بن أبي حفصة
يكنى أب السمط، ويُلقبُ غبارَ العنكر بيت قاله²، ويُعرفُ عمرو الأصغر. وسلك سب
حدّه في الطغر عى آل علي بن أبي طالب مع قنة حظه من حيد لشعر، وحسبُ حاله عند
التوكل، وحُصّ ه، وودمه، وفنده البمامة والنحرين وطريق مكة، وكان يُجيره³، ويحلغ
عبيه، ويكرمه. وقال أبو هقّاب كان مروان بن أبي الجنوب من امرروقيين بالشعر مع تحنقه
فيه، أعطاه المتوكل مائتي ألف دينار من ورق⁴، وذهب وكسوة⁵، وقد مدح أبا موب ولعصم
والوائق، وأحد جوائزهم، وهو العائل⁶؛

[من البسيط]

بن المشيب رداء الحليم والأدب
شيت الرجال لهم رين ومكرمة
نحجبت أن رأيت شبي، فقت بها،
لا تحيي، من يطل عمر له يشب

[من البسيط]

وله

و رأي كسيف يثوب ب صرئت به في عمنده، ودا حرده قطعا

[718] يعرف مروان لأصغر عمير له عن جده وهو من الشعر، الولاة ونوفي نحو سنة 240 هـ بطر له لأعلام
209 7، وصفات الشعراء من 391-393، وتاريخ الطبري 120، 230، 23، والأعالي 2/97-106،
و 23 213 223، وتاريخ بغداد 53 55، واستنصر 496، والعصر العباسي الذي من 373 376

1 الحسن: الحسن والحسين أبا علي، رضى الله عنهم

2 هو قوله (نمار القيوب من 684)

[من الكامل]

قالت أرى شياً برأسك فقت لا هذا غبار من غبار العنكر

3 في لك «بحسره» - تصحيح

4 الورق - القصة مصروية كانت أو غير مصروية

[من مجزوء الكامل]

5 في الهامش: «لما قال مروان:

المهتر ليس — وارتر واليب لا — رث الإلمة

لو كان حقتكم — هم قامت على الناس الغيامة

أصبحت يبي عيكم — وليعصين بحكم علاممة

حدث المتوكل فاه جوهراً» وذلك في (الأعالي 23/215)

6 الأبيات - عدة الأول - من ثلاثة في (بهجة المجالس 2/49 50) مسنونة دعبل، والشعر مسنوب لأبي ذؤف في
(العقد الفريد 3/52).

7 ما بين المعصين طمس في الأصل، والإصلافة من (مراج) وأصاف (كرنكو) «أقول» هذا، ورواية (العقد
الفريد «وسيتكن لكن الوين، فاكنتي»

وه في الموكل

[من الكامل]

وكأما سئمت عداة ولئيه
نحشى لإله، فما تسم عداة
سوكا ليس لهاشم، فيما نصي
سلف، سواك، بقدمت سهاشم
لعمسلمينك ولت عداة
بالمسلمين، وكثهم بك سائم

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مَعْنٌ

[719] معن بن أبي أوس الثوري بن نصر بن رباب بن أسعد بن سحيم بن عدي² بن ثعلبة بن
دؤيب بن سعد بن عداء بن عثمان بن عمرو بن أذ بن طابحة وأم عثمان بن عمرو مريضة بنت
كعب بن وبرة، عمت عنهم، فوسو إليها ومغن ربيع عدا الله بن الرثير، وكاب مص حبا
له، وكف في آخر عمره. وهو القائل³
[من انطوي]

هو الله ما أدري، وإنني لأؤخل
سقططع في الدثيب إذا ما قطعتني
إذا أنت لم تئصف أحاك وحدته
ويزكب حد السيف من أن تصمه
دأ انصرفت نفسي عن الشيء، لم تكذ
عسى يأتعدو لمية أول
عيت فاصرة أي كف بدل
عسى طرف لهخراب، إن كنت تغفل
إد لم يكن عن شفرة السيف مغدل⁴
إليه بوجه آخر الدهر تقبل⁵

[من الكامل]

لسنا وإن كرممت وأسا
نوما على الأخساب سكل

719 شعر معن، به مدح في جماعة من الصحابة من بني الشام والبصرة، وه حار مع عمر بن الخطاب وكان
معاوية بن أبي سفيان يهينه، ويهول «أشعر أهل الجاهلية هز بن أبي سبي، وأشعر أهل الإسلام ابنه كعب
ومعن بن وس» مات في المدينة نحو سنة 64 هـ وله ديوان شعر طبع أكثر من مرة انظر (الذكر السعدي ص
217-218، والخمسة الصرية 36، 37، بك اللهم ص 294، 295، والأعلام 7، 277 ومعجم الشعراء
المحصرين والأمويين ص 468-470).

- 1 كتب فوقه لفظة (صنع) والمعروف أنه معن بن أوس (مراج)
- 2 كتب عليه في الأصل لفظ (كدا) وفي الهامش، «صوابه: عداة»، (مراج).
- 3 ادبيات من قصبه له في (شرح مرروي ص 26، 31، 1، واسباب الأسر 0، 289، ولأنس، انعم
ص 361-362، والمتع في صفة الشعر ص 285، وتمام النون ص 84، 310)
- 4 في الأصل: «وتركب حد السيف» (مراج)
- 5 سبب البيان لمسوكل البشي في (شرح مرروي ص 1179) وسبب سببها له في رجمه (755)، وسبب أيضا
بعده الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر في الحيوان 60، 7، وهما يعير عرو في (نيل الأمان ص 17)

بسي كما كانت أوائسا تبسي ، وتَفعلُ مثْلُ ما فعلوا

[720] معن بن عمرو بن عبد الله بن كعب بن مالك الأنصاري شاعر روى ذلك مُصَنَّفُ الرُّبَيعِ
عن ابن القُداح ، قال وأبوه عمرو بن عبد الله بن كعب شاعرٌ ، وبه اصْطَحاكُ بن معن كان
شاعراً شريفاً مرصياً .

[721] المُرْعَرُ المُرَيُّ واسمه معن بن خديجة بن الأشيم بن عبد الله بن حمرة بن مُرَّة بن
عوف بن شاعر ، إسلامي

[722] معن بن مُصَرِّمٍ الفَراري يَفولُ لِعبدِ الرَّحمنِ بنِ عبدِ اللهِ الفُشَيْريِّ - وكان عبد الرحمن
الفُشَيْريُّ عني حراح خراسان في أيام عُمر بن عبد العزيز - [من الطويل]

إِذا سُنَّتْ قَيْسٌ من العَمُرُ فيهِمْ وَسَيِّدُهُمْ؟ قالوا: هُوَ السَّيِّدُ العَمُرُ
إِذا ما ابنُ عبدِ اللهِ أَصْبَحَ ثاوياً فلا وَلَدٌ أَشَى ، ولا أَحَبُّ بَكَرُ
ولا اسْهَلُ ماءٍ من صَنْعِ سَحابةٍ ولا أَمْطَرَتْ أَرْضاً بها بَيْتٌ قَطْرُ
إِذا مُتَّ مَاتَ الحَوْدُ ، واسْطَعَّ النَّدَى ووَيْلٌ لِمَيْسِرِ يَوْمِ بَصْمُوكِ انْفِرُ

[723] معن بن رائدة بن عبد الله بن رائدة بن مطر بن هربك بن عمرو الشيباني ومطر أخو
الحوهران بن شريك ، ومعن يُكنى أبا نوبد وهم كوفيون ، وأصلهم من هُتْ وكان معن
حواداً محدثاً سريعاً ساعراً ، وكان يُثِّمُهم في دية ، وهو من فُؤدِ بَيِّ أمية ، ثُمَّ حُصِّنَ بِالمَصُورِ ،
وفدّه ليمس ، ثُمَّ اسْتَحْصَرَهُ ، وأُعيدَهُ إلى الحوَرِ ح سَحَسَتَا ، فقتل هُكَّ وهو القَتْلُ
[من الأعر]

[720] شاعر إسلامي ، عريق في الشعر حد ، في (الأعدي 6) (240) «وكعب بن مالك بن ٩٥0 هـ ، أصل عريق ،
ومرع طويل في الشعر به عبد الرحمن شاعر ، ومعن بن عمرو بن عبد الله بن كعب شاعر» هـ ، وحسن
بترجمته (معجم الشعراء المحضرين والأمويين)

[721] م اعثر له عني ب رحمه وبه ، من سياق ترجمته أنه أدرك القتل الذي بهجره هـ ، وأصل بترجمته معجم
الشعراء المحضرين والأمويين)

[722] شاعر إسلامي ، كان في أيام عمر بن عبد العزيز انظر له (الغلب الشعر) ب اندر مخطوطات 2 (٩34) هـ ،
وأصل بترجمته (معجم الشعراء المحضرين والأمويين)

[723] أبو الوليد ، من أشهر الشجعان العصاة ، خذله كثيرة معجزة ولشعر ، فيه أمديح ومرات ، من عيوب الشعر
ببسي در في محسنات ، فدخل عليه الناس في بي القعدة ، فغنوه عليه سنة 15 هـ بصر به (الأعلاء 7) 723 ،
والأعدي الفهرس 24 497 ، ووهيات لأعلاء 6 244 254 ومعجم البلدان بصر به الصغرى ، الرجي
العربيات ، وبدرج بعداد 3 235 24 هـ ، وأصل بترجمته (معجم الشعراء المحضرين والأمويين)

1 في ثك «هود»

2 العثر من الرجال الكريم ، الواسع الخلق

3 في الأصل أرض بها مابت قصر (هـ ج) ، والصير : السحابة البيضاء الكثيفة ، تفصل إلى جملة السحاب

صبيحة بن قيس بن ثعلبة - وهو جصن - بن عكبة بن صعب بن عبي بن بكر بن وائل
وينقب الصّاحه ¹مّه بس عدس، أحت المسبب بن عرس، من بني حمدة، ثم من بني
صبيحة بن ربيعة بن رابر ولد الأعشى بقرية دميممة يقال لها ²مسوحة، وفيها داره، وبها
قبره ويقال، إنه كان صريخاً، وهو أول من سأل بشعره، ووفد إلى مكة، يريد النبي ﷺ
ومدحه بقصده النبي أولها ³.

[من الطويل]

أنم تغمص عيناك بينة أرمداً وبنت، كما بات السليليهم ⁴مسهداً

يقول فيها.

أحداء لم تستمع وصة محمد سي الإله حين أوصى، وأشهدا

بدا، آت لم ترحل سراح من الشقى ولاقبت بعد الموت من قد رودا

ندمت على لا تكور كمثلته وأنت لم ترصد عما كان أُرصد

فقيه أبو سفيان بن حرب فجمع له مائة من الإبل ورده، فلما صدر بفاع مسوحة رمى به
بعيره، فقتله، وهو القاتل ⁵.

[من النحر]

استأثر الله بالوفاء وبالأ عدل وولى الملامة الرمثلا

وله ⁶.

[من الكامل]

عودت كمدة عاده فاصبر بها عمر لحاهاها، ورو سجالها

يريد أحرل عطيتها السحال [جمع سحل وهي] ⁷النبو بمائها، ولا تكون سخالاً ولا وفيها ماء
وكذلك النوب، وله ⁸:

[من البسيط]

وحده القبائل والصفاء حور رعيم يحي، وبالدعوة إلى معومه القود الأحيى الفارسي والرومي والخيشي
وروي الأعشى في العام السابع للهجرة انظر به لأعلام 7 341 ومعجم الشعراء الجاهليين ص 23-26
وأخباره وشعاره كثيرة، ومن رحمته ودرس شعره مؤلفات البستاني (الأعشى الكبير)، ومحمد صبري الأشر
(الأعشى)، ومحمد التوحي (الأعشى شاعر المجنون والحمة)

1 في «جماعة» تصحيف.

2 في «له» تصحيف.

3 انظر القصيدة في (شرح ديوان الأعشى الكبير ص 100-103)

4 السليم الذي لدغته الهوى، والمسهدا الذي لم يستطع يوماً

البيت من قصيدته مدح فيه سلامة ذي هاشم رشح ديوان الأعشى الكبير ص 265-268

6 البيت من قصيدة مطوكة بمدح فيها عيسى بن معد يكرم الكندي، صاحب مربع حصرموت ويبدو أن الأعشى

كان يدعو إلى محمد عيسى بن عبد العزب انظر القصيدة في شرح ديوان الأعشى الكبير ص 255-262

7 ما بين المعقفين من ك، إضافة، يفتضح السياق

8 البيت من قصيدته مدح فيها هوذة بن عبيد الحمصي في (شرح ديوان الأعشى الكبير ص 98-207).

هَذَا يَشْرِكُ الدَّهْرُ فِي حَلْفِهِ رَاسَةً وَهَيْأً، وَيُنَزِّلُ مِنْهَا الْأَغْصِمَ انْصُدْعَا
وَكَاكَ شَيْءٌ إِلَى شَيْءٍ، فَصَرْفُهُ دَهْرًا، يَغُودُ عَلَى تَقْرِيرِ مَا جَمَعَا
حَلْفًا، صَحْرَةً ثَابِتَةً وَالْأَغْصِمَ الَّذِي فِي يَدِهِ بِيَاصٍ وَالنَّصْدَعُ الْفَتْحُ مِنْهَا
[726] أَبُو عَيْسَى بْنُ يَعْنَى بْنُ مَبِيحَةَ يَقُولُ اسْمُهُ مَيْمُونٌ وَيُقَالُ يَحْيَى وَحِرَهُ فَدَقَّ قَدَمُ
[727] مَيْمُونُ الْخَصْرِيُّ الْخَارِجِيُّ حَجَرِيٌّ لَقِبَهُ الرُّبَيْرُ بْنُ نَكَارٍ، وَرَوَى عَنْهُ أَنَّهُ³.

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مُصْعَبٌ

[728] مُصْعَبُ بْنُ عَمْرٍو السَّلُولِيُّ وَهُوَ قَتْلُ بْنُ الدُّمَيْثَةِ، وَفِيهِ يَقُولُ مِنْ أَيْمَاتِ وَكَانَ مِنْ
الدُّمَيْثَةِ يُكْنَى أَبُو السَّرِيِّ⁴ [من الوافر]

لَقِبْتُ أَبَا السَّرِيِّ وَقَدْ نَكَالِي لَهُ حَقُّ انْعِدَاوَةٍ فِي فَوَادِي

[729] مُصْعَبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُصْعَبِ بْنِ ثَابِتِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الرُّبَيْرِ بْنِ الْخَوَّامِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ،

[726] لَمْ أَجِدْ لَهُ عَنِ تَرْجُمَةٍ

[727] شَاعِرٌ عَيْسِيٌّ، كَانَ مُعَاوِظَ الرُّبَيْرِ بْنِ نَكَارٍ سَوْفِي سَنَةِ 296 هـ وَهُوَ بِرَحْمَةِ وَدَكَرَ فِي (البورقة ص 80-82)، وَفِيهِ

«مَيْمُونُ الْخَصْرِيُّ شَاعِرٌ حَجَرِيٌّ، ظَرِيفٌ مَبِيحُ الشَّعْرِ» وَفِي (جَمْعُهُرُهُ سَبَبُ قَرِيشٍ ص 241-252) وَفِيهِ

«مَيْمُونُ بْنُ حَالٍ الْخَصْرِيُّ» وَرَوَى عَنْهُ الرُّبَيْرُ بْنُ نَكَارٍ شَعْرًا يَمُوجُ فِيهِ عَمْدُ مُصْعَبِ الرُّبَيْرِيِّ، وَفِي (الفهرست

ص 188)، «مَيْمُونُ الْخَصْرِيُّ» مَقْلٌ

[728] مِنْ شُعْرَاءِ الْقُرْبِ الَّذِي بِهِ جَعْرَةٌ، وَهُوَ قَاتِلُ ابْنِ الدُّمَيْثَةِ نَحْوَ سَنَةِ 30 هـ وَكَانَ ابْنُ الدُّمَيْثَةِ مِنْ مَرْحَمِ بْنِ عَمْرٍو،

وَمُصْعَبٌ صَغِيرٌ، ثُمَّ شَبَّ مُصْعَبٌ فَتَارَ لِأَخِيهِ، وَهَرَبَ إِلَى صَعْدَاءَ، انْظُرْ بَدِثُ (الأعني 17-99-04) هـ،

وَأَحْلَى بِهِ (معجم الشعراء المختصر من والأمويين)

[729] مُصْعَبُ الرُّبَيْرِيِّ، أَبُو عَبْدِ اللَّهِ عَلَامُهُ بِالْأَسَابِ، عَرَبٌ الْمَعْرُوفَةُ بِالْإِرْجِ كَانَ أَوْجَهُ قَرِيشٍ مَرُوءَةً وَغَمًّا وَسَرِي

وَكَانَ نَفْعًا فِي الْخَدِثِ سَاعِرًا وَبَدَّ بِالنَّدْبَةِ وَسَكَنَ بَعْدَهُ، وَفِي يَهْدِ سَنَةِ 236 هـ (سَبَبُ قَرِيشٍ) وَفِيهِ مَقْدَمُهُ

وَأَفِيهِ عَنْهُ يَقُومُ الْخَفِيُّ (بروهسان) انْظُرْ (لِأَعْلَامِ 248-7)، وَحَمْرُهُ سَبَبُ قَرِيشٍ 1-203-218، وَلِأَعْيِ

446/5-448، وَالْفَهْرَسْتُ ص 123، وَتَارِيخُ بَغْدَادِ 112/13-114).

1 يعني الوعوب (كربكو)

2 لَعَلَّهُ أَحْمَدُ (فَرَّاح) يُرِيدُ أَنْ اسْمُهُ جَاءَ فِي الْقِسْمِ الْمَقْشُودِ مِنَ الْكِتَابِ، وَلَا يَصِحُّ أَنْ يَكُونَ (يَحْيَى).

3 بعد بدت مصر في الأصل وما روه الزبير عمر ميمون ميب في كتاب (الوفة) وحاء في الهامش «شد الهجري

ميمون بر عدم المشيري صاحب خيرة في بواكر شعراء، وكذا الميمون بن شيخ بن العلاء يدم خويدياً [من الطوير]

ألا يا أخي من معنى من مائل وخالفني، والله بالغيب بعلة

أتو عيني من دون دارك ما نبعاً أجعل دونها لي أفسواناً وصيفاً

أردت نبي السواي فأصيححت محمداً ليهبك فيما قد أنبت لمنعم

هنا، وقد جعل (فَرَّاح) الأبيات في المتن رات (نهبت) فبعثها (لأنك)، وبها يستقيم الوزن ومعنى

4 البيت من قطعة في (الأعني 17-103-104)

5 تكلي يقال كلبك فلاناً كنى، أصبت كلبه ومنه نكاي

الراوية توفي سنة ست وثلاثين ومائين¹ وهو شاعر، راوية. قال في الرثية، وهو خذتُ السرّ، ودخل عليه مع أبيه
[من الواهر]

كأنك جئت مُخفكماً عليهم
أحدث عنهم السب المصقّ

وله في الحسن بن سهل من قصيدة.

لن يُنفذ الكليمُ لثني عليك به

وله يهني عن الجدال في الدين

أأقعدُ بعد ما رحمت عظامي

أجادلُ كلُّ مُغتصرصٍ حصم

وكان لحق ليس به حفة

وما عوَضُ لآمنها حُجهم

[1730] مُضَعَبُ بْنُ الْحُسَيْنِ الْبَصْرِيُّ الْوَزْأَفُ يُعْرَفُ بِمُضَعَبِ الْمَدْحِ يُكْنَى أبا الْحَسَنِ مَتَوَكِّلِي،

استخرج شعره في وصفه النعمان، وهو القائل

لو يَخُلُ الهوى بجسم من الصَّحْبِ

فَعَلَّ الْحَبُّ والهوى فيه ما يَفُ

وله⁶

أدينُ بدين الشُّيْخِ يحيى بن أَكْثَمِ

وإني لَم يَهْوَى الرَّبُّ لِحَابِ⁷

[730] شاعر عتاسي من شعر، أمانة الثالثة لهجره وكان من أشد الناس تهتكاً، وأكثرهم خلاعة ومحوً، ويظهر في
لحانات والديارات، انظر له (الديارات 122-126، والأعلام 247/1)

1 في هامش الأصل «ليومين نحو من شوان وهو ابن ثمانين سنة»

2 في ك «لريبه» تصحيف

3 في ك «حصم» تصحيف

4 في ك «أعر» تصحيف

5 في ك «وما عرص» تصحيف وحهم بن صفوان (ص 28) هو واس فرقة (الجهينة القاسية بأن الإنسان عمرة
الحمدات، وأن أخيه وأبو نصيب بعد حو منهم حتى لا يفي بوجود سم من الله تعالى انظر (التنم يعاب 108،
والأعلام 141/2)

6 الأبيات من قطعة في (الديارات ص 123)

7 في ك «أكثر» تصحيف وفيه «بالأصل وابن الربا» ويحيى بن أَكْثَمِ ماض، رفيع العذر، من بلاد
القفه، وله عرواب وعاراب وكان يهيم بدمور، شاع عنه، وله زبب الشعراء، وأكبرها الإمام أحمد بن
حسن انظر (الأعلام 388) ويظهر بعض ما كان يرمي به في وفيات لأعيان 152، 6-53.

ومثلُ فصيب النار في رأي شاطر
وقار، وقد عصَّ الرِّبْرُ بحلقه
كريمٌ، أصابته من الدهرِ سونةٌ
[731] مُصَقَّبُ الموسوس بغدادِيٌّ³، متأخِّرُ
يقول من أبيات⁴ [من خسوف]
وبرِ داذ في القصبِ هُتُّ عرٌّ،
وهد كـ من قنن ذلك شمارٌ
وأقرب بالكأس اعتالهُ
وكت لأمنه مُسمرًا

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مُنْقَدٌ

- [732] مُنْقَدُ بْنُ أَهْبَانَ الْأَسَدِيُّ، شاعر جاهليٌّ، يقول⁵ :
[من الوافر]
بسمسي مَنْ تَرَكْتُ، وَلَمْ أُوَدِّعْ بِجَنْبِ إِرَابٍ، وَابْطَلُوا سِرَاعِ
[733] الْجُمُيْعُ، وَاسْمُهُ مُنْقَدُ بْنُ أَنْطُمَاحِ بْنِ فَيْسِ بْنِ طَرِيفِ بْنِ عَمْرِو بْنِ قُعَيْبِ الْأَسَدِيِّ
أَحَدُ مَرَبَاتِ الْخَاهِيَّةِ، شَهِدَ يَوْمَ حَبْثَةِ، وَبِهِ قَتِيلٌ وَهُوَ الْقَاتِلُ مِنْ قَصِيدَةٍ⁶ [من مسرح]
[731] شاعر عباسيٌّ، من شعراء الصف الثاني من القرن الثالث للهجرة. وكان سيب وسواسه به نظر بن عيينة من
سلك بعض النجار، وعشقه، وورد بن مكانها سهرًا، ونزله، وكان ير واحد حموه من الناصر كلمها، وشك
إليها، وبكى، ثم سبر له أهد عين شاه، فتعاصم الأمر عنه بسك، انظر به (طغاب الشعر ص 385-387)
[732] لم أعثر له على ترجمه، و ترجمه في معجم الشعر، الخاهي ص 352) علا عن معجم مرزبان
[733] عارس شاعر مشهور، واختلف في اسمه واسم أبيه من نحو سنة 53 في هذا انظر به (الأعلام 7: 308، ومعجم
الشعراء الجاهليين ص 82-83، وديوان بني أسد 2: 39-9)

- 1 في ك «عارب». تصحيح
- 2 في لأصل و«نطوع» «الررب» والصوب من «الربارب» والررب حشبان يصعق بهما البيطر على سعي
الفرس، فبدل، فيتمكن من يبطرته.
- 3 في ك «البغدادِيٌّ».
- 4 الأبيات في (طبقات الشعراء ص 386)
- 5 رد بن ياقوت هذا البيت [ومعه حر] بعد بن عرقطه، يرثي أحده أهداب وقتنه بو عجن يوم إراب بنظر معجم
البدن في مادة إراب (كرنكو) ويوم إراب للعب على بني رياح بن يربوع النعميين وإراب عد، بني رياح
بالحزن واليبس يشير إلى أن قتله شارك في يوم إراب وبكى لا ذكر سي عجل فيه، ولا بني أسد انظر (العمد
الفريد 5: 240-241)
- 6 البيت مقلد منصية رقم (6) انظر (شرح اختيار ابن المعتز ص 197-207)

سائلٌ مُعدًّا، مَنْ انفَوارسٌ، لا أَوْفُوا بِحُجْرَاتِهِمْ، وَلَا عَمُوا؟¹

وله².

[من البسيط]

أُنَسْتُ أَمَامَهُ صَمًّا، لَا تُكَلِّمُنَا أَهْلَ حَرْوَبٍ: أَهْلُهَا [تَوْهَمُ أَنَّهُمْ]³ أَفْسَدُوهَا.
مَرَمْتُ بِرَاكِبٍ مَهْزُورٍ، فَقَالَ لَهَا: صُرِّي لِحَمِيحٍ، وَمُسَيِّهٍ بِتَعْدِيدِ
اللَّهْزِ: مَيْسَمٌ يُوسَمُ بِهِ الْبَحِيرُ عَلَى لَحْيَتِهِ

[734] مُنْقَذُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْفَرَجِيُّ. مِنْ شُعْرَاءِ حَرَّاسَانَ قَالَ دِغْبَلُ لَهُ أَشْعَارُ كَثِيرَةٌ جَيَادٌ، وَهُوَ
انْقَائِلٌ فِي فِتْنَةٍ بَصَرُ بْنُ سَبَّارٍ، يَمْخَرُ. [من البسيط]

سائلٌ رُبِيعَةٌ، وَالْأَحْيَاءُ مِنْ عَمِي عَرَّ حَرْبِنَاءِ، إِنَّهُمْ فَوْمٌ بِأَخْبَرُ
تَرَى قَوَارِسَ سَعْدٍ غَيْرَ بَاكِئَةٍ بَيْنَ الْوُجُوهِ، إِذَا مَا اسْوَدَّتِ الصُّورُ⁴
فَارَوَا بِخَطُوتِهَا عَفْوًا، وَأَخْرَرَهَا مِنْهُمْ بِهَالِيلٍ، وَالْأَخْطَارُ تَنْتَدِرُ⁵
وَكُلُّ أَيَّامٍ عَرَّ مُشْهَرَةٌ دَانُذُوكِرَتِ الْإِيَّامُ وَالْعَرَزُ
رَمَتْ رُبِيعَةً، وَالْأَحْيَاءُ مِنْ عَمِي أَنْ يَقْهَرُونَا، فَهُمْ بِاللَّهِ مَا قَهَرُوا

[735] مُنْقَذُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ رِيَادٍ الْهَلَالِيُّ. يَهْجُرُ «إِلْحَالِجٌ» مَاجِرٌ، مَتَّهَمٌ فِي دِينِهِ، يَرْمَى
بِالرُّمْدَةِ كَانَ فِي صَدْرِ ائِدْوَلَةِ الْعَتَاسِيَّةِ وَهُوَ انْقَائِلُ⁶ [من الكامل]

الدَّهْرُ لَا يَمُوتُ بَيْنَ فُرْقَتَيْهِ وَكَذَاكَ فَرَّقَ بِسَبَبِ الدَّهْرِ

[734] م. اغر به عبي رحمة وهو من بني قريش بن عوف بن كعب بن سعد بن يد مائة من تميم كان حياً نحو سنة
130 هـ. هذا، وأُخِلَ بِتَرْجُمَتِهِ (مَجْمَعُ الشُّعْرَاءِ الْمُخَضَّرِينَ وَالْأُمُورِ)

[735] له أخبار مع سبار وغيره وهو من شعراء خمسة وبوفي نحو سنة 140 هـ نظر له (الأعلام 7، 308) ومعجم
الشعراء انحصر من الأُمُورِ ص 478-479، وما بين الظري 457/7، وأبي هر ص 13، وجموعه معدي
ص 138-139 وحيه في (الأغاني 3، 337) معط بن بدر الهلالي وفي (18، 10) منه معط بن عبد الرحمن
الهلالي

1 أراد م يوفوا ولم يعمرو يشير إلى فضل بني جهم بن كلاب جدهم خالد بن قصبة لأبيدي والاستعظام في البيت
بالتعظيم

2 البيان من المعصية رقم (3) انظر (شرح) اختيارات المفصل 152-162

3 ما بين الجمعيتين إضافة من (شرح اختيارات المفصل) يعطيها السياق

4 بالأصل «ولا يرى» (كرمكو) وهو من سعد زردقومه بن سعد بن زيد مناة البجليين وكل في الحرب
كفص، وجيش

5 يقار أعطيه عفو، أي بغير مسأله

6 لأبيات مع رابع في (شرح المروقي ص 1052)

كُنْتُ الصَّنِيرَ مَا أَصِيبَ بِهِ وَسَلَوْتُ حَرَّ تَعَقُّمِ الْأَمْرِ
وَلَحَرُ حَطُّكَ فِي الْمَصِيَةِ أَنْ يَنْهَكَ عِنْدَ مُرُورِهَا الصَّنِيرُ

وله . [من الخفيف]

مَا أَرَى الْمَصْرَ وَالتَّكْرُمَ لَا كَفَكَ النَّفْسَ عَنْ طَلَابِ الْقُصُولِ²
وَبَلَاءَ حَمَلِ الْأَبَادِي ، وَأَنْ تَسْ مَعَ مَنْ تُوْتِي بِهِ مِنْ مُبِيلِ³
وَلَهُ يَغَابُ رَجَاءُ [من الممازج]

عَلَامَ أَرَى مِنْ مُرُورِ لَعِيُو شَرِّ حَوْلِي ، وَأَخْرَجْتُ أَمْطَارَهَا ؟
وَفَدَّ كُنْتُ عَوْدَتِي عَادَةً تَتَّبِعَتِ النَّفْسُ أَثَارَهَا

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مُسْنَهَرٌ

[736] مُسْنَهَرُ بْنُ عَمْرِو الصَّنِيِّ أَحُو بَنِي دَهْلٍ⁴ ، حَاهِيٍّ يَمُولُ لِعَلَمِ بْنِ عَصِيَابِ بْنِ شَهْمٍ ،
أَحَدِ بَنِي السَّيِّدِ⁵ : [من السسيط]

كَأَمَّا لَطَمُ الدَّيْبِ مُتَّكِكٌ عَنِ أَسْرَفِهِ يَسْتَقِي الْكَوَايِبَ⁶
لَأَصْحَرُ طَالَمَا حَرِبَ رَبِّبَةً فاقْعَدْ لَهَا ، وَدَعْنِي عَنْكَ الْأُظْيَا⁷
بِأَنَّكَ يَا طَلْمُ ، الدُّبْرُ فِي مَدْرِ فَإِنَّمَا مَغْشَرٌ لَا مَنِي الطَّيْبِ⁸

[736] شاعر حاهي ، به ذكر في اللسان دهن . وانظر له أيضا شعر صبيته وأخبارها ص 50 ، ومعجم الشعر ،
الجاهليين ص 334 .

البيان من أربعة في (شرح المروقي ص 1198)

2 الفصول فصولات ، دلل الزائدة عن الحاجة

3 قديم الحبر (بلاء) عني المبتدأ (حمل) الأباذي

4 أراد بني دهل بن مالك بن بكر بن سعد بن صبيته

5 أبو الحيد بطل من صبيته والسيد هو مالك بن مالك أحو دهل بن مالك حو الشاعر وهي (جمهرة أسباب

العرب ص 204) عالم بن انصبيان بن شميم ، الأبيات الأولى في (اللسان دهن) مسبوبة لمسهر بن عمرو الصنبي ،

والثاني في (ربيع) غير مسبوبة وانظر (شعر صبيته وأخبارها)

6 في (اللسان دهن) «شبه ظالماً هذا ، بالدين بن قطب بن زياد الحارثي وهو عبد المدا - في نحوه ، وليس ظالم هو

الدين بعينه» وأشار إلى ذلك (كرنكو) .

7 حرب ربيعة شديدة فتية واقعد لها حتى لها أقرانها

8 المد : الخصر ، والمدن والعري .

إنا وحدها أبابا لا عقار له إلا القداح إذا قطب وشاتبا¹

[737] معاص العائدي. ويقال: العامدي. واسمه مُسْهَرُ بْنُ التَّعْمَانِ بْنِ عمرو بْنِ ربيعة بن تميم بن الحارث بن مالك بن عُبَيْرِ بْنِ حُرَيْمَةَ بْنِ لُؤَيٍّ بْنِ عَالِبِ بْنِ فِهْرٍ بْنِ مَالِكِ الْقُرَشِيِّ وعَدَاؤُهُمْ فِي بَيْتِ أَبِي ربيعة بن دُهَلٍ بْنِ شَيْبَانَ، حلفاءُهم، وهم عائدة قريش، نُسبوا إلى أمهم عائدة بنت الخنيس بن قحافة بن خثعم. وقيل: اسمه مُسْهَرُ بْنُ عمرو بن عثمان بن ربيعة بن عائدة. وقال بن دُرَيْد: اسمه، يَغْمَرُ² بن عمرو، أخو بني عوف بن حُرَيْمَةَ بْنِ لُؤَيٍّ الذي في بني مُحَنَّم. والأول أثبت. وسُمِّيَ مَقْصَداً ببيت قاله، وهو محصرم³، يقول، [من الطويل]

وسحرُ بو حرب، عدتها بشذبيها
وقد شمطت أصدافها، وقرونها
فيا ويلها من، ويا ويساها
لها الوثيل متا، كيف كنا سديها؟
إذا الحرب شابتها شهادة مغش،
فلبا فتوا، بالرمح، يريتها⁴
وله⁵:

[من الطويل]

لكل أناس سلّم رسمي به
ويسهر متاكل وخشر، وينتمي
وهجا فيها بكر بن وائل، فقال:
ليس ليما في السلاليم مطع
على وخشب وخش البلاد، فيزنع
كما يحترق الشدي الصبي المجوع
تري الشيوخ منهم يحترق الأير باسمه

[737] أبو حنيفة، الشاعر مقيّم محسن، له ذكر في يوم الشيعين بين بكر النخيم، وذلك بعد ظهور الإسلام، وقبل دخول أهل حد والعرق فيه. انظره (الأعلام 7: 225)، والأصمعيات ص 5، والبرصان وأعرحان ص 177-178، وأنساب الأشراف 286/9-287، ونبس قريش ص 44، والنعاص ص 1020، 1022، وشرح أخبار ابن المقصص ص 1311-1317، وأبو نافع ومختلف ص 107، والخرانة 367/6، ومجمع الشعراء المحصرين والأمويين ص 471-472

1 القداح: الخيل الصامرة. وشاتبا: علمه مدة الفت. 2 الذي في كتاب الاشتقاق لابن دريد أن اسمه مُسْهَر. (كرنكو). 3 ورد ذكره في القسم الثالث من الإصابة (6: 233-234)، فهو من الذين أذكوا عصر البعثة، ولم يصحبوا الرسول وأما ابن دريد فعلى (الاشتقاق ص 108) «معاص الشاعر جاهلي» ولعله يريد أنه لم ينضم في ذلك «فتوة» تصحيف والفتوة جمع الفتى 4 الأبيات من خمسة مع تعريضها في (الوحيات ص 14-15)

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مُخَرَّرٌ

738 | مُخَرَّرُ بْنُ الْمُكْعَبِ الصَّنِيِّ، من ولد بكر بن ربيعة بن كعب بن ثعلبة بن سغد بن صثة بن
أذ بن طححة بن إلياس بن مُصَرِّف بن يردُّ على عبد الله بن عَمَّةَ مَرِيَّةَ بِسْطَمِ بن قيس [من الروم]
أَلَا أَتَيْتُكَ مِثْلَ شَيْبَانَ عَنِّي وَقَدْ يَهْدِيكَ ذُو الْحِلْمِ الْأَصْبَرُ
بِأَنَّ الْخَيْرَ مَوْزُوكُمْ مِثْلَهَا مُحَالِطُ شَرِّهَا كَلًّا وَبِئْسَ
أَلَمْ تُطِيقْكُمْ فَكُفِّرْتُكُمْ وَلَيْسَ لِعَمِّهِ امْكُورُ خُونٌ²
وله³ .

وَدَى لِقَوْمِي مَا حُمِغَتْ مِنْ سَبَبٍ بِدَسَاقَتِ الْحَرْبِ أَقْوَمًا لِأَهْوَامِ
[من الطويل] وله⁴ :
كَأَنَّ دَانِيْرَ أَعْيَى فِسْمَاتِهِمْ وَإِنْ كَانِ فَدُشْتُ لَوْ حَوَاهُ لَفَاءُ
بِقِسِمَاتِ يَكْسِرِ السَّيْرِ . مجازي الدمع⁵ .

738 | شعر جاهلي، من شعراء الخماسة وله شعر في يوم الكلاب الثاني، ولم يحقق به . وإذا صبح ن يوم الكلاب
الذي بعد الإسلام كان محرر جاهلي . أدركه الإسلام وقبل المكعب انظر به (الأعلام 284، 9 ، والأعني
16 364 ، وأنساب الأشراف 0 357 358 ، وشرح حبارت لمعنى ص 25 ، ولبهج من 1 . ومعجم
ما استعجم ص 073 . ومعجم الشعر الجاهليين ص 326) . وله برجمة وشعر مجموع في (شعر صفة وحباره
ص 88 196 286 287) و حج حققه ان الشاعر عاش سطر من حياته في الجاهلية، وشعره غير منسوب
في صدر الإسلام

- انظر مريته عبد الله بن عمنه في (شرح مروفي ص 02 - 026 ، وتمع في صفة الشعر ص 49) ، والآيات من
قصيدة له في (شعر صبه وحباره ص 92 - 94)
- كفرتمون حادثة فصف وحوون لا وجه لهذه الرواية وجه، في (شعر صفة وحباره) «خول» وهو العن
والعربة
- البيت مطوع لمقصيه رقم (160) قانها في يوم الكلاب الثاني، ولم يحقق به . انظر (شرح حبارت لمعنى
ص 1125-1128 ، والأعني 16 364 ، وشعر صفة وأخبارها ص 196)
- البيت من ثمانية في (شرح مروفي ص 455 1457) وله في (جمهرة النعم 3 42 ، وأنساب لأشراف 10 358
وأنساب البيت في (حق أنساب ص 10) بحريث بن محمض بن أبي ، وهو في (الأصدا ص 107) غير منسوب
وحدث بمقتضى في (شعر صفة ص 88) .
- في الهامش لا قدر باب بن عب العريز في (حق أنساب) انقسمه مجري الدمع من انيس بن الوخته، فما
وي ذلك فان حريث بن محمض ثارني كان دنانير⁶ انبيت وقال البلاذري ومحرر الذي يعو كان
دنانير . البيت قال وكانت بكر بن ولى أعادب على ابن بمكعب ، وصروم بني صيته ، وهذه خبر ان لبني العير ،
فاستعانو بمحارق بن شهاب المازي ، فجمع مومه ، وقتل عن الابن حتى ردها فعدل بمحرر بن مكعب [من البسيط]
بولا الإله، ومسعى من يعالها . واما شهاب، فعلى آثاره المور
وقال أيضاً بي العير . كأن دنانير⁷ . البيت . والقسمات، الوجه أيضاً

[739] مُخَرَّرُ بْنُ تَخْلُدةَ الْحَفَاجِيِّ . يقول .

[من الطويل]

إد. القوم ساموي السى لا أريدهم أبى خنؤ، لى يمتع النصيم، أشوس¹
أسي، وبأ أعطيت في الخو حصنة مؤوع رصا القوم المعديس، أليس²
الألس الذي لا يقوم له شيء من شجاعته، والجمع ينس، مثل أبيض ويص
قريب، بعيداً، يغتم الناس أسي إد. مار مواسي حرة، يقوم مردس³
المردس الخحر اندي يرمى به يريد أنه كالحجر في انصلاية

[740] مُخَرَّرُ بْنُ شَرِيفِ بْنِ دِي الْكَلَاعِ الْحَمِيرِيِّ ذَكَرَ الصُّوِّيَّ أَنَّهُ هُوَ الْفَائِلُ لِلْأَبِيَاتِ الَّتِي

أَوَّلَهَا .

[من الطويل]

وإن الذي ينسي وينسى سي أبي وينسى عني، لمحتفٍ حداً⁴
وهي لمقتع الكندي⁵ والله أعلم⁶

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مُدْرِكٌ

[741] مُدْرِكُ الصَّبِيِّ مِنْ بَنِي سَيْتٍ، شَاعِرٌ مَعْرُوفٌ، كَانَ يَهْجُو حَرِيرًا، وَيُعِنُ الْفَرَزْدَقَ

عَلَيْهِ، وَفِيهِ يَقُولُ³ :

[من الطويل]

بني السند، لا يمتحو برثر مدرث⁴ ثدوب الصوفي في خلودكم لخصر⁵

[742] مُدْرِكُ بْنُ حَصَنٍ حِمَارِيٍّ، أَشَدُّ لَهُ إِسْحَاقُ ابْنُ صَبِيٍّ فِي عَمَدِ بْنِ هِشَامٍ⁶ [من الكامل]

[739] م. أعثره علي ترجمته وبم حفاحه ير عمرو بن عفيل يظن من بني عامر بن صعصعة ويبدو من سبقة ترجمته
أنه إسلامي هذا، وأحل ترجمته (معجم الشعراء المحضرين والامويين)

[740] م. أعثره علي ترجمته ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء انصار لأور لهجرة هذا وأحل ترجمته (معجم
الشعراء المحضرين والامويين).

[741] شاعر من القرن الهجري لأور انظره (ديوان جرير ص 422) وعنه مدرث بن حصين الصبي انصر (شعر
صبي وأخبارها ص 252) هذا، وأحل ترجمته (معجم الشعراء المحضرين والامويين)

[742] م. أعثره علي ترجمته وهو شاعر إسلامي، عاصر ولاية محمد بن هشام محرومي إمرة مكة والصفاء
(114-125 هـ)، هذا، وأحل ترجمته (معجم الشعراء المحضرين والامويين)

1 في ك «إلى حنق» تصحيح والأشوس الذي ينظر يمشوخر عنه تكثيراً أو بعبارة
2 هو محمد بن عميرة الكندي توفي نحو سنة 70 هـ واليب من قطعه في الأعدي 17، 1، 2، 1. ولأس
والعرس ص 360، والخماسة البصرية 30.2، وجاء في الهامش «نحو بن فرقة العشير» بشدة الهجري في
بؤدرة شعراء

3 البيت من قصيدة في (ديوان جرير ص 422)

4 نمر مدرث: تحريكه شغته بالهجاء والتمر: الشعر، والكلام الخفي

5 ولأه هشام بن عبد الملك، فقام على ذلك إلى أن ولي الوليد بن يزيد خلافة (25 هـ) فعرفه، وطمع بن السام
وحسنه، وبعثه إلى العراق مع أخيه به هشام، فعرفه، حتى مات سنة 26 هـ انظر (الأعلام 7: 31)

عشراً ما اسعط، وإن ديت عني لعص
 مدام ولى أمرك اس هشام
 ميث الأعنة، والأسنة، وانتهت
 حُكْمُ لأُمُور إليه، وهو عِلام
 [743] مُدْرِكُ بن يريده، مولى بني مُرة¹ أحده ص حب شرط الحجاج شرراً، فقال له ي عدو
 لله، أي شراب شربت؟ فقال:

شربت من لَصْهَاء صِرْفاً، وما لذي
 ثريد إلى من ليس يُعرف لاهل
 فنى، بال بدات الكرام، وم يس
 يدعى بسوء عهد ولا هزل
 فحلى عنه

[744] مُدْرِكُ أو مَعْنَى بن حصن الفقعسي وقد تقدم خبره

[745] مُدْرِكُ بن وصل بن حظه بن أوس بن حصن الطائي أبو الحب²، أعرابي، مُحدث،
 رُسَدي يقول:

وأي لأستحي بذباي أن أرى
 أوردت عراباً، وعظماً رميم
 أرى صلح، الناس يتحدوني
 أحاً، وساي سنام شئوم
 وله يرني روحته

[746] مُدْرِكُ بن غروان المحضري أعرابي، حُس بن سبور مع من حيس أيام استوكل من
 من مُنْبِع أم الحسيد رسالة
 عني شُعْب الدَّوْم الحمام السوائح³
 وكنم عشرة رُسْنُها بعد عبدة
 عني إثر إحوار، أو، طرحتهم
 نوى عربة بعد إحوار مطروح⁴

[743] م أعنه له عني رحمة كان معاصراً للحجاج ويبدو من سياق رحمة أنه توفي سنة 125 هـ، هد، واحد
 بترجمته (معجم الشعراء المحضريين والأمويين)

[744] شاعر إسلامي ويبدو من سياق رحمة أنه توفي نحو سنة 125 هـ وقد تقدم بترجمته (69)

[745] م أعنه عني رحمة ويبدو من سياق رحمة أنه من شعر، انقرب الذي بنهجرة وريم ادرك البالي واحد
 في الهامش «مدرك بن وصل بولاي، رشيد بن كثير بن حنظلة بن أوس بن حصن بن حنان» وما ترجمته
 في (الأعلام 7: 97) ومعجم الشعراء المحضريين والأمويين ص [44] معقوله عن معجم المبرري

[746] لم اعثر له على ترجمة وكان معاصراً للحبيطة المتوكل (232-247 هـ)

1 في ك «أبو الجنية»

2 في الأصل أم لحنة (أكرنكو) وكتب «أم الحبيب» والتصويب من (مراح)

3 الدَّوْم: شجر شبيه بالخمل، أو شجر الشتر العظيم، واحده دومة.

4 في ك «لا أبارغ» تصحيف

5 في ك «أصارع»، تصحيف

الأعراب ، فقال يحاطب طهر بن عبد الله بن طهر ، من قصيدة [من الطويل]

حمى طهر شرق البلاد بئسه وشعث السواصي ، لا تحف لئودها
يسبح بها أرض العدو ، وينسي ما أثر معجده كان قد نبشيدف
ولو ورت صم لحما بجنمه لحفت ، وإن كانت ثقيلاً ركودف
سأخبوه مئي مدحة عربية لديد بأفواه الرؤاه بشيدف

وله فيه [مر البيط]

بطهر صار شرق الأرض مفتخراً به ، يكشف عنها عيطل القنم²
سور البلاد ، ورين الساس كنهم كاندنر ، أسفر يحلو داحي انظلم³

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مَعْدَانُ

[747] معدان بن حوأس الكندي السكوي له جلف في ربيعة ، محصرم برل الكوفة ، وكان نصرانياً ، فأسلم في أيام عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - وقدم الربيع بن العوام - رضي الله عنه - بأمره ، فمدحه⁴ ، وهو القائل

[من الطويل]

ورثت أبا حوأس ، ححية ، شجرة وأورثني الحمر السكوي المصرب

[747] شاعر محصرم ، أدرك الحاشدية والإسلام ، وله خبر في خلافة عثمان خلاصه : أحوال معدان قتل الربيع بن زياد الحنفي ، فتحمل معدان دينه صلاحاً بكتاب الدين ، وفي نحو سنة 61 هـ انظر (الأعلام 7/266) واحتجب في اسمه ؛ فقد اختار به بوئام في (الخصاص) فطعن ، سماه في حديثهم معدان بن حوأس ، وفي الثاني (معدان بن مصرب) انظر (شرح الخصاص ص 152 ، 132) ولكن البكري في (السيب ص 57) قال «ولا يُعلم شاعر اسمه معدان بن مصرب» وفي (الأعيان 20/331-330) ما يدل على وجود رجل - ولم يمت الشاعر - اسمه معدان مات قبل أخيه حجة بن مصرب الشاعر الذي قام امرؤ ، ولاد حبه ، ودين في خلافة عمر بن الخطاب وانظر أيضاً رائد كره السعدية ص 306-307 ، ولؤلؤف والمختف ص 250 ، ومعجم الشعراء المحصرمين والأمويين ص 465-466) .

1 طهر بن عبد الله بن طهر ، وي حرمات ، له وفاة أبوه ، وله تمر ثمان عشرة سنة ، وموفي فيها سنة 248 هـ انظر (الأعلام 3/222)

2 العجطل ، الشجر الكثير المنصف والقسم العبر
3 في الهامش «مدرك بن علي السبيي شديداً له في الراسي اسعراً ويبدو ان هذا الهامش لمر ربي والراصي (322-329 هـ) . كان آخر خليفة جالسي النداء ، وخطب يوم الجمعة

4 ذكر في (الأعيان 20/332-333) أن الذي قام الربيع بأمره هو حجة بن مصرب الذي عاصيه دمر أنه يعطفه على اولاد أخيه معدان ، فهدم مدينة ، وأسست ، فتحق بها ، و برل عند الربيع ، ولم يسلم ، وعاد إلى موضعه أيضاً

سها

أبو حوط هو حُحْتَة بن المصرب الكندي. فحربهما^١ و^٢. [من الطويل]
 بن كز ما بُنعت عتي، فلامسي صديقي، وشئت من يدي الأامل^٣
 وكفئت، وخدي، مُثدراً في رانه وصادف حوطاً من أعادي قاتل^٤
 ويروى

ولا دفت طغم الوصل ممس أحته ووذى بكرى من أعادي قاتل^٥
 مسدراً وحوطاً: ابناه. وله^٥: [من الطويل]

تداركت أحواي من الموب بعدما نفدوا، ودقوا بيهم عطر منشم
 ويروى تشاءوا: تشاءى^٦ ما بينهما، أي ناعد ومشم: امرأة من حُرَاعة، كانت تبع الحوط
 للموتى

[748] معدن بن عدي بن عبد الله بن خيرى بن أفلت الطائى، المعنى يمول وقيل هي
 لنقوال. ولعل معدن كان يقال له القوال^٧: [من الطويل]

فه لا شهد المرء دو حاء سينا هم، فإب المشرقي أنصرت
 ويروى: ألا أي هذا المرء دو جاء.

أطئت دوبر الدار دو حيت بتعي سلفك بيص شعوس قواص^٨
 وله يهجو قوما^٩ [من الطويل]

عجبت لعداب حوئي سفاهة أن صطبحوا من شائهم، وتمبتوا

[748] شاعر إسلامي، من محضرمي الدوليين الأموية والعباسية. وكان فارساً شجاعاً، ومن شعراء الحمامة. نظمه
 (شرح المروقي ص 463، ونيهج ص 20، ونظره 30، 31، وأسابغ الأشراف 7 581 584).

1 اسمه ونسبه في (الإصابة 239/6) معدن بن حواس بن هرود بن صندم بن أمدر بن المصرب السكوبي الكندي
 ولا وجه لادعاه حجة بن المصرب. وبعض ما نسب إليه هو معدن بن حواس بن حجة بن المصرب
 2 البيهقي (مجموعه معاني ص 79، والنبيه ص 57، وشرح المروقي ص 52) معدن بن حواس، وهي (الأمير
 187، وشرح المروقي ص 132) معدن بن مصرب، وهي (الموتلف والمختص ص 85) لأبي حوط حجة بن
 المصرب

3 هي ذه «ملاسي» وقوله صديقي أراد به الكثرة لا الواحد

4 هذه المروية ترجع إلى الشعر لأبي حوط. وهي (مجموعه معاني «وصادف حوصي»

5 البيت في (الإصابة 239/6) وقوله حين تحمّل دية ربح منته احواله

6 في ذه «تشاء» وفي ف «تشاء»

7 البيهقي بمقوال الكندي في الخزانة 28، 29 و6 4. وهما من ثلاثه في (الذكر السعدية ص 78)

8 هي الأصل ستنى (مروحي). والمال للفاشية

9 البيهقي مع ثالث في (شرح المروقي ص 463)

الصُّوح ، بالعدة . يريد من الدين . والقفل : نصف النهار .

فَأَمَّا الَّذِي يُخَصِّصُهُمْ ، فَمَكْتَرٌ وَأَمَّا الَّذِي يُطْرِيهِمْ فَمَقْتَلٌ
[749] معدان بن أوس الطائي كان أمية بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان عاملاً على
أسد وطئ ، من قبل عبد الواحد بن شمس ، وهو عبي أمية ، أيام مروان بن محمد ، فجمع
أمنه جمعاً لوقع طيء ، فمعه معدن في جماعة من طئ ، فمروءه ، وكان معدن [من الطويل]
وقالوا ، أعير ناس تغطك طيء إذ وطئتها خيل ، واحتج ما لها
ودون الذي مؤا أمية عبية من الصراب لا يحيى حين ضلالها²
دعوى بربر ، وعسرياً طيء أسود الغص إعدامها وبرأها³
ويروى :

دعوا البربر ، وعسرياً طيء هسالت ركت في بربر بعالها

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ الْمُخْتَارُ

[750] المختار بن أبي عبيد ، ثقفي ، بقول⁴ [س الطويل]
تسربت من معدن درعاً حصية ترذ العوي بالأسوف الرؤاغم⁵
هم بصرؤ ، آل الرسول ، محمد وقد أخفت بالناس إحدى العصائم⁶
وهو حين أعطوا عهدهم لبيهم وكفؤا عن الإسلام سيف المصم

[749] شاعر إسلامي ، من شعري الدولة الأموية والعنانية نظر به (أنساب الأشراف 283.9 ، ومعجم الشعراء ،
المحصرين والأمويين ص 465)

[570] أبو سحاق وهو من عم ، الثوري على بني أمية ، واحد القادة الشجعان الأعداء لدى بني أمية محمد بن
الحمية ، ونجح فئة الأمام الحسين بن علي ، وقتل كثيرين ممن لهم مشاركة في حربه كربلاء ثم ثبت
صراع بينه وبين مصعب بن الزبير انتهى بقتل المختار سنة 67 هـ . نظر به (الأعلام 7 192) والبداية والنهاية
289.8 ، 292 ، والمسطرف 2 416 ، ومعجم المدح ص 2 3 3 3 ، هذا ، وحل برحمته معجم الشعراء
المحصرين والأمويين)

- 1 الأبيات من سبعة في (أنساب الأشراف)
- 2 العيبه صياً كثير من هاء ، ومن سباط وعيبة التراب ما استطع منه
- 3 اعتريه اسب والعص من باب الرمن ، وهو كثير في نجد وهو من أحوال الروم عند العرب
- 4 الأبيات في (معجم المدح)
- 5 تسربت ليست
- 6 أححف بهم الدهر استأصدهم . وأجحف بالأمر قارب الإحلال به

هَلْ أَطْعَمُوا إِذَا حَافِدُوا رَفِيعَةً وَهُمْ نَادِعُوا مِنْ هَاشِمٍ حُرٍّ قَائِمٍ¹
وله:

فَدَعَيْتُ بِهَيْئَةٍ حَسَاءً أَنْطَرُ² وَاصْحَةُ لِحْدَيْهِ، عَجْرَاءُ أَنْكَمَلُ³
أَتَى عِدَّةَ الرُّوْعِ مَقْدَامٌ، بَصَلُ⁴
[751] مَخْتَارٌ بَيْنَ كَعْبٍ الْعَوْلِيِّ، يَقُولُ لِلْمَهْلَبِ:
[من: الخفيف]

دَوَّحَ الشُّعْدَ الْكَنَائِبَ حَتَّى تَرَكَ الشُّعْدَ بِنَعْرَاءٍ قُعُودٍ⁵

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ الْمَرَارُ

[752] الْمَرَارُ الْقُفْعَسِيُّ وَهُوَ مَرَارُ بْنُ سَعْدِ بْنِ حَبِيبِ بْنِ حَالِدِ بْنِ نَصْطَةَ بْنِ الْأَشْتَرِ بْنِ
جَحْوَلِ بْنِ قُفْعَسِ بْنِ صَرِيْفِ بْنِ عَمْرِو بْنِ قُعَيْبٍ⁴، إِسْلَامِيٌّ، كَثِيرُ الشُّعْرِ يَقُولُ⁵: [من: انطويل]
يَدُ اسْتَقَرَّ الْمَرَارُ لَمْ يُزْ فَقَرُهُ وَإِنْ أَيْسَرَ الْمَرَارُ أَيْسَرَ صَاحِبُهُ
وله⁶:

وَحَدَّثَ لِرُحَيْلٍ شِعَاءَ الْهُنُومِ وَصَرَمَ الْخِلَاحِ، وَوَشَّكَتْ أَنْقَصُهُ⁷

[753] مَ عَثَرَ لَهُ عَلَى بَرَجَمِهِ وَهُوَ شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ، كَانَ مُعَاصِرَ لِمُهَبِّ بْنِ أَبِي صَفْرَةَ (7-83 هـ) هَدِي، وَاحْتَلَّ
بِرَجْمَتِهِ (مَعَهُمُ الشُّعْرَاءُ الْمُحْصَرُونَ وَالْأُمَوِيُّونَ)
[752] أَبُو حَسَنٍ شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ مِنْ مُحْصَرِي الدِّيُولِيِّينَ الْأُمَوِيَّةِ وَالْعَنَاسِيَّةِ وَفِيهِ لَمْ يَدْرِكِ الدُّوَلُ الْعَنَاسِيَّةَ وَكَانَ
مَعْرُوفَ الْمَصْرَ، صِلَا، وَصَاحِبَ عَارَاتٍ وَفَدَاهَا حَتَّى لَمَّا وَرَبَّ هَدِي الْعَبْسِيَّ (ت. نحو 76 هـ)، وَسَجَّهَ وَفِي
يَدِيهِ سَبَبٌ صَوَابِيهِ وَبِدَكْتِهِ بَوَّيَ النَّبْسِيَّ رَسَالَهُ سَتَاهُ مَرَارُ بْنُ سَعْدِ الْقُفْعَسِيِّ حَيَاتِهِ، وَمَا بَقِيَ مِنْ
شُعْرِهِ) أَنْظَرَهُ لِأَعْلَامِ 200.7 وَمَعْجَمُ الشُّعْرِ، فِي بَنَاتِ الْعَرَبِ ص 382-386 وَتِلْكَ لِسَادِ عَيْدِ الْمُبَوَّحِي
(مَرَارُ بْنُ سَعْدِ الْقُفْعَسِيِّ حَيَاتِهِ وَدِيُونَهُ، ذَلِكَ فِي (أَشْعَارُ الْبُصُورِ ص 333-380)، وَهُوَ بَرَجَمُهُ فِي (مَعْجَمِ
الشُّعْرَاءِ الْمُحْصَرِينَ وَالْأُمَوِيِّينَ ص 441-442)

1 حَوْرٌ قَائِمٌ مِنْ بَنِي هَاشِمٍ أَرَادَ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ

2 حَسَاءُ الطُّبْلِ حَسَاءُ الرَّجُلِ وَاعْجَبَنِي صَدَقَ أَيُّ شَخْصَةِ الْعَجْرِ النَّبِيِّ عَظُمَتْ مَوْخَرَتُهَا وَالْكَفْلُ الْعَجْرُ

3 فِي فِ «السَّعْدِ» وَجَدَ فِي (مَعْجَمِ الْبَنَاتِ السَّعْدِ) «السَّعْدُ» وَرَبَّتْ فِيلْتُ بِالْكَسَادِ وَجَدَ فِي الْهَامِشِ
«مَخَارِجُ وَهَبِ الْمُشِيرِيَّ» أَشَدُّ لَهُ الْهَجْرِي شَعْرُهُ فِي بَوَادِرِهِ

4 فِي الْهَامِشِ «أَمَّا رَجُلُهُ بِسَ مَرَارُ» بِرَ مَعْدُ الَّذِي أَعْلَى عَلَى سَيِّ عَامِرٍ بِهَلَالٍ، فَفَتَلْ مِنْهُمْ مَا بِهِ يَحْبِبُ مِنْ مَعْدُ
وَاللَّهُ أَعْلَمُ» أَنْظَرُ (لِأَعْيَانِ 10/366)

5 الْبَيْتُ مِنْ ثَلَاثَةِ فِي (أَشْعَارُ الْبُصُورِ ص 348)

6 الْبَيْتَانِ فِي مَصْنَعِ قَصِيدَةٍ مَطْوُوعَةٍ لَهُ فِي (أَشْعَارُ الْبُصُورِ ص 342)

7 فِي الْهَامِشِ «الْبَدِي وَفَعُ فِي شُعْرِهِ وَحَدَّثَ شِعَاءَ الْهُنُومِ الرَّحِيلِ» وَذَلِكَ فِي رِشْعَةِ الْبُصُورِ وَالنَّاقَةُ الْخَوْجُ
هِيَ الَّتِي تَخْجُحُ فِي السَّرِّ مِنْ سَرْعَتِهَا

وإبرارُك اللهم، لم تُفصه
إد صافك اللهم داة عاء¹
وله²: [من الطويل]

لها أنهنم، لا قاصرات عن الحث
ولا شاحصات عن فؤادي، طوالع
ولي أنهنم رسل شباب ثلاثة
وسهم طموح بعد ما شئت رابع³
لن كان غدري في مشيبي صتقا
علي فغدري في شيبتي واقع
[753] المرار الخطي. من بي العدوية⁴ وهو المرار بن مُقعد بن عثد بن عمرو بن صدي بن
مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مائة بن عثم. وهو لذي سعى بحريز بن سيماء بن عبد المذك،
ونتهه عني قوله لموليد، يُشير عليه بجمع سماء، واستحلاف منه عبد العرير⁵ [من الطويل]
إد قبل أي ساس حير قبيلة
أشرت إلى عب العرير الأصابع
فهاج الهجاء به وبين حريز وهو اندي يقول فيه حريز⁶
[من الطويل]

وما أنت يا مرار يا ربك أنهب
يا أول من يشقى بيا، ويحين⁷
والمرار هو القائل ورويت لأبيه - .
[من البسيط]

مُحدموب، كرم في مبرلهم
وفي الرجال إذا صاحنتهم حدم
وما أصاحب من قوم، فأدكرهم
لأيريدهم حب إلى هم⁸
وله⁸: [من الكامل]

[753]، ويص المرار بن منعد العدوي. وفيل، اسمه زياد بن منعد وهو شاعر إسلامي مشهور، رار الهم، وبه
قصيده مشهورة في دهم صعد، ومذح عدد، وقومه وبني بحوسة 100. نظر به الأعدي 278، ونساب
الأشراف 1، 180، وشرح اختيار المفصل ص 353، 400، 805. وخماسة البصرية 1، 94، والشعر والسعراء
ص 586-587، ومنتلف ومنتلف ص 268 والأعلام 3، 95، ومعجم الشعر في سائر العرب ص 38-382،
ومعجم الشعراء المعصرين والأمويين ص 443

1 في ك «وانوارك» تصحيف

2 الآيات من قصيدة له في (أشعار النصوص ص 364-365)

3 في (أشعار النصوص)

فمنهم أيام الشباب ثلاثة ومنهم سهم يلقا شئت رابع

4 بنو العدوية هم ربه والصدي ويزبوع ولاد مالك بن حنظلة والعدوية مهم وهي من بني عددي بن عبد مائة بن
أذين طابحة بن إلياس بن مصر. انظر (جمهرة أنساب العرب ص 228).

5 ورد البيت معرّفاً في (ديوان جرير ص 715).

6 البيت من قصيده في (ديوان جرير ص 561، والشعر والشعراء ص 567).

7 يحين يهت

8 له بيت من البحر والعبارة في (البيت والبيت 4، 465)، وحاء بلاسدي في (الحيوان 3، 21)

يوم رُميت قلبي بأْسْهُم لُحْظَهَا أُمُّ الْوَلِيدَةِ، فِي سَبْعِ عُلْسٍ
مِنْ بَعْدِ مَا سَبَتْ مَتَا حُسْنَهَا وَكَأَنَّ ثَوْبَ جَمَالِهَا لَمْ يُلْبَسِ
يَصْأُ، مُطْعَمَةُ الْمَلَاةِ، مِثْلَهَا لَهْوُ الْجَالِسِ، وَغِرَّةُ الْمُتَفَرِّسِ²

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مُرَارٌ

[754] مُرَارُ بْنُ سَلَامَةَ الْعِجْلِيُّ يَهْرُبُ فِي يَوْمِ دِي قَارَ - وَقَتْلُ يَرْبَعٍ، الْمَكْرُورُ بْنُ حِصْنَةَ بْنِ
ثَعْلَبَةَ بْنِ سَيْتَارٍ الْعِجْلِيُّ لِأَصْحَمِ لَهْرَارِيٍّ، فَقَالَ مُرَارٌ³ :

[من الوافر]

كَسُوبِ الْأَصْحَمِ لَصَّتِي لَمْ تَبَا حَدْ مُصَنَّقُولٍ رَفِيقِ
وَمَرَّتْ صَبْئَةُ الْجَعْدَاءِ لَمْ حَدْ بَهْرٍ بِتَعَابِ الْوَسِيقِ⁴
الوسيق : مَا يَطْرُدُ مِنَ الثَّغَمِ.

أَسْرَبْنَا مِنْهُمْ نَسْعِينَ كَهْلًا نَعُوْ ذَهْبًا عَلَى وَصَحِ الطَّرِيقِ
وَحَلَّوْا كَلْعَامَ، فَأَسْنَمُوا إِلَى حَنِينٍ، مُسَوِّمَةٍ، وَتَوَقَّ

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ الْمُتَوَكَّلُ

[755] الْمُتَوَكَّلُ الْبُيْهِيُّ هُوَ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ بَهْشَلِ بْنِ وَهْبِ بْنِ عَمْرِو بْنِ لَقِيْظِ بْنِ يَحْمَرَ بْنِ
عَوْفِ بْنِ عَدْمَرِ بْنِ بَيْتِ بْنِ بَكْرِ بْنِ عَبْدِ مَنَافَةَ بْنِ كِنَانَةَ وَاتَّوَكَّلُ يُكْنَى أَبُ حَنْمَةَ، وَكَانَ عَلَى

[754] شَاعِرٌ، وَرَجُلٌ مُفَصِّلٌ دُرَا أَعْرَابِيَّةً وَالْإِسْلَامَ وَجَاءَ فِي (الْإِصَابَةِ 6: 222) «مُرَارُ بْنُ سَلَامَةَ الْعِجْلِيُّ»، وَنَقَلَ
صَاحِبُ (الْإِصَابَةِ) عَنْ الْمُتَرَبِّدِيِّ أَنَّهُ «صَبِيحَةُ بَكْمَرٍ وَهْ، وَالنَّحْفِيفُ» وَحَدَّثَ فِي (تَرْخِصِ الطُّبْرَانِيِّ 5: 245) «رَجُلٌ
بِسْمِ مُرَارِ بْنِ سَلَامَةَ الْعِجْلِيِّ، ثُمَّ ابْنُ الْحَكَمِ الرَّاحِرِ» وَنَظَرَ لَهُ بَيْضُ (لِوَلَدِ) وَنَحْفِيفُ ص 268، وَخَرَدَةُ
3: 439 و 256، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ لِلْمَحْصَرِيِّينَ وَالْأُمَوِيِّينَ ص 442، وَدِيوانُ بَنِي بَكْرِ ص 470

755 شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ، مِنْ سَعْدٍ، الْخَمَاسَةِ، وَكَانَ عَمِلَ عَهْدَ مُعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ (40-60 هـ) وَتَوَفَّى بَعْدَ سَنَةِ 72 هـ
وَهُوَ مِنْ أَنْطِقَةِ السَّيْعَةِ بَيْنَ الشُّعْرَاءِ الْإِسْلَامِيِّينَ أَنْصَرَّ طُغْيَانُ فُجُورِ الشُّعْرَاءِ ص 68-686 هـ، وَقَدْ جُمِعَ
شَعْرُهُ دِيوانِي لُجُورِيٍّ، وَقَدْ مَهَّدَ بِهَدْيٍ عَنْ حَيَاتِهِ وَشَعْرِهِ، انْظُرْ (شُعْرُ الْمُتَوَكَّلِ الْبُيْهِيِّ) ص 47-9 وَمَعْجَمُ
الشُّعْرَاءِ لِلْمَحْصَرِيِّينَ وَالْأُمَوِيِّينَ ص 424-425، وَالْأَعْلَامُ 275/5

- 1 عُلْسُ الثَّوْبِ : سَارَوَاهِي الْعُلْسِ وَهُوَ ظَنَمَةُ الْخَرَابِيِّ إِذَا احْتَضَبَتْ بِصَوْرِ الصَّبَاحِ
- 2 الْغِرَّةُ الْعَمَلَةُ فِي أَثْنَاءِ التَّنَظُّلِ وَبَعْرَسُ فِي الشَّيْءِ تَكْنِيتٌ وَنَظَرٌ
- 3 مَأْجِدٌ فِي مَصْدَرِيٍّ إِسْرَهُ إِلَى مَشَارَكَةِ حَدٍّ مِنْ بَنِي مُرَادَةَ فِي يَوْمِ دِي قَارَ، وَلَا ذِكْرَ لِلْأَصْحَمِ الْهَرَارِيِّ وَبَعْلُ
مَعْصُودٍ يَوْمَ دِي قَارَ شَهْرٍ، فَمَا سَبَقَهُ يَوْمَ مِنْهُ يَوْمَ دِي قَارَ الْأَوَّلِ وَهُوَ لَبِكَرٌ عَلَى تَمِيمٍ، وَأَرَاهُ مَعْصُودٌ
هَذَا، وَالْبَيْتَانِ الثَّلَاثُ وَالرَّابِعُ فِي (الْإِصَابَةِ 6: 222)
- 4 فِي الْهَامِشِ تَعْلِيلُ الْجَعْدَاءِ هُوَ الصَّحِيحُ

عهد معاوية ، ونزل الكوفة . وهو الفتل¹ : [من الكامل]

لأنه عن خلقي ، وتأتي مثله² عارٌ عليك ، إذا فعلت عظيم³
قد يكثر النكس المقصر همة⁴ ويعل مال المرء ، وهو كريم⁵
وله في رواية أبي تمام - وأظنها تروى لغيره⁶ - :

سب ، وإن كرمت أو نسا⁷ يوماً على الأحساب بشك⁸
نبتي كما كانت أوائلنا⁹ تبني ، ونفعل بمثل ما فعلوا¹⁰
وله في رواية الصولي - ويروى لغيره¹¹ - :

[من الكامل]

الشعر لب المرء ، يقرصه¹² وانمول مثل موقع النسر¹³
منها المقصر عن رميته¹⁴ وسواقر يذهبن بالحصل¹⁵
يقال : نقر السهم ، فهو ناقر إذا أصاب .

[756] دو الأهدام الجعصري¹⁶ واسمه الموكل بن عياض بن حكم بن طعيل بن مالك بن
جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة¹⁷ وقيل اسم دي الأهدام ، نعيم ، وقيل نافع بن
سودة أنصبي¹⁸ وهو لقائل للمردق بهجوه¹⁹ [من الكامل]

إب أخيه ، والقوا حش ، و لح²⁰ تحتق فيها بهشل²¹ ، ومجاشع²²
والنوم عند سي فقيم شاهد²³ لاله مهم حافر ، ولا هو نارغ²⁴
خافو يعني ظهراً ، أو المعنى مستخفص²⁵ ، وهذا من الأضداد .

[756] في المؤلف (مختلف ص 273) «ومهم : موكل الكلابي ، وهو دو لأهدام موكل بن عياض بن حكم بن
طعيل بن مالك بن جعفر بن كلاب شعر هج المرردق» و«ه ترجمة في (معجم الشعراء المحصرين و لأمويين
ص 424 ، وشعر بني عامر 2/287)

- 1 البيان من قصيده ه في (طبعات محول الشعراء ص 683 684 ، وسعر الموكل البيهني ص 81-82)
- 2 انظر الفهرته والاختلاف فيمن كان (فراج) وبيت نصيب في (شعر موكل البيهني)
- 3 النكس ، المقصر ، الذي لا يبلغ غاية النجدة والكرم لضعفه و جاء في ك : «النكت» ، تصحيف
- 4 البيه ، لموكل في (سرخ لمروقي ص 790 1 ، وهذا من الشعر اختراع بيه وبين عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن
جعفر انظر (شعر موكل البيهني ص 275 276) جاء في الهمش «اب عبيد الله ، انزل الظن ، وتجنه ، فإنهما
يرويان لغيره» هذا ، وقد مرت بنا مسيئتهما نحن بن أوس في ترجمته (719)
- 5 البيت مراعان بين موكل البيهني ، وابن شمس الخلاله نظر شعر موكل البيهني ص 277-278)
- 6 الحصل ، الحظر وهو السبق الذي يتراهن عليه .
- 7 الابيات في (مؤلف ومختلف)
- 8 تحتق فيها بهشل ونحاسع يحتصمو ، فيها ، فعول كل مهم أخو بيدي و جاء في ك «ختد» تصحيف

وتقول صَبَّةٌ نَوْمَ حَاءٍ نَهْنَهَا مِمَّا التَّئِيمُ، وكان مِمَّا الرَّاصِعُ¹
وفيه يقول الفرزدق².
وَنَبْتُ دَا أَلْهَدَامِ يَغْوِي، ودونه
مِنَ الشَّامِ رَزَاعَاتُهَا وَقُصُورُهَا³ [من الصَّوِيل]

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مَسْعُدَةٌ

[757] مَسْعُدَةُ بْنُ الْبَحْرِيِّ بْنِ مَغْرَاءَ بْنِ الْمَغِيرَةِ بْنِ أَبِي صَفْرَةَ بَصْرِي يَقُولُ⁴ [من البسيط]
قَوْلًا لَسَانِ مَا تَقْصِيصٍ فِي رَحْلِ يَهْوَى هَوَاكَ وَمَا حَسَنَتْهُ أَحْسَبُ⁵
يُمَسِّي مَعِيَ حَسْدِي، وَلِقَلْبُ عِنْدَكُمْ وَمَنْ يُعْبِشُ إِذَا مَا قَلْبُهُ دَهَبُ⁶
وَيْسِي، وَمَا أَبْصَرْتُهَا الْعَيْنُ فِي رَجَبٍ وَمَا تَصَمَّمْتُ مَهْلاً فَحَدَرُوا رَحَبُ⁶
[758] أَبُو الْحَلِيدِ الْفَرَارِيُّ الْمَطَوِزِيُّ الْخُدْيَ اسْمُهُ مَسْعُدَةٌ. وَابْنُ أَبِي الْحَلِيدِ يَحْوِي أَهْلَ
الْمَدِينَةِ، اسْمُهُ عَسَدٌ بْنُ مَسْعُودٍ. وَكَانَ أَبُو الْحَلِيدِ أَعْرَابِيًّا بَدَوِيًّا عَلَامَةً، وَكَانَ الصَّحَابَةُ بْنُ عَثْمَانَ
يُرْوَى عَنْهُ، وَابْنُ الْحَسَدِ هُوَ نَقِيبٌ - وَرَأَى حَارِيَةَ سُودَاءَ، عَظِيمَةَ الْحَسَمِ - [من مشطور الرحر]
بِأَلَا يُصْبِي أَجْلِي فَأَحْتَرَمَ أَشْتَرُ مِنْ مَالِي صَاعًا كَالصَّنَمِ
عَرِيضَةَ الْمَعْطَسِ حَسَاءَ الْقَدَمِ تَكُونُ أُمٌّ وَلَدِي، وَتَحْتَضِمُ⁷
إِذَا سَهَا حَاءَ بَشَرٍ لَمْ يُلَمِّ يُقْنِ السَّاسَ، وَلَا يُؤْوِي الدَّمَمُ

[757] هُوَ ابْنُ حَنِيٍّ مَسْبُوبٍ بْنِ أَبِي صَفْرَةَ شَاعِرٌ سَلَامِيٌّ اشتهر بحبته سائلة بنت عُمَرَ بْنِ يَرِيدٍ الْأَسَدِيِّ، وَكَانَ وَالِدُهُ
عَبْدُ شَرِّهِ أَنْعَرَقَ مِنْ مِلِّ الْحَبَاخِ وَبُوِيَ حَوْلَ سَنَةِ 100 هـ. نَظَرَ لَهُ (لَأَعْدِي 08.6 و 13 و 294 و 296)، وَفِيهِ
مَسْعُودُ بْنُ الْبَحْرِيِّ بْنِ الْمَغِيرَةِ بْنِ أَبِي صَفْرَةَ هَذَا. وَحَسْبُ بَرَحْمَتِهِ (مَعْلَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُحْصَرِّمِينَ وَالْأَمْوِيَّةِ)
[758] لَمْ أَعَثْرَ لَهُ عَلَى تَرْجُمَةٍ وَيَبْدُو مِنْ سِيَاقِ تَرْجُمَتِهِ أَنَّهُ مِنْ شُعْرَاءِ الْفَرَسِ الثَّانِي الْهَجْرِيِّ، وَرَبَّمَا ادْرَكَ الثَّالِثَ

- 1 الرَّاصِعُ التَّئِيمُ
- 2 البيت في (شرح ديوان الفرزدق ص 340)
- 3 في (شرح ديوان الفرزدق)، «مِنَ الشَّامِ رَزَاعَاتُهَا وَقُصُورُهَا»
- 4 الأبيات عدا الثالث في (الأعالي 13 و 294)
- 5 لئال: أراد سائلة، وفي (الأعالي) «لَقَلْبُ» صحيح
- 6 في لاء «وَبَصَرْتُهَا أَبْصَرْتُهَا»، تصحيف
- 7 تحضن: تحضن نفسها

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مَيْسَرَةٌ

[759] ميسرة، أبو علفمة البارقى لما قال كثير بن عبد الرحمن أتيته التي أشدها بالكوفة
وسب فيها حراة¹

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مُحَمَّدٌ

[760] [التمري، محمد بن عبد الله بن نعيم، ومما قاله التمرى، وعُني فيه]² رمر مجرور الكسبي

تَشْتُو مَكَّةَ نَعْمَةً وَمَصْنُوعًا بِالطَّائِفِ

أَكْرَمَ تِلْكَ مَوْهَعًا وَرَيْبَ مِنْ وَاقِفِ

[761] ابن المولى المديني، واسمه محمد بن عبد الله بن مسلم مولى بني عمرو بن عوف،
من الأنصار. ويكنى أبا عبد الله. وهو شاعر عفيف أشد عبد الملك بن مروان لنفسه، وهو
متكئ قوسه³. [من الطويل]

وَأُنْكِي، فَلَا بِلَى بَكْتَ مِنْ صَابَةٍ لَكَ، وَلَا لَيْلَى لِي الْوُدَّ تَبْدَلُ

وَأَخْبُغُ بِالْغَنَى، إِذْ كُنْتُ مُدْبِئًا وَإِنْ أَدْبَتْ كُنْتُ أُنْدِي أَتَصَلُّ⁴

فقد له عبد الملك. من ليلي هذه؟ لن كانت حرة لأروحكها⁵، ونس كانت ممنوكة

[759] لم اعثر له على ترجمة وكان معاصر كثير غيره، المتوفى سن 105 هـ. واحد في الهميش «هو ميسرة بن حدير بن
علفمة بن أبي الجول. وهو عبد العري بن معة بن ديع بن صيرم بن صيرم بن حيرم بن حيرم بن كعب
وليس يارمي» وجاء في (الأعاني 16/9) أبو علفمة الخزاعي ولعبه صاحب الترجمة وجاء في (أنساب
الأشراف 145) وميسرة أبو علفمة رجل منهم (من حراة، هذا، ورجل بن حمص (معجم الشعراء، المحصر من
والأمويين).

[760] سقط اسم صاحب الترجمة من الأصل وهو من شعراء الدولة الأموية من نعيم واشتهر بحته لريب بنت يوسف
النعيمي، أخت حجاج بن يوسف، وتعرف بها، فطلبه حجاج، فهرب، ثم ردها حين ماتت وبوفي السمرية
بحو سنة 90 هـ. انظر به (جمهرة النعم 14، 256، وخمسة النصرية 205، 206 ولسان المريد ص 247،
والأعلام 220، 6، ومعجم الشعراء، المحصر من والأمويين ص 122-123، وشعر الطائف ص 98-112)

[761] شاعر متقدم جيد، من محصرمي الدولتين الأموية والعباسية كان ظريفاً عفيفاً، حسن الهيئة ورجل ابن العراق
فانصل بسند جده العباسي ومعه وتوفي سن أول حو - سنة 170 هـ. انظر (الأعلام 6، 221) وسند الآبي
ص 182، ومعجم الشعراء، المحصر من والأمويين ص 436، هذا، واسير في (سكنة الشعر ص 42، بن أن
شعره جمع وحسن سنة 198 م

1 هذا بعض في الأصل

2 في الأصل نقص. والزيادة من (الأعاني 6/217). وأشار إلى ذلك (هراج)

3 اليتان في (الأعاني 3، 286، والوافي بالوفيات 3، 296)

4 أخبغ، أخضع

5 في المطبوع (أكرمك): «لأروحكها»

لأشربتها لك بالعه ما لعب فقال كلا، يا مير المؤمنين ما كتب لأعقر بوحه¹ حر في حرمة،
ولا في أمته، والله ما لبس إلا فوسي هذه، سميتها يني، فأنا أنسب بها
وأسن حتى لحق الدولة العباسية، ومدح جعفر بن سليمان، وقتب بن العباس، ويزيد بن
حاتم بن قصه وقال في يزيد بن حاتم²؛
[من الكامل]

وإدائ غ كريمة، أو نشة ي
وإدائ حل من سحابت لامع
وإدائ صغت صيغة أحمها
فصواك بدعها، وأنت المشري
سيفت بحايته يد المستنصر³
بيديس، ليس بد هما تمكدر

وله فيه⁴ [من محروء الكامل]

يا واحد العرب نسي
سوكا مبتلث آحر
أمسى، وليس له نظير⁵
ما كان في الدسب فقير

وله⁶ [من الطويل]

وبناتس عيش لناس قدام، وم يرو
وما يستوي الصابي ومن ترك نص
من الناس مرعوب رسيه، ورعب
وبن الصبا نعش سولا العواقب

[762] محمد بن بشير الخارجي المدي⁷ وهو من بني حارثة، بطن من عدوان بن عمرو بن قنس
عيلان بن مضر، وليس من الخوارج وله حنف في أشجع، وكفى أنا سليمان، وكاب يرو
المرحاء وهو القنل⁸
[من الكامل]

[762] شاعر أموي، عرب، مروح اتصل بريد بن حمس بن عتي بن بني طالب، ومدحه، «بوهي بعد سنة 20، هـ،
ونه ترجمه في (الأعيان 2، 16، 1، 41، والمختلوع من الشعر، ص 237 233 ومعجم الشعر، لمختصر من
و الأمويين ص 433 434) هـ، وجمع شعره، وحققه د محمد خير البقاعي، وصدر بدمشق عام 1989

1 مخر وجهه بغير

2 الأول والثالث مع ثلاثة أخرى في (شرح المرومي ص 1761 1762)

3 حين تشبه وتصور من سحابت: من جودك، واستعار السحاب به

4 البيت في (الأعيان 287/3 والرواي بالهويات 296/4)

5 واحد العرب الذي لا نظير له فيهم، فهو المظفور إليه من بينهم، فلا معدل عنه في المهمات

6 يبدو أن البيت في مديح يزيد بن حاتم انظر (الأعيان 293/3-294)

7 في الأعيان «محمد بن بشير بن عبد الله بن عليل بن اسعد بن حبيب بن سيار بن عدي بن عوف بن بكر بن
بشكر بن عدوان الخارجي»

8 لأبيات في شرح الحماسة لمرووقي ص 808 809، وأما الرخاحي ص 42 143، والمختلوع من الشعر،

وقد مررت لأبيات في ترجمة أبي أبيه، عمير بن عامر (193) بزيادة بيت عد لأول، مسنونه إلى أبي أبيه

والنظر (سعر محمد بن بشير ص 16، و. حج تحفة الشعر محمد بن بشير في راء السمت بن دكوان

نغم العتس، فجعت به حواء
 سهل الفاء، إذا حلت به
 وإذا رأيت شقيقه وصديقه
 وله في رواية إسحاق الموصلي³:
 يا أيها المني أن تكون في
 أعذ بظائر أحلاف عذون له
 [763] محمد بن القاسم بن محمد بن الحكم بن أبي عقيل الثقفي⁴ كان عاملاً لبحث عبي لستد،
 وفتحها، فمما وليها حبيب بن المهلب قدم على مقدمته عاملاً من الشكاسك، ورحلاً من
 غك، فأحدا محمد بن القاسم، فحساه، فقال⁵:
 أنسى بمرور سمعي وطعتي؟
 فتحت لهم ما بين ساير بالقفا
 ويرى
 فتحت لهم ما بين جرحان بالقفا
 وما وطلت خيل الشكاسك غشكري
 ويرى:
 وما كنت للعبد المروي⁶ بعد
 ولو كنت أرمعت العراق لقرنت
 يوم السقيع حو دث، الأيام
 طلق اليدس، مؤذنب الخدم²
 لم تذر: أيهما ذؤو الأرحام
 [من السيط]
 مثل ابن ريم، لقد حتى لك الشلال⁴
 هل سب من أحلى، أو سب أو حلا؟
 [763] محمد بن القاسم بن محمد بن الحكم بن أبي عقيل الثقفي⁴ كان عاملاً لبحث عبي لستد،
 وفتحها، فمما وليها حبيب بن المهلب قدم على مقدمته عاملاً من الشكاسك، ورحلاً من
 غك، فأحدا محمد بن القاسم، فحساه، فقال⁵:
 أنسى بمرور سمعي وطعتي؟
 فتحت لهم ما بين ساير بالقفا
 ويرى
 فتحت لهم ما بين جرحان بالقفا
 وما وطلت خيل الشكاسك غشكري
 ويرى:
 وما كنت للعبد المروي⁶ بعد
 ولو كنت أرمعت العراق لقرنت
 يوم السقيع حو دث، الأيام
 طلق اليدس، مؤذنب الخدم²
 لم تذر: أيهما ذؤو الأرحام
 [من السيط]
 مثل ابن ريم، لقد حتى لك الشلال⁴
 هل سب من أحلى، أو سب أو حلا؟
 [763] محمد بن القاسم بن محمد بن الحكم بن أبي عقيل الثقفي⁴ كان عاملاً لبحث عبي لستد،
 وفتحها، فمما وليها حبيب بن المهلب قدم على مقدمته عاملاً من الشكاسك، ورحلاً من
 غك، فأحدا محمد بن القاسم، فحساه، فقال⁵:
 أنسى بمرور سمعي وطعتي؟
 فتحت لهم ما بين ساير بالقفا
 ويرى
 فتحت لهم ما بين جرحان بالقفا
 وما وطلت خيل الشكاسك غشكري
 ويرى:
 وما كنت للعبد المروي⁶ بعد
 ولو كنت أرمعت العراق لقرنت

[763] فتح السد، واليه، ومن كبار العامة، ورحل الدهر في العصر المروي. مات ممولاً نحو سنة 98هـ. انظر
 (الأعلام 333/6-334) هذا وأصل به (معجم الشعراء المحصرين ولأمويين)

- 1 البقيع مقبرة أهل المدينة
- 2 سهل الفاء، مثل لكثرة إحسانه
- 3 البيان في (الأعالي 16 122 123) بريادة ثلاثة بعد الأول وفي الهامش «في ديوان شعره اندي يحط ابن ثانة
الشاعر فان يرثي سيمام بن عبد الله بن الحصين بن سمي المرمي» وهذا غير مسويين في (شرح الحماسة
لنمر وفي ص 199 600)، ومن بيت في (شعر محمد بن بشير ص 103)، شديداً في ثاء صديقه وخيه
سليمان بن الحصين، وقد تمثل بها عبد الله بن مروان حين يعي إليه أخوه عبد العزيز
- 4 في الأعالي «مثل ابن ليلي»
- 5 لأبيات في (الوحي بالوحيات 4 345).
- 6 المروي مسوي إلى مروان وهو من أبناء عمان وأحد أبناء المهلب بن أبي صفرة لأدي وهذان لأرد
عمان مروان ويراد بمروان ملاحير أيضاً وكان أردشير بن بابش جعل لأرد - مشعر عمال ملاحير من الإسلام
بستمائة سنة انظر (معجم البلدان مروان)

فلح سليمان بن عبد الملك شجرته ، فأطعمه بعد أن خُسن بواسط

وله يقول رباد الأعجم ، أو غيره¹ : [من الكامل]

قاد الحيوش لحسن عشرة حجة
فعدت بهم أهواؤهم ، وسمت به
ولدت له عن دك في أشغال
همم لموت ، وسورة لأبصار

وقال له آخر² : [من الكامل]

إن لمسايب أصححت محنة
قاد الحيوش لستع عشرة حجة
محمّد بن النعاسم بن محمد
يا قرب سوزة سود من مؤلدي
وكان محمد بن النعاسم من رجال الدهر ، فصرّب عفه معاوية بن يزيد بن المهلب ويقال
إن صالح بن عبد الرحمن عذبه ، فمات في العذاب .

[764] حميد بن أبي شجاع الضبي واسمه محمد ، وهو إسلامي أشد به انفصل³ [من الطويل]

إذا أنت أعطيت نعي ، ثم لم تحذ
وقل عاءك مال حمعة
إذا الخلم لم يغلب لك الخهل لم تر
إذا أنت لم تغرك بجنيك بغض ما
إذا العزم لم يفرح لك الشك لم تر
بفضل الغنى ألفيت مالك حامد
إذا كان ميراثاً ، ووارك لا جد
عميك بروق ، حمّة ، ورواعد
ترب من الأدنى رماك الأبعاد⁴
حمد ، كما استلّي خبيثة قند⁵

وله⁶ [من الطويل]

وإن لم لدات الشب معينة
وقد يقصر القل نعتي ، ذوب همه
مع الكثر يعطه الهى المنب اليد
وقد كان - لولا لقل - صلاّع أحد

[764] به رحمة في شعر صيته وأخباره ص 250 251 ، 288) هذه وأحسن به حمته (معجمه السعدي ، محصره
و لأموين)

- 1 البيت في (الأعيان 6 441 و 38، 17) من شعر النكيب بن ربه الأسدي ، يمدح فيه محمد بن يزيد بن المهلب ،
وهذه ، وهو في (شعر ربه الأعجم ص 91 92) في قسم منسوب إلى ربه الأعجم وإن غيره
- 2 هو حمزة بن يحيى الخفي (كرمكو) والبيت في (مستطرف 2 102) لربيه الأعجم في محمد بن النعاسم الثقفي
وأشدّ تحقيقه إلى أنهما حمزة بن يحيى الخفي في (هتوح البلدان)
- 3 الأبيات مع سادس في شرح الرزوي ص 199 ، 200 ، ومن سعه في (سعر صيته وأخباره ص 250 251)
- 4 كتب (كرمكو) «يريب» نقلاً عن العسباد سرك ، والبيت فيه غير منسوب وروايت برأس وسوس
- 5 استلّي اجية فائد استنبح العائد ما يقاد في جيب ناقته من دابة يشد عليها صاع
- 6 البيت من أربعة بسب لعصمة الفحل ، ولغيره انظر ذلك مفصلاً في (دبابة لعصمة الفحل ص 121 ، 22 ، 160
وشعر صيته وأخباره ص 288) .

[765] محمد بن خالد بن الوليد بن عقبة بن أبي معيط. بهم في ديه. وهو القائل يرثي عمر بن عبد العزيز. رحمه الله تعالى¹
[من الطويل]

هل في خلود إلى القسامه مطمئ
أم سمور عي بر آدم مدفع
هبت، ما لتفسر من متأخر
عن وقتها، لو أن علماً ينفع
أين الموك وعشهم فيما مضى
ورماهم فيه، وما قد جمعو
دهنوا، وسحر عني طريفة من مضى
مهم فمضوع به، ومضجع
عشر الرمان ب، فأوهى عظمتها
بن الرمان عما كرفنا مؤلوع

[766] ابن شهاب الزهري، الفقيه اسمه محمد بن عبيد الله بن عبد الله، الأصغر بن شهاب بن عبد الله بن الحارث بن زهرة بن كلاب المدي. توفي في سنة أربع، وعشرين ومائة وهو القائل بعد الله بن عبد الملك بن مروان²
[من الطويل]

أقول بعد الله ممافين
يسير بأعلى الرقتين مشرقا
نح حايا الأرض، وأرخ ملكها
لعمك يوماً أن نحب، وشرقاً³
لعل لدي أعطى لعزير بقذرة
ودا حشوب أعطى، وعد كان دودفا⁴
الدودق: الخراب.

سبوتك مالا واسعاً دامشاة
إد مامية الأرض عارت تدققا
[767] بوسار الأساب ثلاثة إسماعيل وسيمان ومحمد مديون، أصدهم من انعم، من

[765] شاعر من بني أمية وحده الوليد شاعر مجيد، له ذكر في الغنة ومات محمد بن خالد بعد سنة 101 هـ،
وه ترجمه في (مختار من الشعر، ص 40)، ونواحي بالوفيات 35/3، والأعلام 26/1، ومعجم الشعر،
المختصر من ولأموين ص 435

[766] تابعي وهو أول من دوى الحديث، واحد أكبر الحفاظ والمهذ، انظر (الأعلام 977)
[767] إسماعيل بن يسار شاعر مشهور بشعوبيته توفي نحو سنة 130 هـ وله ترجمه وإفيه د يوسف حسين بكرو
الذي جمع شعره انظر (شعر إسماعيل بن يسار ص 69) وسيمان بن يسار أحد الفقهاء السبعة في حقه
توفي نحو سنة 107 هـ انظر (الأعلام 358.3) وجاء في (سب فرش ص 247) «إبراهيم بن يسار وكان
إسماعيل بن يسار أشهر من إبراهيم بالشعر»

1. الأبيات في (مختار من الشعر، والوفيات) ونواحي بالوفيات 35/3، والأعلام 26/1، ومعجم الشعر،
المختصر من ولأموين ص 435
2. الأبيات في (الوفيات بالوفيات 26/5)
3. في ث: «ملكنا»
4. في مضموع زفر «ج» «العزير» مصحيف والعزير كان من سبي بني اسرائيل ويقتل إن الله ملا صدره
بالنوراه بعد صبيها وقد عنه بعض اليهود بعد موته هو ابن الله انظر (الرياح الطيرى 956، 957)

سني الكوفة ، وهم موالي كيانة . يقول أحدهم¹ . [من الطويل]

أية على جن البلاد وإنسها ولو لم أجد حنقاً تهت على نفسي

[768] محمد بن إسماعيل بن يسار . قال أبو هيثم محمد بن إسماعيل بن يسار شاعر وأبوه

إسماعيل شاعر ، وحده يسار شاعر ، و به عبيد الله بن محمد بن إسماعيل بن يسار شاعر . فـ

دعبل ابن إسماعيل بن يسار هو القائل ، ولم يُسمَّه² : [من السط]

راح الشقي على ربح يسائه ورخت أسأل عن حمّره نمد

نكي على طبل لما صير من أسد فمكت أمث ، قل لي من هو أسد

ومن غمم ، ومن عكّل ، ومن يمرّ ليس الأعراب عند الله من أحد

[769] محمد بن عثمان بن عتبة بن أبي سفيان بن حرب أمّ أبيه عثمان : بت الرثير بن العوام ،

وكان هو وهوى ابنه مع ابن الرثير على بني أمية ، فحفاه بن الرثير ، فقال - وتروى لأبيه ،

وهو الثبت حدي³ - : [من الطويل]

بأي لاء ، أو بأية نغمه أحب بي العوام دون بني حرب⁴

وكب - دب - كالسالك نيل مظلماً وارك معروفاً ، مدهمة خب⁵

كسّع دود موصلة صحاح عاربة الأصلاب ، مستنة ، حرب⁶

[770] محمد بن عروة بن الرثير بن العوام حجري يقول في محاج ، ملى ك لعروة

بالحجار⁷ . [من الخفيف]

¹ 768 من شعر القبا الثاني بهجته . به ترجمته في الممدود من الشعر ، ص 169 ، الوافي بالوفيات 209/2 ، 20 .

² 769 من شعراء القرن الهجري الأول . له ترجمة في (الوافي بالوفيات 4 ، 80)

³ 770 يدعى بن موكب ، أو حمدان لمواكب ، يصرّب به مثل في المصاحف والخمس توفي سنة (00 هـ) أو ما قبلها

انظر الأعراب 57 ، 4 ، 14 ، 17 ، 242-246 ، ونسب قريش 247 ، وجمهرة نسب قريش 1 ، 277 ، الوافي

بالوفيات 94 ، 4 ، و نسب لأسر 8 (69) هـ ، وأجن بن حمزة (معجم الشعراء المحصرون والآهوين

1 لم ألق على البيت في (شعر إسماعيل بن يسار)

2 جاء في (الممدود من الشعر 4) أو أشد دعبل محمد بن إسماعيل بن يسار أو د لأبيات وهي لأبي نواس .

استهل بها إحدى قصائده انظر (ديوان أبي نواس ص 46)

3 الأبيات في (الوافي بالوفيات)

4 عنها أيضاً عمدة (هراج)

5 في البيت إقراء ، والنحبا ، المدة والأجل وقصبي نحيه مات .

6 الدود جماعة من الذين بين الثلاث والعشر مواطنات نصيب ، لا يرحل مواطنهم يحلاف لابن لبنة .

وهي تخصي على وجهها في الحرة ، فنهزل

7 البيتان في (معجم البلدان : ج 3) ، و محاج موضع من بوحي المدينة

لنحس الله تطير لعن مسيلاً ومجحا، فلا أحب مجحا
 نقيت ناهتي به، ويلفم سداً مخبياً، ورصاً شحاً
 [771] محمد بن عرادة بن حنظلة العمري من بني ربيع بن الحارث وكبر عرادة راوية
 المرردق، وهجاه جريز، وابنه محمد هو القائل لابنه السمرأل [من البسيط]
 ما لستم آل، أبدى الله عورته حلى أبه لعنر البند ودلح
 مبخع، حيث، يعطي الكلب طعمته وإن رأى عفة من حاره ولج
 [772] محمد بن عيسى بن طلحة بن عبيد الله التيمي القرشي يقول في رواية الرُّبْرِيس بكَرٍ -
 رحمة الله تعالى⁴ - [من الوافر]

ولا تفجّل على أحدٍ بظلم فإن الطلّم مرغوه وحيّم
 ولا تفجّش، وإن ملّت عيطاً على أحد، فإن لفخس لوم
 ولا تقطّع أخاك عند دئب فإن الدئب يغمره نكريم
 ولكر داو عوراه برفع كما قد برقع الحق القديم
 ولا تخرع ريب الدهر، واصبر فإن الصبر في العقبي سليم
 وما خرع نعر عك شيد ولا ما فكت ترجمعة الهُموم

[من الكامل]

وله⁶

إخعن قريبك من رصيت فعله واخدر مقارنة القرين الشائن
 كم من مريبي ثنائس لقرينه ومهجن منه لكرن محسن

[771] لم اعثر له عبي ترجمة وهو من شعراء العرب الثاني الهجري
 [772] من شعراء العرب الثاني الهجري وحيدته فاصمة بن محمد كاتب عبد منصور العباسي (نسب قريش
 ص 487 288). وله ترجمة في (الوافي بالوفيات 296، 5)

في ف «مجا» بضم ميم والتصويب من معجم البداه وسقطت الفاء من ك ورفع موضع في الطريق بين
 مكة ومدينة

2 في الهامش «صوابه التميمي»

3 «ليجمع» الأحمق الذي إذا جلس لم يكد يرخ مكانه ويعطي الكلب يازعه

4 «أبيات في (الوافي بالوفيات)، ومنها ثلاثة في الحماسة البصرية 2 17»، وفيها «وفان» يهملون بين مالت الكذب
 وتروى محمد بن عيسى بن طلحة بن عبيد الله التيمي ومن الشعر أربعة أبيات في موضع آخر من (حماسة البصرية
 4/2) مسوية بو ليهمل بين مالت الكذب ونسب الشعر له في (أنساب الأشراف 3 220-221، و 215، 8)

5 في ك «أعوداه» مصحيف ورواية (الوافي بالوفيات) «أعوده» ورفع الشيء صلاحه واخبر الباني

6 الأول في (أنساب الأشراف 1/3 221)

لا نسلم المرء عسى يغفبه وأنت منسوب إلى مثله
من دم شيناً وأتى مثله فأبما يرري علي عفيه

[773] محمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفاف. يقال لمحمد: الدياح ومات في حس المصور، لكونه في خمسة بي حسن بن حسن ولما جاءت الخوارخ إلى المدينة، لحق محمد بعد الله بن محمد². وهو حليلة، وخرج معه ابن عمته المعيرة بن حاتم بن عبيسة بن عثمان بن عفاف، وقال محمد:

ذكر المعيرة أهله فتد كرت نفسي لغربة مثزل، ومسام
أهل الحجار، فقد سميت مرثحاً أدري لشموع بعشرة وسحام
وقال محمد للمعيرة - ويكنى أبا مريم³ -:

[من الطويل]

أب مرثم، لولا حسين بطلعت عبيد سهم من حج غير فائل⁴
فرح أب اغتد المسك، وبره أحو العرف م هتت ربح الشمال
أب مريم، لولا حوار أحي لذي لأصبحت موتوراً، كثير السلاسل

[774] محمد بن معاذ بن عبيد الله بن مغفر التيمي المدني قال يرثي من أصيب من أهله بقديد⁵

[من الخفيف]

وكبار المسور تطنب مني دخل ونر، فما تريد براحي⁶
بغدر رية، أصبته بقديد هذر كي، وهاض مني بحاسي

[773] كان يقال له الدياح من حسن وجهه وانه فاضله بين الحسن بن عبي، وبحوزته لأنه عبد الله والحسن وابراهيم بن حسن بن عبي بن أبي طالب ومات محمد بن قتل في حس مصور سنة 44 هـ انظر ريس فريث ص 114، والأعدي 4 34 342 و 16 203، وتاريخ الطبري 540، 551، والوافي بالوفيات 294، 3، وأسباب الأشراف 259/6-261

[774] من شعراء القرن الثاني الهجري، له ترجمة في (الوافي بالوفيات 39/5)

1. البيان في (الوافي بالوفيات وأسباب الأشراف 221/3)

2. هو أبو جعفر مصور

3. لأبيات في (الوافي بالوفيات)

4. في ذكر «عبر نابل»، والعدل، الضعيف

5. قديد اسم موضع قرب مكة، وفيه أوقع أبو حمزة الخارجي بقريش، وهمل منهم مصه عظيمة سنة 30 هـ

والأبيات في (الوافي بالوفيات)

6. الدحل، الثار والوتر العداوة بسبب القتل

لحمار الجميع قومي - بني عند
ولخصم، الد، يشعب بالظن
فهم تغذشودد، ويان
أقبر سامح، تسمي عليها
وله يرثهم¹

مان - كانوا دحيرتي وسلاح
م؛ إذا أكثر الحصوصم السلاح
وفعال عند السدي، وارتياح
بدقاق الثراب هوج الرياح
[من الطويل]

برني - وبن كانت قديد بعيسة
لداغ بسقياها على أي دارها
[775] محمد بن خالد بن الربيع بن العوام مدي
ما صادفتك الثورس حمامها -
وما ذاك لي إلا ليستقاة هائمها
قال برني فوما من أهله قتلوا قديد²
[من الخفيف]

ولقد أنقست الحوادث في قل
بني خالد، فرالوا كراماً
كفحوا الموت في السماء، وكاموا
وله فيهم³ :

بك شغلا على عقابيل شغل³
من عشي ناشي، أديب، وكهل
أهل بأس، وسابقات، ووصل⁴
[من المسرح]

ما أبصر الناظرون من سلق
كانوا لمن بات خالماً عطداً
كاساماً لمن يحذرهم⁵

مثل البهاليل، من بني أسد⁶
لا يحدوا من حمي، ولا غطد
قدما، وسأوي لكر مضطهد⁷
[776] ذو الشامة بن أبي قطيعة⁷ المعنطي. واسم دي الشامة. محمد بن عمرو بن الوليد بن

[775] من بني أسد بن عبد العزى القرظيين وجاء في (جمهرة نسب قريش 342/1) : «محمد بن خالد بن الربيع بن أسد بن عبد العزى» وتوفي بعد سنة 130 هـ. وله ترجمة في (المختار من الشعر، ص 413، والوحي بالوحيات 36، 3).
[776] ويقال له أيضاً دو القطعة، سمي بذلك لأنه كان كثير شعر النجبة والوجه والصدر، ولأه بريده بن عبد الله الكوفة سن 102 هـ. نظر له (الأوراق 309، 3، تاريخ الطبري 6، 593، 598، 604، 616، 618، والوحي بالوحيات 290، 4، وأنساب الأشراف 677/7، 681) وله ترجمة ثانية، 075.

- 1 البيات في (الوحي بالوحيات)
- 2 الأبيات من قصيدة له في (جمهرة نسب قريش 342/1 343) ومعرفة قديد وقعت سنة 130 هـ.
- 3 العقابيل: بقايا العنة والعداوة والمحبة.
- 4 كافحه لقيه مواجهة. والبعاء يعني الحرب.
- 5 الأبيات من قطعة له في (جمهرة نسب قريش 343/1-344).
- 6 البهاليل: الجامعون لكل خير وكرم. وهو أسد بن عبد العزى. ربه آل الربيع.
- 7 في الهامش «أبو قطيعة لقب عمرو بن الوليد، لقب بذلك كثره شعره. قال ابن الكشي: ومحمد ذو الشامة ولي الكوفة».

غُفَّة بن أبي مُعَيْطٍ، ولأه يريدُ بن عبد الملك²، وهو الدُّنل يرثي مسلمة بن عبد الملك²
[من الخفيف]

صاق صدري، فما يُجرُّ حواكا
عني عسَّ نأ يُجِنُّه مدهاك³
كلُّ مبتدأ اصطَلَعَتْ عنه الد
حُرُون، ثُمَّ عَنَصَرَتْ مِنْهُ الهلاك⁴
فَنَلْ مَيْتَر، أَوْ فَنَلْ فَنَر عَنِ الحَا
نُوت، لَمْ تُنْطِغْ عَنْهُ تَرَاك
الرَّسْهُبُورِ قِيهَا كَمَا كُنْ
تَ تَرِيْسُ السُّلْطَانِ وَالْأَمْلَاك

وقد رثي عبد العزيز بن مروان، وأمه الأَصْنَعُ⁵

[777] أبو بكر، مُحَمَّد بن عبد الرحمن بن طارق بن هشام المخرومي قال - قَبِيحَةُ اللَّهِ - يحاطب
الحسن، الأثرم بن الحسن بن علي بن أبي طالب في خبر له مع عبد الملك بن مروان⁶. [من الطويل]

وحدت بني مروان مكر عديَّة
وآل أبي سُهَيْبٍ أَكْرَمَ أَوْلَا
فَسَانِلْ عَلَى صَفِيْنٍ مِنْ ثُلْ عَرْمَتُهُ
وَسَانِلْ خُسَيْبًا يَوْمَ مَاتَ بِكَرْبَلَا

[778] مُحَمَّد بن بشر بن معاوية بن عبد الله بن ثور بن عباد بن اليكأ بن عامر العامري. وقد حُدِّثَ
معاوية عن أبي إسبي⁷، ودعى له، ومسح رأسه، وأعطاه اغترأ، فقال محمد⁸ [من الكامل]

وأبي الذي مسح الشَّيْءُ برأسه
ودعاهُ بالحنز ولسركت

[779] أبو البهر، مُحَمَّد بن القاسم الثَّقَفِيّ البَصْرِيّ إسلامي كان يشرب على البهار، ويعجب
به، حتى قال فيه⁸. [من الخفيف]

[777] من شعراء الدولة الأموية، ومن رواده لأحد توفي بعد سنة 86 هـ. ذكر في راسب فريشر ص 304.
و لأعاني 20، 383، 384، والولاء وكتاب المقاصد ص 65-66 هـ، و حل ترجمته معجم الشعراء المحصرمين
و لا مويين)

778: شاعر إسلامي، له ترجمته في الوافي بالوفيات 250، 2، وأحمدور من الشعر، ص 243، وصيقات ابن سعد
1 (304). هذا، وأحل يترجمته (معجم الشعراء المحصرمين والأمويين)

[779] ساعر إسلامي، له ترجمته في (الوافي بالوفيات 4، 350) وأبهر حسن زهر، طيَّب الرِّيح، يب تيم الربع
ويقال له العراو هـ، وأحل يترجمته (معجم الشعراء المحصرمين والأمويين)

في ك «ولأه عهد امت»

2 توفي مستشفة في الشام سنة 120 هـ والأبيات في (الوافي بالوفيات)

3 يُجِنُّ يستر والخوى الحرقه، وشدة الوجد من الحزن وعي، عجز

4 اصطَلَعَتْ الحزن احتملته، وقويت عليه

5 في الأصل «عبد الله بن مروان» وفي النهاش «صوانه عبد العزيز بن مروان» وهو الصواب ويوفي
عبد العزيز سنة 85 هـ، وكتب بعد وفاته له لأصع بالاسكندرية انظر (لأعلام 1 333 و 28.4)

6 توفي عبد الملك بن مروان سنة 86 هـ

7 البيت مع ثلثة في (البدية والنهاية 91 9، وطبقات ابن سعد) وهو في (المجموع من الشعر،) والوافي بالوفيات)

8 البيت في (الوافي بالوفيات)

يسقبي على النهار ، فبني لأرى كل ما اشهب البهار
فلقب أبا النهار

[780] محمد بن عذقة التميمي ، بنم عدي ، إسلامي . يقول :

قد لقيت كلباً بعند الحرِّ يوماً عني كلبٌ طويل الشَّرِّ¹
طغياً كأفواه المراد الشَّرِّ

[781] محمد بن عبد الله بن عبد الأعلى الشيباني ، مولى لهم وهو شاعر ، وأبوه شاعر ، وحده شاعرٌ وروى ذلك أبو هيف ، قال : واسه عبدُ الله ابن محمد شاعرٌ

[782] محمد بن الحصين الهجري يقول²

تكنسي البي تومن إذرا لك الغلابي ، وعاجتني المون
إن تولي بطمب عند عمرو ثم لم تلفظ السيوف الحفون

[783] ابن ربيعة واسمه محمد بن عبد الله ، مولى عثمان بن عفان ، ورُثمة أمه ، وهو حجري ، أدرك الدولة العباسية وهو القائل³
من محروء انكامل

الآن تبصرت أنهدى وعلا المشتب مصارقي
أبصرت رأس غوايتي ومضت قصد طرائقي
نفر عن متلالي مضب لقلبك شاني⁴

[780] شاعر إسلامي ، من شعراء القرن الأول الهجري وروى أدرك الثاني بنم عدي هم تيم الزناب بن عبد مانه بن أذ وانظر ترجمته (جمهرة النعم 168 ، والموسم ص 542 هذا ، وأحل ترجمته (معجم الشعراء المحضرين والامويين)

[781] شاعر إسلامي ، من شعراء القرن الأول الهجري وروى أدرك الثاني بنم ترجمة في الوافي بالوفيات 346 ، 3 هذا ، وأحل ترجمته (معجم الشعراء المحضرين والامويين)

[782] له ترجمة في (المختصون من الشعراء ص 304 وفيه «شاعر م كور» ، وله شعر مشهور

[783] له اشعار في ريب بنت عكرمة بن عبد الرحمن بن حذاف بن هشام الحرومية ويسمى يونس سبعة اصوات - وقيل هي ثمانية معروفة بالرياس ، وهي من شعر ابن ربيعة في ريب ، ومنها صوت من لينة انجارية في الاعاني انظره (الاعاني 4 393 و 397 و 204 و 365 و 31 32 ، والوافي بالوفيات 294 3 هذا ، وأحل ترجمته (معجم المحضرين والامويين)

- 1 المزد جمع مرادة وهي وعاء يحمل فيه الماء في السفر والثر الواسع
- 2 البيت في (المختصون من الشعراء) .
- 3 الأبيات في (الوافي بالوفيات) ، والأول والثاني منها من قطعة من ستة أبيات في (الاعاني 2 20) ، وفيه «السعر لوبيد بن يزيد ويقال إنه لابن ربيعة»
- 4 تقتر تيسم ، وبني ثناها ، والنصي الاستمير

كألفحوا من مرارة¹ ومداقنة للدائق²

وله

[من مجزوء الكامل]

لهنسي عيبت، أمرني
وتركيني وكأنما
لو كان ينفعني الشهي
قلبي توخى بالأنافي³

[784] أبو بكر العزيمي، محمد بن عيا الله، من اليمن، من حصرموت، كوفي⁴ أدرك أوّل الدولة العباسية، وحل شعره آدب وأمثل⁵ وهو القائل⁶
[من الطويل]

أرى عاحراً يدعى حيداً لعشمه
وعقاً، يُسمّى عاحراً لعماهه
وليس بعخري [المرة]؛ حظاؤه العي
ولو كُتف الثقوى لَكَلَّتْ مصاربه
وسولا الثمى ما أعحرته مدهيه
ولا باحتير أدرك المال كاسبه⁷
وله⁸:

[من البسيط]

بأنحسدوني فإني عثر لائمهم
قدم لي، ولهم ما بي وما بهم
فبني من الناس أهل الفصص قد حسدوا
ومات أكثر عبطاً عما نجد

[785] محمد بن عبيد بن عوف الأردني، أدرك الدولة العباسية، وكان شاعراً فصيحاً، يقول
[من الطويل]

وإني لأسنقي إذا العسر منسي
محفة أن ألقى إذا حث مني
بشاشة وحهي حين تُبنى المافع
وترجعني نحو الرعب المطامع
وأسمع مناً، أو أشرف منعماً
وكل مُصدي يغمّة متواصب⁹

[784] شاعر محصرم مات نحو سنة 50 هـ. وفي ترجمة في (الوفاي بالوفيات 2، 4)، ومعجم الشعراء المحصرمين والأمويين ص 436-437

[785] لم أعتزله على ترجمته ويُظن أنه توفي نحو سنة 75 هـ. وهذا، وأحل بترجمته معجم الشعراء المحصرمين والأمويين

1 في لك وعي (الوفاي بالوفيات)، «مرارة»

2 في لك «يوحنا»، وفي ف «يوحنا» والصواب ما أثبت، ويوحى الرجل كوحى في قسمه من كثره لمشي

3 الأبيات في الوفاي بالوفيات وهي من قصيدة نصائح بن عبد العدوس نظر طبعات الشعراء ص 91 و شار (درج) إلى الأخير

4 ما بين المعقنين من ف، وكذلك رواية البيت في (طبعات الشعراء)

5 البيتان مع ثالث في (الوفاي بالوفيات)، وهي بغير نسبة في (الأمي 2، 198)، وعبود لأخبار 2، 0، 1، وشرح المبروقي ص 405-407، ومررت بها مسيتها إلى الكميته بن معروف الأسدي (529)

6 في لك «منا يوم أشرف» و«مصادي» المداوي

وله :

[من الطويل]

يقولون ، ثَمَرُ ما سَطَعَتْ ، وَنَمَا لَوْرُثُهُ مِثْرُ المَالِ كَنَاسِيَّةٍ
فَكُنْه ، وَأَطْعَمُهُ ، وَحَانِسُهُ وَرَثًا شَحِيحًا ، وَدَهْرًا تَعْتَرِيكَ مَوَاتِيَّةٌ¹

[786] مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ رَيْبَعَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ بْنِ هَاشِمٍ .
حَسَنُ الْمَبْصُورِ مَعَ إِخْوَتِهِ بِسَبِّ خُرُوجِ أَحِبِّهِمْ يَعْقُوبَ بْنِ الْفَضْلِ مَعَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
حَسَنِ . وَهُوَ الْفَائِلُ² :

فَإِنْ تُرْجِعِ الْأَيَّامُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا بَدِي لِأَثَلٍ صَيِّعًا مِثْلَ صَفِيٍّ وَمُرْغِيٍّ
أَشَدُّ بِأَعْقَابِ السَّوَى سَعْدُ هَدَى مَرَائِرُ ، أَنْ جَدَيْتُهَا لَمْ تَقْطَعْ³
[787] مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَسَنِ بْنِ حَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ، أَبُو عَبْدِ اللَّهِ⁴ . ظَهَرَ بِالْمَدِينَةِ بَعْدَ
حَسَنِ الْمَبْصُورِ لِأَبِيهِ وَأَهْلِ بَيْتِهِ ، فَقَتَلَهُ عِيسَى بْنُ مُوسَى سِتَّةَ حَمْسٍ وَأَرْبَعِينَ وَمِائَةً ، وَلَهُ ثَلَاثُ
وَحَمْسُونَ سَنَةً . وَهُوَ الْفَائِلُ يَرْتِي إِبْرَاهِيمَ بْنَ مُحَمَّدٍ الْحَمَاصِيِّ⁵ [من الرمن]

لَا أَرَى فِي النَّاسِ شَخْصًا وَاحِدًا مِثْلَ مَنْبَرَاتٍ فِي دَارِ الْحَمْرِ
يَشْتَرِي الْحَمْدَ وَيَخْتَارُ الْعِلَا وَإِذَا مَا حُمِّلَ الثَّقَلُ حَمْرُ
مَوْتُ إِبْرَاهِيمَ أَمْسَى هَدَى وَأَشَابَ الرَّأْسَ مَتَى فَاشْتَعَلَ⁶
وله في رواية عمر بن شُبَّة⁷ [من السريع]

[786] شَاعِرٌ عِيَّاسِيٌّ ، مِنْ شُعْرَاءِ الْعَرَبِ الثَّقَلَيْنِ الْهَجَرِيِّ . نَهَرَ حَمَهُ فِي الْوَأْفِيِّ بِالْوُفْيَاءِ (4 - 32) . هَذَا ، وَذَكَرَ فِي (سَبِّ
قُرَيْشٍ ص 89) أَنَّ الْفَصْلَ بْنَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ قَدْ انْقَرَضَ وَلَدُهُ
[787] هُوَ الْمُنَقَّبُ بِالْحَمْسِ الرُّكْبَةِ . وَكَانَ يُقَالُ لَهُ : صَرِيحُ فَرِيشٍ لِأَنَّ أُمَّهُ وَجَدَانَهُ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ أُمٌّ وَلَدَ . انْظُرِ (الْأَعْلَامُ
6 ، 220) . هَذَا ، وَأَحْلَى بَرَجَمَتَهُ (مَجْمَعُ الشُّعْرَاءِ الْمَحْضَرِّينَ وَالْأَمْوِيَّاتِ) .

1 حاله : استلبه في مخاضة ، وعملة

2 البيبان في (الوافي بالوعيات) ، وهما في (معجم البلدان : الأثَل) بغير نسبة .

3 السوى : العرفة ، والمرائر : جمع العريفة ، وهي إحدى الشجيرات العلى

4 سقطت الكنية (أبو عبد الله) من لك

5 في الهامش : «هو إبراهيم بن حمزة بن محمد بن علي بن عبد الله بن جعفر»

6 لعل الرواية أتمس

7 في الأصل سقط . وما بين المعقوفين زيادة من معقولات الطالبيين ص (231) ويقول فرج³ «وقد رواها عمر بن شبة له
وانظر هذا الشعر ، فقد تقدم مسبوغ موسى بن عبد الله بن الحسن (643) ، وذكر أنها نسب لأخيه محمد» . هذا ،
والشعر لمحمد في (تاريخ الطبري 7 535) . قاله ما سقط ابن صغير له من جبل رصوى ، فتقطع ، وكان محمد مظارداً
من جند العباسيين

نَسْكِبُهُ أَطْرَافَ مَرَوٍ حِدَادًا¹
 كَدَاءَ مَنْ يَكْرَهُ حَرَّ الْجِلَادِ²
 وَالسَوْتُ حَشْمٌ فِي رِقَابِ الْعِبَادِ³

[من الطويل]

فَمَنْ عَلَا رُكْفًا عَنْ عَرْوٍ رَلَجًا⁴
 فَرُبَّمَا صَارَ بِالتَّكْدِيرِ مُتَزَجًا⁵

[من السريع]

وَمَنْ تَكُونُ السَّارُ مَشَوًا⁶
 وَعَاشَ فَاَلْمَوْتُ قُصَارَةً⁷
 قَدْ كُنْتَ آتِيَهُ، وَأَعْشَاهُ⁸
 بِرَحْمَةِ اللَّهِ، وَإِيَّاهُ⁹

[من الطويل]

وَصَحْتُ فِي يَوْمٍ، عَيْبِكَ شَهِيدُ¹⁰
 وَأَنْتَ إِحْسَارٌ، وَأَنَا حَمِيدُ¹¹
 لَعَلَّ غَدًا يَأْتِي، وَأَنْتَ قَصِيدُ¹²

[محرق الحُفَيْنِ، يشكو الوحى
 شَسْرَةً الخُوفِ، وأُرْزَى به
 قد كان في السوت له راحة
 788] محمد بن يسير الترياشي. [يقول]³

أَنْصُرْ لِرِخْلِكَ قَبْلَ الْخَطَرِ مَوْصِعَهَا
 وَلَا يَغْرُبَنَّكَ صَفْوٌ، أَنْتَ شَرِيهُ⁴
 وَلَهُ⁵

وَيْلٌ لِمَنْ لَمْ يَرْحَمْهُ اللَّهُ
 مِنْ ظُلٍّ فِي الدُّنْيَا بِهِ غَمْرُهُ
 كَأَنَّهُ قَدْ قُتِلَ فِي مَجْلِسِ
 صَارَ نَيْسَرِيٌّ إِلَى رَيْتِهِ

ولهُ⁶:

مَضَى أَمْسُكَ الْمَاصِي شَهِيدٌ مُعَدَّلًا¹³
 فَبَانَ تَكُّ بِالْأَمْسِ اقْتَرَفَتْ إِسَاءَةٌ¹⁴
 وَلَا تُزَحْ فَضْلَ الصَّالِحَاتِ إِلَى غَيْرِ

[788] يدعى أنه مؤلف لبني ربيعة وكان ساعراً صريحاً من الشعراء غنثيين أقام في البصرة، فمما يقع فيها، ولم يعد على حبيبة ولا شريف. انظر، حياه في (الأعيان) 20، 2، 5. وطبقت الشعر، ص 279-282، والورقة ص 120 وشرح المردوقي ص 808-811، و1172-1175، والشعر والشعر، ص 756-757، وبيحه المجالس 1، 82، 626 و2، 299، والوافي بالوفيات 2، 252، 255 وهو في (المحمودون من الشعراء ص 228-230) محمد بن يسير خميري البصري. وهناك تصحيف، وقع فيه كثيرون انظر ذلك، والوافي بالوفيات هذا، وفي المكنية الشعرية ص 104-105، أساره إلى جمع شارح بلام لشعره سنة 955 م. وفي رساله جامعيه حول شعره

1 الوحي اخفا روحى الفرس وجد وجعاً في حافره وخر حجاره يصح برأقه، نقدح منها الد
 2 حَرَّ الْجِلَادِ: كثرة العتل، وهدته في الحرب. والجِلَاد: التصارب بالسيف
 3 البيت من قطعه في (الأغاني) 4، 43، وشرح المردوقي ص 1173-1175، والمحمودون من الشعراء،
 4 ولج: رلق، فزلت قدمه
 5 الأبيات في (الأغاني) 14، 40. قالها في رثاء نفسه.
 6 قصاره: عابه
 7 في لك، والمحمودون من الشعراء: «البشيري».
 8 الأبيات في (المحمودون من الشعراء).
 9 لا تَزَحْ لا تُوَحِّلْ وأصبه تَزَحِي، أبدلت الهمزة ياء، ثم حذفت الحاصلة الحزم، وعصيد: مكسور

[789] محمد بن أبي أمية شاعر، عرل، مأموي. يقول [من الطويل]

هويت، فم من الهوى، وبليت
وقاسيت كحل الدل حين هويت²
وقد كنت أهرق بالحنين مرقه
فقد حل بي ما كب منه هريت³
كنت الهوى حتى تشكت حولها
عظامي بأصم ح، وهن سكوت
تدب المني عني أمايا، ولو حلا
مقيس المني من مهنجي لطفيت⁴
وأصبر في قلبي العتب، فرب بدت
وسعسي قرب النقاء، نسيت⁵
وله⁶

[من الكامل]

لله دو كمل، يكابد في الهوى
صمع الحريص، وعفة المسحرج
يأني الحباء، إذا لقنتك حال
من ن بشك ما أحاف وأرنحي⁷
وله⁸

[من الطويل]

وأي لأرجو منك يوم يسرني
كما سدي يوم، وربي لأمر
أومل عطف الدهر بعد بصره
هيا أنلي في الدهر، هل أنت كائن؟

[790] محمد بن أبي محمد البريدي، واسمه يحيى بن المبارك العدوي، ومحمد يكنى أبا عبد الله،

وكان لاصقاً بالمأمون من أجل أسه، بالحصرة وحرسان وكانت مربيته أن يدخل إليه مع
المحر، ويصفي معه، ويدرس عليه المأمون ثلاثين آية، وكان لا يزال يعادله في أسفاره، ويصفي
إليه بأسره وهو كثير الشعر مفضل الأدب، من أهل بيت عجم وأدب وسه وسن برشيد

[789] كاتب وساعر مجي رقيق الشعر، بن شاعر، هو ساعر وحنف شعر عنه محمد بن أبي منه وهو
من شعراء الدولة العباسية، وكان في أيام معتصم، 227 هـ. انظر أحاده في (الأعيان 12 71 - 181، و تاريخ
بعداد 86، 1، والوفاء ص 50-52، والوفاء بالوفيات 229 23، والسيارات ص 18 2، والخمسة البصرية
31/2، ومجمع البلدان دير الخانيق)

[790] عدم بالعربية، والأدب وهو من موال بني عدي بن عبد ماة ونوفي عمرو، سنة 202 هـ انظر (الأعلام
63/8)

1. لأبيات في (الوفاء بالوفاء).
2. في ك «كل دل»
3. في الهامش «في نسخة أخرى: أهري»
4. تدب مدوع وضميت الراد صم وسهل الهمرد وطمع ال. حمدت وطمع العين ذهب بوره
5. البيتان في (الوفاء بالوفيات)
6. في ك «إذا لفتت»، تصحيف
7. يبدو أن البيتين من قطعة قالها في حاربه عنها مولاها، و تقطع صنبه بها انظر (الأعيان 12 18، وهد في
(الوفاء بالوفيات)

واحدة وقد مدح الرشيد مدحاً كثيراً وهو القائل [من الواهر]

أَتَطْعُرُ، واليه يَهْوَى مُقِيمٌ^٩ لعمرُك إنْ ذا حَطَرٌ عَظِيمٌ
إِذْ مَا كُنْتَ لِتُحَدِّثَ عَوْنًا عَيْثُ، وَلِلْعِرَاقِ فَمَنْ نَلُومُ؟

وله [من المتقارب]

تَقْصَاكَ دَهْرُكَ مَا أَسْفَ وَكَدَّرَ عَيْشُكَ بَعْدَ الصَّفْ
فَلَا تُنْكَرْ، فَرِّ لِرَمَا رَهِيْرٌ بِتَشْنِيتِ مَا أَلْفَا
يُخَوِّرُ عَنِ الْمَرْءِ فِي حُكْمِهِ وَلَكِنَّهُ رُبَّمَا أَنْصَفَ

وله [من محروء الخفيف]

يَا بَعِيدَةً مَرْرَةً حَلَّ بَيْنَ الْحَوَاحِجِ
بَارِخُ الدَّرْدِ دُكُورُهُ لَسَنَ عَتِي بِبَارِجِ

[791] أبو الأصم، محمد بن يزيد بن مسنمة بن عبد الملك بن مروان بن الحكم يعرف بالخصني. كان يرسل حصن مسنمة، بدير مصر، فُسب إليه وهو شاعر محسن مكثر، مدح المأمون، وهجا عبد الله بن طاهر، وعارضه في فصيده التي أولها². [من المديد]

مُدْبِرُ الإِعْصَاءِ مَوْصُولٌ وَمَدْبِرُ نَسْعَتِ مَمْلُوكٌ

وحر فيها بأشياء، منها قتلُ أبيه³ للأمير، فأحابه المسمي بقصيدة أولها⁴: [من المديد]

لَا يَرْغَبُكَ الْقَالَ وَالْقِيلُ كُلُّ مَا بُغِيتَ تَحْمِيْرُ

فقال فيها:

أَيُّهَا النَّارِي بِطَنَتِهِ مَا عَنِ طَيْبِ تَحْصِيلِ⁵

قَاتِلُ الْمَحْجُوعِ مَقْتُولٌ وَدُمُ الْقَاتِلِ مَطْلُوكٌ⁶

791، شاعر عباسي، عاصر المأمون (98-218هـ)، ومدحه انظر لترجمته (الأعدي 2، 24، 126، وصبغات الشعراء ص 299-301، والأنس والعرس ص 232 والوهمي الوحيات 2، 8، 219، وبهجة المجالس 2، 71)، وحاء في (الوهمي): «أبو الأصم». تصحيح

1. البيتان مع ثالث في (طبقات الشعراء ص 328)

2. في (صبغات الشعراء) ثلاثة أبيات منها، وتوفي حيد الله بن صدر سنة 230هـ

3. في ذلك «قتل أبيه». تصحيح

4. في (الأعدي 2، 124)، أربعة أبيات منها، وفي (طبقات الشعراء) اثنا عشر بيتاً منها، وهي في (الوهمي الوحيات عدد البيت الأخير

5. في الأصل: «ملا عني صيل تحصيل»، (مخرج)، واللازي الوائب

6. المخلوع: هو الخليفة الأمين العباسي قُتل سنة 198هـ، وطلَّ دم العيس الهرة، وأبطله

لَا يَجِبُ مَدَاهِيهَ بَهْرُ شَوْشَجٍ، وَلَا أَنْتِيهِ
بَاحِي الْمَحْجُوعِ طُنْتُ يَدَا لَمْ يَكُنْ فِي بَاعِهَا طَوْلُ
أَيُّ مَخْطَرٍ لَكَ تَغْرِفُهُ أَوْ سَيْبٍ، لَكَ، يُهَوِّوْ؟

وكان محمد بن عبد الملك بن صالح الهاشمي يافض أب الأصح، فقال المسمى قصيدة،
يمخر فيها:

مَا صَمَايَ فِيهَا شَارَ وَمَايَ الشَّيْخِ مَرَوَانُ²

وذكر فيها حلفاء بني أمية ووجوههم، فقال محمد بن عبد الملك قصيدة أولها

بَانُوا، هَبَانِ الْعَبَشُ إِذَا بَانُوا وَأَبَدَتِ الْمَكُونُ أَخْفَانُ

[792] أبو عبد الرحمن العنبي محمد بن عبيد الله بن عمرو بن معاوية بن عمرو بن عتبة بن أبي

سفيان، صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس، بصري، علامة، راوية للأخبار والآداب
وكان حسن الصورة جميل الأخلاق، واسع متعالية، وكان حسن الخصب، وليس الطيالة
انزرق، فبق الشقراق لمور حصابه، وشدة حمرة وجهه، وبنو طيالسته وكان عمرو بن
عسة يُعمر في سنة، وسابع عبي العنبي مصائب بالذكور من وده، في انطاغون الكثر
بالصورة، سنة تسع وعشرين ومائتين، وقبل ذلك، فمات منهم ستة، فماتهم بمرات كثيرة،
سها قوله³:

كُلُّ لَسَانٍ عَنْ وَصْفِ مَا أَحْذُ وَدَقْتُ كَلَامَ دَاقِهِ أَحَدُ

مَا عَالَجَ الْحَرْبَ وَالْحَرَارَةَ فِي الْ أَحْشَاءِ مَنْ لَمْ يَمُتْ لَهُ وَلَهُ

وله فيهم⁴.

[من المتعارف]

وَكُنْتُ أَبَا سَتْمٍ كَالسُّدُورِ فَقَدْ فَقَوُّوا أَغْيُنَ الْحَاسِدِينَ⁵

فَمَرُّوا عَلَى حَادِثَاتِ الرُّمَالِ كَمَرُّ لَدْرَاهِمٍ بِأَنْتِ قَدِيدِ

وَحُمُوكَ مِنْ حَادِثٍ بِأَمْرِي يَرَى حَاسِدِيهِ أَنَّهُ رَاحِمِي

792 توفي في البصرة سنة 228 هـ. وله مصائب منها (شعر النساء اللاتي حبيبن ثم أنقصن) و(لأحلاق) و(أشعر
الأعراب)، و(الحيل) انظر (أعلام 298، 299)، وانصرف وانظروا من 39 40 هذا، وفي (المكبة
الشعرية من 116 117) إشارة إلى ثلاثة بحوث حول حياته وشعره

1 البهلول - السيد إجماع مصفات الخير

2 مهاي الشيخ مروان وسي وأراد مروان بن الحكم لأموي، أحيفة توفي سنة 65 هـ

3 في (عيون الأخبار 3/ 160) ثلاثة أبيات، منها الذي، ومن ذلك في (بهجة الجاني 2/ 350 - 351)

4 الأبيات في (عيون الأخبار 3/ 60) من قصيدة تقع في اثني عشر بيتاً

5 في (عيون الأخبار)، «أبا سبعة... أفني بهم»

وله¹:

[من الطويل]

رأيت العواشي الشيب لاح بعد صبي فأغرصني عني بالحسود انشواصر
وكرمتني أنصرمني، أو سمعني بي سعيس، هرقعني، ككوى بالححر²

وله - وهو من الأبيات السائرة، والأمثال الدرة³ - [من البسيط]

قالت عهدت محبوا، ففقت لها: إن الشباب جسون، يروؤة الكبر
[793] محمد بن وهيب الحميري، لبصري، بو جعفر مدح المأمون والمعصم وهو شاعر

مطبوع مكثراً، وهو لقنن⁴: [من الطويل]

نراغ لدكر الموت سعة ذكره وتغرص الدث، فنهؤ، ونععب
يفين كأن الشك أنعب مره عيبه، وعرفان إلى الخهل ينعب
وقد دمت انديبا إلى عيمه وحاطبي أعجبها، وهو مغرب
ولكنني مه حيقنت بعيره وما كنت مه فهو شبيء محجب

ويروى:

وبح بنو الدنيا، خلصا لغيرهم وما كنت

وله⁵:

[من الطويل]

ألا رتما كان أنصبر بنة وأدسى إلى الحال التي هي أسمع⁶
ألا رتما صاق انمصء بأهه وأمكر من بين الأسنة مخرخ⁷

وله في المأمون⁸: [من الكامل]

[793] صله من البصرة، وداس في بغداد، وكان يكسب بمديح، ويتنفع منه مرات في آل البيت وكان يتألف، شديد الهم، بنفسه وروعي نحو منه 225 هـ. انظر ترجمته في (خاص الخاص) ص 94، وطيقات الشعراء ص 333، والمستطرف 37/2 - 170 والواحي بالوقيات 1795، والأعلام 34، 7 وهذا وقد جمع شعره د. يوسف السامري وشعره عاسيو - عام الكتب، بيروت، 986) كما جمعه محم حجار لتعبيد انظر مكتبة الشعرية ص 114

1 البيت من قطعه من أربعة أبيات في (وقيات الأعيان 4 399) هـ، ونسب لعمر بن أبي ربيعة يصح انظر (ديوان

عمر بن أبي ربيعة ص 12)

2 الكوى جمع الكوة وهي الخرق في الخناط

3 البيت مع آخر في (وقيات الأعيان 4 399)

4 الأبيات من قطعه قالب، وهو عيس انظر (الأعيان 9 101-102)، لأول والثاني في (الواحي بالوقيات)

5 البيت من قصيدة له في (الأعيان 9 99-100)، وهما في (الواحي بالوقيات)

6 أسمع: أكثر قبلاً

7 في المطبوع: «أيا» والتصويب من الأعدي وفي (الواحي بالوقيات) «أيا» و«يارتما»

8 البيت من قصيدة، فيها اثنا عشر بيتاً في (الأعيان 19 95-96)

وبدا الصَّبَاحُ كَانَ عُرْفَتُهُ

وَحُهُ الْحَلِيمَةُ جَبَرْتُ مَتَدُحُ

تَشَرَّتْ بِكَ الدُّنْيَا مُحَاسِمَهَا

وَبَرَّتْ بِصَفَاتِ الْمَدْحِ

وَقَالَ ابْنُ وَهَّابٍ: أَنَا ابْنُ قَوْلِي:

[من المديد]

مَا مَرَّ تَمَّتْ عَاسُهُ

أَنْ يَعَادِي طَرْفَ مَنْ رَمَقَا²

بِكَ أَنْ تُدِي لِحَاسَا

وَلَسَانُ نَعْمِلُ الْحَدَا

[794] مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ الصَّبِيُّ، رَاوِيَةُ الْعَدْبِيِّ³، شَاعِرُ طَاهِرٍ مِنَ الْحُسَيْنِ، وَابْنُهُ عَدُّ اللَّهِ، وَهُوَ

[من المتغارب]

الْقَائِلُ فِي طَاهِرٍ⁴:

وَقُوفُكَ تَحْتَ طَلَالِ السُّوفِ

أَقْرَبَ الْخَلَافَةِ فِي دَارِهَا⁵

كَأَنَّكَ مُطْلَعٌ فِي الْعُلُوبِ

إِذَا مَا تَسَاجَّتْ بِأَسْرَارِهَا

وَكِرَاتُ طَرْفِكَ مُرْتَبَدَةٌ

إِلَيْكَ بِعَامِصِ أَخْبَرِهَا

وَفِي رَاحَتِكَ الرَّهْدَى وَالنُّدَى

وَكُنْتَ هَمَا طَوْنُ مُمَارِهَا⁶

وَأَقْصَى اللَّهِ مَحْشُومَةً

وَأَنْتَ مُقَدُّ أَقْدَرِهَا

وَلَهُ:

لَمَّا مَصَّتْ دُوبَهُ اللَّيَالِي

وَأَخْدَشَتْ نَسْغَهُ أُمُورُ⁷

وَعَتَقَتْ بَانِيَّاسَ مَهْ صَبْرًا

فَاعْتَدَلَتْ لُغْرُنُ وَالسُّرُورُ⁸

فَسَنَتْ أَرْخُو، وَبَسَتْ أَحْشَى

مَا أَخْدَشَتْ بَعْدَهُ الدُّهُورُ

فَبَحَّتْهَا الدَّهْرُ فِي صَبْرَارِي

فَمَا يُرَى نَعْدَهُ يَصْنُرُ

[795] مُحَمَّدُ الْبِجَلِيُّ الْكُوفِيُّ، مَأْمُونِي يَمُولُ⁸

[من السريع]

[794] شَاعِرُ عَبَّاسِي يُومِي بِحَوْسَةِ 230 هـ. بَدْرُ حَمَّةٍ فِي (طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ ص 303-304)، وَفِيهِ ذِكْرُ لَقْبِهِ، وَاعْتَدِلَ

لِاسْمِهِ، وَلَهُ تَرْجَمَةٌ فِي (الْوَهْدِيِّ بِالْوَهْدِيَّاتِ 120:4) وَفِيهِ «مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ الصَّبِيُّ» نَسَبُهُ بِنِصْبِهِ

[795] تَرْجَمَهُ فِي (الْمُحْتَدُونَ مِنَ الشُّعْرَاءِ ص 230-231) وَفِيهِ «مُحَمَّدُ الْبِجَلِيُّ»، مِمَّا عَلِمَ لَهُ أَيْضًا، وَأَنْتَ ذَكَرَ مَسُونًا إِلَى

بِحِيلَةٍ لَا غَيْرَ كُوفِيٍّ، شَاعِرٌ مَذْكُورٌ، كَانَ رَسْمُ الدُّهُورِ، وَمِنْ شُعْرَاءِ دَوْلَتِهِ»

1. الْبَيْتَانِ مِنْ قَصِيدَةٍ مِنْهُ تَسْمَعُ آيَاتٍ فِي (الْأَعْيَانِ 9، 92) وَهَذَا فِي (الْوَهْدِيِّ بِالْوَهْدِيَّاتِ)

2. سَكَنَ الْيَاءُ مِنْ (يَعَادِي) حُرُوفَةُ الشُّعْرِ، وَكَذَلِكَ فَعَلَ فِي الْبَيْتِ الْيَاءُ (يَبْدِي) وَالطَّرْفُ وَالنَّظَرُ، وَتَحْرِيفُ الْجَمْعِ وَرَمَقَهُ نَظَرَ إِلَيْهِ، وَأَتَتْهُ بِصَرَّةٍ، يَتَعَدَّدُ

3. الْعَبَّاسِيُّ كَاتِبٌ وَشَاعِرٌ، تُوُفِيَ سَنَةَ 220 هـ

4. الْآيَاتُ فِي (الْوَهْدِيِّ بِالْوَهْدِيَّاتِ) وَيُومِي طَاهِرُ بْنُ الْحُسَيْنِ - وَهُوَ فَائِلٌ لِأَمِينٍ - سَنَةَ 207 هـ

5. فِي الْبَيْتِ مَدِيحٌ أَغْصَبَ الْمَأْمُونُ، وَبَسَّتْ فِي أَيْدِي شَدِيدٍ لِمُصَاحِبِهِ نَظَرَ (طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ ص 304)

6. مُمَارِهَا طَالِبُ امْتِرَافٍ وَأَرَادَ مَعَارِفَهَا وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنْ مَعَارِفِهَا وَتَوَاحُدُ حَوَارِ الْبَصَرِ وَرُفُوفَةِ الشُّعْرَةِ

7. فِي كِتَابِ «وَعَتَقَتْ» تَصْحِيفٌ وَهُوَ الشُّعْرُ الْأَوَّلُ خَلَّلَ حُرُوفِي

8. الْبَيْتَانِ فِي (الْمُحْتَدُونَ مِنَ الشُّعْرَاءِ)

بَنِي مَيِّ هَدَّتْ صُرُوفُ أَنْرَدَى أَمُصَّتْ حُسَامِيَّةٌ عَلَى قَنَهُ¹
فَسَرِيئَتُهُ بِيَرٍ يَذِي حَادِثٍ مَن نَشِيعُ الْأَثَامَ مِنْ أَكْثَلِهِ²

وله³:

وَلَهُ مَوَاهِبٌ كُلَّمَا نُسِبَتْ يَوْمًا إِلَيْهِ رَأَيْهَا النُّسَبُ
وَمِنْ الْمَوَاهِبِ مَا يُكَدِّرُهُ وَشِئْنُهُ قَدَرُهُ الْهَيَّ

وكتب البجلي هجاءً لعمد بن رحاء بن أبي الصَّحَّاح، فمن هو به له⁴. [من الكامل]

مَا لَيْتَ تَرَكْتُ كُلَّ شَيْءٍ وَدُفِمْ حَتَّى حَضَرْتُ عَمِي رُكُوبَ الْمَيْمِ
[796] مُحَمَّدُ بْنُ جَمِيلٍ الْكَاتِبُ التَّمِيمِيُّ، كُوفِيٌّ. مَوْلَى بَنِي تَمِيمٍ يَقُولُ لِحَمْدِ بْنِ عَبْدِ الْحَمِيدِ
الطُّوسِيِّ⁵:

لَسْتُ أَبْنَمُ أَنْلَعُ بِحَامِكَ حَاحَةً وَلَمْ يَكُنْ لِي فِيمَا وَلَيْتَ مَصْنَبُ
وَأَنْتَ أَمِيرُ الْأَرْضِ مِنْ حَيْثُ أَطْلَعْتُ لَكَ الشُّمُسُ قَرْيَتُهَا، وَحَيْثُ تَعَبْتُ
أَبُو عَامِرٍ، إِنِّي إِذَا لَمَرُّوْصَةٍ لَعَبْرِي يَنْصَفُو رَعْبُهَا، وَيَطْبُ⁶

[797] مُحَمَّدُ بْنُ سَعْدِ الْكَاتِبِ التَّمِيمِيِّ عَرَبِيٌّ، بَعْدَادِيٌّ، يَقُولُ⁷ [من الطويل]

سَأَشْكُرُ عَمْرًا إِنْ تَرَأَّيْتُ حَبْ مَيْتِي أَبَادِي لَمْ تُشْمَسْ، وَإِنْ هِيَ خَلَّتْ

[796] من شعر، الدولة العباسية كان من مأمون (198-8 هـ)، وهو ترجمة في المخطوط من الشعر، ص 266،
والوحي بالوفيات (310/2)

[797] شعر عباسي ويبدو من سياق ترجمته أنه دولة القرن الثاني الهجري نظر به المخطوط من الشعر، ص 479،
والوحي بالوفيات (89 3)

1 هَدَّتْ كَنَابَعَتُ الْحُسَامِيِّ مَسْنُوبٌ إِلَى الْحُسَامِ وَهُوَ بَعْتُ لَيْسَيفِ الْقَاطِعِ

2 قَرَاهَ طَعْمَهُ، هَرَمِي بِهِ

3 نُسِبَ الْبَيَّانُ إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ إِدْرِيسٍ هَيْمٍ مِنْ سَنَابِ الْعَمَةِ فِي تَرْجُمَتِهِ (913) مِنْ هَذَا الْكِتَابِ، وَهُوَ (الْحَمْدُ) مِنَ الشَّعْرِ
ص (138)، وَهُمَا عَمَدُ الْبَجَلِيِّ فِي (ص 230 231) مِنْهُ

4 الْبَيْتُ فِي (المخطوط من الشعر).

5 حَمِيدُ بْنُ عَبْدِ حَمِيدِ الطُّوسِيِّ مِنْ كِبَرِ مَوَدَّ مَأْمُونٍ، تُوْفِيَ سَنَةَ 210 هـ وَالْأَبْيَاتُ فِي (المخطوط من الشعر)،
وَعَدَا الْأَخِيرُ فِي (الوحي بالوفيات).

6 أَبُو عَامِرٍ كَتَبَهُ حَمِيدُ الطُّوسِيِّ

7 الْأَبْيَاتُ مَنَازِعَةٌ هِيَ حَمْدُ بْنُ سَعْدٍ فِي (المخطوط من الشعر) ص 479، وَلَأْسُ وَالْعَرَسُ ص 74 75، وَإِبْرَاهِيمُ بْنُ
الْعَبَّاسِ الصُّوْفِيِّ فِي (وفيات الأعيان 3، 478)، وَرَجَّحَ هَذِهِ السَّبْطَةَ الصَّلَاحُ الصَّعْدِيُّ فِي (الوحي بالوفيات)، وَهُوَ
لَأَبِي الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيِّ فِي (سقط الآتي ص 66)، وَرَوَيْتُ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الرَّبِيعِ وَنَعْمَرِ بْنِ كَمَيْلٍ فِي (حُجَّاسَةِ الْبَصْرَةِ
1، 35)، وَهُوَ بِعَرَبِيَّةٍ فِي (غَيُوبَ الْأَحْيَارِ 160/3) وَلَمْ يَجْعَلْ أَنَّهَا عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الرَّبِيعِ، أَسْأَلُ فِي مَدِيحِ عَمْرِو بْنِ
عُثْمَانَ بْنِ عَمَّانٍ أَنْظَرَ (الأحياء 14، 219-220)

فَتَى عَيْزٌ مَحْجُوبٌ انْعَى عَنْ صَدِيقِهِ وَلَا مَظْهَرُ الشُّكُوى إِذِ الشُّغْلُ رَأَتْ
رَأَى حِنَّةً مِنْ حَيْثُ يَحْفَى مَكَانُهَا فَكَسَبَ قَدَى عَيْسِيهِ حَتَّى تَحَلَّتْ
[798] أَبُو شَهَابٍ، مُحَمَّدُ بْنُ مَهْرُوتَيْهِ، الْبَصْرِيُّ وَقِيلَ، اسْمُهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَهْرُوتَيْهِ، رَأَى أَنَّ
نُؤَاسًا¹ وَقَدْ تَقَدَّمَ حَبْرُهُ².

[799] مُحَمَّدُ بْنُ الْحَارِثِ التَّمِيمِيُّ الْمَصْرِيُّ عَمِدُ شَمْسِ بْنِ زَيْدٍ مَنَافَةِ بْنِ عَمِّمٍ، مَأْمُومِيٌّ،
يَقُولُ³

كَأَنَّ طَرْفَ الْمُحِبِّ حِينَ يَرَى حَبِيبَهُ جَنْجَرَ عَلَى كَبِدِهِ
قَدْ يَكْثُرُ الشَّيْءُ، وَهُوَ يَنْفَعُهُ وَيَطْرُقُ لِمَرْءٍ عَيْسُهُ بَيْدُهُ
وَلَهُ

وَيَحْدُ مَا صَرَبُوا بِهِمْ حُدُودًا وَيَحَالُ مَا طَعَنُوا بِهِ أَشْطَانًا⁴
وَلَهُ⁵.

كَأَنَّ شَهْرِيَّ رَسَعَ يَوْمَ صَبْحِكَةِ وَيَوْمَ عَيْسَتِهِ أَيَّامُ تَيْشَرِينَ
[800] أَبُو مُسْلِمٍ، خَلْقٌ، الْبَصْرِيُّ. اسْمُهُ مُحَمَّدُ بْنُ صَبَّاحٍ، قُتِبَ فِي آخِرِ عَمْرِهِ. وَكَانَ
الْحَمَزُ⁶ صَدِيقَهُ وَعَشِيرَهُ. وَكَانَ أَبُو مُسْلِمٍ مُثَنِّقًا، وَلَهُ فِي ذَلِكَ

عَحْنَتُ الْحَمَلِيِّ الْمَهْتَلِ سَجٌّ مَمْتَنَانِيٍّ وَاصْبَاحِي
وَمَا سَاوَى السَّيِّ فِي مَنْ رَأَى قَيْسَمَةَ مِفْتَاحِي
وَلَأَبِي هَاشِمٍ الْغُثِّيُّ فِي أَبِي مُسْلِمٍ، بِنَوْمِهِ عَنِ تَرْكِهِ مَلَارِمَةَ حَلْقَتِهِ، مِنْ أَيْبَاتٍ. [مِنْ الْكَامِلِ]
بِأَنَّ هَوْدَ جَلَّاهُ كُنْيَتُهُ وَالسَّبَبُ مِمَّا مُشَاكَلُ الْقَبْرِ

[798] لَمْ أَعْرِ لَهُ عَنِ تَرْجَمَةٍ. وَهُوَ شَاعِرٌ عَبَّاسِيٌّ، كَانَ حَيًّا سَنَةَ 198 هـ.
[799] شَاعِرٌ عَبَّاسِيٌّ، عَصَا خَلِيفَةِ الْمَأْمُونِ 288 - 28 هـ، وَلَهُ تَرْجَمَةٌ فِي (مُحَمَّدِيَّاتِ) مِنَ الشُّعْرَاءِ ص 300 وَالْوَلَدِيُّ
بِالْوَعْدَاتِ 2 (328)

[800] مِنَ شُعْرَاءِ الدَّوَلِ الْعَبَّاسِيَّةِ، فِي النِّصْفِ الْاِثْنِي مِنَ الْعَرَبِ اِثْنَعَرَبِ الْاِثْنِي وَنَقِبَهُ الْخَسَّ اِثْنِي الْاِثْنِي اِظْطَرَّ (وَعِيَاثُ
الْاَعْيَانِ 2/351-352 و 7 و 70)

- 1 مَوْحِي أَبُو نُؤَاسٍ سَنَةَ 198 هـ
- 2 مَعْدَمُ حَبْرُهُ فِي الْقِسْمِ الصَّانِعِ مِنَ الْكُتُبِ
- 3 الْبَيْهَقِيُّ فِي (مُحَمَّدِيَّاتِ) مِنَ الشُّعْرَاءِ، وَالْوَلَدِيُّ بِالْوَعْدَاتِ.
- 4 الْأَشْطَانُ جَمْعُ الشُّطْرِ. وَهُوَ الشَّاهِدُ الْغَنَلُ مِنَ الْخَيْالِ
- 5 الْبَيْهَقِيُّ فِي (مُحَمَّدِيَّاتِ) مِنَ الشُّعْرَاءِ
- 6 الْحَمَزُ: مُحَمَّدُ بْنُ عَمْرِو التَّمِيمِيِّ وَلَاءٌ. وَهُوَ شَاعِرٌ، حَسَنُ الْبَاهِرَةِ، كَانَ حَيًّا سَنَةَ 186 هـ.

حَقُّ تَقَصُّتْ عَنْهُ حَدُّهُ بِنُ لَمْ يَكُنْ فِي عِدَّةِ الْقُشْبِ¹

[من الكسر]

وحده أبو مسلم

حَيَّ الصَّبَّاهُ، مَيِّتَ طَرْبُ سَأَلَكَ إِذْ ذَاكَ مِنْ كُشْبِ
لَوْ شِئْتُ جَعَلْتُ اللَّهَ فِي صَفَتِي بِنُ لَا أَقُولُ نَطَعْتُ بِالْكَدْبِ
نَرَكِي بِهَا عَنْ عَنَرٍ مَقْلَبِهِ مَتَى بِهَا نَدْوٌ، وَلَا أُرَبُّ²
لَكُنِّي أَحْشَى بِهَا رِثَاءً لِحَطَّائِهِ نَدْعُو إِلَى لَغْصِ³

[801] مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْغُرَافِيُّ يُكْنَى أَبَا جَعْفَرٍ هَجَا أَبَا الْعَبَّاسِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْهَاشِمِيَّ - وَكَانَ سَمِيحًا صَحِيحًا، وَمَعَهُ رَاحَ لَهُ مِثْلُ السَّدَقَةِ فَشَكَاهُ الْعَبَّاسُ إِلَى لُثَامُونَ، فَأَمَرَ بَصْلَةَ عَنِ حَشِيَّةِ عَدِ الْحَمِيسِ يَوْمَ ابْنِ النَّسْلِ، فَصُوبَ، فَمَتَّأُ بَرْنُ عَيْهَا دَعَا بِحَمَلٍ لِيَحْمِلَهَا، فَفَسَلَ لَهُ مَا هَذَا؟ فَفَسَلَ نَوْرَ حُمَلَانَ حَمْسِي عِنْدَهُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، لَا أَصْعَهَ وَحَمْسِيهَا فَبَاعَهَا بِثَلَاثَةِ دَرَاهِمٍ⁴، فَاشْتَرَى مَهَا رَبِيئًا وَعَبَا لَصِيْبَةً، فَرَفَعَ حَرْدَهُ إِلَى لُثَامُونَ، فَصَحَّحَ وَأَمَرَ لَهُ بِحَمْسَةِ آلَافٍ دَرَاهِمٍ ثُمَّ اتَّحَدَهُ بِسُحُوفِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ عَدَدَ ذَلِكَ مُودِيًا لَوْلَدِهِ وَالشَّعْرَ الَّذِي هَجَا بِهِ بِنُ الْعَبَّاسِ بْنِ مُحَمَّدٍ قَوْلُهُ⁵

كَتَبْتُ عَبْدَ الْحُسَيْنِ مُخْطَبًا حِينَ وَلَّى اللَّيْلُ، وَالْبَعْلَسُ
إِذْ أَتَانِي رَاكِبًا، عَجَلًا قَدْ عَلَاةَ الْبُهِرُ، وَلِئَمْسُ⁶
فَالَ هُنَّ حَارِثُكَ مَنِيَّةً حَوْلَهَا الْأَخْضَادُ وَالْحَرَسُ⁷؟
قُلْتُ مَرَعَتِي فِي مَنِيَّةٍ فَوْقَ سَرَجٍ، نَحْنُهَا فَرَسُ⁸
حَوْهَ شَوْبِيرَةٍ، مَعَهَا دُنُوحٌ، فِي ظَهْرِهِ فَعَسُ⁹

[801] من شعراء الدولة العباسية، كان في من أئامه 198، 2، 8 هـ. و ترجمته في (الوحي بالوفيات 3، 260-261)

1 في له «نقص».

2 تركي به تركي مصيبه (صيانة النفس) حفظها بما يعينها وعن غير مقلبه عن غير بعض والأرب (معالجة ولايته)

3 الرخا ولد الطبية ادا قوي، ومشى مع أمه، والمحفظات - المظاربات السريعة الخاطفة

4 هي ك «لحملة» وحمله، باعته، وأسلمى به دراهم» تصحيح

5 لايات في (الوحي بالوفيات).

6 البهر نابع النفس من الإعياء

7 الصبغة الصدفية من الأس، ومن الخبر

8 انعتسوة لباس لبراس، استعاره لابن العباس بن محمد، وكان صغير الحجم

9 يقوب فرج «في الأصل يعج وفي مخطوط دمع والسيح السي، الخنوق» وانبوبة (خبة السوداء) فارسي

معرب

[802] أبو عثمان، محمد بن يحيى بن عيسى، الكاتب، المديني الرازي، مأموي² روى عنه غمر بن شقة، وهو القائل لعبد الله بن موسى بن عبد الله بن حسن بن حسن¹ [من الطويل]

لطيف بأحوال الحجر كأنها
وأنت ترى أن الأبي ست دونهم
وأنت امرؤ ضخم الجمالة، ما حذ
فأحابه عبد الله بأبيات، منها⁴ :

[من القصيد]

لحائي أبو عثمان في ضغف همتي
وأني بأدبي الغيث والرق قانع
فلم أر هذا الرزق عن حيلة الفتى
حطوطاً وأقسام نفسهم بينهم
ورني لا أعشى الملوك، فأرب⁵
وأني، أسباب العنى أنحب
ولكنه كاللخم حس يؤرب⁶
فكلهم من قسمة الله منقسم⁷

[803] الأمين، أبو عبد الله، محمد بن هارون، الرشيد بن محمد، المهدي بن عبد الله لمصور بن

محمد بن عيسى بن عبد الله بن العتس. قال في كوثر حادمه⁸. [من مجروء الرمن]

م يريد لنس من صت
كوثر ديسي ودب
أعحر نس اندي يلد
سب، من يهوى كئيب
ي وسقمي، وطبيبي
سحي مجتأ في حبيب⁹

وبه في ظاهر¹⁰ [من مجروء الخفص]

[802] من شعراء الدولة العتاسية، كان في زمن سامون 98 8 2 هـ. وفي ترجمته في الروابي بالوفيات 5 187 188

[803] بويج بالخلافة بعد وفاة أبيه سنة 193 هـ. بعد عنه ثم اعتس سنة 195 هـ. خلع عليه سامون من ولاية العهد، فكانت

عنه انتهت بمقتل الأمين سنة 98 هـ. نظر (الأعلام 7 127، والوفابي بالوفيات 5 135-139) هـ، وجمع د

و صبح الصمد شعر الأمين وسامون في ديوانه، فيه ترجمته للأمين (ديوان الأمير وسامون ص 7-7)

1 الأبيات في (الروابي بالوفيات)

2 لصيت بأحوال الحجاز لزمت بها

3 الجمالة، العرامة يجمعها قوم عرق قوم

4 الأبيات في (الروابي بالوفيات).

5 أقرب الرجل أكثر ماله عصار كالتراب، أو قل، من الأصداد والفراد أكثر

6 يؤرب: يقطع

7 مصب متعب

8 الأبيات في (الروابي بالوفيات 5 139) وانظر (ديوان الأمين والمأمون ص 21)

9 يلحى: يلوم، ويقرع بشدة.

10 ظاهر بن الحسين وزير سامون وفائده وهو الذي قتل الأمين، ووصفه أنشد للمأمون وروفي طاهر سنة 207 هـ

والأبيات في (الروابي بالوفيات 5 139) وهي في (ديوان الأمين، سامون ص 23) عملاً عن معجم النردبي

رَعَمَ الْعَبْدُ طَاهِرُ أَنَسِي الْيَوْمَ عَادِرُ
كَدِبَ الْعَبْدُ، وَهُوَ عَرُ سُنُّ الرُّشْدِ حَادِرُ
بَقِصَ الْعَهْدُ، وَلَدِي يَنْقُصُ الْعَهْدُ كَاهِرُ
مُظْهَرٌ سُوءُ فَعْلِهِ مُغْلَسٌ، لَا يُسَاتِرُ
وَعَدِيهِ مَدُورُ بَدَا سَعْيِي مِنْهُ الدُّوَانِرُ

[804] أبو أيوب، محمد بن هارون الرشيد. أمه أم ود، يقال لها حلوب له حبر مع المأمون وهو أنقائل²
[من السريع]

وَشَادِي حَمَلِي حُبَّة مِنْ ثَقُلِ لَصْنَةٍ لَا أَطِيقُ³
لَحَاطُ عَيْبِهِ بِأَحَدٍ لَدِي يُرِيدُهُ مِنْ كُلِّ قَلْبٍ دَقِيقُ⁴
إِنِّي عِنْدَهُ مِنْ صَنَى جَفِيهِ وَمَرَصِرُ اللَّحْظِ لَصْبٌ شَفِيقُ
يُفِيقُ أَهْلُ السَّقَمِ مِنْ سُقْمِهِمْ وَعَيْنُهُ مِنْ سُقْمِهِمْ مَا تُفِيقُ

[805] أبو عيسى بن هارون اسمه أحمد ويقال محمد وقد تقدم حره⁵

[806] أبو عبد الله، محمد بن يزيد بن سويد الكاتب المووري وزير المأمون، حسن لبلاغة، كثير

804] كتاب أدوية هاملأ شعرأ و د ب ج هـ في (الأوراق 3 94-97، والوحي بالوحي 143 9)

805] كتاب موصوف بحسن الصورة، وكمات الظرف، وله دب وشعر وصيغة في العناء، وكتاب يده وحي طاهر من الحسرين عدوه، فكأن يجهوه ويرثي الأميين وأم أبي عيسى برزبه وويحي سنة 209 هـ نصر له (الوحي بالوحيات 41 9، 142، ولأعلام 1 65، والأوراق 3 88، 94، والأعدي 0 226، 239)

[806] بوحي المأمون (218 هـ)، ومحمد بن يزيد وزير به، وعاس بن أقيم الوثني، وويحي سنة من 230 هـ به ترجمه في (الوحي بالوحيات 5 3 2 4 2، وانظر (لأعلام 7 43، ومن افواله الرشيد والمحصرة ص 147) «إذا لم تستطع أن تقطع يد عدوك فقتلها»

حبيب مولده من الكوفة وشر أبو المر = الأعدي 0 209) أنها كتاب حاربه حلبة بيت مهدي، ومها عتب الرشيد خ من صنع عتبة

2 لأبيات في (الأوراق 3 95-96)

3 الشداد ولد الظبية خصوصاً، وأشار (كركر) إلى وجود (قد) بعد (شادد) وقال: «هنا زيادة (مد) والورن لا يستقيم بها»

4 في ك في الأصل

حافظ عتيبه بها ماخذ الذي يريد من كل قلب حيا رقيق

والتصويب من شعر ولاد الخند ص 95 هـ، والرواية في «سعار أولاد الخند»، «من كل قلب دعي»

5 تقدم حره في القسم الصانع من الكتاب ومن شعر أبي عيسى فوه [من مجرأ الزحر]

فام بقبي وفعد طبي هي عبي الخند
سوري ثم فعد وما نسي ي من كمد
بسر إذا ازددت هوى ودالة تاه، وصعد

الأدب ، مشهور بقول الشعر له في المأمون مرثية معروفة وكان سيمار بن وهب يكتب من يديه ، وكان حاصلاً به ، ثم اتصل به أن سيمار سعي عليه ، فطرحه ولحمد فيه أشعار ، ومن قول محمد بن يزيد¹ :

المرء مثل هلالٍ عند مطلعهِ يبدو صيلاً ، صعيقاً ، ثم يشق
يردادُ حتى إذا ما تمَّ أغرقهُ كره الخدبين بقصائناً ، فيمَّحُو

وله² :

هلا تأسى الدهر خراً ظمئته وما لئن حرَّ بن ظمئت سائم

وسمع قول الشاعر³ :

إذا كُتد أي فكن دا عزيمة فإن فساد الرأي أن يشر ددا

وأصاف إليه :

وإن كت دا عزم فاصدِّه عاجلاً فإن فساد العزم أن يشفددا

وله في حارية ، كان يهواها ، ويقول فيها الأشعار⁴

يا من بها أَرْضِي من أناسٍ كلهم وإن كت أشكو يتيها ، وورودها
لواء الأمي حيرت فحيرت عني الحسن إساناً لكت حنيرها

[807] أبو الحسن محمد بن عبد الملك بن صالح بن عبي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب .

شاعر مشهور أدب ، كان برر قسرين من أرض الشام ، وله مع المأمون خبر ، وبقي إلى أيام المتوكل ، وجرت بينه وبين أبي تمام الطائي وابخري محاطبت وهو القائل يرد على أبي الأصم الجصني محره ، من قصيدة⁵ :

أنا ابن آل الله من هاشم حيث سمي حنر وإحسان⁶
من نغمة ، ما نسي الهدى مورق ، ولصرغ فنان⁷

[807] شاعر عباسي ، أدرك المتوكل 232-247 هـ وله ترجمة في (الوفاي بالوفيات 4 35-36 ، والديارات ص 10).

1 البيت في سيمار بن وهب ، وهذا في (الوفاي بالوفيات)

2 البيت في (الوفاي بالوفيات والمستطرف [337/1])

3 البيت في (المستطرف 1 249) ، والثاني مهملة ، ما أصافه محمد بن يزيد في (الوفاي بالوفيات)

4 البيت في (الوفاي بالوفيات)

5 أبو الأصم الجصني محمد بن يزيد بن مسلمة الأموي وقد مررت ترجمته (791) والأبيات في (الوفاي بالوفيات)

6 في الأصل وانطباع «وحيث» والصواب بعدد الواو ويدل على ذلك رواية الوفاي بالوفيات

7 النغمة ، ضرب من الشجر تملأ منه القسي . أراد ، من أصل طيب . وعيان : طويل حسن

بحيثُ حمفي لربح محسورة
أنثى، رُهر، جُوم الهدي

والثقلان : الإنسان والجان
ينص على الأيام، غُرا

[من الطوبى]

وله في وصف انقسم

وأبيض، طاوي الكشح، أحرس، طاق
يد اسمعرتة انكف حاد سحابة
كأن الآتي والربرحد سلمه
كأن عليه من دحي التمس حلة
بدا منمتطى عر نقواهي رأيتها

له دمسلا في بطون المهارق²
بلا صوت إرعاد، ولا ضوء بارق
وسو الأفاحي في بطون الحدق
بد ما ستهنس مرثه بالضوء عيق
محبلة، تمصي أمام السواو³

[من الطوبى]

وله في تشبيه شيئين يشبهين في بيت واحد⁴.

سرى الهام فه ونسيف كأنه
فراخ القطا، صئت عسها الأحديل⁵

[808] المعتصم بالله، أبو إسحاق، محمد بن هارون، فرثيد بن محمد بن منصور

[من الرمل]

يقول⁶:

هزب النخام، واعجل، يا علام
اغلم الأثر كني حانص

واطرح الشرح عليه والنخام⁷
لحمة الموت، فمن شاء أقم⁸

[من مجزوء الرمل]



وله⁹:

لم يرل نابك حنى
صار سنعنم عبرة¹⁰

808 حبيبه عباسي، بويج، خلافة سن 218 هـ، ومو هاج عمورية وبني سرت من أن توفي سنة 227 هـ به ترجمه في
(الوهمي بالوفيات 139/5-141)

- 1 الأبيات في (الوهمي بالوفيات) وعدد الرابع والخامس في (عيون الأخبار 49، 1)
- 2 في عيو، لأخبار، «وسمر» وهذا وجود وطاوي الكشح صامر البطن والمهراق انصحف البهاء
- 3 في «مجنبة» وفيه «في الأصل» محبة «وأنك يوافق ما جاء في» والوهمي بالوفيات -
- 4 البيت في (الوهمي بالوفيات).
- 5 الأجدل، الصقور جمع الأجدل
- 6 أليسان في (الوهمي بالوفيات) وهما لسيفيت بن السمكة انظر (ديوان السليك ص 93،
- 7 في ك «اروى ابن الكلبي» هو البب مع آخر حسيت بن السمكة نظر كتابه في الخيل ص 20 هـ، واليب في
(انساب الخيل لأن الكلبي ص 61)
- 8 في (ديوان السليك): «واخير العين» .
- 9 البيتان في (الوهمي بالوفيات)
- 10 بيت مغرمي، ار على الدولة العباسية عشريو سنة، وفتر سنة 223 هـ في خلافة المعتصم الذي أمر أن يسهر بيتك
في قننه، فحمل على عين ليراه الناس . انظر (تاريخ الطبري 52-54،

رَكِبَ الْفَيْلَ قَمَنْ يَزْ كَب فَيَلَاهُو شُهُرُهُ

[809] محمد بن عبد الملك بن أبان بن أبي حمزة، الرِّيَّات، يُكْنَى أبا جعفر أصبه من أهل قرية دَشْكِرَة جَثْل، من أشهر دُور لَأَسْعَى وَكَب أبوه من وجوه تَحَرَّ لَكَرْج بعد د ومياسيرهم، وَكَب محمد أديب شاعرٌ ولم يكن له حظٌ في الكتابة، وَكَب إليه في أيام المعتصم تَقَعْدُ الدَّار، والإشرافُ على المطبخ، فعَلَّده المعتصم لوراره بعد أحمد بن عمر، فبقي مقلِّدها إلى حرَّ يَمه، وأقرَّه الوائِلُ عليها مدَّةَ أيَّامه. فمما تَقَعْدُ الموكَل أقرَّه نحواً من أربعين يوماً، ثمَّ بكه، وقته، وذلك في سنة ثلاث وثلاثين ومائتين وهو له ثل². [من الرحر]

حَمْنُ سَوِّ لَعَرَا حُجَّابَ لَأَعْمَجَمِيَّيْنِ الْمَضَوَّحِيَّيْنِ³
بِالْفُرُوسِ بَّةً مَا بَقِيَا بِهَا حُلُقِيَا، وَبِهَا سُمِّيَتْ

وله⁴:

[من الهرج]

فَمَدَّ أَخْلَاسُ بَطْعُ لَعَبْرٍ لِرَأْيٍ وَالْوَهْمُ⁵
كَخَيْبٍ شَاكِلِ الْوَالِ ه. أَوْ حَاشِيَةِ الْهَدْمِ⁶
وَأَعْشَى الْقَوْمَ بِالْقَوْمِ وَأَعْشَى الدَّهْمَ بِالدَّهْمِ⁷
وَأَحْمَسَهُمْ، وَبِئْسَ عُنْتُ حَمَوُ أَنْفُسَهُمْ بِاسْمِي

وله⁸:

[من الطويل]

تَمَكَّنْتُ مِنْ نَفْسِي، فَأَمَعْتُ فَنَظَرُهَا عَلَى عَيْرِ عَمَلِي مَثْ، وَانْفِرُوحُ تَذَهَبُ⁹

[809] يُعرف بابن الرِّيَّات وكان من العفلاء الدهاة وفي سيرته دولة وحزم وله ديوان شعر مطبوع، فيه مقدمة من رثاء جميل سعيه انظر (ديوان الرياب ص 32-34، والعصر العباسي الأول ص 499-564، والأعلام 6، 248) وجميل سعيد ومحمد بن عبد الملك الرياب الوريث الكاتب الشاعر)، انظر للكتابة الشعرية ص 123-124).

1 في الهامش «ويروى أن الموكَل صنع سو من الحديد، و مر ان يلقى فيه، وهو مُخْمَلٌ وجعل يهول من حموي
الحموي، فيردون عليه ما كان يهونه في و رثه إلى الرحمة بين وجوه في الطبيعة وكان يهول من رخصت حله
قطر»

2 لم أفت عني البيهقي في ديوانه

3 في ف «الأعجميين» تصحيف

4 الأبيات من قصيدته له انظر (ديوان الرِّيَّات، ص 69)

5 احتس الطبعه «استبهر في محامه و سرعه

6 الجدم: الثوب الخفيف، ارفع الباي

7 الدهم: الشؤد من الخيل

8 لم أفت عني البيهقي في ديوانه والسبب الذي من قصيدته لمجوى بيبي في (ديوان محمود بيبي ص 16)

9 هي ك «قتلي» وفي هامش ف «في الأصل قبلي ولعنيد قلبي... قتله»

كعصورة في كف طفل يسومها ورؤد جبر الموت، والطفر تلعب

وله [من مجمع البسيط]

وعائب عابسي بشيبي لم يقد لسمنا ألم وقنة

فقلت إذ عابسي بشيبي يد عائب الشيب، لا سمغنة

[810] محمد بن حماد، كاتب راشد، أبو عيسى قال لمحسن بن وهب²، وكان المحسن

يهوى جاريته: بنات، المعية³ :

أبا عبي، أصغت رأيي في رخل بدانة منعم، الطول والمير⁴

حتى دام اقتصى بختكر عادته أسلمته لعودي الدهر والنحر

ودبعة لي عند الدهر حاس لها فست منصفاً فيها من انرمس

[811] محمد بن معروف بغدادي، كان حسن لوجه، حسن الإرشاد، وهاجى بن أبي

حكم، فأفحمه، واستعدى عليه من أبي حكيم محمد بن إسحاق بن إبراهيم المصغني - وهو

شاعره - فحبس محمداً مدة من ولاية أبي إسحاق، وولايته، وولاية عبد الله بن إسحاق في

سجن الحرام، وذلك نحو من ثمانين سنة، فماله في لسنخ صر شديد، فعاهد الله ألا يصق

بشيء من الشعر، فأحرجه محمد بن عبد الله بن طاهر، وقال علي بن العباس الرومي: رأيت

بن معروف، وقد شاح، وعاد إلى قول الشعر، وحرث بين محمد والحسن بن وهب مكاتبات

بالأشعار كثيرة، وكان يصادمان ويواسلان، فمما حسن الوثق سيمان بن وهب وأحس معه

أخوه الحسن حتى أذى إماماً⁵ وكان ابن معروف ملازماً لهما، فتأخر عهد يوماً، فكتب إلى

الحسن⁶ [من إليه]

810 شاعر وأديب من شعراء القرن الثالث الهجري. له ترجمة في (مختار من الشعراء من 303، والواحي بالوفيات

293)

813 شاعر عباسي، توفي بعد سنة 229 هـ وله خبر في (الأعاني 117/23)

1 البيتان في (الأعاني 60/23). وم ألق عليهما في ديوانه

2 الحسن بن وهب كاتب وشاعر عباسي، مات نحو سنة 250 هـ، انظر (الأعلام 226/2).

3 في الهامش «أسند المروزي» هذه لايبات لمحسن بن وهب حين ذكره، فإنها في ساق، حصرية كسب راسد،

وعب عليه، وفي لطبوع (فراج) «باب» وهي باب ولها في (الأعاني 265، 9 و 23 و 107 و 8 و 22،

125) أخبار متصلة بمحمد بن حماد

4 الطول: العطاء والمفضل

5 كان ذلك عام 229 هـ وقد أخذ منه الوثوق بالله أو بعائلة ألف دينار انظر (تاريخ الطبري 9 و 125)

6 البيتان في (الأعاني 117/23).

وَفَيْتُ كُلَّ مَكْرُوهٍ بِنَفْسِي وَبِأَذْنٍ مِنْ أَهْلِي وَحَمْسِي
أَتَادُ فِي انْتِحَافِ عَمَلِكِ يَوْمِي عَمِي أَنْ لَيْسَ عَيْرُكَ لِي بِأَنْسِي
فَأَجَابَهُ الْحَمْسُ¹ :

أَقَمْ، لَا إِلَافَ تُصْنَعُ فِي سُرُورٍ وَفِي نَعَمٍ مَوْصَنَةً، وَتُنْفَسِي
فَمَسَالِي رَاحَةٍ فِي كُلِّ حِلٍّ أَرَاهُ الْيَوْمَ مَخْبُوساً بِحَمْسِي
[812] مُحَمَّدُ بْنُ الْحَمْسِ بْنِ شُعَيْبٍ الْكَاتِبُ، الْمَدَائِنِيُّ مَعْصُمِي، صَاحِبُ مُقَطَّعَاتٍ يَقُولُ²
[مِنْ الطُّوَيْهِ]

فَتَى كَعَرَرِ اسْتَيْفَ لَافِي مَبِيَّةٍ وَأَبْدِي الْمَسَايَا خَمَّةً الْحَلْجَانُ²
فَمَابَ، وَأَبْقَى مِنْ نُرَاتٍ عَطِثَةٍ كَمَا أَتَيْتَ الْأَنْوَاءَ لِلْحَبْوَانِ³
وَلَهُ فِي عِلَامِ التَّحْيِي

قَدْ صَنَعَ الشَّعْرُ بِالْحُدُودِ كَمْ تَصْنَعُ هُوجُ الرِّيَّاحِ بِالْأُذُنِ
كَمْ غَطَفَ الشَّعْرُ بِالسُّوَادِ عَلَى خَدِّ مَلِيحٍ، وَمَنْظَرٍ حَسَنِ
[813] مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ قِيْرَاطٍ، الْكَاتِبُ الْمَدَائِنِيُّ مَعْصُمِي كَبَ مِنْ أَحَدِ النَّاسِ بِإِحْرَاجِ
الْمَعْنَى⁴، وَهُوَ الْقَاتِلُ⁵
[مِنْ مَجْرُوءِ الْكَامِ]

تُحْطِي النُّفُوسُ عَمِي الْعَيْبَ بِي، وَقَدْ تَصَيَّبُ عَلَى الْمَظَنَّةِ
كَمْ مِنْ مَصْنُوعٍ بِالْقَصَبِ وَتُخْرِجُ نَحْتَ الْأَسْئَةِ
وَمِنْهُ لَابِسٌ وَهَيْبٌ⁶
وَبِزْمَا صَاقٍ الْقَصَاءَ بِأَهْلِهِ وَأَمْكُرُ مِنْ بَنِي الْأَسْئَةِ مَخْرُجُ
[مِنْ الطُّوَيْهِ]

[812] لم اعثر له على ترجمة وهو شاعر عباسي، كان في أيام الخليفة المعتصم بالله (218-227هـ)
[813] شاعر عباسي، كان في أيام الخليفة المعتصم بالله (218-227هـ) وله ترجمة في (الورقة ص 26-127)

- 1 البيتان في (الأعني 117، 23)
- 2 حرار السيف حده وجمة الخنجان، كثرة الاصطراب والحرارة
- 3 الأنواء، الأمطار الشديدة.
- 4 المعنى هو نصيب اسم الحب أو شيء آخر في باب شعر، إم بصحف أو فب أو حساب مظهر (التعريفات ص 285). وفي ك «المعنى»، نصحيح، وانظر (الورقة ص 127)
- 5 البيتان في (الورقة).
- 6 البيت في (عيون لأخبار 289)، ومن قصيدة لشعبد بن وهب الحميري في (الأعني 99، 100) وبسبب غيره انظر (الورقة ص 127، الحاشية

[814] أبو بهشل محمد بن حميد، وأبو نصر، محمد، وأبو عبد الله، محمد، هو محمد بن عبد الحميد الطوسي لقادس وهم شعراء أدباء ولأبي بهشل في نوح بن عمرو بن حوسي¹، يعاقبه² : [من الوافر]

عدلت عن رءوب إلى المصيق وردت انتشت من غير الطريق
نحوذ بعض عقوك لأقاصي وتمسكه من الخيل الشقيق
تقدم سوء ظنت لي، وتسي محافطتي على تلك الحقوق
أما والراقصات يدات عرق ورب ركن، ولتنت لعقيق³
لقد أطعنت لي تهماً أراها ستحميني على مصص العقوق
وأحسنها عتياً وسخطاً ولست سخط عندك بالمطيق

وله :

[من المتعرب]

محمر آل محمد السوف وطنه صبدأ المغفر⁴
تحالهم الأند في غابة لدى كل حادث، شكر⁵

ولمحمد بن حميد المفتون⁶ [من الصويل]

فتى يثمي أن يخش الدم عرصه ولا يثمي حاء الشيوف الوتر
يكون إلى المعروف أول سابق وليس يد فر الوري محب

[815] أبو حشنة الطبري اسمه محمد بن عمي بن أمية بن أبي أمية، الكاتب⁷، وكنته أبو حشنة لقب، وصمه عذوق لماموب، وهو بدمشق، فخرج إليه، وهو حدث، وعنه،

[814] أشهرهم محمد بن حميد، قائد ماموب، ولاد بحارية الدارين عليه سنة 211 هـ، وقنه أصحاب بيت الحرسي سنة

214 هـ. وشعراء فيه مرات كثيرة. نظر مخطوط من الشعراء 308-309، والأعلام 6: 110.

[815] شاعر وموسيقي كان يقول الشعر، ويخف، ويعني به نوعي نحو سنة 250 هـ. انظر للأعلام 6: 272. وله
«جبار في» (الأغني 23، 8-9، والنوادي بانوبيات 24، والديار ص 19-29-30)

1. نوح بن عمرو بن حوسي له رواية في (تاريخ الطبري 7/249، 247) وكان حياً سنة 252 أو بعدها.

2. الأبيات في (المختل من الشعراء)

3. في الأصل «ركب الركن» تصحيف واد عرق موضع معروف من مازل لحاج يخرم من انعراق بالبحر
منه والراقصات الريل التي تسرع في مشيها

4. مجامر جمع مجمر وهو أداة يحرق فيها الخمر مع البخور. تعفر رد يسبح على قدر الراس

5. في هـ «حادثة منكر» تصحيف، اختل به الورد العروصي.

6. قبل سنة 214 في بحارية بيت الحرسي (تكملة)

7. في الهامش «محمد بن أحمد، ومحمد بن أمية عدم ذكرهما»

وم يرر يعني واحداً بعد واحد إلى خلافة المستعين ، وأحسبه محذور ذلك ، ومدح المتنوكر فمن بغنة . وله في المستعين ، وله فيه صعة¹ :
[من الكامل]

إن الإمام لمُستعين بربره
وله في ابن يزداد من أبيات² :
[من الكامل]

وأخص منث ، وقد عرفت محني
ورميت فيم قن بالبهتار
وإذا شكوتك لم أجدني مُسجداً
لما قدم أبو ذئب³ بعدد في أيتام اعتصم أنشه
[816] محمد بن القاسم الدمشقي ، أبو العباس

محمد بن القاسم .

تحدث ماء لحد من صن آدم
أمير تری صولاله في بُدوره
وأنته لرحمن في صن قاسم
معادلة صولاته في الملاحم⁴
وله⁵

يد بباص المشيب ، سوذت و خهي
مغمري ، لأفجنتك جُهدي
وعن عياني ، وعن عيان الغيول⁶
حدث في رأس عباس مخروو
ولعمري ، لأنبعث أن تص
بحصاب ، فيه ابصاص لوحهي
عند بيض الوجوه ، سوذ القروول⁷
عن عياني ، وعن عيان الغيول⁸
حدث في رأس عباس مخروو
وسواذ يوتخهت المسعود

[817] محمد بن سلامة بن أبي رزعة الدمشقي الكناي شاعر محسن ، وهو وديك الجبر شاعر

الشام وقل ابن أبي طاهر اسمه المعنى ، والأول أبت ، وهو انعاثل لأبي محهم بن ستمير
الكاتب⁸ :

[من المتقارب]

[816] ثم اعثر به على ترجمة وهو شاعر عباسي كان في يد المعتصم (218 227 هـ)
[817] شاعر عباسي ، يشير سياك ترجمه إلى أنه توفي نحو سنة 235 هـ واضر لترجمته (المحمود من الشعراء)
ص 476-477 ، وخاص الخاص ص 92 ، وألم أبي بالوفيات (1163)

- 1 البيت في (الوافي بالوفيات)
- 2 البيت في (الوافي بالوفيات)
- 3 أبو ذئب النخعي ، القاسم بن عيسى ، قائد شجاع ، وأمير حواد ، وشاعر وأديب مؤلف ، وعالم بصاعة العناء توفي سنة 226 هـ
- 4 الملاحم المعارك التي يكثر فيها القتل
- 5 الأبيات لابن الرومي في (ديوان ابن الرومي 6 54 542 ، وهر الآداب ص 405)
- 6 سود القرون ، سود الدواب
- 7 محل الرواية (لأفجنتك) ، وبها يستقيم المعنى ، وهي رواية ديوان ابن الرومي
- 8 أبيات في (المحمود من الشعراء) مع رابع

ولكن انو لهم بن حننه
وان حننه رعباً، مادحاً
وليس سدي مؤعد صدق
لهما حننت عن الحاجب
رحقت بجائرة الخائب
وينحل بالوعد والكاتب

[من الكامل]

ان القوامي عنك احر اذنها
ورحلتها سابي، ونافذ نرى
لا يؤنسك ان نراي صاحبكاً
واظننها ستعود لا تستأذن³
مستغفراً حاشي، وحاشك ساكن
كم صخرة فيها غبوس كامن

[من الكامل]

أذيت من قبل السؤال ونغده
ولا رأيت من الكرم عضاضة
أقصيت، هل يرمى بذا من يفهم؟
فالله من اخلاقه اطلنم⁴

[818] أبو محلم الزوية التميمي السعدي⁵ سمه
لعلهم، وأدكاهم فيه وكان بها حي أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل الكاتب وأباه ومن قوله في
إبراهيم⁷:

نصيح لكسرى حين تسمع ذكره
وتغرق في طرء كسرى ورهظه
ونه في غمي، أبي الينول
بصمء عن ذكر النبي، صدوف⁸
وما لب من أعلاهم بشريف

[من الرجز]

وفي حرر رة غمي
بديرة حشف أرص، أو قبا⁹

[818] وقد لا هو، ورحل إلى مكة والبصرة والكوفة، وأقام في يادة العراق مدة كان من أحفظ رمانه شعر ووقائع
العرب قال الشعر، وصنف بعض الكتب، روي سنة 249 هـ انظر الروابي بالوفيات 166، 5-167، والإعلام

(13 / 7)

1. في الهامش، «في نسخة أخرى: وينحل بالوعد الكاذب»

2. الأبيات في (المختصون من الشعراء والوافي بالوفيات)

3. في الأصل والمطبوع: «إن التواقي»، تصحيف، والنصوب من المصدرين السابقين

4. البيان في (المختصون من الشعراء، والوافي بالوفيات)

5. في ف «أحلامه». وفي (المختصون من الشعراء، «أحلامه»

6. في ك «هاشم»، وقد اختلف في اسم أبيه.

7. البيان في (الوافي بالوفيات)

8. الصدوف المخرط عن النبي،

9. في ك «وفي خبر». تصحيف

وقد بُنيتْ أُنْه خُلَاقاً وما جفتْ الخُلاق عني اليمامة¹

وله²:

[من الكامل]

بني أُجِلْ ثَمري، حبلتُ به من أن أرى بسُراة مكنيا³
م عاص مفعي عسد سارلة إلا جعلتُك للبكاسب
فإدا ذكرتُك ساحتُك به مبي المحمون، فعاص، وانسكب
وقد رويت لعقل بن عيسى، أحي أبي دُلمر، وقد تقدم⁴

[819] محمد بن الحسن بن مُصعب سيب إسحاق بن إبراهيم المصنعي⁵، أحدُ الأدباء، العلماء بالأخبار وشأ بحراسان، ثم قدم العراق، وكان إسحاق بن إبراهيم يكرمه من بين أهله، ويعظمه وإسحاق بن إبراهيم الموصلي معه أخبار في أمر العلاء ومحمد بن الحسن هو القائل⁶:

[من الكامل]

أغرصت عند وداع لمرافكم وصدتُ سعة لا يسكورُ صُدودُ
ياليت شغري، هل حفظت على التوى عهدِي، وعهدُ أحي الحفاظ شديدُ؟
[820] محمد بن حماد بن شبابة بغدادِي يعون لسهل بن صاعد⁷

[من الصويل]

[819] شاعر عباسي، من شعراء القرن الثالث الهجري كان صاحب صفة في العناء، وله ترجمة في (المحمدين من الشعراء ص 310، والوافي بالوفيات 336/2)
[820] شاعر عباسي، يند سياق ترجمته على أنه من شعراء القرن الثاني الهجري، ورتب أدرك الثالث، وله ترجمة في (المحمدين من الشعراء ص 312، والوافي بالوفيات 27/3)

- 1 الخُلاق صفة سوء وإخلاق من لا باب أو لا شيع من السعادات، ولا تعلق منه وبمامة كل شيء، قطعه، أي: أسفل ظهره أو ذاك الذكر
- 2 الأبيات عدداً الأول في (الوافي بالوفيات).
- 3 في «ب» «سُراة»، وفي الأصل «سُراة» وهو الصواب والبُرى بصل صغار، يرمي بها الهدف واستعمل بعضهم المعرى بدو وهي، والحروب والهموم.
- 4 مع من عيسى به ذكر في (الأعيان 104 21 06) وكان في من المعصم (8 2 227 هـ) ومدهه وقد تقدم ذكر أبي دلف لا ذكر معقل وربما تكون ترجمة معصم مضافاً من الكتاب
- 5 في «ك» «سب إسحاق» وفي «هـ» «سب لإسحاق» والتصويب من (المحمدين من الشعراء، والوافي بالوفيات وإسحاق بن إبراهيم المصنعي، أبو الحسن كان صاحب شرفة المأمون، والمعصم والوافي والموكل توفي سنة 239 هـ.
- 6 البيتان في (المحمدين من الشعراء، والوافي بالوفيات)
- 7 سهل بن صاعد من راجع هارون الرشيد وحضر وفاته سنة 193 هـ وله خبر في بداية القصة بين الأميين والمأمون انظر (تاريخ الطبري 344/7، 371) والبيتان في (المحمدين من الشعراء).

أحاربا، بر الفراق، فأبشري فم العيش إلا أن يس حبط
أعانه في عرصه ليصوبه ولا عنم لي أن لأمر لقنط
[821] محمد بن عيسى بن رزيق الأوسطي معصمي^١ . قول شعر، وهو الفائز لحسن بن وهب^٢،
وقد اقتصد:

أراق المصنّد خيُسر دم دم الأدهان والمههم
ومأفدى الحب ر إلى دود منك والقسم
نقد أصحى الطبيب عد ففندك صيب نسم
وراح وفي حديدته دم المعروف والكرم
[822] محمد بن حارم الباهلي^٣ أبو حمزة، مولى لذهبة يقول المقطعات فحسن، وهو
نقل^٤.

يرقد للئيل مسرو أبؤله ر الحوادث قد يطرُق أسحارا
وكان هجاء محمد بن حميد الطوسي^٥ وعدمه يحيى بن أكنم عنى احتصاره شعر، فقال^٦
[من الواهر]

أنى لي أن أصبل لشعر قصدي بى المعنى، وعلمي بالانصواب
ويحاري عنصر فرب حذفت به لفصول مع الخواب^٧
فأبعثهن أربعة، وستأ مثيفة بالمعاطير عذاب^٨
حو لدا حذ لنل بهرا وما حس الصبا بأحيي التصابي
وهن بدا وسمن بهن فوما كأطواق الحمام في الرقاب
وهن، بدا أقمّت، مسافرت به داه الرؤاه مع الركاب

821 شاعر عباسي، كان في زمن المعتصم (208-227هـ)

822 شاعر عباسي له ترجمة وإليه ينسب محمد بن أبيه عتي مهدي في ديوانه مجموع، وذهب فيها إلى أنه ولد
سنة 60 هـ، وموفي سنة 215 هـ نقيب نظر (ديوان الباهلي محمد بن حارم الباهلي ص 7-5)، كم سبق
بشاعر العصور أن يسمعه، انظر (مكتبة الشعرية ص 102-103)

الخطب الجار

- 2 الحسن بن وهب كاتب وشاعر، توفي سنة 250هـ
- 3 أبيات في (ديوان الباهلي ص 56)
- 4 لأبيات في (ديوان الباهلي ص 24)
- 5 في ك «حذفته لفصول» تصحيف
- 6 أراد «أبعثهن أربعة أبيات، وستة أبيات، وحذف ثاء سنة بضرورة».

وله¹:

[من الطويل]

لئن كنت محتاجاً إلى الخيلم أنسى إلى الجهل هي بغض الأحياء أخوخ
ولي فرس بالخيلم للخيلم ملجئ ولي فرس بالخيلم للخيلم ملجئ
فمر رام تقويم فإني مقوم ومن رام تعويحي فإني مغنوخ
[823] محمد بن مهدي العكري، أبو جعفر
لحسر بن وهب².

[من الوهم]

وسائفة عن الحسن بن وهب وعمافيه من حسب وحيث³
فقت هو المهدب عثرني أراه كثير إشبالي الشثور
وأكثر ما يعمه فتاه رقيق، حين يخلو بالسرور⁴
(فلولا الريح أسمع أهل حجر صبل البيض تُقرغ بالدكور)⁵
هذا الست لمهلين بين ربيعة⁶. وله⁷

[من السريع]

هذيبي تقصُر عن همتي وهشتي تقصُر عن حالي
وخالص الزرد، ومخلص الشا أحسن ما يهديه أمثالي⁸
[824] محمد بن إدريس القاسمي، رسول في أبي عبد الله، الحسين بن طاهر بن الحسين⁹، وبلعه
أنه وجد عيلة¹⁰.

[من البسيط]

[823] من شعراء العرب الثالث، الهجري، كان جاسه (292 هـ) وله ترجمة في (الوافي بالوفيات 9: 81)

[824] به ترجمة في (المختار من الشعراء ص 203-204، والوافي بالوفيات 2: 18)

1. بيت الأبيات بل محمد بن وهب، و بن صالح بن حجاج الحميري، و بن عبي بن أبي طالب أيضاً و جمع د محمد
خير الباعني نسبتها إلى محمد بن حازم الباهلي (انظر ديوان الباهلي ص 43)
2. توفي الحسن بن وهب سنة 250 هـ والأبيات في (الوافي بالوفيات)، وهي في (زهر الآداب ص 234) غير
مسوية.

3. الخيل، الكرم والشرف والأصل

4. رقيق اسم غنم

5. الصليل صوت وقع الحديد بعصه على بعض ولدكور، السيف

6. مر البيت في ترجمة ميهوب (203)

7. البيت في (الوافي بالوفيات)

8. في الهامش «في نسخة أخرى الرد» وهو أشبه بالصواب، (كرنكو)

9. هو الملقب بأمير الأسماء، وور لحاكم بامر الله الفاطمي، وقتله الحاكم سنة 405 هـ

10. الأبيات في (المختار من الشعراء) والأول والذي في (الوافي بالوفيات)

ما نثره جسمك إلا علة العدم
بأ، ولا بك، خطب الدهر، إن ندى
نشير، فيه في جسم الفتى أرب
يحلوك للعفو من شحط الذوب كما

وله²

لبيت إذا أبكى شب أسببه
وكأنما آراؤه تحت السومعي
وإذا دجت حرب أصاء لوجهه

[829] محمد بن إسماعيل المدني³، أبو عبي

فقال نصيب بن وهب المدني، يمازحه⁴:

كيف، مفرم ببادحانة
كل يوم له هوى مستماد
أوما في المشيب، والصنع الف
وأحابه محمد⁵:

لا تلمني فإن ببادحانة
حسن الشكل، مدغم القصة، خنو
لو يراة الذي يقفده فيه
إن بيت أصنع، علاه مشيب

ولا اعلا لك إلا علة الكرم
بأن كفت وب عصمة الهمم
م أنكس الله منه خمرة الألم
تحنى حرب شاة لصدم الحدم¹

[من الكامل]

أضحك مفرق رأس كل عتيد
وشبا القبا اشتقت من التأيد²
صنع من انثويين والتسديد³

معصمي⁴ كان بصحب علاماً بها له بادحانة،

[من الخفيف]

قد ننى صهوة إليه عنانة
هو مئة في دلة واستكانة
جش شغل عن الصبا والمحانة⁵

[من الخفيف]

بد في الحسب عتدا أقرانه
صنعني ثلثي الحيزرانة
لم يعجب مفرمأ به، وعده
فأراه انرشاد حين انشبابه⁶

[825] شاعر عراقي، كان في زمان معتصم بالله (8-227هـ) وعمره في (مختدود من الشعراء ص 176-77)،
والوهمي بالوفيات (209/2)

1. شاة الصدم: حذ السيف القاطع. والخدم: السريح المقطع.
2. لأبيات في (مختدود من الشعراء، والوهمي بالوفيات).
3. هي كـ «استيعت» تصحيف والشبا: جمع الشاة. وهي من كل شيء حذ طرفة.
4. في الأصل: «صباحاً من». والصواب ما أثبت.
5. سبه في (مختدود من الشعراء) لمدني.
6. لأبيات في (مختدود من الشعراء، والوهمي بالوفيات).
7. في الأصل: «عن الصبا محانة» والوهمي بالوفيات «المحانة» والتصويب من هـ.
8. الأبيات في (مختدود من الشعراء) غير منسوبة لسفند في الأصل، وهي في (الوهمي بالوفيات).
9. هي هـ (مشيب).

بِرْ تَحْتِ الْكِسَا الطَّرْفِ قَتِي^١ دِي أَحْنِبَالِي، وَحَنَّةُ فَيَاةُ^٢
 قَدْ سَقَاةُ الْهَوَى بِكَاسِ الثَّصْبِي وَحَرَى حَامِحَا، يَحْرُ عِبَاةُ
 وَدِهْ يَعْتَبِ نُصَيْبِ بْنِ وَهْبِ^٣ [مِنْ الْهَرَجِ]
 عَدِيرِي مِنْ أَيْحَ كَسْبِ عَلَى النَّاسِ بِهِ أَفْحَرُ^٤
 رَكْبُ أَعْصَاةُ إِذْ طَا بِمَهْ لِأَصْلُ وَالْغُنْصُرُ^٥
 فَتَى كَارِ كَصَفَرِ الْمَا لِلْإِخْشَوَانِ لَا يَكْخُرُ^٦
 قَلِيلًا نَسَمُ أَتَيْدِي مَنْدَ نَهْ مِنْ حَيْثُ لَا أَشْعُرُ^٧
 حَمَايَ بَعْدَ أَنْ كَانِ حَبِيلِي وَالْمَدِي وَتِيرُ^٨
 فَأَصْحَى مُعْرِصَا، يَصْوِي مِنْ لَحَبِ الْمَدِي أَتَشُرُ^٩
 إِذَا مَا رُزْتُ مُشْتَفَا فَرَنْعَ دَارِ مِنْ مُقْهَرُ^{١٠}
 وَفِي الصَّنْتِ عَنِ الْأَخَا رِ حَبِيرِ مِنْ فُكْرُ^{١١}
 وَأَجَابَهُ نُصَيْبٌ عَهَا بِأَيَاتِ .

[826] الجَمَارُ واسمه مُحَمَّد بن عمرو بن حَمَاد بن عطاء بن يَسَارٍ وقيل . بن يَاسِر مَوْلَى
 أَبِي بَكْرٍ الصَّدِيقِ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، وَقِيلَ . هُوَ مُحَمَّد بن عَبْدِ اللَّهِ بن عمرو بن حَمَاد، يُكْنَى أبا
 عَبْدِ اللَّهِ وَسَمُّهُ بن عمرو الخَاسِرُ، الشَّاعِرُ عَمُّ الْجَمَارِ وَقِيلَ هُوَ بن حَالَةَ سَلَمٌ وَهُوَ بَصْرِي

[826] من شعراء القرن الثالث هجره . توفى سنة 242 هـ له ترجمة في (وفيات لأعيان 70، 7) و حواره كثيره في
 كتب الادب انظر (لأعيان - فهرس لأعلام - 30، 26) ، وصعاب الشعر - ص 373 - 374 ، والوافي بالوفيات
 4 29 293) وجاء في الهامش «عن التاريخي» أبو بكر ، محمد بن يحيى في تاريخ الهجر بن محمد بن
 يوسف بن سعة بن أبي انسكيب توفى أبو عبد الله محمد بن عمرو بن عطاء بن يَاسِر الجَمَارُ ، مَوْلَى أَبِي بَكْرٍ
 الصَّدِيقِ سنة اثنتين وأربعين ومائتين . وله سبع وسبعون سنة قال أبو عبيدة ، معمر بن مثنى يريد النعماني
 مَوْلَى لِرَهْطِ أَبِي بَكْرٍ الصَّدِيقِ .

- 1 في ث «الكب طرف قتي - ذو حيان وجهه» بصحيف والكسب مقصور الكساء وهو الثوب والغيبس ذو الأمان ، يقال ، شعر فيان ، وشجر فيان ، صويل حسن
- 2 الأبيات في (المختصون من الشعراء)
- 3 عديري من أخ ، هات عدراً فيما فعل
- 4 المنصر : الأصل والخسب
- 5 في ث «مرحت لا أشعر» بصحيف
- 6 سَمُّ (سالم) الخاسر شاعر عباسي ، واسمه عمرو بن حماد بن عطاء بن يَاسِر توفى سنة 186 هـ انظر (وفيات الأعيان 2 350 352) وهو ابن عَمِّ الجَمَارِ مُحَمَّد بن عمرو وهو عَمَتُهُ إِذَا كَانَ الجَمَارُ هُوَ مُحَمَّد بن عَبْدِ اللَّهِ بن عمرو وذلك لا يمنع أن يكون الجَمَارُ بن حَالَةَ سَلَمٍ الخاسر وقيل هو ابن أخت سَمِّ الخاسر انصر (وفيات الأعيان 70، 7)

صاحبُ مقطعاتٍ، ولم يكن له إطالة، وكان ماحياً حيث لسان، وكان يقول: به أكبر سناً
من أبي نواس، وأدخل على المتوكل، فأشده:

لَيْسَ لِي ذَنْبٌ إِلَى الشَّيْبِ عَقَّةٌ إِلَّا خَلَّتْ نِيسِ

حُبٌّ عَثْمَانَ بْنَ عَفْ دِرْ وَحُبُّ الْغَمَرِ يُرْسُ²

وكان يُرمى بالنصب³، وهذا حتى عبد الصمد بن المعدل ولحق حط فيه⁴ [من مجرء الرمل]

سَبُّ الْحَمَارِ مَقْصُورٌ رَأَى إِلَيْهِ مُنْتَهَى

يَحَامِي مِنْ أُنَى الْحَنْدِ مَارَ عَهْ كَابَهُ

لَيْسَ يَدْرِي مَنْ أَبُو الْجَمْدِ مَازٍ إِلَّا مُسْنِرُ رَأَى

فأجابه الجمارُ:

يَا فَنَى، فَنَسْنُ بِي [مِلَّةٌ] نَكُفَّرُ تَائِقَهُ⁵

لَكَ فِي لَفْظٍ وَالتَّرَفِ هُدًى وَلِئِنَّكَ سَابِقَهُ

وَدَعِ الْكُفْرَ حَابِئاً يَادْعِي الزَّادِيَعَهُ

[827] السُّدْرِيُّ، أَبُو بَقَّة، مُحَمَّدُ بْنُ هُثَمِ بْنِ أَبِي حَمِيصَةَ⁶، مَوْلَى لِسَى غُوَالٍ⁷، وَشَتْرَى
الْمَتَوَكِّلَ وَلَاءَهُ بِثَلَاثِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ، وَكَانَ يَصْحَبُ الْحَمَارَ وَعَدَّ الصَّمَدَ بْنَ الْمَعْدِلِ وَالْجَحْظَ
وَأُدْبَاءَ أَنْصَرِهِ، ذَكَرَ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ شَيْبٍ أَنَّهُ كَانَ مَعَ السُّدْرِيِّ، فَصَارَ إِلَى بَابِ رَجُلٍ مِنْ وَجْهِهِ

[827] من شعراء القرن الثالث للهجرة وله ترجمة في (الوفاي بالوفيات 167/5)

في الهامش «قال ابن ماكولا: ابن دهم بن أبي نواس، وفيه يقول:

اسمعي، وإني أفيك من سُلَافِ الزُّرْجَوِي

انتهى ودين اسم أم حنظل وهو محمد بن عبد الله البصري قاله ابن خنظل وفيه أبو الفصح بن جني في كتاب
من عرف بانه وقال محمد بن أدب الذي يقول به أبو نواس اسمي وبن أدب، هو الحمار» أقول والبيت
في ديوان أبي نواس ص 70 أسهل به حتى فصانه والتملاف روح الحمار والزرجوا من أسمائه وهي
كنية فارسية، معناها: الشراب الذهبي.

2 العمران: أبو بكر الصديق، وعمر بن الخطاب

3 النواصب: قوم يتلقون بعصبة علي بن أبي طالب

4 الأبيات في لأدي 13 213، مع حر مسمو به عبد الصمد بن المعدل، الموفى في حدود سنة 240هـ انظر (الأعلام

4 1 وفي الهامش «هذه الأبيات سبها سرياً بن لاحمد بن إسحاق الحاركي» وحدث في الصائغ من
الكتاب

5 في الأصل: «إلى الكفر» والإضافة من المطبوع (هراج)

6 في ث: حميصه. تصحيف وفي (الوفاي بالوفيات): «حميصه»

7 أبو غوَال، من بني سعد بن ثعلبة بن ديان، من عطفان انظر (الاشتقاق ص 285)

أهل البصرة ، فأبطأ إدنه قليلاً . فقال السدري

[من القصيد]

سأترك هذا الباب ما دام إدنه
على ما أرى حتى يحف قليلاً
دا لم أجد يوماً إلى الإذن سلماً
وجدت إلى ترك المعجى سبيلاً

وله .

[من الطويل]

لعمركم ، يا صاحبي ، غن بدت

لعد أظمت أحسب بهم قنيل م سري

[828] الأخطل وهو محمد بن عبد الله بن شبيب³ ، مولى بني محروم . ويكنى أبا بكر .

من أهل الأهواز ، قدم بغداد ، ومدح محمد بن عبد الله بن طاهر وهو طريف ، مبيح الشعر ،

يستلك طريق أبي تمام ، ويحدو حدوه وكان يهاجى الحمندوي⁴ ، وهو نقاش⁵ [من البسيط]

أسمعت أذن رحاني نعمة لعم

رياض شجر ، داما المكركر أنظرها

فما اقترت الهوى من عاشق ، دهم

وله في وصف مصنوب⁷

كأته عاشق قد مده صفحته

أو قائم من نعر ، فيه لؤثته

ولد في الشقاق⁸

[828] شعر عباسي ، عرف برموى ، وعاش في القرن الثالث للهجرة له ترجمة في الوافي بالوفيات 307 308

وهو خيار وأشعر في (طبقات الشعراء ص 41 412 ، ولانس والعرب ص 27-272 ، 438 ، وتاريخ بغداد

422 5) هـ ، وأشهر في (لمكنة الشعراء ص 144) بل إن خلال ناخي قد جمع شعره

1 البيان فيهما سارح بين أبي العميل ، وأبي تمام ، ومحمد بن عمران ، وأبي العباس أحمد بن يحيى ، وميمون ، وأبي

بكر محمد بن هشام انظر (طبقات الشعراء ص 498) وهما من أربعة في (بهاجته المجالس 1 27) محمود النوراني

2 دور آل ريداد يريد دور بني ريداد في البصرة . ويريد مولى امر العراق لمعاوية بن أبي سفيان ، ثم مولى ذلك

بعض أبنائه وقد غرغروا بقسوتهم على شعبة الإمام علي بن أبي طالب

3 في ذلك «شعب» ، تصحيف .

4 الأبيات في (الوافي بالوفيات)

5 في لأصل «أمر حيك» (مراج) ، وفي ذلك «أمر حيك» ، وفي (الوافي بالوفيات) «أمر حيك» وكرر ذلك تصحيف

والصواب ما أتيت وهو في ف

6 في ذلك «أمر حيك» شعر

7 أتي في (طبقات الشعراء ، والوافي بالوفيات) ويقول ابن المقرب عنهم «لوه أليح العجيب في شبيهه مصنوب

الذي ليس لأحد مثله»

8 البيان في (الوافي بالوفيات)

هدي الشفائق قد أنصرت حُمُرُهَا مع الشو د على أعناقها اندل
كأنها دُمعة، قد عشت كُحُلًا حانت بها وقعة في وُحْي حجر²

[829] أبو عبد الرحمن، العطوي محمد بن عبد الرحمن بن أبي عطية، مولى كدة، بصري،
شاعر، وهو أحد المتكلمين لحدق، يذهب إلى مذهب خسر الثحر³. وولاه لبي كيث بن
بكر بن عبد مائة بن كدة وهو مُوَكَّلِي، ومن قوله⁴ [من الوارد]

فمن حُكْمَتِ كُثُثٍ فِيهِ فَاخُكُم له بإقالة عند العشار

ومن قوله [من الخفيف]

وأحاديث في جلالٍ لأعي كابسام الرب ص عب القطر⁵

وله⁶: [من الخفيف]

فوحق البيل يغصده سر هان، في ماقطر، ألد لجسام⁷

مارأي، سوى الحبيبة، شيب جمع الحُسْن كُثُه في بصام

هي نخري مخري الأصانة في انرا ي، ونجري لأرواح في لأحسام

وله⁸: [من الخفيف]

لَمْ أَحَاكِمُ صُرُوفَ دَهْرِي فِي الْأَفْ داح حتى فقدت أهر السّماح

أحمد الله، صارت الخمر تأسو دوح حوي الثّمار حراحي

[830] محمد بن أبي العتاهية وبقه عناهة، ويكنى أبا عبد الله وأمه هاشمة بنت عمرو

[829] شاعر عتاسي مصري وكان في من الخفة موك (232-247 هـ) وله برحة في (طعاب الشعر، ص 394-395،
والوحي بالوحيات 225/3-226) عدد. ويشير في السّكبة السّرية ص 43، إلى أن جمع محمد حيار بعيد شعره
و في استشرافات حبه

[830] من شعره القرب الثالث الهجري وكان فيه، محمود السيرة و بوه. بو العاهة 130-12 هـ من شعره
عصره الكبر وكان محمد روية لأحر أبي وسعده ولحقا بن بني العاهة برحه في (طعاب الشعر،
ص 363-364، وتاريخ بغداد 2 34)

1 في ف: هذه الشفائق قد أنصرت حمرته مع السواد على أعناقها اندل

وروية مطبوع (كربكو) والوحي بالوحيات موقعة مدائب

2 في (الوحي بالوحيات) «حادث به»

3 في ك: «نحز» مصحف

4 سقط (ومن قوته) من ك، وسقط البيت الذي أيضاً والبيت في (الوحي بالوحيات)

5 غيباً القطار: بعد الامطار، والمطار، جمع المطر، وهو المطر

6 الأبيات في (الوحي بالوحيات)

7 الماقط موضع العار

8 البتال في (الوحي بالوحيات)

الشمسي. مولى كان لمع بن رائدة، وكان محمد ناسكاً شاعراً. وهو العائل¹. [من مخنغ البسيط]

فدأ أفصح السَّاكَيْتِ الصُّمُوتُ كلامٌ راعِي لِكَلَامِ قُوبِ
ما كَرُّ نَطْقٍ لَهُ جَوَابُ حَوَابُ ما يُكْرَهُ السَّكُوتُ
يا عَجَباً لا مَرَى وظُومُ مُسْتَبْقَرٌ، أَنَّهُ يَمُوتُ

وله: [من السريع]

لِرَبِّما عَوْفُ نَصْرَ ذُو غَيْرَةٍ أَصَحَّ ما كانَ، وَلَمْ يَنْقَمِ²
يا وَصَحَّ المَيْتَ في قَبْرِه حَاطَتْهُ القَبْرُ، فَمِ تَفْهَمِ

[831] محمد بن الفضل الخزرجي، أبو جعفر الكاتب كان يكتب لفصل بن مروان، ثم ودر

لمتوكل، وهو شيخ طريف حسن الأدب، عالم بانهاء، توفي سنة خمس مائة، وقد
يتم على الشمسي. وله مع إسحاق الموصلي³ أخبار ومكاسات، ومنها قوله - وقد اعتذر إليه
من تقصير كان منه في لقائه⁴ -
[من الكامل]

حُرُّ أَتَى دَسّاً بِلِي وإِنِّي لَشَرِبَكُهُ في الدُّبِّ إِن لَمْ أَعْمُرْ
فمَحَا بِإِحْسَانٍ بِسَاءَ فَعَلَهُ وإِزالَ بالمَعْرُوفِ قُبْحَ المَكْرِ

وله، يقول لبعض كتابه⁵ [من العيون]

تَعَحَّلْ إِذا ما كانَ أَمْرٌ وَعَنْطَةُ وَأَطِ إِذا ما اسْتَعْرَضَ لَخَوْفٌ وَالهَزَجُ
ولا تُنْائِنْ مِنْ قَرْخَةٍ أَنْ سألَها لَعَلَّ مَدْيَ تَرْخُوءُ مِنْ حَشْتٍ لا تَرْحُو

وله، يقول لحجاج بن سلمة⁶. [من السريع]

إِنْ مِيسَ، لِإِحْوانِ مَنْ وَدَّةُ آلُ عَلى دَعْوَةٍ تُلْمَعُ⁷
يَحالُهُ الظَّمآنُ ماءً، ولا ماءً بِهِ مِنْ ظَمَأٍ يَنْقَعُ⁸

[831] شاعر عتاسي. له ترجمة في (الوافي بالوفيات 324/4)

1 الأبيات في (طبقات الشعراء)، وعد الثالث في (الموسى ص 706) لأبي العباس، وأشار الخميني إليها، نسب لابنه محمد. وهي في (بهجة المجالس 1، 89) غير مسبوقة.

2 في ك «دو عرة». وغوص: أخذ على عروة، فركب بمساة

3 في ك «الموصولي» تصحيف

4 البيت في (الوافي بالوفيات).

5 البيت في (الوافي بالوفيات)

6 أبيات في (الأسد والعرس ص 28)، وفيه (ص 127) «محمد بن الفضل الجرجاني»

7 الآل: ما يبدو كالسراب، ويكون في أول النهار وآخره

8 يمنع يروي

وأبى منهم، عثر شئت، فما ترحح عن عبي ولا تُفزع
 [832] محمد بن عيث الكاتب به رسائل جسان، وكان يلقب أحمد بن الخصيب، قيل
 وزارته، فلما ورر أحمد، أحسن إليه، فامتدحه بشعر منه: [من البسيط]

هذا الورير أبو انعتاس قد رجعت به المكارم، واستعلت به الرتب
 سموه أحمد، فالإسلام يحضه والدفتر كاسم أليه مفرغ حص
 فلا فصائل إلا مئة أولها ولا مواهب إلا دور ما يهب

وله في شجاع بن القاسم، كاتب أوتامش² لما قتل: [من الخفيف]

فقد الخير حين ولي شجاع وأرملت بعقده الأطمع
 فين: أودى بقتله العبي واحده ل، معال تمحطه الأسمع
 وخير عدي من العاهل الو رد ما صر حاهل بقع

وله في جعفر بن محمود لما صُرف عن وزارة المعتز³: [من السريع]

في عشر أمس الله يد جعفر رلت من اخوف والمكر
 بلغت أمر ألت أهلاله باعلك عمت دونه يقصُر
 كنت كشوب، ربه طية جيا، فأبدى عبه المشر
 ما ينفع لبطر من حاهل بأمره ليس له مخر

ومدح في هذه الأبيات عيسى بن هر حاشه لأنه ور بعد جعفر للمعتز

[833] محمد بن أناب الكاتب يُكنى أبا جعفر من أهل دير قتي، أديب حسن البلاغة. كان
 يكتب لنصر بن منصور بن سام⁴، ثم اتهم بالزندقة، فحبس في سبعين بعداً، ثم أطلق وكان
 يكثر في شعره الافتحان بنعجم وله قصيدة يصف فيها سُر من رأي وهو الغافل وقد روي

[832] م عثره عبي ترجمه وهو شاعر عباسي، بدن سياق به حمة عبي أنه توفي نحو سنة 255هـ

[833] شاعر عباسي، كان في من الخليفة المعتصم بالله (218-227هـ) به ترجمه في (مختلوت من انعماء
 من 205-206، والوالي بالمرجات 335، 1)

حمد بن الخصيب كاتب، ومو حال الدولة العباسية عصب عنه المولي، توفي إلى امرطرس سنة 248هـ انظر
 (تاريخ الطبري 259، 9)

2 فبن ونامش، وكان به شجاع بن القاسم سنة 249هـ انظر (تاريخ الطبري 263-264)

3 ولي جعفر بن محمود وره لغرسه 251هـ وصرف عنها سنة 255هـ (تاريخ الطبري 287، 9 و388)

4 نصر بن منصور بن سام بمذوح بن محمد روفيات الأعيان 365/6 وكتب للمعتصم سنة 220هـ (تاريخ الطبري

محمد بن حارم والصحيح أنه لا بن أبيان روى ذلك محمد بن داود¹ [من الطويل]

إذا أنا لم أصبر على الدب من أج
وكت أحاربه، فأين لشفصل؟
إذا ما دهاني مفصل فقصعته
بقت، ومالي بشهو من مفاصل
وسكن أدأويه، فإن صبح سرري
وإن هو غيا كان منه تحامل

[834] محمد بن الحارث الكوفي ذكر دغش أن له شعراً كثيراً، حسناً ملاحاً، وكان لبعض

رجاله حربة معية، فاعها، وأحد بنصها برذوناً، فقال محمد

فينة كانت تعني مسحت برذوناً، أذهم
غضب بالسباط يوماً و بد الفينة نلحم²

[835] محمد بن صالح بن عبد الله بن موسى بن عبد الله بن حسن بن علي بن أبي

طالب يكنى أبا عبد الله حمته المتوكل من السدي به بالحجر هي ستة أربعين ومائتين، فيمن
طلب من آل أبي طالب، فحس ثلاث سنين، ثم طلق، فأقام بسراً من رأى، ثم رجع إلى
الحجر، وكان راوية أدياً شاعراً وهو الفائل³ [من الطويل]

رموني وإياه بشعة، هلم بها
أمر، تركه، وحق محمد
أحق، ادال الله مهم، فعجلاً
عباً، وبما عفة، أو تجملاً⁴

وله: [من الطويل]

ألم نر ما أم محمد تسكرت
ب فأصاعت كس باح وحاسد؟
وأبدت لب بغد الصما، عداوة
بأهني وبهسي من عدو محاسد
وتوعدي أم الحميد بهخرها
إلى الله تشكو خوف بيت المواعد

[834] لم اعثر له على ترجمة. وهو شاعر عباسي من شعراء القرن الثالث الهجري.

[835] أمير، من الشعراء البلاء، وفي لمدينة بلوث العباسي سنة 229 هـ، حبيب الأكر في سنة وعنه ورجح

الركبي أنه توفي نحو سنة 248 هـ. انظر لأعلام 162، 6، ومقاتل انطالين ص 600 4 6، والخمسة البصريه

126 2، ومعجم السند تثبت، والعصر العباسي الثاني ص 389-392، حد، وأشير في (مكتبة الشعرية

ص 136)، إلى أن مهدي عبد الحسين النجم قد جمع شعره وحققه

1 الأبيات في (العهد الجديد 310/2، والمحمدين من الشعراء، والرومي يلقبها)

2 السباط سبقه بين دارين، من محمد بن يق باعد

3 البيهقي (الأعدي 16 199، والرومي بالوفيات 34، 3 199، ومقاتل الطالبيين ص 607) وسبب قصة طريفة

بطونها حمدة بنت عيسى بن موسى الحربي، وقد انتهت بزواجه منها

4 في الهامش، «انحفظاً ورب محمد»، وكذلك رواية (الأعدي)

5 أم حميد امرأة الشاعر محمد بن صالح انصر (الرومي بالوفيات 3 95) وفيه ديوان يسمى فيها موت أم حميد

فله حتى لا يحظى بها أحد بعده

وله:

[من الطويل]

أَمْ، وَبَنَى الدُّهْرُ الَّذِي حَارَ، عَمِي مَا بَدَأَ مِنْ مِثْمِهِ لَصَلْبٍ
مَعِي خَسْبِي، لَمْ أَرْزُ مِنْهُ رَرْبَةً وَم تَنْدُلِي يَوْمَ الْحَيْصَاطِ عُيُوبٌ²

[836] مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَسَنَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَسَنَ بْنِ عَمِيٍّ بْنِ أَبِي

طَالِبٍ يَقُولُ مِنْ فَصِيدَةٍ³ رَمَى الْكَامِلِ

وَلَقَدْ تَوَسَّطُ فِي الْأُرُومَةِ مَثْرِي وَسَطًا، فَصَارَ مُوَرِّبًا لِكَوْكَبٍ
تَكُنْتُ أَتُكُّ، هَرُّ رَأْيَبٍ كَمَعْشَرِي فِي الْحَرْبِ عِنْدَ وَقُودِهَا الْمُنْتَهَبِ⁴
نَبَأَ مَكَارِمَ مَا بَقِيَ، وَمَالُهَا عَنَّا إِذَا ذَكَرَ التُّدَى مِنْ مَذْهَبٍ
وَلَقَدْ نَكُنْتُ، فَلَا حَرْوُغَ حَاسِعٍ مِثْمَا، وَأَيُّ مُهْذَبٍ لَمْ يُنْكَبِ؟
وَلَقَدْ سُرِّبْتُ، فَلَا فَحْوَ حَاسِدٍ سَاعَ بَهْدٍ مَعِيدٍ بِالْأَقْرَبِ

[837] مُحَمَّدُ بْنُ جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ رَيْدِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَحْمَسَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ - يُكْنَى أَبُ

إِسْمَاعِيلَ شَاعِرٌ يَكْثُرُ الْإِفْحَارُ بِأَبْنَاهِ، رِصَافُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ وَكَانَ فِي أَيَّامِ الْمُتَوَكِّلِ، وَبَقِيَ بَعْدَهُ

دَهْرًا، وَهُوَ الْقَائِلُ⁵: [من الطويل]



[836] شَاعِرٌ عَنَاسِيٌّ، مَرَّ شِعْرُهُ الْقُرْبَ الَّذِي يَهْجُرُهُ أَنْظَرُهُ الْوَاهِي بِالْوَهِيَاتِ 3 34، وَمَقَاتِلُ الْعَالِيَةِ ص 288

[837] مِنْ شِعْرِ الْعَرَبِ الثَّالِثِ يَهْجُرُهُ، كَانَ فِي أَيَّامِ الْمُتَوَكِّلِ (232 247 هـ)، وَغِي بَعْدَهُ دَهْرًا ه رَجْعَةً فِي (مُحَمَّدُونَ

مِنْ الشُّعْرَاءِ ص 249 250، وَالْوَاهِي بِالْوَهِيَاتِ 295/2 296

وَمِنْ الْأَصْلِ «مُحَمَّدُ بْنُ جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ رَيْدِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَحْمَسَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ عَمِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ»
وَمِنْ الطَّاهِرِ بْنِ (عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ) دَفَعَهُ فِي مَسْجِدِ السُّجْدِ فَصَلَ عَنْهُ عَقِبَ الْعَبَّاسِ بْنِ عَمِيٍّ كَانَ مِنْ وَدَّهِ
عَبِيدُ اللَّهِ فَقَطَّ أَنْظَرَ (سَبَّ قُرَيْشٍ ص 79، وَحَمْزُهُ أَسَابُ الْعَرَبِ ص 67، ثُمَّ أَقْحَمَ بَيْنَ (أَبِي طَالِبٍ) وَ(يُكْنَى
أَبَا إِسْمَاعِيلَ) مَا بَيْنَ، «عَالٍ عَمْرٍ بِسُتَّةٍ، لَهُ شِعْرٌ

مُحَمَّدُ بْنُ عَمِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ أَحْمَسَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ عَمِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ» وَسَمِيَهُ الْإِشَارَةَ
بِأَنَّ عَقِبَ الْعَبَّاسِ مِنْ عَبْدِ اللَّهِ لَا عَيْرَ وَهُوَ يَكُونُ رَعْدُ اللَّهِ فَصَحِيفَ عَبِيدِ اللَّهِ، وَكَانَ دَعَا لَا يَهْمِي الْبَيْسُ
وَلَا يَدْفَعُ وَقَوْعُ وَهَمٌ فِي السَّحَابِ وَيَعْرِ دَعَا دَفَعَ إِلَى التَّعْلِيلِ فِي هَذَا الْأَصْلِ عَمِيٍّ (عَمْدُ بْنُ جَعْفَرٍ، بِالْعَبْرَةِ
النَّالِيَةِ «فَالْأَخْصَاصِي» وَلَعَنَهُ بَعَا السَّيْمَاطِي ابْنُ جَعْفَرٍ هَذَا هُوَ أَبُو عَلِيٍّ بْنِ جَعْفَرٍ الْخَتَمِيُّ الشَّاعِرُ

وَقَدْ أَثْبَتَ سَبَّ صَاحِبِ التَّرْجُمَةِ مِثْمَا حَا، فِي (مُحَمَّدُونَ مِنْ الشُّعْرَاءِ، وَالْوَاهِي بِالْوَهِيَاتِ) فَكُلُّ مِثْمَا يَحْدُثُ
عَنِ الْمُرَبَّايَةِ وَأَنْظَرَ لَتَرْجُمَةِ الْخَتَمِيِّ (الْمَعْرِ الْعَبَّاسِي الثَّانِي ص 392-396،

الْبَابُ فِي (الْوَاهِي بِالْوَهِيَاتِ 3/355)

2 م أَرْزَى لَمْ أَصْبُ عَصِيَّةً وَالْأَصْلُ لَمْ يَرَأَ سَيْلُ الْهَمْرَةِ، ثُمَّ حُدِّثَ لِلْجَرَمِ وَيَوْمَ الْحَمَاطِ: يَوْمَ الْحَرْبِ وَالْمَدْعِ
عَنْ لَحْدَرَمٍ

3 الْآيَاتُ عَدَا الرَّابِعَ وَالْخَامِسَ فِي (الْوَاهِي بِالْوَهِيَاتِ)

4 فِي ك «كَمَعْشَرٍ»

5 الْآيَاتُ فِي (الْمُحَمَّدُونَ مِنْ الشُّعْرَاءِ، وَالْوَاهِي بِالْوَهِيَاتِ)

بني كريم، من أكارم سادق
 هم خير من يخفى، وأفضل باعل
 هم المرء والسئوى به أن يؤده²
 وله³

أكفهم نندى بحزل المواهب
 ودروة هضب العر من آل غالب
 وكالشم في خلق العدو المجائب

[من الطويل]

بعثت إليهم باطري بنحية
 فمما رأيت النفس أوفت على امرئى
 وله⁴

فأبذت لي الإعراض بانظر الشرر³
 فرغت إلى صبر فأسمني صبري

[من الطويل]

وجذتي ورير المصطفى، وابن عمه
 ألمس بنذر كان أول قاجم
 وأول من صسنى، ووحد ربة
 وصاحب يوم الشوح بذاق أحمد
 جعلت مني، يا عمي، ممل
 فصلى عليه الله ما در شارق

علي، شهاب الحرب، هي كل ملحم⁵
 نطير بحد السيف هام المفتح
 وأفضل رؤا الخطيم، ورمم
 فنادى برفع الصوت لا يتهمهم؟
 كهروا من موسى، النحي، المكلم⁶
 وأوفت حخور البيت أركب مخرم⁶

[838] محمد بن عبد الله بن الحسين بن عبد الله بن إسماعيل بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب،
 أبو طالب، الجعفي شاعر فقي، سكن الكوفة، هجى حري بين الطالبيين والعنسيين بالكوفة
 ما جرى⁷، وطب الطائفتين، قال أبو طالب⁸

[من الطويل]

بني عثم، لا تدثروا سماعة
 وبترفعوا عني، الظلم نحسوا
 منهص في عصبكم من تأخر⁹
 لظ عتكم ما نصب مؤفر

[838] من شعراء المرء الثالث بهجرة كان حياً سنة 260 هـ، وله ترجمة في (الوفاي بالوفيات 1/341-342)

- 1 في ذلك «عصب العرف غالب» صحيف وعالب بن جعفر إليه رجع أكثر بطون قريش وهو في عمود نسب الرسول ﷺ
- 2 البنان في (المحمدون من الشعراء، والوفاي بالوفيات).
- 3 النظر الشرر: نظر العصب أو الامهنة
- 4 الأبيات عدا الخامس في (المحمدون من الشعراء)
- 5 عبي، هو علي بن أبي طالب، جد الشاعر
- 6 ما در شارق: ما طعت شمس، والحقون: موضع بمكة
- 7 كان ذلك سنة 250 هـ. نظر (تاريخ الطبري 9/266-270) في خلافة المستعين
- 8 الأبيات في (الوفاي بالوفيات)
- 9 دمره على الشيء: حصه، وشجعته ليحد فيه

وإن تركبوا بالمدلة نعتوا¹ ليؤثأ تری وزد المتیة أعذرا²

وله

[من المحدث]

قد ساء الأهل عسفاً
وصار عدلُ أناسٍ
ولله لولا انتظاري
وربني وعد وقتي
نسفتُ حيشاً بينهم
حتى يدور عديهم
وسم اندهر حسفاً²
خوراً عنيًا وخسفاً³
برئاً لدائي أشفى
نكوباً بالشخ أوفى
ألفاً، وألفاً، وألفاً
رحا نبيسة عطفاً

[839] محمّد بن عليّ بن إبراهيم بن صالح بن عليّ بن عبد الله بن العتاس بن عبد المطّلب، أبو بكر، الحمّاميّ، برل حلب، ولقب الحمّاميّ لأنّه مرّ به إنسانٌ يبيع الحمّاحم⁴، وصاح به يا حمّاميّ فقّب بذلك وهو مؤكّي، يقول⁵

[من البيط]

كم موقصري باب الحسر أذكره
ترهّنتُ عنيّ— في حُسن الوجوه به
من حسب أنسى، أنسى عسة أحد⁶
حتى أصاب بعينيّ عينيّ الحسد

[من الوامر]

وله⁷

أراك تسقى في عينيّ، وقّلتني
وله يهجو رجلاً:

[من البسيط]

ومدّك الأكر مُصلاً
بمعن أمّك مصاص، وبمصاص

[839] شاعر عرب، عاش في العصر العباسي، وكان في أهام مخبفه مؤكّي (232-247هـ) له ترجمه في (الورقة ص 125-126، والواهي بالوفيات 114/4)

1 في الهامش «أعمر» وبها اخذ (كرنكو)

2 العسف، الصم وخور.

3 عرك، «وسار» تصحيف

4 في الهامش «في تكسبه إصلاح ما تعبط فيه العامة لأنّ خوانيمي ووس من الصبغ أسود، يُقال به حمّاحم بالصمّ والنسب إليه حمّاميّ بالصمّ، و» يقدر حمّاميّ بالصمّ» واحد، في هامش آخر «في الباب لأبي حبيبه حمّاحم ربحانة معروفة» اقول وفي الدسار حمم) «وحمّاحم له من الصبغ أسود، والنسب إليه حمّاميّ والحمّاحم: ربحانة معروفة»

5 البيهقي في (الورقة، والواهي بالوفيات).

6 في الهامش «المعقوظ» ولست أنساه يسمي عسة أحد» وبذلك جاءت رويته (الورقة)

7 البيت في (الورقة، والواهي بالوفيات)

وله¹

[من الكمص]

أشكو هواك، وأنت تغلسم، أني
يا من تحاسن، قد - وعينك بلهوى.
من بعد ما كنت قول صادق
أبك سقمي أني لك عاشق²

[840] محمد بن عبد الله بن طاهر بن الحسين، أبو نعباس أديب شاعر، عظيم الخطر في عصره،
وعند سبطانه وكان أعرج، وقدم من حرسان بعد موت إسحاق بن إبراهيم المصعبي وابنه،
في سنة سبع وثلثين ومائتين، فقلده لموكل أعمال اسحق في شرطتين بعداد، وسر من
رأى، فم يرل عبيها إلى أن توفي في دي القعدة، سه ثلاث وخمسين ومائتين، فقد أخوه،
عبد الله مكانه. ومحمد هو الدئل:

[من الطويل]

وأغصبا ما في الدمع عصيان وقتيه
إد قلت أسعد لم يعشني، وب أقل
وطاعة إن مات من تنمقد
له كف عني سم، وانموم شهد

[من المبحر]

وله في الأترج³

حسب لحسن، قمصه دعت
فيه لمن شمة، وأبصرة
ركب فيه بديع تركيب⁴
لون محب، وريح محبوب

[من المبحر]

ونه.

وإذا همس الحفوة بنغمته
ولها إن حفت صيف حبال
عبرتي بديع تركيب
فاستعان الحشا علي دموعي
ولقد رمت كنم داك، سمته

وركب إليه⁵ الحسن بن وهب بيت، لعص الأعراب، بسأله أن يحيره⁶، والبيت، [من البسيط]

[840] أمير حارم، من بيت نامة ومحمد بن بابة بعداد أيام سنان وكان مائلا لاهل العلم والأدب وتوفي
سنة 253 هـ. نظر بالأعلام 222/6، الأسعرس ص 296، وقوت الوفيات 3، 403، 404، والديارات
ص 79، 82، وتاريخ بعداد 418/5، 422، والمستطرف 185/3، 333.

1 البيان في (الوأي بالوفيات).

2 في الأصل «وقد عمتك» وبنه عني دك (كركو) والتصويب من (الوأي بالوفيات).

3 البس في رفوات الوفيات 404/3، وهما من الشعر المسوب لاهن سريد الأدي. نظر (ديوان شعر الزمام أبي بكر بن دريد الأردني ص 40) والأترج من الحمصيات التي نبت في المناطق الحارة.

4 جاء في الهامش «حدث ابن سيف، قال أشد أو بكر بن دريد نفسه جسم نحون مذكره الصاطي»، وحاء فيه أيضاً: «المعوظ: مركب في بديع تركيب».

5 في الأصل والمطوخ: «وركب إلى» تصحيح.

6 في لك «يحيره» تصحيح.

نبت الدار التي تنهى لئحرسا كاس تين داما أهلها بانوا

فقال محمد :

[من البسيط]

يسأوب ع ، ولا تنأى موذتهم فالمنب رهز لديهم حثما كنوا

[841] محمد بن خالد بن يزيد بن مزيد بن رائدة الشيباني ، القائد متوكل¹ . يقول² : [من الطويل]

ألم تري ، وانسيف حدش ، ما سا ر صاع سوى در المنة بانسكل²

هاسي ، وإياه شقيقاب ، لم برل لا وقعة ، في غير عكر ، وفي عكل³

[842] محمد بن أحمد بن سلم بن مذحور العبدي ، القائد متوكل¹ . يقول . [من البسيط]

السيف والرمح دون الحنوق قد شهدا آتي شجاع ، وما داناي الأسد

إدا شه ذأ على قوم هزمهم بياس دكري ، فلا يبقى لهم مدد

[843] محمد بن البخت بن حليس الزنعي من ولد هنب بن أقصى بن دغمي بن حديلة بن

أسد بن ربيعة بن رزح حرج على المتوكل في أول أيامه موحي أدبجج ، فأحده ، وحبيه ،

فهرب من الخس ، وعاد إلى ما كان عليه ، وجمع جمعاً ، وقال⁴ . [من البسيط]

كنم قد فصنت أموراً كان أهملها عيري ، وقد أخذ الإفلاس بالكظم

لا تغدلي فيما يس عفي ربيث عتي ، حري امقدر بالقسيم⁵

سأنتف المال في عسر ، وفي يسر إن الخواد الذي يعطي على لعدم

فأبعد إليه المتوكل بعد الشراي ، فقص جمعه ، وأحده ، وجاء به إلى المتوكل ، ففرش به

قطعاً ، وجاء السيفوف ، فوحووا ، فقدر له المتوكل . يا محمد ، ما دعاك إلى ما صنعت ؟ قال

الشفوة ، يا أمير المؤمنين ، وأنت الحبس لمدود بين الله - تعالى - والناس ، وإن لي بث لظئتي .

[841] شاعر عباسي ، كان في أيام خيفه متوكل (232-247هـ) ، وله ترجمة في (المختار من الشعراء) ص 41

والوحي بالوفيات 3/36

[842] لم أعثر له على ترجمة وهو شاعر عباسي ، كان في أيام المتوكل (232-247هـ)

[843] شاعر عباسي ، وله اشعار بالمعاصرة ، وكان ادباً شجاعاً ، توفي في حبس المتوكل سنة 235هـ . له ترجمته وحوار

في (دريح الطري) 12 ، 25 ، 27 ، 64 ، 165 ، 70 ، 7 - ومحمدون من الشعر ، ص 233-244 ، والوحي

بالوفيات 254.2 ، والعصر العباسي الثاني ص 406-409

البيبان في (المختار من الشعراء والوحي بالوفيات)

2 في ذ «حدي ومال» تصحيف و لجدد الصديق يكون معث ظاهراً وباطناً في كل أمر

3 عكل ، قبيلة عربية

4 الأبيات في تاريخ النظم 9/17 ، والمختار من الشعراء ، والوحي بالوفيات

5 في الأصل وندجوع «لا مدلى» ، تصحيف ، والتصويب من ثلاثة المصادر السابقة

أَسْبَقُهُمَا إِلَى قَبْصِي أَوْ لَاهُمَا نَكْ ، وَهُوَ الْعَفْوُ ، ثُمَّ قَارَ ١ .
 [من الطويل]
 أَبِي النَّاسِ إِلَّا أَنْكَ السُّومَ قَالِي إِمَامَ الْهُدَى ، وَالصَّنْحُ أُولَى ، وَأُخْل ٢
 نَضَاءُ دَبِي عَمْدَ عَفْوِكَ قَنَّةُ فَمَنْ يَعْفُو مَكَ ، هَالْعَفْوُ أَفْضَلُ ٣
 فَمَنْ نَكْ حَيْزُ السَّابِقِينَ إِلَى الْعَلَا وَبُنْتُ نِي حَيْزُ لِفْعَالَيْتُ تَفْعَلُ ٤
 فَعَا عَه ، وَحَبْسَه ، فَعَاتِ فِي حَبْسَه .

[844] مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي حَالِيمٍ الْخَزُومِيُّ ، مَوْلَى لَهُمْ ، يُكْنَى أَبَا الْحَسَنِ . وَهُوَ مِنْ أَهْلِ مَكَّةَ ، نَزَلَ
 بِعَدَدٍ ، وَاتَّصَلَ بِمُحَمَّدِ بْنِ إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْمُصَنِّعِيِّ ٥ ، وَكُتِبَ إِلَيْهِ عَمْدُ شَرْبَةِ الدَّوَلَةِ ٦ ؛
 [من الوافر]

نَوَقَ فِي الْهَلْدِيَّةِ كُلُّ قَوْمٍ إِلَيْكَ ، غَدَاةُ شُرَيْبِكَ لِلدَّوَاءِ ٦
 قَبِمَا أَنْ هَمَمْتُ بِهِ مُدَلًّا لِمَوْضِعِ خُرْمَتِي بِكَ ، وَالْإِحَامُ
 رَأَيْتُ كَثِيرًا مَا يُهْدَى قَبِمَلًا لِعَنْدِكَ ، فَاقْتَصَرْتُ عَلَى الدُّعَاءِ ٧

وَلَهُ : [من الخفيف]

تَمَنَّا كُلَّ عَيْنٍ عَلَى الْبُعْدِ عَمْدُ وَبِشَقِي بِقَرْبِهِ مِنْ يَرَاهُ
 أَهَيْفَ لَوْ يُقَالُ لِلْحَسَنِ يَا حُسَّيْنُ مِنْ تَحِيَّاتٍ مُسْتَوْطَأَةً عَدَاهُ ٧
 هَذَا مَا بَدَأَ بِكَ قَبِ الْـ سَيِّدُ يَجْلُو دُخَى السَّلَاةِ سَاهُ

[845] مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ يَحْيَى بْنِ أَبِي حَفْصَةَ ، يُكْنَى أَبَا جَعْفَرٍ ، نَارُ الشَّعْرِ ، صَعِيفُ
 الْقَوْلِ ، تُشَدِّي لَهُ عَلِيُّ بْنُ هَارُونَ ، عَنْ عَمَّتِهِ يَحْيَى بْنِ عَمِيٍّ فَصِيدَةٌ طَوِيلَةٌ ، مَدَحَ فِيهَا الْمُتَوَكَّلَ .
 لَمْ أَجِدْ فِيهَا بَيْتًا وَاحِدًا ، تَمَّا يَبْقَى أَنْ يُذَوَّلَ

[844] لَمْ أَعْرِ لَهُ عَمِي تَرْجَمَةً ، وَهُوَ مِنْ شُعْرَاءِ الْقُرُونِ الثَّلَاثَةِ الْمُهْجَرِيَّةِ
 [845] شَاعِرٌ عَنَاسِيٌّ ، كَانَ فِي أَهْلِ الْمُتَوَكَّلِ (272-247هـ) وَهُوَ تَرْجَمَهُ فِي (الْمُحَمَّدُونَ مِنَ الشُّعْرَاءِ ص 198 ، وَالْوَلَاةُ
 بِالْوَبَايَاتِ 182/2)

- 1 الأبيات في تاريخ الطبري 70/9 ، والمُحَمَّدُونَ مِنَ الشُّعْرَاءِ ، وَالْوَلَاةُ بِالْوَبَايَاتِ
- 2 في الأصل والمطبوع «أبي الناس» وأثبت ما جاء في ثلاثة المصادر السابقة
- 3 في ك «بالأصل» فالمصطلح والصواب في تاريخ الطبري «أفرو» والبيت في تاريخ الطبري
 وَهَلْ أَنَا إِلَّا جُنَيْتٌ مِنْ حَقِيقَتِهِ وَعَفْوِكَ مِنْ تَوْبَةِ النِّبَاةِ يُجْزِلُ
- 4 كان والي على درس وغيرها ، توفي سنة 236هـ نظر (تاريخ الطبري 9-183-85)
- 5 الأبيات في (عيون الأخبار 43/3) غير مسبوقة .
- 6 نَوَقَ ادَّعَى الْمَعْرِفَةَ ، وَهُوَ جَاهِلٌ .
- 7 في المطبوع «تَحِيَّاتٍ» تصحيف . يضطرب به الوزن والمعنى

[846] محمد بن أحمد بن أبي مرة أبو عمارة الملكي ، يُقْبَلُ شَمْرُوح . متوكّي ، أكثر شعره في

[من البسيط]

العرل ، وهو المائن

هــ كتابُ فني طابتَ بئثُهُ يقولُ : يا مُشْتَكِي بئثي ، وأحزاني
هَلْ تَعْلَمِينَ وراءَ الحُبِّ مَثْرِلُهُ تُدْثِي إِلَيْكَ ، فإنَّ الحُبَّ أَقْصَانِي

[من البسيط]

وله :

جسَمي معي عِزٌّ أنْ الرُّوحُ عِندَكُمْ والحِشْمُ في غُرْبَةٍ ، والرُّوحُ في وَطْنِ
فبِعَجَبِ النَّاسِ مَتِي ، إنْ لي مَدْنًا لا رُوحَ فيه ، ولي رُوحٌ بلا بَدْنِ

[من الكامل]

وله :

يا مَنْ بَدائعُ حُسْنِ صُورَتِهِ تَنسِي إِلَيْكَ أَعْيُنَ الحَدَقِ
لي مِثْلُ ما لِلنَّاسِ كُلِّهِمْ نَظَرٌ ، وتَسْلِيهِمْ عَلَى الطَّرِيقِ
سَكَنَهُمْ سَعَدُوا بِأَمْنِهِمْ وَشَقِيتُ حِينَ أَرَاكَ بِالفَرَقِ
سَمُوا مِنْ نَلَوِي ، وي كِبْدُ حَرَمِي ، وَدَفَعَهُ هَائِمُ قَلْبِ

[847] مائي الموسوسُ اسمه محمد بن نفاسم ، ويكنى أبا لحسن من هن مصر . برل

[من الكامل]

بغداد ، وله مقطعات تستملح ، وهو متوكّي . يقول¹ :

ومُتَرَفِّعٌ عَفْدٌ شَعِيمٌ لِسَانُهُ فكَلامُهُ بالوَحْيِ ولا بِالحاءِ²
وكانَما نُهِكْتَ قُوًى أَجْفَانُهُ بالراح ، أو شِئْتَ بِرِعماءِ³
لو صَافَحَ الماءُ القَرارَ بِكَفِّهِ لَحَرَّتْ أنامِدُهُ كَحَرَمِي الماءِ
يَرْمُو إلى (نَعَم) بَنِيَّةٍ مُسَعِفِ وَلِسانُهُ وَقَفَ عَلَى (لا) لاءِ⁴

[من الطويل]

وله⁵ :

ذُعا طَرَفُهُ طَرَفِي ، فَأَقْبِلْ مُسْرِعًا وأثَرُ حِي حَلِيهِ ، فَتَنْصُرْ مِنْ فَبِي

[846] لم أعثر له على ترجمة وهو شاعر عباسي . كان في أيام المتوكل (232-247هـ)

[847] شاعر رقيق الشعر متهكم ، عرب . فطس صريخ . مولي . 249هـ . له ترجمة واقعه من أسماء عادات العدم ، في

مقدمة كتابه (شعر مائي الموسوس وأخباره ص 9 21)

نظر (شعر مائي الموسوس ص 43) بدلاً عن مائي

2 في الأصل : «كلامه وحى وإعلاء» . (مراح)

3 في ف «كدا» . ونعنه على إعفاء أو من الاعفاء» ليستقيم الوزن

4 في ك «ولسانه رفق على لألاء» . تصحيف

5 البيتان في (شعر مائي الموسوس ص 18)

- شكوت إنسه ، ما لعنت من الهوى فقال . على رسل ، فمت ، فما دسي ؟
[848] محمد بن يحيى الأسدي . متوكلي ، يقول¹ .
[من البسيط]
- لبت الكرى عاود العبير بئنه نعل طنم لها في انشوم ينقاي²
أوبت أن سم الرياح يندفها عتي تصاعف أشقامي ، وأخري
وله³
[من البسيط]
- وهم لصرور لئهر فلت به وأخهر الناس بالأيام آملها
لا تغفسن ، ورحى الأيام دئرة فكم ترى عافلاً دقت طواجنه
[849] بارق الكريوي المكي . واسمه : محمد بن عبد الحار . وبكى أبا بكر . وكان شاعر مكة
في أيام المتوكل ، وكان يتعصب على أبي تمام الطائي
[850] كبة الكاتب . واسمه : محمد بن هرون بن مخلد . وهو أخو ميمون بن هرون الرواية ،
متوكلي . يقول في رواية أبي هقان - وقد يروى لغيره⁴ -
[من الطويل]
- كأني بأحواي على حافتي قري بهيلوبها فوقي ، وأغيبهم نخري
عما الله عني يوم أصبح ثاويًا أرا ، فلا أدري وأخفى ، فلا أدري
وكتب إلى تغصن إخوانه ، وقد حُس⁵
[من الطويل]
- بعر علي أن سرورك في الخنس ولم تستصغ نهديت بالمائل والنفس⁶
فقدنا بك الأنس الطويل ، وغضبت مجانس كما ~~تحتك~~ تآوي إلى أنس⁷
لئن سترتك الحذر عا لربما رأينا جلايب السحاب على الشمس

- [848] شاعر عباسي ، كان في أيام المتوكل (232-247 هـ) وله برحمه في (الوافي بالوفيات 185.5)
[849] شاعر عباسي ، كان في أيام المتوكل (232-247 هـ) وله برحمه في (الوافي بالوفيات 2.4/3)
[850] شاعر عباسي ، كان في أيام المتوكل (232-247 هـ) وله برحمه وشعر في (الوافي بالوفيات 144.5) ، ومعجم
البلدان : المجلد 1

- 1 البيهقي في (الوافي بالوفيات)
2 في له «العين بانية» وفي هامشه «بالأصل العين فانه» وفي (الوافي بالوفيات) «العين بانية»
3 البيهقي في (الوافي بالوفيات)
4 البيهقي في (الوافي بالوفيات) ، وهما مع ثالث له في (المستطرف 324/1)
5 الأبيات في (الوافي بالوفيات)
6 في المطبوع «لوم مستصغ» ووسط (م-ح) «ستصغ بالحرم» وقال «كد مستصغ بالحرم» وعن (نو) بصحيف
(م) . وجاءت رواية (الوافي بالوفيات) كذلك ، عابثا
7 في «الأسر الطويل» وقال «في لأصل لأس» وأبسا ما جاء في لأصل وبه جاء رواية (الوافي
بالوفيات)

[851] محمد بن أبي الوليد الكلابي، لأبرص¹ واسم أبي الوليد - يريد² وكان حجة في اللغة؛ احتج به الفراء وابن الأعرابي في شواهدهما، وكان شاعراً³ وبه⁴ محمد يقول في المتوكل، من مصيدة، أولها⁵.

أودى الشباب، فلا عثر، ولا أثر
وطالب كانت اللدات حاحته
كل مصى، ففصى إلا تذكراً
بإمامة فصر الله، مكه
هم أناس أوفهم، كتب سنوا
وحصر لقريش، كتبها عرر
هو الخليفة لم يذهب به كبر
[852] محمد بن عروس، الكائن الشيرازي
أبيات، رواها أبو طالب أنكت⁶
[من التطويل]

أخفوا، وتستحي، وأب ديب
وليس عجباً في ما عجال
أمسحهن، عوفت أم متحهل؟
وصلت على ما قد عمت، ودا
فأهملت، لم ترسل رسولاً مسلماً
قصاء - لعمرى، فاعنمن - عجيب⁷
تب صنف أهل لود فيه عرب
كلا دين من ثوب السيب سلب⁸
نقاسي خطوباً قبلهن خطوب
ليعرف حالاً، والجل قريب⁹

[851] شاعر عتاسي، كان في أيام المتوكل (232 - 247هـ) وله برجمة في (الوحي بالوحيات 295 220) [852] من شعراء القرن الهجري الثالث، كان معاصراً لابن المعتز (296هـ) الذي قال عنه في (طبقات الشعراء ص 420 48) «وهو اليوم شاعر زمانه وشعره كله جيد، وهو استعصيا كل شعره وقصائده غرض كتاب عن حذوه»

- 1 سبط النقيب (الأبرص) من ك
- 2 في ك «كان شاعر أوانه - محمد» تصحيح.
- 3 لأبيات عدد الثاني والرابع والسابع في (الوحي بالوحيات)
- 4 في الأصل: «استعى»، وفي الهامش: «المحفوظ: به عمر»
- 5 في ك: «وماسا وأميت» - تصحيح
- 6 محمد بن يرداد - كاتب عتاسي - له ذكر في حوادث سنة 256هـ
- 7 في ك «وتستحي»
- 8 في الأصل «كلا دين من ثوب لث» والتصويب من ك
- 9 في ك «فأهملت»

وَحَوْلَكَ خَلَقَ مِنْ عِبِيدٍ وَغَيْرِهِمْ وَكُلُّ مُسَاءٍ إِنْ دَعَوْتَ مُحِبًّا
فَاعْتَبَتْ، وَلَا تَسْتَغْتَسِ دَا أَحْوَجُ فَبِئْسَ مَعْدُورٌ بِدَاكَ لَبِيبٌ
فَأَحَابِهِ ابْنُ يَزِيدَ أَدَا:

إِذَا مَا ابْنُ يَزِيدَ أَنْطَوَى عَنْكَ وَدَّةُ أَصْبَتْ عَيْنُهُ بِالْعَرَاءِ خُوبٌ
أَعْيَرَتْنِي دَنْبًا، وَأَدْنَيْتَ مِثْلَهُ فَصَدَّ لِعَمْرِي - وَغُلْمٌ عَجِيبٌ
عَلَى أَتَيْتِ أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ تَائِسًا وَأَنْتَ مُصَرٌّ، لَا أَدَاكَ تَشُوبُ
وَإِنْ أَمْرًا يُعْطِيكَ مَجْهُودُ وَدَّةُ وَيُغْتَبُ مِنْ تَقْصِيرِهِ لِمَصِيبُ
لَا يُنْعِدُنكَ اللَّهُ، وَاحِدَ عَصْرِهِ وَأَنْتَ فِي هَذَا الرَّمْلِ عَرِيبُ

[853] مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عَرُوسٍ، أَبُو عَلِيٍّ الْكَاتِبُ كَتَبَ إِلَى أَبِي أَحْمَدَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
ظَاهِرٍ² يَحَابِيهِ:

أَيُّهَا ذَا الْمُنَجَّي فِيمَ إِطْرَاقَكَ عَنِّي؟
كَلِمَا زِدْتُكَ عُشْبِي زِدْتَنِي حَسْبُ سَقَةِ ظُرٍّ
صِرْتُ أَحْتَالُ بَكَ الْغُثَّ سَيَّ وَابْنُ الرَّمْلِ سَوْءُ التَّطْطِي³
وَلِمُحَمَّدٍ⁴.

[أَمِنْ مَحْرُوءِ الْكَامِلِ]

وَقَدْ تَأَمَّلْتُ الْحَبَّ قَدْ تُعِيدُ فَقْدَ الثَّصَابِي
فَادَا مَصِيبَةُ الْحَبِّ هِيَ الْمُصِيبَةُ بِالشَّبَابِ

[854] مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ وَاصِلِ الْمُرُودِيِّ⁵، أَبُو يَكْرَ.

[853] شَاعِرٌ شِيرَازِيٌّ وَيُيَسِّرُ أَنَّهُ ابْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عَرُوسٍ، صَاحِبُ التَّرْجُمَةِ السَّابِقَةِ وَهُوَ أَقْبَى عَلَى مَا يَنْبَغُ إِلَى دَيْتٍ، وَفَدَّ
تَكُونُ التَّرْجُمَاتُ لِسَاعِرٍ وَاحِدٍ، بِسَبِّ لَأَيِّهِ مَرَّةً، وَلِجَدِّهِ أُخْرَى وَاحِدًا فِي (فَوَاتِ الْوُفِيَّاتِ 3، 260، 261) بِرَحْمَةِ
لَهُ، وَمِنْهَا «مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عَرُوسٍ الْكَاتِبُ الشَّاعِرُ بَرِيلُ مَاهِرًا لَهُ نَظْمٌ» وَبُيُوعِي سَنَةِ 280 هـ، وَابْنُ عَرُوسٍ
شَاعِرٌ فِي (الْأَمْسِ وَالْعَرَسِ ص 170، 173، وَذَكَرَ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَرُوسٍ وَهُوَ يَأْتِي تِلْكَ يَنْبَغِي أَنَّهُ مُحَمَّدُ بْنُ
عَرُوسٍ

[854] شَاعِرٌ عَنِّيَّاسِيٌّ، كَانَ فِي أَيَّامِ اخْتِلَافِ الْأُمُورِ (198-218 هـ)، وَلَهُ تَرْجُمَةٌ فِي (الْوَاغِي بِالْوُفِيَّاتِ 30/2)

- 1 أَصْبَتْ عَيْنِي مَا فِي نَفْسِهِ أَصْبَرَهُ مُحَمَّدٌ وَخَيُوبٌ حَمِيعٌ خَلِيبٌ وَهُوَ يَتَغَيَّرُ وَجْهَهُ حُلُوقُهُ، وَمَا يُدْخِلُ مِنْهُ
الرَّاسُ عَدْلِيَّةً وَجَيْبُ الْإِخْلَافِ مَدْخَلُهَا
- 2 حُرُوفُ بَابِ ظَاهِرٍ وَهُوَ مِنَ الْأَدْنَاءِ وَالشُّعْرَاءِ وَفِي شَرْحِهِ بَعْدَ ذَلِكَ وَمُؤَنَّدُهُ وَوَفَاتِهِ فِيهِ (223، 200 هـ) نَظَرْنَا
(الْأَعْلَامُ 4، 95)
- 3 فِي هَذَا الْبَيْتِ زِيَادَةُ وَرَنٍ فَاعْلَافٍ (مُتَوَاحٍ)، فِي شَطْرِهِ النَّدَى
- 4 الْبَيْتَانِ فِي (فَوَاتِ الْوُفِيَّاتِ 3، 261).
- 5 مُرُودِيٌّ مَسْبُوبٌ إِلَى مُرُودٍ وَرُؤُودٍ (مُتَوَاحٍ) نَظَرْنَا (مَعْجَمُ الْبَقَاءِ مُرُودٌ، وَمُرُؤُ الرُّؤُودِ) وَفِي ذَا «الْمُرُودِيِّ» وَفِي وَف
«الْمُرُودِيِّ» وَفِي (الْوَاغِي بِالْوُفِيَّاتِ): «الْمُرُودِيُّ»

يقول في المعلقى بن أيوب¹، من قصيدة²:

[من مجروء الرمس]

بَحْرُ شُكْرِي لَكَ عَمُرُ	لَمْ تُكَذِّرْهُ الدَّلَاءُ
فَمَا شُفِيتْ فِرْعَوْنِي	أَنْتَ لَنْتَهُمْ جَلَاءُ
أَنْتَ لَنْ يَرِدَ حَدُّ	سَبِي لَيْسِي صَبَاءُ
فَمَرَّ بَدْرٌ وَوُجُو	وَتَمَامٌ وَامْتِلَاءُ
وَرَدَ الْآخِ بِهَهَارِ	أَنْتَ شَمْسِي وَالسَّهَاءُ
يَا مُعْنَى، يَابِسَ نُو	بِ، فَمَا هَدَى الْحَمَاءُ؟
أَبْسُوءَ الْعَنْبِ يَرْمَعِي الْ	أَصْدُوءَ الْأَصْدُوءِ؟
كُلَّ مَا بَلَّغْتَهُ عَنْ	سَيِّئِ أَفْكَ وَأَفِيرَاءُ

وله فيه:

[من مجروء الواهر]

دُمُوعٌ دُرُزٌ تَجْزِي	عَلَى الْخَدَّيْنِ وَاسْتَحْرِ
لَمْ صَبَّغَتْ مِنْ عُمُرِي	وَمِنْ أَسْلَفَتْ مِنْ دَهْرِي
فَلَا، وَاللَّهِ، لَا أَعْشَا	لَكَ، مَا عِشْتُ بِإِي الْحَشْرِ
وَلَا، وَاللَّهِ، لَا أَنْقَب	لَكَ، أَوْ أَلْحَدَ فِي قَرِي

[855] محمد بن الذروقي، مولى جرأه، اعتنى أبوه عبد الله بن مالك، ووفد محمد إلى يحيى بن

عبد الله³، وهو والي أصبهان، فلم يُخَسَّ إليه، وكان هناك رجل من ولد هرثمة، فوهب له مالا، فقال⁴

[من لشعر بن]

نَقَلْتُ كَيْ أَطْنَبَ الْمَرْحَمَةُ	وَأَرْفَعُ عَنْ نَفْسِي الْمَغْرَمَةَ
وَقَدْ كُنْتُ مَوْلَى بَنِي مَالِكٍ	فَأَصْحَبْتُ مَوْلَى بَنِي هَرْثَمَةَ

ثم هجا يحيى، فقال⁵:

[855]، ساعر عباسي، كان حجة في أ، خلافة هارون الرشيد سنة 192 هـ. ولد بركة في (طبقات الشعراء ص 236-237،
والخمدون من الشعراء ص 439).

1 المعلقى بن أيوب كان حارر خليعة الهادي ثم انضم إلى المعصم، ولما مو، وتوكن (ب 247 هـ) انظر، الاعدي
59-60، 5، 265/ 23، 57

2 الأبيات عدا الأول والثاني في (الوهمي بالوحيات)

3 هو يحيى بن عبد الله بن مالك الطراحي انظر (طبقات الشعراء ص 236).

4 البيتان في (طبقات الشعراء، والخمدون من الشعراء)

5 البيتان في (الخمدون من الشعراء)

قَدْ رَأَيْتُكَ وَلَبِأَ
لَكَ أَتَمَّ مُطَاوَلٍ

فَرَأَيْتُ ابْنَ رَأْسِيَّةٍ
مَنْ رَزَقَ دَالِيَةً¹

[من الوافر]

مَصَى مِنْ هَاشِمٍ مَا لَا يَغْوُدُ
قَدْ حَقَّقَ الْمَعَالِي الْمَالِ مَبْنُوعُ

وَوَلَّى، وَالرُّمَانُ بِهِ حَمِيدُ
وَلَكِنْ عِنْدَهُ كَرَمٌ جَدِيدُ

[856] مُحَمَّدُ بْنُ يُوْنُسَ الْيَمِينِيُّ الْعَامِرِيُّ الْكُوفِيُّ² مِنْ وَلَدِ الْحَارِثِ بْنِ تَيْمٍ لَهُ قَصِيدَةٌ طَوِيلَةٌ، يَصْعَقُ فِيهَا عَلِيَّ بْنَ يَحْيَى بْنِ عَمْرِو الْعَمَوِيِّ، عِنْدَ ظَهْوَرِهِ بِالْكُوفَةِ، أَوَّلَهَا³

[من الطويل]

عَجَّتْ لِي يَحْيَى الْطَالِسِيُّ وَحَنَّهُ
وَنَعْرِيرُهُ بِالْثَفْسِ عَنْهُ فَمَا الْعُمُرُ⁴

بَعُولُ فِيهَا

تَسْمَى بِمَوْئِصَ نَرْمَدٍ سَهْدَةٌ
إِرَالَةٌ مُنْكَ قَدَّرَ اللَّهُ نُسَةً

وَوَاللَّهِ، لَا تَنْفَعُ بِالرَّغَمِ مَنُكُمُ
رَصِيحًا عَمَكَ الْمُسْتَعْمِرُ، وَهَذِيهِ

[857] مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ رَشِيدٍ مَوْلَى الْمُهَدِيِّ، أَمِيرُ الْمَوَئِصِ. يَقُولُ الْمَقْصَعَاتِ الْمَصْمَعَاتِ فِي الْعَرْلِ، فَمِنْ ذَلِكَ⁷:

[من الطويل]

مَرِيضَةٌ كَرَّ الطَّرْفُ، مَحْدُولَةٌ الْحَنَانُ
لَهَا بَطَرٌ يَسْتَبِي الْقُبُورَ بِحُسْنِهِ

أَقُولُ إِذَا مَا اشْتَدَّ شَوْقِي، وَالشَّطْيُ
بِقَلْبِي مِنْ هِجْرَانٍ قَدْ نَلْتِي حَمْرُ⁸

[856] شَاعِرٌ عَبَّاسِيٌّ، كَانَ حَيًّا عَامَ 250 هـ. وَلَهُ تَرْحِمَةٌ فِي (الْوَاهِي بِالْوَهْيَاتِ 135/5)

[857] شَاعِرٌ عَبَّاسِيٌّ، كَانَ فِي أَيَّامِ الْمُهَدِيِّ (58 - 69 هـ) وَلَهُ تَرْحِمَةٌ فِي (الْوَاهِي بِالْوَهْيَاتِ 29/2)

1 الرُّزُوقُ: خَشْيَةٌ أَوْ بِنَاءٌ عَلَى شِعْرِ الْبُتْرِ وَالزُّرُوقُ: النَّهْرُ الصَّغِيرُ أَيْضًا.

2 هَاشِمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَالِكٍ الْخُرَاعِيُّ تَبِعَ عُمَرَ مَعَ الزُّبَيْرِ رَأًوَمًا، مَاتَ تَوَفَّى الْعَبَّاسُ فِي الْأَحْمَدِ سَنَةِ 192 هـ. نَظَرَ (لَأَعْدِي 264/5، وَوَهْيَاتِ الْأَعْيَانِ 29) وَأَبِيهِ عَمِي مَحْمُودٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ، وَطُفُفَاتِ الشُّعْرَاءِ.

3 ظَهَرَ يَحْيَى بْنُ عَمْرِو فِي الْكُوفَةِ وَفِي سَنَةِ 250 هـ. نَظَرَ (الْأَعْلَاءُ 160، 8) وَالْأَبْيَاتُ فِي (الْوَاهِي بِالْوَهْيَاتِ)

4 فِي الْأَصْلِ «فَتَا الْعَمْرِ» وَفِي كِتَابِ «وَالْتَصَوُّبِ» مِنْ لُطْفِ عَمَرَ.

5 فِي الْهَامِشِ: «الْمَحْمُودُ» تَدْوِمٌ إِلَى الْخَشْرِ. وَتَجَوُّزُ حُكْمِهِمْ: يُقْبَلُ حُكْمُهُمْ، وَيُصْعَقُ

6 الصُّغَرُ لِلْمَكْتُوبِينَ، الَّذِينَ يَتَوَقَّعُونَ مِنَ الْحَقِّ

7 الْآيَاتُ فِي (الْوَاهِي بِالْوَهْيَاتِ)

8 الطَّرْفُ الْبَطَرُ وَفِي الطَّرْفِ: فَتَوْرَهُ وَهُوَ مُسْتَحْسَنٌ مِنَ الْمَنَاءِ

عسى فرخ عباسي به الله،^١ نة
ومها^٢

له كل يوم في حليقتيه أنسر^٣
[من الزاهر]

قربح الحفر مستسق الذموع
أنيف صباية، وفريس شوقو
أقول، وقد أيا ن السهم صئري
أست بدكر كم، عند انفرادي

صوين اللئس ممتنع الهخوع
حصف السقم والذاء الوحيع
وأظهر اظلاً تحت الصوع
كما أس انوحيد إلى الجميع

[858] أبو لأشعث المزوري، محمد بن الأشعث. كاب مقطوعاً إلى آل طاهر، وهو انقاس يمدح

محمد بن إسحاق بن إبراهيم المصعني^٤، من قصيده أولها^٥
[من جديد]

نوم الغدال عس سهرة
ورمي الهسخران مقيته
محشاه ينطلي لها
نمته مقب رش
لوراة عدلي سمها
وحياة بسر الأمير وما
شيد لمخد لأميريه
لست أحشى الرئيب من رمي
لأديم الرحال له
وله يرثي أخاه^٦:

وعنوا بالصع عن صررة^٧
بسهم الحب عن وتره
ليس يطفى لفتح مستجرة
حل عقد انخر في نظرة
فر من عدل إلى غدره
عظم الرخمن من خطره
وهو يئس على أثره^٨
أبد، ما مد من غمرة
ما دعا طير على شجرة

[من الجديد]

ومات من قد كنت أمه
ما أبالي بغير مصرعه
ومضى من كنت أذجر
أي نفس حابها الغمر

[858] شاعر عباسي، كان في أيام مروكل (232-247هـ) وله برحمه في (المحمود من الشعر)، ص 4 2 6 2، والم وهي
بالوليات (228/2)

١ ومها : ومن مقطعات العزل

٢ من أمراء الدولة العباسية - توفي سنة 236هـ انظر (تاريخ الطبري 9، 183-185)

٣ الأبيات في (المحمودون من الشعراء) والأبيات (1-5) في (الواهي بالوفيات)

٤ في (الواهي بالوفيات) : «نوم»، ويقول (فراج) : «يصحح بالياء ليدخل في المعالفة»

٥ في (المحمودون من الشعراء) «المجد الأمير»

٦ لأبيات هذا الرابع والخامس في (المحمودون من الشعراء)

وأبيه مخبر، فيه قد لست أشبع نلبر
كبت قل البطيرة فاصل في العنم والنس

[861] محمد بن أبي نعام العدي شاعر، و به أبو يزيد شاعرٌ ومحمد هو نقائل في رحل من

العجم، هجاء [من بحروء الرحر]

هت لساناً فحجب غير لسان انصرب
واجبر فإن الفخر لا يصالح لآي وبي¹
باعجبا من نابو في سب مؤثش²
كأما فحري كثر حدي وأبي

وأبو يزيد هو الفائل وقد روي لأبيه محمد، ر حمهم الله تعالى - [من الماهر]

أترعهم أنسي أهوى حبلاً سواك على دس، أو بعداد³
ححدث - إدا - مؤالاتي علياً وقلت: فإسي مؤلى زياد⁴

[862] محمد بن إسحاق الطرسوسي مكي، ماحر حث يكثر القول في مدح شوت،

ودم رمص، هس دلت [من المعرب]

نهار الصيام خول لثقا وليس السر ويح ليل أنلا
نمرص، تحل لك انطئات وبصر الثمار ص ك أنشها
وإن كد لآ من صومه فأكثر من لصوم بعد العشاء⁵
وإن كد لا تستحل المدام فعاد الصيام بحئر وما⁶
ولا نأس بشرم صنف لثهار بد كنت في ثمة ب حها

[861] لم اعثر له على ترجمة له ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء القرن الثالث الهجري

[862] شاعر عباسي كان في أيام متوكل (232 - 247هـ) و به ترجمه في (المختلوع من الشعر، ص 187، والوافي

بالوفيات 2 94)

1 في ك «يصحح لي لي وبي» تصحيح

2 سب مؤثش غلط، غير صريح

3 في ك «نيس عمري» تصحيح

4 أراد عني بن أبي طالب، وزياد بن أبيه.

5 الأبيات في (المختلوع من الشعر، والوافي بالوفيات) وحيات فافيتب في ك بسنة وذلك من الوهم

6 في ك «أكثر الطعام بعد العشاء» تصحيح

7 في ك «معددي» - وفي (المختلوع من الشعراء)، «معداد»

يَظُنُّ بِي الصُّومِ أَهْلُ السُّفَاوِ وَمِنْ دُونَ صَوْمِي بُلُوعُ السُّهَا

[863] أَبُو نَعْمَةَ، مُحَمَّدٌ - وَيُقَالُ: أَحْمَدُ - بِنُ الدَّقِيقِي، الكُوفِيُّ، وَكُنِيَّةُ أَبُو جَعْفَرٍ. وَكَانَ حَبِثَ النَّسَاءِ، اسْتَرْعَ شَعْرَهُ فِي هَجَاءِ أَهْلِ الْعَسْكَرِ، يَرْمِيهِمُ بِالْأُبَّةِ، وَلَهُ الْفَصِيدَةُ الَّتِي سَمَّاهُ السُّنْيَةَ، مَرْدُوحَةً، ذَكَرَ فِيهَا جَمْعَ رُؤَسَاءِ الدَّوْلَةِ فِي أَيَّامِ الْمُتَوَكِّلِ، مِنْ أَهْلِ سَرَ مَنْ رَأَى وَبَعْدَادَ، وَرَمَاهُمْ بِالْقَبْحِ، وَهُوَ شَاعِرٌ، وَأَبُوهُ الدَّقِيقِيُّ شَاعِرٌ. وَكَانَ أَبُو نَعْمَةَ يَنْشِئُ، فَشَهِدَ عِنْدَهُ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ بَعْدَادَ بِالْفَرَصِ، فَصَرَبَهُ مُنْجَحٌ - عَلَامُ مُوسَى - ابْنُ بَعَا بِالْإِسْيَاطِ حَتَّى مَاتَ، فِي سَنَةِ سِتِّينَ وَمِائَتَيْنِ. وَهُوَ الْهَائِلُ²؛

يَدَا وَصَعَ الرَّاعِي إِلَى لَأْسِ صَنْدُرِهِ يَحْوُ عَلَى الْمَغْرَى بِأَنْ تَبْسُدَا
وَلَهُ فِي أَبِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَمْدُونَ³.

[مِنْ الْمُتَقَارِبِ]

بَسْرَجٌ مِنْ حَمْدُونَ وَلَيْثَرَةٌ تَبْقَعُ بَابَ اسْتِنَةِ الْمُقْدِرَةِ
فَقَدْ أَمَّهُ رَتْلُ صَائِلَةٍ وَمِنْ حَنْمَةِ امْرَأَةٍ مُفْطِرَةٍ
فَقَدْ حَلَطَا عَمَلًا صَالِحًا رَسَنًا، فَرَزَّخُو لَهُ لِعَمْرَةٍ⁴

وَلَهُ فِي بُشْرَى بْنِ هَارُونَ انْصُرَابِي⁵ [مِنْ انْصُرَابِ]

وَكَاتِبٍ مِنْ أَهْلِ الْأَنْجِيلِ صَاحِبِ تَرْيُوقٍ وَتَهْنُوسٍ
لَيْسَ لَهُ عَيْبَةٌ سِوَى أَنَّهُ يَنْشُرُ طُومَارَ لِسْرَاوِينِ

[864] دُنْدُ الْكَاتِبِ، وَاسْمُهُ مُحَمَّدُ بْنُ عَمِيٍّ، وَوَعِيٌّ يَكْتُمُ هَجَاءَ الْكَاتِبِ، قَالَ فِي مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ الرِّيَّاتِ مَا أَوْفَعَ بِهِ لِمُتَوَكِّلٍ⁶

[مِنْ الطُّوِينِ]

أَلَسْتُ تَرَاهُ اللَّهُ أَبَدًا دَيْبُهُ وَأَوْفَعَ بِالرِّيَّاتِ لِمَا تَجَرَّ

[863] شَاعِرٌ عَتَّاسِي هَجَاءً. كَانَ يَحِبُّ بِنَ عَمِيٍّ بِنَ أَبِي طَالِبٍ وَوَلَدَهُ، وَقُتِلَ بِذَلِكَ سَنَةَ 260 هـ. لَهُ تَرْجُمَةٌ فِي (مُطَبَقَاتِ الشُّعَرَاءِ، ص 390 - 399، وَالْمَحْمُودُونَ مِنَ الشُّعَرَاءِ، ص 44) وَفِيهِمْ «الدَّقِيقِيُّ» وَكُنْتُ سَمَّاهُ فِي (مُسْتَعْرِفِ) 320/2

[864] شَاعِرٌ عَتَّاسِي، كَانَ حَبِ سَنَةَ 233 هـ. وَهُوَ تَرْجُمَهُ فِي (الْوَاهِي بِالْوَيْاتِ 4 108).

1 فِي ك «يَعْنِي فِي» وَالشُّهْدَاءُ عَمَّ حَمِيَّ الصُّومِ وَكُنِيَ (كَرْبُوكُو) «الْمُهْدَاءُ» جَمْعُ السُّهْوَةِ وَهِيَ الصَّخْرَةُ وَلَا وَحْدَهُ لَمَدَتْ

2 الْبَيْتُ فِي (الْمَحْمُودُونَ مِنَ الشُّعَرَاءِ، وَالْمُسْتَعْرِفِ)

3 لِأَيَّاتٍ فِي (الْمَحْمُودُونَ مِنَ الشُّعَرَاءِ)

4 فِي ك: «وَسَيَّأَ». تَصْحِيفٌ وَالرَّمْسِيُّ: الثَّابِتُ

5 الْبَيْتَانِ فِي (الْمَحْمُودُونَ مِنَ الشُّعَرَاءِ)

6 دَعَا الْمُتَوَكِّلَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ الرِّيَّاتِ سَنَةَ 233 هـ. وَالْأَيَّاتُ فِي (الْوَاهِي بِالْوَيْاتِ)

وكم فئلي، والتمنع بسنق قبته
عليك سلام، لم توفره بية
وله في عبيد الله بن يحيى².

رأيت عبيد الله قام سدوة
وحاءت كيوم لعت من عند رها
فمهم عني بن الحسين وجمع
وإن بن يردد لأحول حول
فعل عبيد الله، أحب دولي
وأنت داميرب أنب مهم

[865] محمد بن مكرم الكاتب له مع أي العياء وأبي علي نصير أحرار مشهورة، وهو القائل
لأحمد بن إسرائيل، عد تقننه ورامة معتز⁶، يشكو لصوصاً، دخلوا عليه، وأحدوا منه⁷.
[من مجروء الرمل]

يا أبا جعفر إسمع
عجيب الناس وفي حوز
من لصوص تركوب
تركوب بعد حبك
فأعت لهمان يداك
قول مخروب، خريب⁸
درمانه لعجب
بين أهلي كالعريب
سحال في عيش خديب
سعود والباع الرحيب

[865] شعر عباسي، وكاتب بيع مرسل، كتاب حتى سنة 255هـ. انظر هـ (الوهمي بالوقوف 53.5، 94، والمهرست
ص 138، والديرات ص 55-56، 60)

- 1 الصرمية، المظفة المنعطة من معظم الرمل، ولا عمر: الذي حالط بياضه حثره
- 2 عبيد الله بن يحيى بن حافان أسوره لنوكن ومعهم وكان عافلاً حازماً، واسم بالواره بن أن توفي¹ انظر
(الأعلام 4/198).
- 3 الأعلام في الباب من الكتاب المعاصر للشاعر
- 4 ابن يرداد هو عبيد الله بن محمد بن يرداد، من كتاب العصر العباسي المشهورين، كتاب حتى سنة 296هـ والحوال
السريع التحير، والفتال، البصير بتحويل الأمور
- 5 الرمى أصحاب العاهات
- 6 نقله أحمد بن إسرائيل الوراة للمعتر سنة 252هـ، انظر (تاريخ الطبري 349/4)
- 7 الأبيات في (الوهمي بالوفيات)
- 8 في سطوع والوهمي بالوفيات «اجتبر سمع» والصوب ما ثبت يستعبد الوراء انعموصي ونعروب الذي
سلب ماله، وكذلك الحريب

بَحْمِيلِ النَّظَرِ الْمُجْدِ

لَمْ يَحْظَ بِهِ بَطَائِلُ ، فَقَالَ يَهُوحُوه¹ :

سَدَى عَلَى كُلِّ أَدِيمٍ

[من السريع]

عُمْرُكَ فِي الْعَالَمِ مَا يَمُدُّ

فِيهِ رَمَادٌ عَسِرٌ أَنْكَدُ

نَتِ كُؤُوجُ ، عُمْرُهُ سَرْمَدُ²

يَمُتُّكَ مِنْهُمْ أَحَدٌ يَحْمَدُ

بَعْدَ احْتِبَارِ عَائِرِ أَرْمَدُ

[من الخفيف]

عَيْشُ ، بَكِّي عَلَى ابْنِ إِسْرَائِيلَ

وَاخْرَعِي ، وَرَفْصِي لِنَصْرَةِ عَتَّةُ

فُجِعَ الْمَلِكُ جَلِيلُ ، أَبِي حَفْ

بِأُمِّي أَنْتَ بَلْ بِنَفْسِي أَفْدِي

بِعَنَ اللَّهِ صَالِحٌ بِنِ وَصِيفُ

حَالِفُ الْفِعْلِ مَا تَسْمَى بِهِ الْحَيْدُ

لَا تَعْمِي مِنَ الْبُكَاءِ وَالْعَوِيلِ

إِنَّهُ فِي الرُّمَانِ غَيْرُ جَمِيلِ

فَقَرِ الْمَرْتَجَى لِكُلِّ جَلِيلِ

لَكَ سَلِيحٌ مَجْرُورٌ ، مِنْ قَسَلِ

فِي صَبَاحٍ مُجَدِّدٍ وَأَصِيلِ³

تَ ، فَمَالُ ، الْإِسْلَامُ كُلُّ مَعِيلِ⁴

[866] مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْحُرَّاجِيُّ يَقُولُ لَمَّا أَفْصَدَ الْحَسُّ بْنُ رِيْدٍ أَعْبُوِيَّ ، صَاحِبُ طَبْرِ شَتَارِ

فَوَحَّهْ إِلَيْهِ بِهَدِيَا ، وَكُتِبَ إِلَيْهِ⁵

[من الخفيف]

قَدْ رَأَيْتُ الْهَارَ يَصْحَحُ لِلْوَرَى دَ ، فَعِيفَا سَوَانِخَ الْإِيَامِ⁶

[866] شَاعِرُ عَتَاسِيٍّ ، وَأَدِيبُ فَاصِلٍ لَهُ يَدِيهِ حَسَنَةٌ ، وَشِعْرُ عَاقِلٍ حَسْبٍ وَكَانَ فَاصِلُ جَرَجَانِ تَصِلُ بِالْحَسِّ بْنِ رِيْدٍ

الْعَبُوِيَّ الَّذِي اسْتَعْلَمَ طَبْرَ مَسَارٍ مَدَّةَ عَشْرِينَ سَنَةً ، مِنْ أَنْ يَفُتَّ سَنَ 270 هـ وَبِهِ تَرْجُمَةُ فِي (مُحَمَّدَوِيٍّ مِنَ الشُّعْرَاءِ

ص 134-135)

1 الأبيات عند الأول (في الوافي بالوفيات) ، وعدا الرابع والخامس في (ثمار العيوب 41-42)

2 بُدَ سَنَةً مِنْ تَسْوِيرِ لَهْمَانَ الْحَكِيمِ ، عُمَرُ طَوِيلًا .

3 قُتِلَ أَحْمَدُ بْنُ إِسْرَائِيلَ سَنَ 295 هـ . انظر (تاريخ الطبري 398-399/9)

4 الأول والثاني في (الوافي بالوفيات)

5 صالح بن وصيف . هو الذي أُمِرَ بِقَتْلِ أَحْمَدَ بْنِ إِسْرَائِيلَ

6 يقول حالف فعنه اسمه واسمه صالح ولجئ كل ما عُهِدَ مِنْ دُونَ اللَّهِ مَعْنَى ، وَبَعَثَ عَنِ السَّاحِرِ وَالشَّيْطَانِ

وَالْقَسَمِ وَفَكَهْنِ .

7 لأبيات عند الأول في (المحمدون من الشعراء)

8 البهار : جسد زهر ، يبيت في أيام الربيع ، يقال له ، الزهر

ورأيها محالسا عطرته
هَيْئَتِ عِدَا لِقَصْدِ الْإِمَامِ
إِنَّمَا عَيْبُ الطَّلَبِ شَبَابِيَّةٌ
صَعَّ عَدِي فِي مُهْنَةِ الْإِسْلَامِ
سُرَّتْ لَأَرْضٍ حِينَ صَبَّ عَنْهَا
دَمٌ حَثِرَ لَوْرِي، وَأَعْلَى الْأَمَامِ

[867] مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاصِلِ الْكَاتِبِ، الْمَعْرُوفُ بِالْبَعُورَةِ كَانَ يَعْاشِرُ أَبَ هَقَانَ وَمُحَمَّدَ بْنَ مُكْرَمٍ وَنِيعُوبِيَّ وَأَبَا عَلِيٍّ الْبَصِيرَ² وَأَبَا الْعَصَاءِ وَهُوَ لَا شَاظِينَ الْعَسْكَرِ فِي لَطَافٍ وَلِحَافٍ وَكَانَ لَبُورَةً³ مِنْ أَعْيُنِهِمْ وَأَحْبَبَهُمْ، فَأَقَامَ عِنْدَهُ بَصِيرَ وَأَبَا الْعَصَاءِ أَيْامًا، فَمِمَّا بَصُرَ قَالَ [مِنْ مَجْرُوهِ الرَّمْسِ]

أَنَا فِي أَطْيَبِ عَيْشٍ
مُدْفَعْتُ الْأَعْمِينَ
كَتَبْتُ لَا تُكُنْ حَتَّى
حَرَحًا إِلَّا بِدَيْسٍ
فَنَا السُّومَ كَأَنِّي
عَامِلُ الْقُلُوبِ جَتَيْنِ⁴

وَهُ فِي سَدِيفٍ، عَلَامُ ابْنِ مُكْرَمٍ⁵ [مِنْ الْوَارِثِ]

أُجِئْتُ مِنْ حَيِّبٍ، وَمَا حَيِّبُنَا
بِرَغْمِكَ إِنْ كَرِهْتُمْ، وَإِنْ هَوَيْنَا
وَأَصِيرُ إِنْ جَعَلْتُمْ، وَلَا أُتْلِي
عَصَبَتِ مِنَ الْحَبَّةِ، أَوْ رَصِينَتِ
وَأَسْعَى فِي بَدِي تَهْوَاهُ خُهْدِي
فَكُنِّي - مَتَّ قَدْ لَكَ - كَفَّ شَبَّ⁶

[868] مُحَمَّدُ بْنُ يَرْبُودٍ الْخَزَرْجِيُّ الشَّاعِرُ الْأَعُورُ، لَقِبَهُ عَمِيٌّ بْنُ مَهْدِيٍّ نَكْسَرُوِيٌّ، وَأَحَدُ عَشَرَ وَهُوَ مُقَاتِلٌ يَذْكُرُ حَقًّا¹ [مِنْ مَجْرُوهِ الرَّمْسِ]

يَا مَنْ يَكْتُبُ فِي الْأَعْيُنِ
مَا مِنْ عَيْنٍ دَوَاهٍ
لَمْ يَكُنْ فِيهَا كَلَامٌ
عَنْ حَطِّ الْأَلْفَاءِ

[867] مِنْ شُعْرَاءِ الْعَرَبِ الْثَلَاثُ الْهَجَرِيَّ وَكَانَ مُعَاظِرًا لِأَبِي الْعَبَّاسِ مُحَمَّدَ بْنَ الْقَاسِمِ، أَمَوِيٍّ سَنَةِ 283 هـ وَلِشَّاعِرِ تَرْجَمَةٍ فِي (الْوَاهِي بِالْوَهِيَّاتِ 325/4)، وَهِيَ «الْبَعْرَةُ الْكَاتِبَةُ...» الْمَعْرُوفُ بِالْبَعْرَةِ [868] مِنْ شُعْرَاءِ الْقَرْنِ الثَّانِي الْهَجَرِيَّ، لَهُ تَرْجَمَةٌ فِي (الْوَاهِي بِالْوَهِيَّاتِ 215/5)

- 1 شَبَابِيَّةٌ مُصْعَغٌ، أَيْ حَذَّةٌ مُجْمَعٌ، أَوْ مَعْنَى وَاحِدَةٍ، لِلصَّرُورَةِ
- 2 أَبُو عَلِيٍّ الْبَصِيرُ كَتَبَ، وَشَاعَرَ بِجِدِّ، انْظُرْ (طَبَقَاتُ الشُّعْرَاءِ ص 397-398، وَالْأَعْيُنُ 255، 10، 23، 39، 39)
- 3 كَتَبَ مَرَّةً الْبَعُورَةَ، وَمَرَّةً الْبَعُورَةَ (أَمْرًا)
- 4 فِي نِهَاةٍ «نَصِيحٌ وَالْمُتَوَجِّعُ الْأَرْضُ مَصْحُفَةٌ تَرُورُ»
- 5 الْأَهْيَاتُ فِي (الْوَاهِي بِالْوَهِيَّاتِ).
- 6 فِي كِتَابِ «مَنْ لِي» تَصْحِيفٌ
- 7 الْبَيْتَانِ فِي (الْوَاهِي بِالْوَهِيَّاتِ)

[869] محمد بن يزيد لبشري الأموي، أبو جعفر، من ولد بشر بن مروان بن الحكم¹ حرري من أهل ميفارقين، قدم سر من رأى، فأقام بها دهرأ. واتصل بعيسى بن فرخاشه² وله في المتوكل مرثية وهو القائل لعيسى³.

أترضى لي أن أترضى بترضى لك في برى
وقد أحسفت من وُد كم أحسفت من عمري
لعن الله أن يصن مع لي من حيث لا تدري
فالقاك بلا شكر وتلقي بلا غدر

وله يعاتبه في حاجبه :

[من المديد]

يا أبا موسى، وأنت فتى ماجد، مخلص ضرائبه⁴
كن على منهاج معرفة إن وحه المر، حاجته⁵
فبه تنبؤ عسنة وبه تبدو مسعنة⁶
وأرى بالباب مختصا سفة يرو ز حائنه⁷
ليس كشحاحاً وأشمه بما الكشاح صاجبه⁸

[870] يعقوبي، محمد بن عبد الله بن يعقوب بن دود بن طهمان مولى بني سيم، يكي

[869] شاعر عتاسي كان حيا حين توفي المتوكل سنة 247 هـ. وله ترجمة وفي شعر الواقي بالوفيات 215، وخمسة البصرية 1/ 267، 2/ 150-151.

[870] من شعراء العرب الثالث الهجري، ورد صاحب الأعلام 5/ 223 أنه توفي نحو سنة 260 هـ. وله ترجمة في (الوافي بالوفيات 345، 346). وجاء في الهامش: «عبد الله بن عبد الله أخوه داعران متقدمان في الأدب والرواية وهن الشعر وبوه عبد الله بن يعقوب من قبلهما» وجدتهما يعقوب بن داود، الورير، صاحب المهدى من حلف الشافعي (مراجع).

1 في الهامش «في كتاب الجهمرد لابن حرم محمد بن يزيد بن مسمة بن هشام بن بشر بن عبد الملك بن مروان بن الحكم» هـ، وفي جهمرة ابن العرب ص 106 «هشام بن عبد الملك بن بشر بن مروان بن محمد» وهو الصواب

2 من كتاب العصر العباسي ومقامه مقدم ورید وکاب مع المهدى سنة 256 هـ. انظر درريح الطبري 463/9

3 الأبيات في (الوافي بالوفيات)

4 صرائه طبائعه وسجايه

5 في ك: «معرفته». تصحيح

6 في ك: «معاليه»

7 في ذ: «ليس كشحاحاً، وشهير» أي الكشاحان الديوث وهو من الدجيل في كلام العرب

أبا عبد الله، وحده يعقوب بن دود وربر المهدى، وكان يعقوب بن صديق سعيد بن حميد،
 فوصله بالحسن بن محمد² وهو جميع ما حسن. وكان يصف نفسه بالتطويل والخيول والفقر
 والأبوة. وهو القائل³:
 [من الكامل]

ورع المشيب شر استني وغرامي ومري الجفون ممسبل منجّام⁴
 وصنعت ما صنّع الرمان، فلم ينم صنعي، ودامت صنعة الأيام
 وله
 [من مجزوء المقارب]

منى بفتنة غمة لسي بغمة تزل⁵
 وهل بفتنة حاة عسى أحمر لم تحل⁶
 أراك لأيدي سردي ويدي المياصل⁷
 وله⁸
 [من الطويل]

أمر يغادر ما أفنيت سبعين جحة ولم تونسوا رشي أنهته بالرخر⁹
 ومن لم شرعه الحادثات بصرفها فلا ترع منه رشدة آحر الدهر⁷
 وله⁸:
 [من الوافر]

إلى كم لا تشوب من إعطيا وقد ناجاك بالموت المشيب
 [871] المنصور بالله، محمد بن جعفر، المتوكل بن محمد، المعتصم بن هارون الرشيد، يكنى أبا
 جعفر مات في سنة ثمان وأربعين ومائتين. يقول⁹:
 [من الطويل]

[871] من خلفاء الدولة العباسية، ولد في سامراء سنة 223 هـ، وبيع بالخلافة بعد أن قتل بهاد سنة 247 هـ وهو أول
 من عد على أبيه من بني العباس ومدة خلافته سنة أشهر وأيام انظر (الأعلام 70.6)، ومحمد بن الشعراء
 ص 251، والوافي بالوفيات 2، 289-291، ومعجم البلدان سامراء.

1 سب بن حميد كاتب عباسي، كتب لبعضين بشروط الأمان حين حلق نفسه من الخلافة، سنة 252 هـ انظر
 (تاريخ الطبري 348.9)

2 الحسن بن عرفة كاتب له ذكر في أحداث سنة 264 هـ. انظر (تاريخ الطبري 9/441)

3 البيت في (الوافي بالوفيات)

4 الغرام، الشدة ومري الجمود. استلزم الدمع منها

5 نعمها أيضاً بن (مراج) والمل انعيمه يسوي عيبها جيش من العدو في خرب والهة

6 البيت في (الوافي بالوفيات)

7 في ك (الوافي بالوفيات): «رشدة». ولم ترعه لم تكفه وصرف الحادثات بوالها.

8 البيت في (الوافي بالوفيات)

9 البيت في (مختار من الشعراء).

متى ترفع الأتوم من قد و صفة
أعلن نفسي بالرحاء ، ونسي
ويقاد لي دهر علي حنوخ
لأغدو عني ما ساءني وأروح

[من السريع]

وله¹:

الدُّلُ يَأْبَهُ الْهَنَى الْحَرْ
لم يغتم الناسُ لذي بالي
ما لكريم مسعة صبر
فليس لي عندهم عُذْر
كان إلي الأمر في صهر
وليس لي في باطن أمسر
[872] المعتز بالله ، محمد بن جعفر المتوكل ويقال
اسمه الرثير ، ويكسى أبا عبد الله ، قُتِلَ في سنة

[من الطويل]

حمس و خمس و مئتين يقول لما نوع الحلافة²

تفردي الرّحم بالعر و لثقي
فأصحت فوق العامين أميرا

[من السريع]

وله في يونس بن يعقوب:

شوّال شهر السرور والسكر
قد كنت لشرب عاشق سحرا
والصنوف شهر العاف والنظر
هاليوم يا ويلتي من السحر⁴
من كان فيما يحب مغدرا
فمنست في يونس معتبرا

[873] المهدي بالله ، أبو عبد الله ، محمد بن هارون ، الوائق بن محمد المعصم قُتِلَ في سنة ست

[من مشطور الرحر]

وخمسين و مئتين وهو القائل

الله في كل الأمور حسني
يغتم إعلاي وما في قلبي

[من الطويل]

وله⁵:

أما ولدي أغلى السّماء بصدّق
سئ تم لي التدبير فيما أریده
وما زال قديماً فوق عرشه استوى
تفتقدن التّرك طراً فلا تُرى

[872] من خلفاء الدولة العباسية ولد سنة 232هـ ، وبويع بالخلافة سنة 251هـ ، ومعه موته سنة 255هـ . انظر (الأعلام

70.6 ، ومحمد بن من الشعر ، ص 252 253 ، والوفاي بالوفاي 2 29 294 والبديرات ص 104 109)

[873] من خلفاء الدولة العباسية ، بويع بالخلافة سنة 299هـ ، ولم يلبث أن انتص عليه لأرك ، صرح بقا لهم ، فملوه

سنة 256هـ كان حمياً البره فيه ما حاجة مدة خلافته أحد عشر شهراً وأيام . انظر (الأعلام 28/7 ، والوفاي

بالوفاي 5 144-146)

الأبيات في (محمد بن من الشعر ، وعد لأون في (الوفاي بالوفاي) وفيه «و» ، اظه فيما نسب إليه من قتل
إيه» ثم أورد البيتين .

2 البيت في (الأعدي 9 365)

3 الأبيات في (محمد بن من الشعراء والوفاي بالوفاي) .

4 في ك . «هاليوم تأويلتي»

5 البين في (الوفاي بالوفاي)

[874] أبو الفتح، محمد بن الفتح بن خاقان صاحب المتوكل فني أديب، يقول [من الكامل]

وغريرة شعر الكمال بصنعب
عنش لهوى ومية الخشاق

شعب بتعريض المموج شيمالها
ومعناها مشغولة بعناق

[875] الرثمي اليمني أبو عبي محمد بن جعفر بن نمير بن عبد الحرير بن ربهيم الحنفي،

ثم العامري، من بني الأسلع روية أديب، بلغ ست عالية، وبقي إلى آخر أيام المعتمد، ومدح

أوتامش، ثم قام ببيعة المستعير، ثم هج المستعير عند إحداره إلى بغداد وحجبه علي بن

يحيى، فكتب إليه:

لا يُشبه أحر الكرم حارة
دا اللب غير بشاشة الحة²

وباب دارك من إدام جنة
جعل التبرثم والعبوس حواشي

أوصيه بالإدبر لي، فكأما
أوصيته متعمد بحجابي

ثم حجبه علام عني بن يحيى بعد ذلك، فكتب إليه

صبر العتاب يريدني بغدا
ويريد من عنته صدا

وإذا شكوب إليه حاجة
أعمره ذاك، فسرادي ردا

[876] أبو عمرو العمروي³ الروية واسمه محمد بن أحمد بن سمان وهو العائن

لغيبه الله بن يحيى بن خفاف، في روية محمد بن داود بن الخراسان - وغيره يرويهاما للرؤير بن

نكار⁴

ما أنت بالسب الضعف، وإنما
نحج الأمور بقوة الأسب

فاليوم حاجت إليك، وإنما
يُدعى الطبيب لساعة الأوصاب

[877] محمد بن عمرو بن سعيد الخري، أبو جعفر بعددي، ضعيف الشعر كان يهذي

874 ثم أعثر به على برحمه وهو شاعر وكاتب عباسي، كان في من بين كل 247-272هـ)

875 لم أعثر له على ترجمة وهو شاعر أديب روية وتوفي بحمص 279هـ.

876 شاعر عباسي كان مدحاً لعبد الله بن يحيى بن خفاف، استوفى سنة 263هـ وله برحمه في (المعتمد بن

المنصور) ص 3-4، والوافي بالوفيات 34.2) وبهيماء، (العمراني).

[877] من شعراء القرن الثالث الهجري وله برحمه في (الوافي بالوفيات 4، 290)

1 في الأصل ولك: «بتنصير» والتصويب من ف

2 بخاره: أصله.

3 فوق (العمراني) في الأصل: «كدا»

4 البيان في (المعتمد بن المنصور) والوافي بالوفيات، وهم يعبر عنه في (عيون الأخبار 3، 15).

النمر والمسمي وغيرهما وهو قتل في حرة الكلب¹ ويروي لأبي الصغر، إسماعيل بن بلبل، والصحيح أنها للحري² - :
[من الطويل]

أنتك مشتاق، وحتت مسلماً عليك، وأني باحتجابك عالم
فأحيري المواب أنك نائم وأب إذا سيقظت نصاً فمهم³

[878] محمد بن أبي عمرو من أهل أصبهان، يقول⁴
[من الطويل]

سأترك هذا الباب ما دام دونه عني ما أرى حتى يبين قبلاً⁵
إذا لم أجد ما إلى الإذن سلماً وأحدث لي ترك المر سبيلاً

[879] أبو العلاء، محمد بن بقاسم بن حلال، يمامي، مولى بني هاشم، يكنى أبا عبد الله، وأبو العلاء لقب له، وكان صريحاً ذا لسان وعرضة، وروية واسعة وله مع لموكن أحد، ونوفي بالصره ستة اثنين وثميين ومائتين بعد سن حالية وهو قبل الشعر حديثاً، من ذلك ما رواه الصولي له عن الميرد⁶ :
[من الطويل]

عمر لي لك كدت موكم باعدت لما فرسنا مكم الدار أطور⁷
فإن يأي ندر مكم لمبعأ أيب، وإن كان الثبصر أحمل⁸

[880] منقال الواسطي اسمه محمد بن يعقوب، ويكنى أب جعفر، رل بغداد، واستصرع شعره مع برارته في الهجاء، وروعت، وكان من الرومي في أول أمره يحمله أشعره في هجاء القحطبي وغيره، وأحطاً محمد بن داود فما روه لمنقال من أشعر ابن الرومي التي ليست في

[878] له ترجمه في (الوافي بالوفيات 4: 235)

[879] شاعر عباسي، حسن الشعر، مبيح الكتابة والبرس، حاصم البديهة، توفي سنة 282 هـ له ترجمه في (طبقات الشعر، ص 4 4 5 4، والوافي بالوفيات 4: 341-344) هذا، وجمع شعره وحياره (الطوالب القوي)، وصدر في بيروت، عن در صادر، سنة 1994م، كما سبق لسعيد العامري بكتب عن حياته وشعره، نظر المكتبة الشعرية ص 64.

[880] شاعر عباسي، من شعراء العرب الثالث، كان معصراً لابن الرومي المتوفي سنة 283 هـ ومنقال ترجمه في (الوافي بالوفيات 5: 222-223).

حراة الكلب كان كذب مورخ في الصغر إسماعيل بن بلبل، وعصر عني حراة سنة 279 هـ

2 البيت في (الوافي بالوفيات) وحال في ك «أوقد يرويان»

3 في ك «لسم»

4 البيت في (الوافي بالوفيات)

5 في ف «مادم»

6 البيت (ديوان أبي العلاء ص 42) نقلاً عن المرواني

7 في ك «قر بيا»

8 في ك «تأنيي . لمبيع»

طاقة مثقال ، ولا احد من شعراء زمانه أن يقول مثمها ، غير ابن لرومي . وكب مثقال يهاجي
ابن اختره الصريز المعتر ، مما يروى من صحيح قول مثقال¹ [من صبح البسيط]

يا ابن النبي لم تر ثجاري هي سعي شيطانها الشعب
حتى إذا يومها أتها أو صت بيها حدوا بيب
بأن إدامت فاجعلوني ذرية للمحنيين²

[881] أبو منصور الباجري . اسمه : محمد بن إبراهيم ، من أهل خراسان ، برل بغداد ، وكان
يشبع ، وعمي هي آخر عمره ، وكب يهاجي مثملاً الواسطي . والباجري هو انقائل³ .
[من الكامل]

صن علي مصائب لو أنها صن على الأثم صر لاليا

وله⁴ [من الخفيف]

ب دهر الشرور أقصر من يوم ، ويوم صراق دهر طويل

وله في مثقال⁵ . [من محروء الكامل]

في بيت مثقال يسكن ن دور الرأ ، وذوو اللواط
يغلوه وعجوره ويرى بك أحبا عتباط

[882] محمد بن منظور القرشي من قرين ، يقو في آل عبد العزيز ابن حنين ، وكانوا
ينزلون الري وقزوين⁶ :
[من الواهر]

سو عبد العزيز ادأ ادوا سمحاً لم يبق لهم السمع

[881] له ترجمة في المختون من الشعر ، ص 35 36 ، والواهي بالوفيات 1 340 . وذكر الباجري ، عني بن حسن
في (دمية العصر ص 1207-1208) أنه واحد في نسخة من معجم الشعراء أن الشاعر هو أبو منصور شيد بن
منصور . وفي شبيه أنه أبو منصور محمد بن إبراهيم . ثم قال (ص 209) : «الوصف أدري أكلاً من كورين واحد»
أم لا ؟ ثم ذكر أنه عثر ببغداد أبي منصور محمد بن إبراهيم الباجري في دلو به النظامية ببغداد . ويبدو أن
الاحتياطاً حدث ، وقد حث فيه أسماء ثلاثة شعراء ، هم أبو منصور رشيد بن منصور ، وأبو منصور محمد بن
إبراهيم ، وأبو العباس ، محمد بن إبراهيم .

[882] شاعر هتاسي له ترجمة في (الوادي بالوفيات 77/5) .

1 الأبيات في (الوادي بالوفيات)

2 في ك «الحجيب» .

3 البيت في (المختون من الشعراء والوادي بالوفيات) .

4 البيت في (دمية العصر ص 1029 ، والمختون من الشعراء والوادي بالوفيات)

5 معط من ك «هي مثم» . والبيت في (المختون من الشعراء والوادي بالوفيات)

6 البيات في (الوادي بالوفيات)

لهم عن كل مكرمة حجاب فقد تركوا المكارم، واستراحوا

فعله موسى بن عبد العزيز

[883] محمد بن الحسن، الحرزوني، أبو عبد الله عمي له أبو العباس، المرزوبي، فاستحرحه،

وكتب إليه¹:

[من الخفيف]

فلنرأيه عصفاً وديس
والذي ساذ في الغيوم حمايت
قد أتت ما البيت المنزحتم بسطين
فحبوباً به، وقد درت لأض
مطعمنا به، ووقفنا الد
وهو بيت لشاعر من بني مخ
(حتدا أنت يا بعوم، وأسم
وسماح وتجدد وحيا
لغة دو الكساء والصراء²
سر، وفيه السور والبقاء
وات في مجلس، وطاب الطلاء
له الذي باسمه تقوم السماء
سروم، أصنت فواذ أنماء³
ء، وعيش يصمنا، وخلاء⁴

[884] محمد بن أبي الوصي، الكاتب العددي مولى العباسية بسره المهدي. يقول [من الوافر]

تكلم، ليس ير جعت الكلام
أب بشر، وبأ أصحت عند
وليس كلام محمود حرام
ولا يحجر محاسنك السلام

[885] محمد بن علي، الحرزوني، الكوفي يتشيع، قال يرثي الحسين بن علي⁵ [من الخفيف]

أمن رسوم المنارل الدرس
هكت سجن الغراء عن طرس
وسجع وزق سجن في العلس⁶
شاكك معتادة إلى أس

[883] شاعر مشهور، مذكور في عصر المرد (ب 286هـ) وتعلب (ب 291هـ) وكان دكتاً متوفداً، وله مصنفات منها:

(الشعر والشعراء) و(كتاب الخطيب والمجاهدين) و(الرياض) له ترجمة في (المختلن من الشعراء ص 276-277)

وبه فيه (الحرزوني) وفي (الوافي بالوفيات 70/2-71) وبه فيه هو محمد بن أحمد بن الحسن بن الأصبح بن

الحرزوني

[884] م أعثر له علي ترجمة وهو شاعر عباسي، كان مولى العباسية بسره المهدي، المتوفى سنة 210هـ

[885] له ترجمة في (الوافي بالوفيات 174)، ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء العرب الثالث الهجري

1 الأبيات في (المختلن من الشعراء، والوافي بالوفيات)

2 أراد الكسائي (ت 189هـ) والعراء (ت 207هـ)

3 أراد الشاعر عمر بن أبي ربيعة المخرومي.

4 هذا البيت هو منصوص، وهو في (ديوان عمر بن أبي ربيعة ص 15)

5 لأبيات في (الوافي بالوفيات)

6 في لك «سجن» تصحيح، والوافي الختام


وفيه يقول :

إِنَّكَ خُسَّةٌ لِيَوْمٍ مُضَرَعُهُ بِالطُّفِّ ، بَيْنَ الْكُنَائِبِ الْخُرْسِ¹
تَغْدُو عَلَيْهِ بِسَيْفِهِ وَاسِدُهُ أَيْدِي صِوَالِهِ ، لِمَغْشَرِ نُكُوسِ²
تَاللهُ ، مَا بَدَأَ رَأَيْتُ مِثْلَهُمْ فِي يَوْمِ صَكَّتْ ، قُمَاطِرُ ، عَسِ³
أَخْسَنَ صَبْرًا عَلَى الْبَلَاءِ ، وَقَدْ صَنَقَتْ لِحَرْبٍ مَخْرَعُ النَّفْسِ
أَصْحَى بِمَاتِ النَّبِيِّ إِذْ قُنُوءُ فِي مَأْتَمٍ ، وَالسَّبَاعُ فِي عُرْسِ
[886] مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي بَذْرِ السُّلَمِيُّ رَزَلُ الْخَبَلِ⁴ يَقُولُ فِي زَهْرٍ بِنِ هَلَالٍ ، مِنْ قَصِيدِهِ مُحَمَّسُهُ ،

أَوَّلُهَا :

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى السَّرِّاءِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى الضَّرِّاءِ
رَرَأَقَ أَهْلُ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ مَا أَحْسَنَ الصَّبْرَ عَلَى الْبَلَاءِ
وَالشُّكْرَ لِلَّهِ عَلَى الرَّحَاءِ

ثُمَّ الْبَاءُ حَمْسَةٌ أَيْمَاتٍ إِلَى آخِرِ اللَّحْرُوفِ

[887] مُحَمَّدُ بْنُ يَرْبُودَ بْنِ عَبْدِ الْأَكْبَرِ ، أَبُو الْعَبَّاسِ لَارِدِي تَحْوِي ، الْمَعْرُوفُ بِالْمَرْبُودِ ذَكَرَتْهُ
دَحْلُ إِلَى الْمُنَوَكِّسِ ، فَقَالَ لَهُ . يَا بَصْرِي ، رَأَيْتُ أَحْسَنَ وَحْهًا مَنِي ؟ قَالَ فَقِيتُ لَا ، وَلَا أَسْمَعُ
رَاحَةً ثُمَّ تَحَسَّرْتُ ، فَقِيتُ : 

حَهْرَتُ بِحَنْفَةٍ ، لَا أَتَّقِيهَا لَشَكُّ فِي الْبَيْمِينَ ، وَلَا ارْتِيَابِ
بَأْتُ أَحْسَنُ الْخَلْفِ ، وَحَهَا وَأَسْمَعُ رَاحَتِينَ ، وَلَا أَحَابِي
وَأَنْ مَطْلَعَكَ الْأَعْلَى خُدُودُ وَمَنْ عَاصَاكَ يَهْوِي فِي تَابِ⁵
فَقَالَ لِي أَحْسَنُ ، وَأَحْمَلْتُ فِي حَسَنِ طَبْعِكَ وَبَدِيهَتِكَ

[886] لم أعثر له على ترجمة . ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء القرن الثالث الهجري

[887] إمام العربية بعدد في عصره ، مودة بالبصرة سنة 210 هـ ، ووفاه ببغداد سنة 286 هـ من كتبه (انكس)

ورحمن (القناري والمراثي) وفي سلسلة أعلام العرب (94) . مبرك : حياته وتارة لأحمد حسين المري ،

وعبد الحفيظ فرغني علي . والنظر (الأعلام 144/7 ، والنوادي بالوفيات 216/5-218)

انطفأ أرض من ناحية الكوفة ، فيها كان معقل الحسين بن علي سنة 61 هـ ونخرس جمع خرس . وهي الكوفة
التي لا يسمع لسلاتها صعقة ، ولا لرحالها حية

2 انكس : الصحاب الكرام

3 قُمَاطِرُ : شديد وعَسِ : شديد العيوس

4 انكس : اسم بلاد جنية ، وكُور عظمية في بلاد فارس

5 الساب : الهلاك والخسران .

وتوفي الميرد في سنة خمس وثمانين ومائتين، وله في هلاء بن صاعد [من الخفيف]

لهلاء بن صاعد في وصف
بأدل مذحج، صير عابدا
رؤيته مكرها، وما كب من قد
فحصلنا على ثناء وما ح
ولاء بن صاعد في وصف
بأدل مذحج، صير عابدا
رؤيته مكرها، وما كب من قد
فحصلنا على ثناء وما ح

وله: [من المتقارب]

ولورفع الله عنا لبللا
لم يذرم حطر العافية
[888] محمد بن الحنفية بن هرون السمرقي صاحب الفراء، روى كتابه في معاني القرآن وهو
أحد ثقات من رواة المسند، وهو القائل بمدح الفراء، ويصف مذهب في النحو² [من الخفيف]
أكثر النخوة يرغم الفراء
من وجوه تأويله الحراء
وهي أبيات يقول فيها:

نخوة أحسن النخوة ما فيه
ليس من صفة الصعيف، لكن
وبيان تصغي القيوب إليه
جدة، توصل الصواب وما قا
ليس من قال بالصواب، كمن قا
وكأنني أراه يحمي عينا
(كيف يومي على الفراء ولما
تذهل الشيخ عن بيه وتبدي
ه معيب، ولا به إرداء
فيه فقه وحكمة وصياء
يخفيه الملوك والحكام
ر سواة فباطل وحطاء
ر بجهل، والجهل دة عدا
وه واحد علي اندعاء.
تشم الشام عدة شغواء
عن جدام العقيدة العدر⁴

[888] كتاب وشاعر، ورواه ثقه، وندسة 88 هـ، وروى عن الفراء، 207 هـ، وروى سنة 277 هـ، وقيل غير ذلك
انظر (المختصون من الشعراء ص 253-254، والوافي بالوفيات 314-317/2)

- 1 الطائر رورق حه ب، سريع الجريان، عُرف في العصر العباسي
- 2 لأبيات عدا الأول في (المختصون من الشعراء، والوافي بالوفيات)
- 3 في (من راد) والنصوب، وفي (المن راد) والنصوب، والنصوب من (المختصون من الشعراء، والوافي بالوفيات)
- 4 أي عن جدام العقيدة (نظر النسان جدام، فزاح) وجاء في الوافي بالوفيات «هذان البيان لأخيرا بعد الله (كد) بن فليس الرقيبات، وعربيهما مشكل وأما شعر هذا السمرقي فليس الشعر مع ما فيه من مد المقصور، وهو عيب» والبيان في رديون عبيد الله بن فليس الرقيبات ص 95-96) وهما من هجرته المشهورة في مديح مصعب بن الزبير

[889] مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ سَعِيدِ بْنِ سَنَمٍ بْنِ قُتَيْبَةَ بْنِ مُسْنَمٍ، أَبُو أَمَامَةَ، الْبَاهِلِيُّ،
 أَنْصَرِيُّ وَأُمِّي، سَعْدِيُّ بَيْتِ عَمْرِو بْنِ سَعِيدِ بْنِ سَنَمٍ بْنِ قُتَيْبَةَ وَأَهْلُهُ مَشْهُورُونَ بِالنُّصْرَةِ؛
 لَهُمْ بِهَا رِيَاةٌ وَهُوَ شَاعِرٌ مُقِيلٌ، وَكَانَ أَرْزَقَ الْعَيْنَ، وَكَانَ يُعَاشِرُ أَبَا شُرَاعَةَ الْعَبْسِيَّ، وَلَهُ مَعَهُ
 أَحْبَارٌ. وَلَهُ يَقُولُ أَبُو أَمَامَةَ:

بِيَدِي لِأَحْوَايِ مُعَدٌّ، وَمِرْلِي
 أَرَى دُونَ حِثْمًا مَا حَبِيبْتُ، وَتُهُ
 مِسْعَرٌ: اسْمُ كَانَ أَبُو شُرَاعَةَ يَسْمَى بِهِ.

فَلَا تُطْمَعَنَّ فِي الْكَأْسِ بَقِيَّتُكَ، إِنَّمَا
 وَعَوْرٌ عَلَى الْإِحْوَاءِ، وَابْعَ عَفْوَهُمْ
 وَلَأَبِي شُرَاعَةَ جَوَابَ عَنِهَا، وَلَأَبِي أَمَامَةَ

وَقَالَتْ: وَحَقَّ اللَّهُ لَوْ أَنَّ نَفْسَهُ
 لَأَرْفَدَهُ، شُلَّتْ يَدِي إِذْ رَفَدْتُهُ

[890] مُحَمَّدُ بْنُ دُكَيْنٍ الْحَكَمِيُّ، لَهُ مَعَ أَبِي هَبَّابٍ أَحْبَارٌ، وَرَأَى الْمُعْتَرَّ لَمَّا قُتِلَ⁴ وَلَهُ أَشْعَارٌ يَحْصُرُ
 فِيهَا عَلَى لِقَوْلٍ بِإِعْدَالٍ وَتَوْحِيدٍ⁵ وَهُوَ نَقَائِلُ⁶.

بُيْهَا الْقَادِمُ مَا أَعْدَدْتُ مِنْ
 لِسْكَ مَا قَسَدْتُ نَفْسَهُ مِنْ صَالِحٍ
 وَهُوَ مِنْ فَصِيحَةٍ⁷

مَنْ يَغْفِرُ بِاللَّهِ يَحْدُرُ رُوحٌ لِعَلَى
 وَحَيْرٌ مَا يَذْجِرُ الْمَرْءَ الثُّغْفَى

[889] من شعراء البصرة في القرن الثالث الهجري له خير في (الأعالي 35/23-36)

[890] من شعراء القرن الثالث، من المعتزلة كان حياته 255 هـ له ترجمته في (المختصون من الشعراء ص 429-430)

1 لي لك «فكيدي لأحواي».

2 النصب النعب

3 عفوهم ما أراد على حاجتهم والعفو الإعطاء بعور مسألة.

4 قتل المعتز سنة 255 هـ

5 القائلون بالعدل والتوحيد هم لمعرب

6 البيتاني في (المختصون من الشعراء).

7 الشعر في (المختصون من الشعراء)

8 الروح الروح والسرور والفرح.

ما أفسح الصنوة من بغل التهي
فادر لموت، ودغ غنك الهوى
قد قيل فيما قد مضى قول جري
وتلفظ الغنيس غلالات الكرى
من غمر الدنيا، ومن شاد بنا
لا أثر منهم، ولا عين ترى
يسا سواد من أطع، وأنفى
سبحان من لا يترك الحق سدى

[891] محمد بن أبي عون النحوي مات في سنة ثمان وسعين ومائتين يقول لما انهمم الصغار،
عند قصده العراق²، من قصيدة ذكر فيها أمر الواقعة [من البسيط]

لله ما يؤمنا يوم الشعانين
وطار بالناكب الصغار من شمير
لولا الفرار للاقته مئة
ذاك الموقف سقاهم منيهم
الحمد لله، شكرأ لا كفاء له
للدحبة باعرا وعمكين

[892] محمد بن عيسى، البطان، النيمي، بتشتع، قصيدة خمسة طويلة، مدح فيها أهل
البيت - عليهم السلام - أولها: [من الطويل]

لن مزل، أفوت معالم رنمه
فصار كدرس الخط في مشر عون

[891] لم أعثر له على ترجمه ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء القرن الثالث الهجري
[892] لم أعثر له على ترجمه ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء القرن الثالث الهجري هذا، وفي (خمسة
الشجرية ص 470) «باب محمد بن عيسى بن طلحة بن عبد الله النيمي» وكتب محمد «ويقال النيمي»

- 1 عبد الصبح محمد القوم السري مش يصرح لرجل يحمل المشقة جاء الراحه وأول من قاله خالد بن الوليد
انظر (مجمع الأمثال 3/2)
- 2 انهم الصغار، يعقوب بن الليث سنة 262 هـ، ووافق ذلك يوم الشعانين وهو عيد مصارى قبل المصحح بيسوع
انظر (تاريخ الطبري 514/9)
- 3 شمر السحي السجج البصر انما في كل شيء والمراحين جمع المرحا وهو لأسد والدب
- 4 الموق هو صلحة بن جعفر بن معتصم العبّاسي، لم ين الخلا اسماء، ولكنه مولأها فعلاً حين أتب إليه ولاية عهد
أخيه المعتز على الله به موافق محمود في الحروب وغيرها وبقي في خلافة أخيه سنة 278 هـ انظر (الأعلام
229/3)، ولموفق كان قائد الجيش الذي هزم الصغار

[893] مُحَمَّدُ بْنُ عَدِي الشَّطْرَنَجِيُّ كَتَبَ فِي رَحْبَةِ ابْنِ الْمَدِينَةِ ، فَعَتَبَ عَلَيْهِ ، فَعَالَ يَهْجُوهُ لِاسْمَائِهِ
إِلَى صَبْغِهِ¹ .

فَدَأْخَذَتْ لِقَوْمٌ دَبِ وَحَدَّدَ الْفُسُومُ بِسَنَةِ
وَكَانَ أَمْرًا ضَعِيفًا فَصَبَّوهُ بِصَبْغِهِ
[894] مُحَمَّدُ بْنُ عَدِي بْنِ عَثْمَانَ ، الْمَسْحُ أَحَدُ الْكُتَّابِ ، لَمَّا قَدَّمَ عَبِيدُ اللَّهِ بْنُ سَيْمَانَ عِنْدَ تَعْدَةِ
الْوَرْدَةِ بِإِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَدِينَةِ دِيوَانَ الصَّبْحِ بِعَدَدٍ ، وَدَلَّتْ فِي سَهْ ثَمَانَ وَسَبْعِينَ وَمِائَتَيْنِ ، فَفَقَصَ
إِبْرَاهِيمُ كُتُبَ الدَّوَاوِينِ مِنْ أَرْوَاقِهِمْ ، وَتَوَفَّى بِإِبْرَاهِيمَ فِي عَقَبِ ذَلِكَ ، فَقَالَ مُحَمَّدُ الْمَسْحُ³
[من الخفيف]

بَنَ فَوَلِي مَصْرٍ دِي إِشْفَاقٍ مُشْدِرٍ مِنْ لَمَاءِ يَوْمِ التَّلَافِي
مَنْ يَرَى نَقْصَ كَاتِبٍ مِنْ عَطَاءٍ دَاقَ مَا دَقَّهُ أَبُو إِسْحَاقٍ⁴
مَغْنُوهُ الْحَيَّةُ إِذَا مَعَ الرَّزِّ قَ ، كَدَّ كُلُّ مَاعٍ الْأَرْوَاقِ
[895] مُحَمَّدُ بْنُ غَالِبٍ الْأَصْبَهَانِيُّ الْكَاتِبُ ، كَتَبَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ رِسَالَتِي سَبْعَ ، بَصَلَ بِعَبِيدِ اللَّهِ بْنِ
سَلِيمَانَ ، وَهَرَّبَ إِلَى أَبِيهِ سَيْمَانَ ، بِالنَّصَبِ⁶ ، وَلَهُ فِي ذَلِكَ أَشْعَارٌ ، وَهُوَ الْقَائِلُ⁷ : مَنْ مَحْرُوءُ الرَّمْلِ
ثَمَرُ الْمَعْرُوفِ شُكْرٌ وَيَدُ الْإِسْعَامِ ذُخْرٌ
وَبَقِيَ الدُّخْرُ فِي الْإِحَادِ يَاءُ لِلْأَمْوَاتِ عُثْرُ
وَلَهُ فِي عِيدِ اللَّهِ بْنِ يَحْيَى⁸

[893] من شعراء العرب الثالث الهجري ، كان معاصراً لإبراهيم بن المدينة ، سوفي سنة 279 هـ وله ترجمة في (الوافي
بالبويات 117/4-118) ، وكان من رواة الأحيار . انظر (الاعاني 10/203-204 ، 225)
[894] من شعراء العرب الثالث الهجري توفي سنة 279 هـ وله ترجمة في (الوافي بالبويات 4/123-124)
[895] من شعراء العرب الثالث الهجري ، عاصر الوزير عبدة الله بن سيمان ، توفي سنة 288 هـ وله ترجمة في (الوافي
بالبويات 4/308)

- 1 الباب في (الوافي بالبويات)
- 2 توفي إبراهيم بن المدينة سنة 279 هـ
- 3 لأبيات في (الوافي بالبويات) ،
- 4 في ذلك «دأب ما دأبه»
- 5 عبدة الله بن سيمان بن وهب المدائني أبو القاسم ، ورجل من أكبر الكُتَّاب ، استمر في حياته عشرة عشر سنة إلى وفاته
سنة 288 هـ انظر (الأعلام 4/194)
- 6 بالنصب : التمتين ببغضة علي عليه السلام انظر (اللسان ، نصب)
- 7 البهتان في (الوافي بالبويات)
- 8 عبدة الله بن يحيى بن حنظل ، أبو الحسن ، وزير ، عاقل حازم استمر في الوزارة إلى أن توفي سنة 266 هـ انظر
(الأعلام 4/198) والأبيات في (الوافي بالبويات)

أَبَا حَسَنٍ، شُكْرُ الْإِلَهِ هُوَ الذُّخْرُ إِذَا تَقَدَّ الْمَالُ الْحَوَادِثُ وَالْذُّهْرُ
فَسَلْ بِأُمُورِ الذُّهْرِ مَتَى بِنَ حُنُكِهِ تَعَاقَبُهُ مِنْ ذَهْرِهِ الْحَدُ وَالْمُرُ
رَعَا شَرِيحِيهِ لَيْبًا وَشِدَّةً فَمِمَّ يُطْعُهُ يُسَرُّ، وَلَمْ يُؤْهِهِ عُسْرُ
تَعَرَّدَتْ فِي قِسْمِ عَالِي بِأَسْهَمِ بِهَا يَنْدَعِرُ عِنْدَ الْمَفَاخِرَةِ الْفَخْرُ²

[896] الخبيص الأصغر الرُّقْنِي سَمَهُ مُحَمَّدٌ بْنُ أَحْمَدَ، مِنْ وَلَدِ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ قَيْسِ الرُّقْنِيَّاتِ
مَاتَ بَعْدَ سِتَّةِ ثَمَانِينَ وَمِائَتَيْنِ³ أَوْ فِيهَا. وَهُوَ الْقَذَلُ، وَقَطَعْتَ الْأَعْرَابُ عَلَيْهِ أَنْطَرِيحَ بَوَاحِي
خَرَّابٍ، فَدَحَلَ عَنِّي بِنَ الْأَعْرَابِ السُّلَمِيَّ⁴ بِالْذَّهَاءِ فَأَشَدَّهُ رَجُلًا⁵ [مِنَ الْكَامِلِ]

أَبَا شَاكِرٍ، أَبَا دَاكِرٍ، أَبَا شَاكِرٍ أَبَا حَائِجٍ، أَبَا رَاحِلٍ، أَبَا عَدْرِ
هِيَ مِثَّةٌ، وَأَبَا أَنْصَمِينَ بَصْنَعَهَا فَكَّرَ الصُّمَمِينَ لِيَصْنَعَهَا بَعِيرَ
أَحْمِينَ، وَأَطْعِمَ، وَكُسُ، ثُمَّ لَكَ ابْنُهَا عِنْدَ أَحْبَبِ مَحْسَنِ الْأَحْبَرِ
فَالْعَرُ فِي مَذْحِي لَعَبْرِكَ، فَانْكَسَى بِالْحُودِ مِثْلَكَ تَعَرَّضِي لِنَعْرِ
وَلَهُ⁶:

أَبَا أَنْصَمِينَ دَعَبَ مِنْ مَقَابِ هَاشِمٍ وَمِمَّ شَدَّهَ فِي السَّنَائِفِ الْمَفَادِمُ⁷
أَرَى أَنْفَ بَانٍ لَا يَقُومُ لَهُ دَمٌ فَكَيْفَ سَبَّ، حَلْمُهُ أَلْفُ هَدَمٍ
[897] مُحَمَّدٌ بْنُ أَحْمَدَ، الْمَعْرُوفُ بِبَنِي الْحَاجِبِ، كَانَ صَدِيقًا لِابْنِ الرُّومِيِّ، فَسَأَلَهُ ابْنُ

896: شاعر عتاسي، له ترجمه في (مختصون من الشعراء، ص 1 3، والوافي بالوفيات 2 29) وفي (بَيْتَةُ الذَّهْرِ
271- 272) بِرَحْمَةِ الْحَبِيبِ الشَّامِيِّ وَكَهْ أَبُو عَمَّا اللَّهِ وَقَدْ الثَّعَالِي «أَوْفَدَ ذَهَبَ عَنِّي اسْمُهُ، وَكَانَ شَاعِرًا
مُفْلَقًا، قَدْ ادْرَكَ زَمَانَ الْبَحْرِيِّ، وَبَعِيَ إِلَى أَهَامِ سَيْفِ الدَّوَلَةِ، فَانْخَرَدَ فِي سِتِّ شَعْرَاتِهِ» وَهُوَ الْخَبِصُ الْأَصْغَرُ
(الشَّامِيُّ) وَأَمَّا الْخَبِصُ الْأَكْبَرُ الْعِرَاقِيُّ فَهُوَ الْحَسَنِ بْنُ الصَّبْحَانِ، تَوَفَّى سَنَةَ 250 هـ. نَظَرَ (الْأَعْلَامُ 239/2
307/9-308)

[897] مِنْ شَعْرَاءِ الْعَرَبِ الثَّلَاثِ الْهَجَرِيِّ كَانَ حَيًّا بَعْدَ عَامِ 283 هـ. لَهُ بِرَحْمَةِ فِي (مُخْتَصِّنُونَ مِنْ الشُّعْرَاءِ ص 4، وَالْوَافِي
بِالْوَفَايَاتِ 47/2)

- 1 نَعْلَهَا: رَعَيْنَا (فَرَج)، وَالشَّرِيحَ الْعُودَ يُشَقُّ مِنْهُ قَوْصَانُ
- 2 فِي الْأَصْلِ، «يَلْمَنُ»، (فَرَج) وَجَاءَ فِي «بَيْتِ بِلَالٍ» تَصْغِيرَ
- 3 بِرَحْمَةِ فِي الْبَيْتَةِ ثَمَانِينَ عَلَى أَنَّهُ كَانَ بَعْدَ مِائَتَيْنِ بِكَثِيرٍ (فَرَج) هَذَا، وَلَسَرِ فِي (السُّبْحَةِ) مَا يَدِينُ عَلَى أَنَّهُ كَانَ بَعْدَ ذَلِكَ
- 4 فِي الْهَامِشِ: «بَنِي الْأَعْرَابِ» اسْمُهُ خَلِيقَةُ، الشَّامِيِّ»
- 5 الْآيَاتِ فِي (مُخْتَصِّنُونَ مِنْ الشُّعْرَاءِ وَالْوَافِي بِالْوَفَايَاتِ، وَالْبَيْتِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي، وَمَعَهُمَا ثَلَاثُ فِي (بَيْتَةُ الذَّهْرِ
271/3) يَخْطُبُ بِهَا صَوْفَ الدَّوَلَةِ الْحَمْدَانِي
- 6 الْبَيْتَانِ فِي (مُخْتَصِّنُونَ مِنْ الشُّعْرَاءِ
- 7 فِي الْأَصْلِ وَالْمَطْبُوعِ «عَتَا»، وَالرُّوَايَةُ (دَعَا) مِنْ (مُخْتَصِّنُونَ مِنْ الشُّعْرَاءِ)
- 8 ابْنُ الرُّومِيِّ عَلِيُّ بْنُ الْعَتَاسِ، الشَّاعِرُ الْمَشْهُورُ تَوَفَّى سَنَةَ 283 هـ.

لحاحب ريارته مع إخوانه في يوم ، ذكره لهم ، فصدرو إليه ، فلم يحدوه ، فقل ابن الرومي قصيدة¹ يعاتبه فيها ، أولها² .

[من السريع]

بحاك يابن الحاحب الحاحب وليس يشجو متي الهارب

هنا مات ابن الرومي ظهر من الحاحب قصيدة ، ذكر أنه أحاب بها ابن الرومي ، أولها³ [من السريع]

يا صاحباً ، أغضل في كبدك

فهمت أبيتك تلك التي

ننت ، وبنت عفر بئسي

حرجسي فيها ، ودويني

فأت ، أنت الصديق ، الشاعر

[898] اليوسفي وهو محمد بن عبيد الله بن أحمد بن يوسف الكاتب شاعر ، كتب ،

متروك في ابن مائة يهجو من أبيات : [من الطويل]

وكسنت بعد الفقر ما لم تمة

ونفسك تلك النفس أيم وفرها

[899] أبو عبد الله ، محمد بن علي بن حمزة بن الحسن بن عبيد الله بن أنعم بن عتي بن أبي طالب شاعر راوية عالم ، يروي كثيراً من أخبار أهله وبني عمه ، ولقيه جماعة من شيوخ

وحدثوه عنه ومات في سنة سبع وثمانين ومائتين⁴ ، وهو القائل يعاتب رجلاً⁵ . [من السريع]

لو كنت من أمري على حقة

لصيرت حتى يمتدي أمري⁶

[898] لم أعثر له على ترجمة ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء القرن الثالث الهجري

[899] به ترجمة في (الوافي بالوفيات 1064-107) .

1 . سمعت (قصيدة) من ك

2 القصيدة في (ديوان ابن الرومي 238-250) وفيه «وفاي في أبي شيبة بن الحاحب وكان قد دعا ، واسم»

3 الأبيات في (الوافي بالوفيات) وعدا الثالث في (المختار من الشعراء)

4 أعصلي في كبدك اسد ف

5 في ك «أنتيت» ، أنتج ، أنتج ، والتأنيب : التأنيب ، والتأنيب النار أوعد

6 الأرمي - العسل ، والنه (بفتح اللام) جمع لها ، وهي الدفعة المشرقة على الخلق

7 في ك «ونقي من شيوخنا» .

8 في (الوافي بالوفيات) «ووفي ستة تسعين ومائتين أو ما دونها» .

9 لأبيات في (الوافي بالوفيات)

10 في (الوافي بالوفيات) : «حتى ينتهي»

لكن نوائمه تحر كسي
 أحعل لحاحنا، وإن كثرت
 والمرء لا يحلو على حَقَبِ الد
 فادكر، وقيت نوائمه الدهر
 أشعألكم خطأ من الدهر
 أيام من دم، ومن شكر

[900] محمد بن زاهر يقول²:

[من الكاس]

يامن هواي له هوئى مستنقل
 إن طال ليل أخى اكتساب ساهر
 ولقد ملأت بحسن ظررك مقلتي
 وإذا قصصدت إلى سواك بسطرة
 أوله⁴:

[من الكاس]

أبيت فيك معاني الأقوال
 خلني بطيفك حين يغني انكري
 وعصيت فيك مقالة العدل
 وحيال وخيلك إن سهرت حياي⁵

[901] محمد بن موسى القاسي، أبو عبد الله، هو أخو أبي العمر، هارون بن موسى، من

شعراء الحن، له أشعار يصف فيها حبه وحراره من وقنح حصرها وله قصيدة طويلة يرثي فيها
 إزاره، أولها:

[من مجرود الرمل]

أيها السائل عن أمي
 والدي أصبح بي من
 عري بمحص واجتبار
 طول وجدي وانكساري⁶

بقول فيه:

وقليل لاراري
 فلقد كان من الدث
 ما أقاسي وأداري
 يا حمالي ودحاري

[900] شعر مذكور في وصفه رحمه في المحدثين من الشعراء ص 457 458، والوهي بالوهي 74.3، وهو
 من شعراء القرن الثالث الهجري

[901] لم أعثر به على ترجمة وأخيه أبي العمر، هارون بن موسى، ترجمة قديمة (1029)، وكان حياً سنة 770 هـ
 وهذا يعني أن صاحب الترجمة من شعراء القرن الثالث الهجري

1 في ك «رقيب» تصحيح

2 الأبيات في (المحدثين من الشعراء، والوهي بالوهي)

3 في المصنفين السبعين «ويعبوتني يمثّل» وهذا أجود.

4 البيتان في (المحدثين من الشعراء، والوهي بالوهي)

5 في المصنفين السبعين «إن سهرت حياي»

6 سقطت (بي) من ك

ولقد كان من البا
كان ربي، كان محدي
كان حلمي وجلاي
كان حسني وخمالي
كان عند الخبير ربي
كان عيطاً لحسود
وسرور الصديقي
لاعتنامي ومحبري
كان عري وفحاري
وبهائي ووقاري
كان بأسني واهتصاري
كان عند الشرّ ناري
وعود، دي ازورار
في هواي وانتصاري¹

وهي سبعون بيتاً.

[902] محمد بن مهرا، الدقاق، المصري من شعراء مصر يقول مثل شعر بي العبر شعراً
صالحاً، فمنه قوله:

صدع نبيّر فؤادي
وأراه سالكاً في
هذي دي العرش أشك
وحبيب، عاب عني
وسعى عني رقادى
عبر أسباب الرشاد
صنّرت جسمي واجتهادي
كان صنباً بودادي

[903] محمد بن سليمان الحرمي. كان في حمله محمد بن طاهر بن عبد الله بن طاهر، فلما رآه
أمره على يد يعقوب، بصفحة² قل محمد بن سيماء³

من كان يدري أن مثل محمد
فهو العتي، لولاه ما افتزع الندي
فمن للحلافة فتتعت إن لم يمت
يعتانه حطت الرما الأتكد
عذر لكرم والثهي وانسوّد
يعقوب بيته حنر مشدد⁴

[904] محمد بن يحيى العلاف اليغوسي يقول:

[902] م عثر به عني ترجمة ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء القرن الثالث الهجري

[903] من شعراء القرن الثالث الهجري مات بعد سنة 259 هـ له ترجمة في (مختلّون من الشعراء ص 477-478)

[904] لم أعثر به عني ترجمته ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء النصف الثاني من القرن الهجري الثالث

1 لعبها هواتي، أي هواي أو هي هواي (فراج)

2 دخل يعقوب بن الكتب الصغير بسور، وبص عني أمير محمد بن طاهر سنة 259 هـ انظر (تاريخ الطبري

507 9)

3 الأبيات (في المختلّون من الشعراء)

4 المشدد المتروك

قَتْلُ مِثْلِي هَكَذَا لَا يَحِلُّ
لِي قَنْبٌ مُوجَعٌ، وَجَمُونَ
دَبَّ فِي جِسْمِي الْبَلَى، فَكَأَنِّي
أُنَحِّتُ جِسْمِي عَيُونٌ، شَبَاهَا
طُلُّ ثَارِي، مِنْ لَثَارٍ يُطْلُ^١
فَرَحَاتٌ، دُمُغَهَا مُسْتَهْلُ^٢
يَنْفُثُ السَّمَّ بِأَعْصَايَ صُرُ^٣
دَائِمٌ لِحْدًا، وَيُسَيِّتُ تَكْرُ^٤

وله :

[من المنديد]

قَاتِلَ اللَّهُ أَنَهُوِي، فَلَقَدْ
قَدْ سَقَانِي وَرْدَةً كَثْرًا
يَا مَعِيرَ الرُّوْصِ زَهْرَتُهُ
كَمْ دَمٍ أَذْهَبْتَهُ هَدْرًا
دَقَبْتُ طَعْمَ الْمَرْ مِنْ ثَمَرَةٍ
وَحَمَايَ بَغْدُ مِنْ كِبَرَةٍ
فَبَسَامُ الرُّوْصِ عَنْ زَهْرَةٍ
طُلُّ لَمْ يُوقِفْ عَنِي هَدَرَةٍ

[من الكاس]

[905] مُحَمَّدُ بْنُ سَعِيدٍ الْعَامِرِيُّ، الدَّمَشْقِيُّ يَقُولُ^٤

لَمَّا اعْتَقْنَا لِلدَّوَاعِ، وَأَعْرَبْتُ
هَرَقُورَ بَيْنِ حَاجِرٍ وَحَاجِرٍ
وَأَنَا الْعِدَاءُ لَطِيفٌ، أَحْدَاقُهَا
عَشْرُ نَبَاتٍ عَتَّ بِدَمْعِ بَاصِلٍ
وَحَمَقُورَ بَيْنِ سَفْسَحٍ وَشَفَاتِقٍ^٥
مَوْصُوتَةٌ مِنْ وَخْهَيْهَا بِحَدَائِقِ^٦

[من الطويل]

[906] مُحَمَّدُ بْنُ حَاصِمٍ الطَّنَافِيُّ، يَقُولُ مِنْ قَصِيدَةٍ يُدْحِجُ فِيهَا قَوْمًا^٧

إِذَا عَابَ عَابَتْ يَوْمَ مَشْهَدِ [عَيْبِهِ]
لُيُوثُ الْوَعْيِ، أَتِيَامُ مُعْطَرِمِ الْوَعْيِ
أَشَدُّ الْوَرَى، فِيمَا بَنُوبٌ، نَاسِيًا
تَحْمَلُ عَنْهُ مَا يُحْمَلُ شَاهِدُ^٨
عَبْتُ ثَانُورِي، أَيُّهَا تَكْدِي الْعَوَائِدُ^٩
إِذَا بَاتَ النَّاسُ الْخَطُوبُ الشَّدَائِدُ^٩

[905] شاعر مذكور في دفتة له ترجمته في (المختصر من أشعاره، ص 478، ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء الربع الأخير من القرن الثالث الهجري)

[906] شاعر مصري توفي سنة 25 هـ (الديار ص 85، ويسمى الدهر 38 384)

١. طُلُّ ثَارِي أَهْمَرُ وَأَبْطَلُ
٢. بِأَعْصَايَ بِأَعْصَانِي وَالْعَصْلُ: الْحَيَّةُ الْخَلِيَّةُ، أَوِ الدَّقِيقَةُ الصَّغْرَاءُ
٣. الشَّيَا: جَمْعُ الشَّيْبَةِ، وَهِيَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ حَذُّ طَرَفِهِ
٤. الْأَيْبَاتُ فِي (مُخْتَصَرِ مَنَ الشُّعْرَاءِ) وَنَسَبَ لَهُ فِي وَبَابِ الْأَعْيَادِ 7 5) وَفِيهِ «وَقِيلَ نَهْ لَا يَنْ كَيْفَ لَعَلَّ»
٥. فِي لُحْصَرَيْنِ السَّابِقَيْنِ «بَيْنَ مَعْدَحٍ وَنَحْوِ حَرْ» وَهُوَ الْأَحْوَرُ، الْمَخْجَرُ مَا يَبْدُو مِنَ الْعَدَابِ وَالْمَخْجَرُ مَا مَشَتْهُ
٦. بَرَاءَةٌ عَنِ رَأْسِهَا
٧. فِي لُحْ «لَطِيفٌ... بِمَوْصُولِهِ»، تَصْغِيرٌ
٨. مَوْصُوتٌ كَيْفَةً (مُسَهَّدٌ) فِي الْأَصْلِ كَيْفَةً (كَدٌ) عَمَّا، وَحَفَّتْ يَوْمَ مَشْهَدِ عَيْبِهِ (فَرَّاحٌ)
٩. تَكْدِي الْعَوَائِدُ تَقْرُ
٩. فِي لُحْ «فِيمَا بَنُوبٌ»

[907] محمد بن الفرج، الرقاء، أبو العباس يقول [من البسيط]

عليه من جنع التجميش^١ بعة فكل قلب به حرار^٢، ينهف^٣
ما رلت من هخره أنقى كؤوس أسى صرعا، ويعني عيها، لو خذ والأسف^٤
وبن شكوت إليه أسى ديف^٥ يقول لي: دام ما تشكوه، يا ديف^٦

[908] محمد بن نصر المصري، النكاش كان من كتاب ابن حنبل، فمما نكش من حار صار
محمد إلى بعدد، ثم نحدروا إلى الصرة أول ما فحت ومات في سنة ثمانين ومائتين. يقول:
[من الخفيف]

جمعواي إلى هواهم طريقاً ثم سدو علي باب الرخوع
مغوا وصلهم لكي تسلي فابى ذلك ما نحر صوغي
وله:

[909] محمد بن الربيع بن أحمد الربيعي، لكانت، أبو بكر يقول [من الكس]

وعلمتني كيف الهوى فعرفته - ولم أك فيما فتن عمنب^١ من الصبر
فبي نفس، يعلو ودمع كائما عني الغنى فيه عند ذكركم بدر
وأبي الطعان لو غطفر على الصبا يشبهن عنة حاتم حرار
محشع لسير إلا أنه يحمي بهوى، وتبيته العثار
أبرز يوم أيس أقمار مدحي وهررت أعصاباً عني كثر
لث ولده اي، وأسرنى، حة م لا يؤدى القتل، ولا يفت العادي
وه يقول حنطة^٤.

[910] محمد بن الحجاج الفرشي. يقول [من مجزوء الوافر]

باربيعي، راري بغيرك نسب، وقد كان حافياً، لا يرور

[907] م أعتر له على ترجمة - ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء القرن الثالث الهجري

[908] لم أعبر له على ترجمة - وكان حياً سنة 280هـ

[909] شاعر عتاسي، عاصر حنطة البرمكي، توفي سنة 324هـ - وله ترجمة في (المختلوك من الشعر، 1446)

[910] م ترجمة في (المختلوك من الشعراء، ص 278) ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء القرن الرابع الهجري

1 التجميش الملاعية والعزل

2 ديف مشرف على الموت

3 الأبيات في (المختلوك من الشعراء)

4 حنطة البرمكي هو أحمد بن جعفر، ندبم، الديب، مغر، من بني البرمكية له ديوان شعر، وحبارة كثيرة و

سنة 224هـ، وتوفي سنة 324هـ انظر والأعلام، 107 والبيت في (المختلوك من الشعراء)

كما أعريت بي الطمعا فعذني ، لا أمتُ حرع
هوئى حلت عوافيه وكان يداره ولعا

وله¹ :

[من السريع]

إن لم أكن مت بداء الهوى فإني منه عسى شفر²
وليس للعاشق من حطة موحودة خير من الصنبر

[911] محمد بن أحمد ، أبو عبد الله الشكري³ قال يمدح عبد الله بن محمد بن نوح لما أوقع
بالدينم⁴ :

[من الكامل]

قرت بفتحك أعين الأنصار فسمه كالمسك في الأقطار
وتأزر الإسلام منه شفة شقت شقاق الكفر في الكفار
لما نزلت على الدي لم أيقنت أعمرها بتقاصر الأعمار
ونحر عوايت أكوها من وقعة مروحته من لدعها سوار⁵
لما ألاح ببيعة لاج الهدي عه بصوت السافع الصرار
(الحق أبلغ ، والشيوخ عوار فحذر من أسن العرب حذر)⁶
ملك يحل عن الشبه ، وبه لهم نصر ند ، انهدى في الأحوار

[912] محمد بن عبد السلام البغدادي له قصيدة مراوغة طويلة ، يصف فيها الإحوان وهو
القائل في رواية لصولي

[من الخفيف]

واسوءني لا مري بشيئته في عموار ، وماؤها حصل⁷
وهو مقيم بدر مضيقه يُقعده في غرابها المشل⁸

[911] شاعر عباسي ، تأثر بأبي تمام ، توفي سن 231 هـ . له ترجمة في (مجموع من الشعراء ص 5 ، والوافي بالوفيات
47/2)

[912] لم أعثر له على ترجمة وهو شاعر عباسي . روى بعض شعره الصولي ، لمؤلفي سنة 243 هـ

1 البيت في (المختصون من الشعراء)

2 للشعر ، الدحية من كل شيء

3 في الأصل أبو عبد الله الشكري أبو عبد الله ، (مراح)

4 الأبيات في (مجموع من الشعراء) وعدا الأخير والذي قبله في الوافي بالوفيات

5 البوار : الهلاك

6 هذا البيت مطمع قصيده لأبي تمام ، يمدح فيها المعتصم العباسي . نظر (ديوان أبي تمام 198/2 ،

7 حصل الشيء : يدي ، حتى يرش رش بداه ، فهو حصل

8 الغرام : الشراسة والشدّة

راضٍ بقوت المعاش، مقتنع
على ثراث الآباء، بكل
لا حفظ الله ذاك من رخل
ولا رعه ما أطلب الإبر¹
كلأ، ورثي حتى يكون في
قد بهكته الأسفار، والرحل
تشموبه همة تغادره
وطرفه بانسهاد مكتجر
مضمّم يطلب الرياسة أو
نضرب فتكاً بمعله المثل

[913] محمد بن إبراهيم بن عتاب الفقيه، مولى المهديّ، يكي أب بكر، أو يُنقّب ميكه له
مع إبراهيم بن المديّر وأبي العلاء حر مستصح وقد هجاه أبو نعمة في حملة من ذكره في
لقصيدة السّبية²، وهو يقابل لعبد الله بن المعتز³ أيام معامه سرّ من رأى⁴ [من مشطو الرحر]
لا لئه عن مضطعي، فتغير واشتري، وبني عند مئمن⁵
كل امرئ، قيمته ما يحسن

وله⁶:

[من مجزوء الرمن]

كنت حلاً لك مامو
أعنى دنيا ودين
يغني سمنحاً بقول
حاء من غير امير
ليت شعري، عمك لم حم
ملت شكاً في يمين⁷
ما تري ما يكشف أخيه
ره من عشب الطوب⁸

وله⁹:

[من الكمن]

وهو هو كئما نبت
[يوماً] إليه رانها التّسب¹⁰

[913] شاعر عباسي، عاصر عبد الله بن المعتز المعروف سنة 296 هـ. له ترجمة في (مختصون من الشعراء، ص 37، - 138،
ويدو من سيالي ترجمته أنه أدرك القرن الرابع الهجري).

- 1 أطلت الإبل - صوتت من شدة الجوع
- 2 انظر (الأعالي 18/196)، وفيه بيتان من شعر أبي نعام
- 3 عبد الله بن المعتز - شاعر وأديب ومصنف، بويج بالخلافه، وأقام يوماً ليلة ثم من، وذلك سنة 296 هـ. انظر
(الأعلام 4/118-119)
- 4 الاشتهر في (المختصون من الشعراء)
- 5 في «ف» «فان»
- 6 الأبيات في (المختصون من الشعراء)
- 7 في «ك» «كم»، وفي (المختصون من الشعراء)، «بم حككت»
- 8 الخيرة: المعرفة بواطن الأمور، والعلم بالشيء
- 9 البيت في (المختصون من الشعراء) وقد مررت بسهما إلى محمد البجلي في ترجمته (795)
- 4 في الأصل «سب» إليه «وأصاف ذكره» «سب»، و(فرج)، «يوماً» موافقاً لذلك. وفيه (مختصون من
الشعراء)

وَمِنْ الْمَوَاهِبِ مَا يُكَدِّرُهُ

وَيُشْبِهُهُ فَذُرُّ الْمَدْيِ يَهْبُ

[914] مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي زَيْعٍ الصُّورِيُّ يَقُولُ

[مِنْ الطُّوَيْسِ]

إِذَا ضَامَسِي، هُمْ، فَبِتُّ مُؤَزَّعًا

كَأَنَّ الْحَشَّ تَكْوَى سَارٍ مِنَ الْأَسَى

تَذَكَّرْتُ بَيْتَ لَامِرِيِّ الْقَيْسِ سَانِرًا

أَصَابَ بِهِ عَيْسُ الصُّوَابِ مُقَرَّمًا²

(وَلَوْ أَنَّهَا نَفْسٌ تَمُوتُ سَوِيَّةً

وَلَكِنَّهَا نَفْسٌ تُسَافِطُ أَنْفُسًا)³

وَلَهُ .

حَبِيبٌ، تَحَمَّلْتُ إِدْلَالَهُ

وَلَمْ أَخْمِلِ الصُّنْمَ لِأَلَهُ

عَصَبْتُ الْعَوَادِلَ فِي حُبِّهِ

وَخَانَ، فَطَاوَعُ غُذَالَهُ

لَنْسَ فَارٍ بِالصُّنْمِ قُبْتُ أَمْرِي

عَطَوِي لِقَلْبِي، طُوبَى لَهُ

[915] مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي الْمُغِيرَةِ أَحَدُ شُعْرَاءِ الْعَسْكَرِ، سَمِعَ قَوْلَ الْبَيْهَقِيِّ⁴، «لَوْ كَانَتْ أَلَدِي

تَسَاوَى عِنْدَ اللَّهِ حِمَاحٌ يَعْصِي مَا سَقَى الْكَافِرَ مِنْهَا شَرِبَ مَاءً»، فَقَرَأَ

[مِنْ الْبَسِيطِ]

حِمَاحُ الْحَدِيثِ أَنَّ الْأَرْضَ أَجْمَعَهَا

وَمِنْ حَوْبٍ لَا تَسَاوَى عِنْدَ بَارِيهَا

يَعْصِي، أَوْ حِمَاحًا، مِنْ مَطْلَئِهَا

لَمْ يُنَوِّمْهَا - وَبِوَقَاصَتِ مَسَافِيهَا -

مَنْ يَكْفُرُ الْوَاحِدَ الْجَبَرُ بَغْمَتُهُ

مُجْبَحَةٌ مِنْ أَحْجَاحٍ، رِثَةُ فِيهَا⁴

لَكِنَّهُ هَاتِ الدُّنْيَا عَلَيْهِ، فَسَمِ

يَمُوتُكَ بِمَكْتِكُكَ مَا فِيهَا

وَهِيَ قَصِيدَةٌ ذَكَرَ فِيهَا الْمَوْتُ كُلَّ بَعْدَ وَفَاتِهِ

[916] مُحَمَّدُ بْنُ سَعِيدٍ الْعَمَرِيُّ الدَّمَشْقِيُّ [الرَّافِضِيُّ] مِنْ شُعْرَاءِ دِمَشْقٍ، كَانَ يَطْهَرُ النَّشِيعَ،

فَاعْتَدَهُ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ دِمَشْقٍ، فَقَتَلُوهُ لِرَفْصِ، بِدَعْوِهِمْ عَنْهُ، وَلَقَوْلِهِ فِي قَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ سَبَّ فِيهَا أَبَ

بَكْرٍ، وَعَمَرَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - أَوْلَاهَا⁵ :

[مِنْ مَجْزُوءِ الرَّجَزِ]

[914] مِ اعْتَرَهُ عَنِّي تَرْجَمَةٌ وَيَزْجَحُ أَنَّهُ مِنْ شُعْرَاءِ الْوَأَحَرِ الْقُرْبِ الثَّانِي، وَمَطْبَعُ الثَّالِثِ الْهَجْرِيِّ

[915] مِ اعْتَرَهُ عَنِّي تَرْجَمَةٌ وَهُوَ مِنْ شُعْرَاءِ الْقُرْبِ الثَّالِثِ وَقَدْ ذَكَرَ الْخَلِيعَةُ الْمَتَوَكَّلُ بَعْدَ وَفَاتِهِ سَنَةَ 247 هـ

[916] شَاعِرٌ عَيْنَاسِيٌّ، مِنْ أَهْلِ دِمَشْقٍ لَهُ تَرْجَمَةٌ فِي (الْمَحْمُودِ مِنْ الشُّعْرَاءِ ص 479 - 480) هـ، وَكُتِبَ (كَرْمُكَو)

«مُحَمَّدُ بْنُ سَعِيدٍ» بِمُصْحَفٍ وَيُؤَيِّدُهُ مِنْ سَبَاقِ تَرْجُمَتِهِ أَنَّهُ مِنْ شُعْرَاءِ الْقُرْبِ الثَّانِي الْهَجْرِيِّ

1 فِي الْأَصْلِ «وَيُشْبِهُهُ» وَقَالَ فَرَّاحٌ «الْعَبْدُ وَيُشْبِهُهُ» وَقَوْلُهُ يَزْجَحُ رَوِيَّةٌ (الْمَحْمُودِ مِنْ الشُّعْرَاءِ)

2 الْمُقَرَّمُ، الَّذِي يُعْصِي الرِّمَّةَ، أَوْ الْعَرَضُ

3 هَذَا الْبَيْتُ لَامِرِيُّ الْقَيْسِ الْكِنْدِيِّ وَهُوَ فِي (سَيَرَانِ أَمْرِ الْقَيْسِ ص 17)، وَفَوْقَ (سُوِّيَّة) هِيَ لِأَهْلِ «كَدَا» وَرَوَاةُ الدَّبَّارِ : «جَمِيعَةٌ»

4 الْأَجَاحُ مِنَ الْمَاءِ : الشَّدِيدُ لِلْمُخَوِّعَةِ أَوْ الْمَرَارَةِ،

5 أَصْعَتِ (الرَّافِضِيُّ) يُعْبِرُ بِهِ مِنْ سَمِهِ (مُحَمَّدُ بْنُ سَعِيدٍ الْعَمَرِيُّ الدَّمَشْقِيُّ، الَّذِي وَرَدَتْ تَرْجُمَتُهُ أَيْضًا (905)

6 الرَّجَزُ فِي (الْمَحْمُودِ مِنْ الشُّعْرَاءِ)

بقدر عسنت أذهر وأذهر ، سكران ، لا ألفت إلا السكر¹
 ولا أرى المعروف إلا المنكرا² فإن يكن سريري قد سقر³
 عني ، وعاد الصفو مبني كدرا⁴ وصرفت رهما حتما مكسرا⁵
 وحاد مني نظري ، وسكر⁶ وطلما كنت فتى حرورا⁷
 أسحب برود ، وأجر مبررا⁸ فطلما كنت فتى حرورا⁹
 ثم صممت الكف إلا الخضر¹⁰ فطلما كنت فتى حرورا¹¹
 وطلما كنت فتى حرورا¹² فطلما كنت فتى حرورا¹³
 سق لك ، ما ألد منظرا¹⁴ فطلما كنت فتى حرورا¹⁵
 ومث لا موتا ، ولكر كسر¹⁶ فطلما كنت فتى حرورا¹⁷
 لراحر من المشب رحر¹⁸ فطلما كنت فتى حرورا¹⁹

[917] محمد بن حبيب الصبي، أبو الحسين كان يظهر لقول بالإمامة، وهو القائل في محمد بن

رئيد العبوي²⁰ من قصيدة²¹ [من الرحر]

يا ابن ريد كل يوم ريد²² علا غلوا لا يساميه أحد²³
 لو صال بالطود - إذا - أذله²⁴ أو راجر النحر - إذ - صار ريد²⁵

وله من قصيدة طوية²⁶ [من الرواه]

[917] من شعراء العرب الثالث الهجري وقد ناصر محمد بن ريد العبوي الحسني المقتول سنة 287 هـ نظر لترجمته

(المحمّدون من الشعراء ص 278 وشعر ضيلة وأخبارها ص 247-248)

في «إلا لسكر»

2 في الأصل «سري عتي قد» برهانة (عتي)

3 في ك «جعد» والرهم شحم الوحش، وريح الشحم ريس، ولحف الذي عوجب قدمه، ومالت

4 في ك «وشكرا» عصبيا، تصحيف

5 الحرور القوي

6 في «وصت كمثل» تصحيف الكاعب التي يهدئ بها ونحى ندم، وتعديل ومصر التي يعب الشباب

7 صاحب طبرستان والديلم، ولي الإمارة بعد حيه الحسن بن زيد سنة 270 هـ وكان شجاعا، فاصلا في خلافه، عارفا بالأدب والشعر والديلم، صابره حراوات فصاحت من مأثرها سنة 278 هـ (انظر (الأعلام 6: 32).

8 سمعت (من قصيدة) من ك والبتاد في (المحمّدون من الشعراء)

9 الأبيات في (المحمّدون من الشعراء)

وصي محمد حقاً علي
وحارن عنمه، وأبو بنيه
شعاعته لمن وإلاه حثم
ومن يغشق بحس الله فيه
وقتل أخبار والقروم
ووارثه علي رعم المديم
دأقر الحميم من الحميم
فقد أجد لأمن من المحم

[918] محمد بن أحمد، أبو نصر، العسقلاني الكافي يقول [من السط]

تركنسي، حمة أبكي، ويُنكي لي
أدب فقدك أوصالي، فهو حرحت
فد جاء بفدك غداي، فما برحو
وله⁴

[من الخفيف]

كس شبي يني، وحثل باقي
كنت يوم العراق حنن، وإلا
لنت أتي يوم العراق أباي
ليس أمر العشق أمر بديع
عبيم الله علم ما أنا لاقبي
فماذا بقيت يوم العراق⁵
أجد صمي بصم العراق
كم مصي هكذا من العشاق

[919] محمد بن سعيد بن ضمنم بن الصلح بن المثنى بن المحنق أبو مهدي الكلابي. هو شاعر،

وأبو أبيه صنم شاعر. ومحمد شاعر فصيح أعز أبي، مدح محمد بن عبد الله بن طاهر، ورثه
بعد وفاته⁶، وبقي إلى قبيل النصارى والمذنبين وهو القاس⁷ [من السط]

إن القطوف إذا ما عايه
يوم لرهان الحيداء الفرج أسهر⁸

[918] شاعر مدكو في «فته» و«مطرة» ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء القرن الثالث الهجري. انظر (المختصون
من الشعراء ص 6، والوافي بالوفيات 36/2)

[919] من شعراء القرن الثالث الهجري. ترجمته في (المختصون من الشعراء ص 48، والوافي بالوفيات 36/2)

- 1 في ك «أخبار القروم»
- 2 الأبيات في (المختصون من الشعراء والوافي بالوفيات)
- 3 في ك «يوم الفرق»
- 4 الأبيات في (المختصون من الشعراء والأول والأخير في (الوافي بالوفيات)
- 5 في ك «بكيت يوم»
- 6 توفي محمد بن عبد الله بن طاهر الخزازي سنة 253 هـ. انظر (الأعلام 222/6).
- 7 البيت في (المختصون من الشعراء، والوافي بالوفيات)
- 8 القطوف من أسماء الخيل. انظر أسماء خيل العرب وأسماء ص 199-200 الفرج جمع نعرج وهو من
دي الحمار بحرية البار من الإبل وانهر انقطع نفسه من الإبل

ليس الذي حلب الأيام: أنشطرها

وله من قصيدة² [من البيه]

حلب الإله تحيات مضاعفة

أرمان قنت لعدائي، وقد عدتوا

يا عادلي، اتركوا لومي، فإتكما

[920] محمد بن سعيد النحوي، أبو بكر، الصري، يقول³ [من مجرؤه الرجح]

أفدي بأبي، وأبي

ووخهه كإبي

لهمي على نبي

عدي، ولكن دكره

نك إذا ما زحت

وله⁷

نأى عني لبأيكم الرقاد

علام صدت، يا تعديت نفسي

ولو لم أحي نفسي بالأماني

[921] محمد بن سعيد السلمي الصري، أبو بكر، من شعراء مصر. كان يمازح المريعي والمعوح

ويقولهما. وله⁸: [من الهرج]

920. شاعر مشهور، وكان ثقة، وروى عنه ابن ماجه في تفسيره، وروى عنه 26. انظر به (مختل من الشعراء،

ص 482، والواهي بالوفيات، 97/3، ومكت الهميان ص 252، والديارات ص 178)

[921] من شعراء القرن الثالث الهجري، وكنى «أبو بكر» المعاصر «شاعر المريعي» واسمه القاسم بن يحيى بن

معاوية الخولي سنة 316هـ. انظر به (مختل من الشعر، ص 483، والواهي بالوفيات 94/2)

1 البصر، من لم يجرب الامور

2 الأبيات في (مختل من الشعراء)

3 الحرد: العنار بالفتات

4 جرد من الأ: ص: ما لا ياب عيه

5 الأبيات في (مختل من الشعراء).

6 في لك «على هات»

7 الأبيات في (مكت الهميان)

8 البيتان في (مختل من الشعراء، والواهي بالوفيات)

أما ان بأن تغفروا إلى الرّاح، وأن تصفروا
وأن تحلّوا صدا السّمع بما يستغذب القلب

[922] محمد الوائلي: قال: صوّلي كتاب أحمد بن قرة العددي يهجي محمد المعروف بالواو،
فقال فيه من أبيات:

أنهدر دائباً، وأحرّ عرصاً وم يعمي مع الحرّ الهدير
ألم تر أن شيعري سار عني وشعرك حول بيتك يستدير

[923] محمد بن سعيد المصري، المعروف بالناحم، كان في راحة وهب بن سماعيل من عبث
الكتاب، وأكثر ما حقه فيه وهي أهله وهو القائل يهني بعضهم بالموورور¹: [من البسيط]

استلم عني الشّهر ما صبه وعابره معد جرى لك فيه يُمن طائره
يوم حديد يطر الدّهر يدحره لمن يرى الجود من أنقى دحائره
ألم ترى الفصل يستدعي برقه أم ترى الفصل يستدعي برقه
فصل يسرّ بواباً سياطه فصل يسرّ بواباً سياطه
كأنه وأصل بعد القلي شكاً وكان بالأمس أمسى حدّ هجره²

وله فيهم³ [من الواهر]

تراوحب، وتغدو لابس وهب موهب من تده كالعوادي⁴
وتشرق حين يدحو وخه حطب كأن الأرض منه في جدد
حلائق حكاها العيث يوماً لعمّ يقطره فطر البلاد

[924] محمد بن سعيد الأردني من شعراء مصر، يقول في الحيشي⁵: [من موهب المنسرح]⁶

[922] لم أعثر له على رجمه ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء الصف الثاني من القرن الثالث الهجري، روى
أدرك الرابع

[923] يشير سياق ترجمته إلى أنه من شعراء القرن الثالث الهجري، وروى أدركه الرابع انظر به (المختدون من الشعراء
ص 483 484، والواهي بالوقوف 3 94 95) وهي (الديارات ص 6) شعر لأبي عثمان النجم

[924] شاعر مصري، يشير سياق ترجمته أو أنه من شعراء القرن الثالث الهجري، انظر به (المختدون من الشعراء
ص 284)

1 الأبيات في (المختدون من الشعراء) وعد، الأخير في (الواهي بالوقوف)

2 في كتاب (أمس جد).

3 لأبيات في (المختدون من الشعراء، والواهي بالوقوف)

4 العوادي: جمع القادية وهي السحابة تشأ تمطر غدوة

5 الشعر في (المختدون من الشعراء)

6 في عروض هذا الشعر محدد، فهو أقرب إلى (منهوك المنسرح) وليس منه بداء جزء الأخير منه على (وعلائي)

إِذَا لَحْنُ شَيْءٍ أَتَيْتُ
مَدِيحَ قَوْمٍ وَجُودُ
أَتَاكَ قَرُّ شَدِيدٍ
مِنْ دَوِيهِ الْمَاءِ يَجْمُدُ

وله في مضرب ، الشاعر ، المصري² [من بحرود الخفيف]

أَيْهَا الْمُطْرِبُ الْيَدِي
شَيْعَرُهُ يَنْسِفُ الطَّرِبُ
لَيْسَ تُخْكِحِي لِحْيَ الْعَرَبِ
لَنْتَ ، وَاللَّهُ لَحَبِيبُهُ

[925] مُحَمَّدُ بْنُ وَرْقَاءَ بْنِ صِلَةَ الشَّيْبَانِيُّ أَبُو جَعْفَرٍ ، الْقَائِدُ . يَقُولُ³ . [من البسيط]

شَيْبَانُ قَوْمِي ، وَلَيْسَ لِنَاسٍ مِثْلَهُمْ
لَوْ يُقْسِمُ الْمَجْدُ أَرْبَاعاً لَكَرَّمَا
ثَلَاثَةٌ صَافِيَاتٌ قَدْ خُمِعْنَ سَا
وَحَسَّ فِي الرِّثْعِ بَيْنَ النَّاسِ مِثْلَهُمْ

[926] مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْمَصْرِيُّ يَعْرِفُ بِأَسَ الْخُرْسَانِيِّ كَابَ مَلِيحاً كَثِيراً مُنَادِراً ، وَلَهُ مَعَ

الْحُسَيْنِ ، أَحْمَدُ ، الْمَصْرِيُّ⁴ مَدَاعِيثٌ وَهُوَ الْقَائِلُ فِيهِ ، وَقَدْ اعْتَلَّ ، وَضَعَفَ⁵ . [من المضرب]

مَكْنَيْتٌ ، وَمَا خِلْتُ بَاكِياً
وَلَكِنْ بُكَائِي لِمَنْ حَدَثَ
تَحَكُّمٌ فِي جِسْمِهِ دَاوَهُ
فَمَنْ لَلْقِيَادَةِ مِنْ بَعْدِهِ
وَمِنْ لَلْوِطِّ ، وَمِنْ لِمَرِّ
عَلَى رَسْمِ دَارٍ ، وَلَا فِي طِلْ
نَوْرٍ طَافِيهِ حُسَيْنٌ عَمَرَ
وَحَائِلُهُ أَغْصَاؤُهُ ، مَا خَرَلَ
لَقَدْ كَرَّارٌ نَهْ يَشْتَعِرُ
وَمَا خَرَعَ اللَّهُ لَمَا أَخْرَجَ

[927] مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي هَاشِمٍ الْمَصْرِيُّ أَبُو بَكْرٍ . أَحَدُ شُيُوحِ مِصْرَ وَمُلْحَانِهَا وَهُوَ الْقَائِلُ فِي

زَوْجَتِهِ :

[925] شاعر عباسي يشير سياق ترجمته إلى أنه من شعراء العرب الثالث الهجري ، انظر به (الوافي بالوفيات 5/ 73 ، 74) وفيه «محمد بن ورقاء بن صفة» .

[926] من شعراء العرب الثالث الهجري . عاصر الحسين بن عبد السلام الحلي ، المتوفى سنة 258 هـ . ولاهين الخراساني ترجمته في (المختار من الشعراء ص 126-127 ، والوافي بالوفيات 340/1) .

927. لم أعتد له عني ترجمة ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء النصف الثاني من القرن الثالث الهجري .

1 في فـ «لحشي» . تصحيف وفي فـ «مدح» تصحيف

2 الياس في (المختار من الشعراء)

3 الأبيات في (الوافي بالوفيات) .

4 الحسين بن عبد السلام ، أبو عبد الله ، لمصري ، الشاعر ، الملقب بالحسن له أمديح في هامون العباسي ، وغيره من الخفاء والأمراء انظر (الأعلام 2/ 240)

5 الأبيات في (المختار من الشعراء) وعنده الثالث في (الوافي بالوفيات) .

مالي بأمناء قوة	طلعت فها لي مروة
من بغدادتين عما	صارت تعصى لقوة
وأفسدتها عحور	مضرب مشوة ²
كأتم شفتها	مساخر محووة

[من الطويل]

[928] محمد بن عثمان يعرف بعقد يقول

لقد عدلتني فيك نفسي، فلنثها	وأنتها منك الرص، ووعدتها
وقلت، وثي لم يحضر دنيا لأنة	بهاء، ولي، بعد لأمر، فانهي
وم رالت الأيام تحدث فرقة	وهلا، كلا هدين يحترق منهي
فمن رأيت الدهر قد باب بالهوى	وقاءك أسباب الثوى، فبعثها
عصفت كما عصر الكريم على قدي	والزمت نفسي اليأس منك وصيحتها

[929] محمد بن عيسى القنبري الهمداني من ولد قنبر، مولى علي بن أبي طالب رضي الله عنه،

مرله بهمدان مدح عبد الله بن يحيى بن حافان في أبنام المعمر، ثم قدم بعدد في أبنام امكفي
وكان يتشيع، ومدح حمدة من أهل بعدد ومن قوله في عبد الله³ : [من البسيط]

آل أنورير عبيد لله مقصده	أنسي ابن يحيى، حياة الدين والكرم
إدرا ميب برخلي في ذراة، فلا	نبت المني منه إن لم تشرق في بدم
وليس ذاك حرهم منك أغلظه	ولا لهنر بما أسديت من نعم
لكنه وغر شراح ببقه	سدى عرارة إذ أدت له لئلا طم ⁴

[930] محمد بن مخلد الكاتب، المعروف بلؤلؤ يقول يحيى بن عيسى المحم⁵، يداعبه

[928] لم أعثره على ترجمة ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء النصف الثاني من القرن الثالث الهجري

[929] من شعراء القرن الثالث الهجري كان حيا سنة 284هـ وله ترجمة في الوافي بالوفيات 274

[930] من شعراء القرن الثالث الهجري، وله ترجمة في (الوافي بالوفيات 1415)

1 تعصى القوه تمارسها والقوه السباب بين طوري المرافعة والبرعوه

2 مسوّه يعصه

3 لأبيات في (الوافي بالوفيات)

4 في كتاب «الشماع» بصحيف والشماع بن صرير الديباني شاعر محصرم، توفي نحو سنة 30هـ وعمره بن أوس

الأبصري، من سادات لمبنة الأخوان توفي نحو سنة 60هـ وقد اشهر بمديح الشماع له ولأظم الحفص،

والقصر، واليب مرتفع وكتاب الشماع كافا النافه التي حملته بن عربه بالبحر، وبها يقول [من الوافي

أد بتعبي، وحملت رخلي عرابة، فاشرق في بدم اللونين

5 يحيى بن علي للنجم توفي سنة 100هـ

[من الواهر]

خُعلبُ فدادُ من جِلْ ودود
أَتَدُرْ في اصصير انبث فيما
وبنْ أُنْثِنتْ أَنْ تُشْدُو فَبَنِي
وبنْ أُنْثِنتْ أَنْ أَصْفُو وَتِي
بفسى أمت من جنّ طريمر
فأحابه يحيى من أيت .

[من الواهر]

ذع الشعْبُ عما شَهِيه عما لا تشتهيه من كلام

[931] محمد بن عمران الحسبي أبو نعتاس، أديب، متكلم، يسجل في الإحمر مذهب حسين الثمار، ويواصل عنه ويقول شعراً صعباً، وللمحتري فيه هجاء، وهو ممن شهد على أبي سهل التوبختي¹ ما احتال عليه أحمد بن أبي عوف²، وحسه في أيام القاسم بن عبد الله، وفعل منه أبو سهل، يحاطب يحيى بن عبيد الله³ وكان الحسبي يصحبه [من السط]

إِنْ كُنْتُ أَصْبَحْتُ دَا عِلْمٍ وَدَا شَرْفٍ
مَحَارِفَ حُرْفَةٍ تُغْدِي مُعَاشِرَةَ
مَحَنَةٍ عُنْتُ، وَهَرْبٍ مِنْ مَعْرِتِهِ
وَفِيهِ يَقُولُ يَحْيَى بْنُ عَمِيٍّ³:

[من الطويل]

وَفِي الْحُسْبِيِّ كَرُّ نَسَبٍ وَمُنْعَةٌ
وَلَكِنَّهُ مِمَّنْ يَحْوِرُ رُئُوءَهُ
وَمَا تَأْمُرُ الْجِرَانُ مِنْهُ شَهَادَةً
وَيُشَدُّكَ الشَّعْرُ الْعَثِيثُ لِمَعْبَةٍ
وَبِغَمٍ أَحْوَى الْإِحْوَى عِنْدَ الْحَفَائِقِ⁴
وَيُنْخَنُ مَدْمُومٍ مَغْرُ الْحَلَائِقِ
عَلَيْهِ بَعْظَمِي لَسَ فِيهَا بَصَادِقُ⁵
فَتَنْخَسِفُ فِيهِ أَنَّهُ عَيْسُ سَرِيقٍ

[931] من شعراء العرب الثالث النهجري وري الدور المبع النهجري نظم به الموشح ص 574

1 علي بن عباس التوبختي شاعر، وكناب، توفي سنة 327 هـ، وقد مررت ترجمته (359)

2 يحيى بن عبيد الله: شاعر وكناب، توفي سنة 300 هـ، وله ترجمة لاحقة (1096).

3 الأبيات عدا الثالث هي (الموشح ص 574)

4 هي كـ «كـ أس» تصحيف

5 هي كـ «الخيران» . . . بَعْظَمِي تصحيف

[932] محمد بن جعفر الخوي أبو جعفر، يُعرف بزمه أشد من عبد أبو بكر أحمد بن ك من
الفاضي، ومن ذلك².
[من البسيط]

أما ترى الرؤوس قد لاحت رحرقة
وحادة هاطل سحلت مدامعة
واعلم بالأر حوان اثبت منه، فما
والتر حمن العصف يزو من محاحرو
تبر حواء لحين فوق أعبد
فغخ يا، بضطخ - ي ص ح . صافية
وئشرت في ربه الرئيط والحس
في وشيه، فرهاة المسبل نهط
يشو لب منه الأوتق حصل³
لى الورى مقل، تحابها المقر
من نربر حد فيها الرهر مكنهن
صياء في كأسها من لمعها شغل

[933] محمد بن الحسن بن ذرير، أبو بكر، الأردني، شيخنا، رضى الله عنه، ولد ببصرة،
وشأ بعمان، وكب أهله من رؤسا أهلها، ودوي نيسار منهم، ثم نقل في جرائر البحر
وفارس، ثم ورد مدينة السلام بعد أن أسر، فأقام بها إلى أن توفي في سنة إحدى وعشرين
وثلاثمائة وكان رأس أهل العلم، والمتقدم في الحفظ للغة والأنساب وأشعار العرب وهو
عزير الشعر، كثير الرواية، سمح لأحلاق وكانت له نخبة في شابه وشجاعة وسماحة وهو
القائل يرثي عمه الحسين بن دريد⁴
[من السريع]

بجمل الغلا غداك منقص ورؤيته لأوتق منقص⁵

[932] هم محمد بن جعفر الصب لاني وينصب بزمه وكان أديباً راوية، وشاعر من شعر العرب الثالث انهجري
وهو صهر لمبرد (ب 286هـ) روى له لأصبهني (الأدي 26-435 = الفهرس)، وله ترجمة في (دريح بغداد
2، 132-33، والمحمود من الشعراء ص 299-297، وأبو في بالوفيات 2، 302، ومعجم الأدب، 18-95-96،
والبناء الرواة 3/ 8-82)

[933] من أئمة اللغة والأدب وقيل ابن دريد أشهر العلماء، وأعلم الشعراء وهو صاحب المقصورة المشهورة وكنية
كثيره مشهوره منها (الاشتقاق) و (دب النكب) و (حموه البعة) وجمع شعره محمد بن عبد الله العلوي،
ومنه به نقدته وأبيه عن الشاعر نظر له (الأعلام 80، 6)، وديوان شعر الإمام عي بكر محمد بن دريد الأردني
ص 3-27، والعصر العباسي الثاني ص 424-428، هذا، وفي (المكتبة الشعرية ص 193-99) تفصيل، نشر
من تراثه الشعر

1 في هامش الأصل «من الخصيب محمد بن جعفر الصب لاني صهر لمبرد عني ابنته يُلقب بزمه كان أديباً شاعراً،
وروى عن أبي هانئ الشاعر أحمراً»

2 الأبيات في (المحمود من الشعراء)، وهي - عدد الثاني - من قصيده في (دريح بغداد، ومعجم الأدب).

3 موق: المعجب والمحصل الذي

4 في الأصل: «الحسن بن دريد» (فرج) والأبيات في (ديوانه ص 71)

5 مهض: أراد (مهذ)، فأبدل الصاد من الدال لضرورة الشعر

يا وحيداً، لم تُثِقْ لي واحدٌ
أُظِلُّ بظُرِّ الأرض من طهره
ولس الرمدى يوم نولّى به
وله¹ :

[من الكامل]

لو كنت أغدماً أن لحصت موبقي
لا تحسبي دمعبي تحدر إتما
خبري حليبه عني الضنى، وعن النكا
وله يرثي عبد الله بن عمار² :

[من الطويل]

بفسي ترى صاحبت في بيتي البلى
ولو أنا حياً كان قبر الميتر
ولو أن غمري كان طوع مستي
لقد صمت منك العيث والئث ولندرا⁴
لصيرت أحشائي لأعظمه قبيرا
وساعدي المهدور قاسمك الغمرا

وفد أبو الحسين، عني بن أحمد ولد أبو بكر بن دريد بالبصرة في سنة ثلاث وعشرين ومائتين، ومات عن ثمان وتسعين سنة³

[934] محمد بن محمد الشوفي⁶ يكنى أبا الحسين وحدث به قصيدة، مدح فيها أبي، أبا عبي⁵، عمر بن موسى، رحمه الله، تعالى، هي عدي من أحواد شعره، يقول فيها. [من الطويل]

إلى المريا، لهمم، أحي الندى
أليف السدى، عمران والغرف صاحبة⁷

[934] لم أعتز له عني ترجمة. ويبدو من سياق ترجمته أنه توفي نحو سنة 300 هـ

1. الأبيات من قطعة في (ديوانه ص 68-69)

2. موبى المهدت

3. الأبيات مع رابع في (ديوانه ص 67)

4. في ب «هي بية»

5. في الهامش: «أنشد ابن عساكر لابن دريد»

[من المشرح]

لا تخفي عنى، وإن قصر
و نظر إليه يعين دي أدب
فأنسك فيما تراه معها
حتى تراه بعاصي مدني
أعاطس في عبور راقه
مهدب الرائي في صراعه
بمهر عضساره وس حقه
أو موضع التاج من معارقه

والأبيات في (ديوان شعر الإمام أبي بكر بن دريد الأرمي ص 98)

6. نطق النون وانعاء بالأصل (كرنكو)

7. في ث «إلى المريا» من الهجاء «و الصوب من (مراح) والسدى الذى وهو ما يقع في الس

سبيل دُر العباء، موسى، فحودة
عربير احجا، بُرهي به كر دي حجا
ثقیل من موسى وآمانه السدي
فتي بحياء الحَمَّ خِذَن، وللتدي
عر كَان الخود عَيْثُ بَكَمَه
فلا يغدمني منك موطنُ غم
وصبني بجش من ناك مكر دس
وهو القائل.

كسحر أني العافين، تحري مشاعنه¹
كما فحرت بالمرزبان مرارته
وبالسلف الأبحار، جلّت ضرائفه²
عقيد، وفي الآداب تغلو مرتبه
أبمله لدمغنه من سحائفه³
فعندك أوطار السدي وملاعبه
مكارمك العر الحسد مواكبه⁴

[من الطويل]

وقائمه لما عرا الشيب مفرمي
برئك، لم يحزنك عيبر لمة
كسا ليشتي ثوب الثغام، فراعسي
على كبدي مني السلام، فبرسي
[935] محمد بن نصر بن منصور، الكاتب يكي أب بكر، ويعرف بالرخومي، لأنه كان يتعاطى
علم العروس والرخوم فيه، فعلم عليه ونوفي حوالي الثلاثمائة يقول [من البسيط]
شوق العيون إلى ما قد تسر به
وقائل منته كم تحيا بلا كدر
آلى الرمان علباً أر بصرفا
[936] محمد بن أحمد، أبو الحسن، العموي لأصبهائي، المعروف بابن طباطبا شيخ من
شيوخ الأدب، وله كتب ألفها في الأشعر والآداب وكان يرسل أصبهان، وهو هرب الموت

[935] لم أعثر له على ترجمة وهو شاعر عباسي، من شعراء القرون الثالث الهجري
[936] شاعر، وأديب مصنف توفي نحو سنة 322هـ أشهر كنية (عبار الشعر)، طبع أكثر من مرة منها طبعة بتحقيق
د عبد العزيز بن ناصر المنيع، وفي مقدمته ترجمة وأبيه لأبن طباطبا بقلم المحقق هذا، وأشير في (الكنية
الشعرية ص 196) إلى أن حيدر الخفائي قد جمع شعره، وأن هلال، جي قد صنع مستدرجاً له

- 1 العامي: كل مطالب معروف، والصيف والمناعب - مساميل الماء من الأودية وبحوها
- 2 تميل شرب ورمع وقت الفسلة وهي نصف النهار، والصرايب، الضبانع
- 3 هي الأصل: «تكمه»
- 4 مكر دس: منضم إلى كراديس، وهي المصنوعات المعقمة من الخيل أو الجيش
- 5 النمة شعر الرأس المجاور لشحمه، الأدب والقيم أوزن الشيب وأصله رؤوس مسامير الدرع
- 6 النعام، بيت جميل، أبيض الزهر، يشبه به الشيب، والموتى: المعجب.

وأكثر شعره في العزل والآداب، وهو القائل¹:

[من الخفيف]

قد أناني في حسن أضحى، وعظري²
كنت في فيه صالعا بمثل بدر
وابتسام يكف ثوعة صتري

لا وأنسى وقرحتي بكتاب
مادحا ليل وخشيتي قط إلا
بحديث يقيم للأنس سوقا

[من الكامل]

يمضي لنقص الأمر، أو تؤكد
يجري بحكمته لدى تسويده
فلنك، يدور بخفيه وسعوديه

وله يصف القلم³.

وله حسام بانري كفه
ومترحم غف يحس صميره
هيم يدور بكفه فكاه

[937] محمد بن وزير الغساني⁴ مقتدر يهدي إلى رجل حائما، وكب إليه

[من مجزوء المنصرب]

عليه، ولم تقصُر
على قدر الخنصر⁵
على القرس المنصر
وأعلاه من جواهر
إلى مليل مونسير
سُقيل إلى المكسر

ودي غني، له تطر
وثمين قد خصر
وقدراد في صنوره
هاتمه فصة
بعنت به مغسرا
ولا عرو أن يهدي الـ

[938] محمد بن عبيد الله بن أبي سلاله الخرومي الكوفي، أبو الحسن صعيد أشعر وأخوه

[من المتقارب]

حمزة أشعر منه، ومحمد هو القائل.

خدا لي بحقي، ولا تصدفا عن الحق، يا أيها القاصيد⁶

[937] م دثر له علي بن رجمه وهو شاعر عباسي، كان في من الخيفة بضم، استوفى سنة 320 هـ وهذا وفي رجمه

البندان: نيل شعر لأبي الحسن محمد بن الوزير.

[938] م دثر له علي بن رجمه ويسو من سباق رجمه أنه أدرك العرب الرابع الهجري

1 لأبيات في (المحمّدون من الشعراء ص 9-10)

2 في لأصل «في حسن» وفي المطبوع «في عيد» ولأصل صحيح، ولا ضرورة لاستبدال عطية بأخرى
رواية (المحمّدون من الشعراء) هي: «في حسن» أيضا

3 لأبيات في (المحمّدون من الشعراء ص 10)

4 في الهامش: «قال فيه أبو الفتح كشاجم: محمد بن الوزير الحافظ الغساني».

5 في ك «وثنين»

6 صدق عن الحق، أعرض عنه، وانصرف

ولا تغدوا إلى غيره
هاني رأيشكم أنصفار

دا الحق وافق يوم هوى
فدكم لرثد بالبرسيان¹

[939] عمدة بن أحمد، الوراق، جرحاني، أبو الحسن² كان يتبع، وله أشعر يمدح فيها
الطالبين. وهو القائل - يرثي يني³ بن انعمان الجراح بيسابور، في سنة ثمان وثلاثمائة،
فقتله أصحاب نصر بن أحمد، وأند رأسه إلى الخصرة، ورأته في سنة تسع وثلاثمائة
قصيدة، أولها⁴:
[من الطويل]

ألا خل عيشك اللجوج خير تدعنا
وليس عجيباً أن يدوم يكاهنا
يقول فيها⁵:
لمؤلم خطب قد ألم فأوجعنا
وأر يمتري دمعتهما الوخذ أجمعنا⁶

ولما ساء الساعيات تبادرت
لقد عال منه الدهر لئيت حميظة
نكتة شيوخ الهند لما فقدت
وكان قدياً يرتفع البص في العلا
وما زال فرحاً لكل عظيم
مسم يرا في المعالي مشمراً
أصيب به آل الرسول، فأضحوا
لقد عاش محموداً كريماً فعالة
وقد تلم الدهر الغلاء عموه
عليه عيون الطالبين هتفا
وعيناً إذا ما اعتبرت الأرض مثرعا
وأصت جيد الخيل حسرى وطئعا⁷
فأصنح لمبعض المباتير مثرعا
يصل لها قنب الكمي مروع
ولم يلف إلا في المكارم موضع⁸
خصوعاً، وأمسى شغبهم متصدعا
وه ب شهيداً يوم وألى، فودعا
وأوهن ركن المجار حتى تصغصعا

[939] من شعراء القرن الرابع الهجري، رآه المؤلف سنة 309 هـ له ترجمة في (المختصون من الشعراء من 11-13،
والوادي بالوفيات 35/2-36)

- 1 بالأصل «بالبرسيان»، (كربكو) والبرسيان: ضرب من الشعر، جلد
- 2 في ف «أبو الحسن» تصحيح
- 3 فوق (ليني) في الأصل «كده» وليني بن النعمان أحد أولاد لأطروش العلوي، وكانت إليه ولاية جرجان، سنة 308 هـ، ثم سار نحو بيسابور، فحاربه نصر بن أحمد الساماني وقتل ليني سنة 219 هـ
- 4 البيت في (المختصون من الشعراء، والوادي بالوفيات)
- 5 يمتري الممع: يستخرج
- 6 الأبيات في (المختصون من الشعراء)، وثلاثة منها في (الوادي بالوفيات)
- 7 صت عادت حسرى: متعبة، ومكشبه ظهرها وضطع: جمع ظالم، من الظلم، وهو القرح.
- 8 في ل «في المعالي موضع». وموضع: المنزع

فلا حمت [من] عدلي عقبته ولا أرضعت أم يد الدهر مرمصاً
[940] محمد بن أبي الأزهر، واسمه مريد، يكنى أبا بكر، أحد الأدباء الشعراء، وكان يستمني
لأبي العباس، الميرد. وأشدني لنفسه.
[من الرمن]

لا تبغ لدة يوم لعد وبع العي بشعجيل الرشيد²
بها إن أحرب عن وقتها باحتداع النفس منها لم تعد³
دشتعل [دوماً] بها عن شعلها لا تمكز في حميم وولد⁴
أوما حشرت عما قيل في مثل ساقب عسى مر الأبد⁵
أما ذبيبي نفسي، فإد تمت نفسي فلا عاش أحد

[941] المصنوع البصري، أبو عبد الله، محمد بن أحمد، الكاتب، لقب المصنوع بيت فله.
وهو شاعر مكثر عالم أديب، صاحب كتاب (الترجمان) وغيره. توفي في سنة قبل ثلاثين
وثلاثمائة وهو القائل في أبي الحسن، محمد بن عبد الوهاب الرئيسي الهاشمي، بمدحه⁴:
[من الكامن]

لبرسي عسى جلالة سره خلّق كطعم الماء، غيّر مريد⁵
وتهمّة تقصّر لثبوت إذا سطا وبدى، يعرق كل بحر مريد⁶
يحتل بيتاً في دوبة هشم طالت دعائمه، مخّل الفرقد⁷
حرّ يروح المستمخ، ويعتدي نحو أهله منه، تروح، وتعتدي⁸
بصياء ستمته المكارم تقتدي ويحود راحته السحاب يقتدي⁹

[940] شاعر وأديب، ورّو للأخبار كتاب يستمني بميرد. وعط أن الشاعر توفي نحو سنة 315 هـ. انظر به رموش
المهرس ص 674

[941] شاعر عباسي ومن علماء النعة والحو. ونه أشهر من اسمه وشعره نحو مائتي ورقة ومن مؤلفاته (أشعر
الحواري) و(عرس حجانس) و(الرحمان في الشعر ومعانيه). وكان من علاة الشيعة. انظر له (زباه الرواة
3-3-3، والمهرست ص 93، وبيعة الدهر 362/2، 264، ولأعلام 320، 5، والعصر العباسي الثاني
ص 396-399) هذا، (أشير في المكتبة الشعرية ص 198)، أن عدداً عبيد العبي قد جمع شعره ودرسه

1. الإضافة من هـ، وهي موافقة لرواية (المختلّون من الشعراء)

2. في (لغد) بإسكان اللام

3. بالأصل لعظة ناقصة، وقد كتب فوق (بها) بظ كذا، (مراج)

4. أبيات عدد الثالث في (المختلّون من الشعراء ص 15-16).

5. الميرد، البعير، والقيم.

6. وقص الشيء - كسره، ودقّ عنه.

مقدار ما يبني ، وما بين العبي مقدار ما بيني وبين المريد¹

[942] الراصي بالله ، أبو العباس ، محمد بن جعفر ، المقدر بالله بن أحمد ، اعتصم بالله بن طه ، الموفق بالله بن جعفر ، المتوكل على الله بن محمد ، اعتصم بن هارون ، الرشيدي بن محمد المهدي بن عبد الله ، المنصور أكثر خلفاء شعراً ، وبوسعهم اقتناء مات سنة سبع وعشرين وثلاثمائة ، وهو العائل يصحر² : [من البسيط]

لو أن ذا حسبٍ بال لثم ، به لنا السماء ، بلا كد ، ولا تعب
مت الرسول ، سيء الله ، ليس له شنة ، يفاس به ، في العجم والغرب
فإن صدقتم فأعنى ، خلوا بخرى ، وإن ملستم عر الصدق أغتقم إلى الكذب³
وه⁴ [من الصويل]

ولما أساد هري ، وأغتب عدم تحرعت كأس الموت من نكباته
وكل عني وذيل كره ضرره أقمث عذر لا عتف أساته
ربحت ، ولم أرحع بصفة حاب وحظي موهور بفتح عدته
وه⁵ [من السريع]

قد أفصحت بالوتر لأعجم وأفهم من كان لم يفهم
حارية نخلهم من نطقهم مخاطباً ينطق لا مبرقم⁶
حسنت من لغود محاري الهوى حسن الأطناء محاري الدم
[943] محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس بن محمد بن صول ، أبو بكر شيخاً ، رحمه الله تعالى نادم المكشي بالله ، فكان واسع الروية ، حسن الحفظ للأدب والافسان فيها ، حدثاً

[942] خليفة عباسي ، كان أيام سفيان صمغ ، وقد حاول إصلاح الأمر ، فأعجزه ، وهو آخر خليفة له شعر مدون ، وتوفي سنة 327 هـ ، وقيل 329 هـ . (نظر الأعلام 6/ 7)

[943] من أكابر علماء الأدب وبنام ثلاثة خلفاء من بني العباس ، كان من أحسن الناس لبعاً بالشطرنج به نصائيف كثيرة ، منها (الأوراق) و (أدب الكتاب) . نظر الأعلام 36/ 7 ، والوافي بالوفيات 190/ 5 ، 192 ، والعصر العباسي الذي ص 380 385 ، و نظر دراسات حول أدبه وحياته وشعره (لمكتبة الشعرية ص 205 206)

1 . أبرزه أشهر محارب البصرة . وه كانت معارك الشعراء ، وبجانب الخطبة في العصر الأموي

2 . الأبيات في (مختلن من الشعراء ص 258)

3 . في هـ «ختم» .

4 . الأبيات في (مختلن من الشعراء ص 258-259) .

5 . لآبيات في (مختلن من الشعراء ص 259 ، والوافي بالوفيات 299/ 2)

6 . في الأصل «يخلق» (مراج) وكتب (كرمكو) «عصف»

بتصنيف الكتب ، ووضع الأشياء منها مواضعها . وبه أبوه حسنة ، كان حدة صول وأهله
ملوك خرحار ، ثم رأس أولاده بعده في الكنية ونفذ الأعمال لحيله السلطانية وبو في أبو
بكر بالبصرة سنة ست وثلاثين وثلاثمائة وشعره كثير ، فمه . [من بحرء الرمل]

كأن وعدي أو الشهد	ربنمير مؤكدا
فمضى غير لبار	عاد منها اندر أزمد
بحل الجسم له مؤ	رعر الألق مؤمدا
شبه نصف سور	من صار ، يتوقدا
فه حلاه الصخر لنا	طرفي ثوب مؤرد
وكان أرهر من أن	جمله در مؤددا
طلب مرق ثوبا	من ثياب الليل أشود

[من الكامل] وأشدني نفسه

وإذا كنت ستعوب من متامل	أعضي ، فم ير في اللدة مركةصا
وحماه يوم كان يألف حقه	قدما ، وأضحى ليخوف معرضا

[من السريع] وأشدني نفسه أيضا

يا سابا ، واندهر في نقصه	واقفا ، يُسرع في رخصه ²
ينهو ، وأيدي الموت أحده	من طوله طورا ، ومن عرصه
ما نرى الرأس ، ومثوده	صوغ على الكر مسه ³

أسماء من الميم مجموعة

[944] أغضر واسمه مئة بن سعد بن فيس عيلا بن مصر هو أبو القبايل ناهه وعني

944 حد جاهني مشهور ، وشاعر من المعمرين ، وأسمع د عادل الفر جاب انه من حدل القرب الرابع الميلادي
انظر به لأعلام 290/7 وانصر ، الجاهليون الأول من ص 172 176 ، ومعجم الشعراء ، الجاهليين ص 26 27

1 في ك «عاهان»

2 في ك «يا باهنا» تصحيف وحاء في الأصل وتصوب «ووافعا» وعن الرواية «ووافعا» ، وبها يستقيم الوزن
العروصي .

3 في ك «ومسوده» تصحيف وحاء في الهامش «مئة» بن عبد الله بن سيماء بن عبد الرحمن النكعي الهندي
اشدله الهجري شعرا في نوادره

والطفءوه يقول¹

[من الكامل]

قالت عميرة، ما رأيتك بعدما فعد الشباب أني بلون منك
أعمير رب أباك شئت رأسه كره نعيالي، وحتلاف، لأعصر
فيهد البيت سمي أعصر وقوم يفونوب، يغصّر، ويس بشي

[945] مُتَمِّمٌ بْنُ نُؤَيْرَةَ بْنِ حُمْرَةَ بْنِ شَدَادِ بْنِ عَتِيبَةَ² بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ يَرْبُوعَ بْنِ خَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ رَيْدِ
مَدَةَ بْنِ مَعِيْمٍ. يُكْنَى أَبَا بَهْشَلٍ وَيَعَالُ أَبُو ثَمَمٍ، وَيَقَالُ أَبُو إِبْرَاهِيمَ وَكَأَبُ أَعُوزٍ، وَأَدْرَكَ
الإِسْلَامَ، وَأَسَدَمَ، فَحَسَنَ إِسْلَامَهُ وَاسْتَفْرَعَ شَعْرَهُ لِي مَرَاتِي أَخِيهِ مَالِكِ بْنِ نُؤَيْرَةَ الْحَقُولِ³،
وَكَانَ حَالِدُ بْنُ أَدُولَدٍ قَتَلَهُ فِي قَتْلِ أَهْلِ لَرْدَةَ بِالسَّامَةِ وَمُتَمِّمٌ هُوَ الْقَاتِلُ مِنْ قَصِيدَتِهِ الَّتِي هِيَ
إِحْدَى الْمَرَاتِي الْمَعْدُودَاتِ⁴.

[من الطويل]

وَكَاكَدُمِي حَمْدَةَ حَقْبَةَ مِنْ الدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ لَنْ يَتَصَدَّعَ⁵
فَلَمَّا تَمَرَّقَتْ، كَاتِي وَمَالِكَا لَطُولِ احْتِمَاعٍ لَمْ يَبْتَ لَيْدَةً مَعَا

وَتَمَثَّلَتْ بِهِمَا عَدْنَةُ لَمْ وَقَعَتْ عَلَى قَبْرِ أَحِيهَا عَبْدِ الرَّحْمَنِ، وَهِيَ حِكْمَةٌ⁶ وَكَانَ عَمْرُ بْنُ
الْخَطَّابِ يَقُولُ لِمَعْمٍ لَوْ دِدْتُ أَنَّكَ رَثِيْتُ أَحِي رَيْدًا ثَمَّ مَا رَثَيْتُ بِهِ أَحَاكَ⁷
وَهُوَ الْقَائِلُ⁸

[من الطويل]

[945] شاعر فحول صحابي، من أشراف قومه. وسكن متعمم بدمية في أيام عمر، و تزوج بها امرأة لم يرص خلافة بشدة
جره على أخيه، وتوفي نحو سنة 30 هـ. انظر له (خمسة البصرية 201، 212، 213، ولأعلام 274، 9، ومعجم
الشعراء المحضرين والأمويين ص 422-423)

البيتان في (الشعراء الجاهليون الأوائل ص 175-176)

2 في لك (حمزة)، وجاء في ترجمة أخيه مالمث (575): «جمرة بن شداد بن عتيبة»

3 سمي الحفول (لكنه شعره، وبين جرائنه وإفدائه. وقيل غير ذلك. انظر (طبقات فحول الشعراء ص 209،
والأعالي 5، 290)

4 البيتان من مصفحة (67) انظر (شرح اختيار ابن مقبل ص 66-192) وكذلك (حمزة أشعار العرب
ص 742-754)

5 سمي جدقة الأبرس. مالمث وعصيل اب فارج بن كعب من فصاعة، بعدما حدث بعد أن رذا عليه بن أخيه
عمرو بن عدي، ثم قتلهم. وس ينصدع. س ينصدع

6 مات عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق في مكة سنة 63 هـ

7 جاء في (طبقات فحول الشعراء ص 209) «فعمر بن كعب شاعراً بقيت في أخي أجود ميتاً قُتِلَ. قال
(مُتَمِّمٌ): يا أُمِّرَ الْمُؤْمِنِينَ، لَوْ كَانَ أَحْيَى أَصِيبَ مُصَابٍ أَحْيَى مَا بَكَيْتُهُ. فقال عمر: ما مرَّني أخذتُ عنه بأحسن بيت
هرَّيتي». وكان ريد بن الخطاب قد استشهد بالإمامة سنة 6 هـ

8 الأوَّل في (الإصابة 567) علأ عن (مرواني) وفيه «ومثل به عمر بن عبد العزيز مالم أجود». وفي ذلك ما
يس على أن نسخة معتمدة هـ أنم من التي حد عي صاحب الإصابة، أو أنه كان حياناً يعنصر عصرف

وكل فتى في لئس بعد ان أمه كساقطة إحدى يديه من الخنثى¹
وبعض النرجس نحة لا حتى لها ولا حمل إلا أن نعد من النحل

وتحمل بهما عمرو بن عبد العزير لما مات جوثه، وكانوا ثمانية ويروي أبو عمرو بن الخطّاب
قال للحطبة هل رأيت أو سمعت بأبكي من هذه² فقل لا، والله ما بكى بكاء عربي قطاً،
ولا يكيه.

[946] غلفاء بن الحارث واسمه مغدي كرب بن الحارث بن عمرو، المقصور بن خنجر، أكل
المرر، الملقب بالكندي، وعنه هو عمّ امرئ القيس بن خنجر الشاعر واقتل شرحبيل بن
الحارث وأخوه سلمة بن الحارث يوم النكلاب، فجعل سمة في رأس أخيه مائة من الإبر، فقتل
أبو حشيش لتعسي شرحبيل، فقال عنه يريته³: [من الخفيف]

بأحسني عن نصر شرب كنجدي لأسر فوق الطرب

الستّر داء يأخذ العير في كركرتة، فتسيل ماء، فإد برك عني موضع حشيش نحافى عنه لشدة
انوح الطراب الحبل الصدر، الواحد منها طرب

من حديث نعي إلى فديز قأ دنعني وم أسيع شرابي

مرة كالدعاف، أكنمها لنا من عني حرمة كالشهاب⁴

من شر خيل، إذ معاورة الأز ماخ من بعد لدو وشباب⁵

[946] ملث حافني بجاني من مواء كنده وسعر نه ولد كندة (دموب) بحضر موت؛ رحن مع يبه بن العرق، فافمه
مكك عني فيم عيلان، وأخيه كنده وكن عافلا محباً للسلم أصابه الوسواس عني أجد شرحبيل بعد معنه،
فهام عني وجهه، فمات وقيل قتلته نعب وفصاعة يوم أورة، ولعب بطفاء لأنه فيما رعموا - أول من ععب
بمست - ي طيب به وتوفي بحوسه 60 ق هـ انظر (الأعلام 7: 267، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 284)
وقيل إن الغنفاء هو سمة بن عمرو بن الحارث الكندي انظر (الأخبار ومحاسن الشعراء ص 209، 222) وهي
(شرح حيدرآباد، الفصل ص 1063) «والغلف يريده غنفاء وسمة عمّ امرئ القيس» ووجه في الهمش
«في الصحاح ومعدي كرب بن الحارث أخو شرحبيل بن الحارث، يلقب بالغنفاء لأنه أول من ععب بمست،
رعموا» وقل ابن دريد الغنفاء لقب سمة بن امرئ القيس انتهى هذا وهم، والذي في الجمهرة لابن دريد
الغنفاء لقب سمة عمّ امرئ القيس» وقل (كرنكو) «وهو الصواب»

1 الخنثى الفساد يحق الحيوان، فيورثه اضطراباً كالجنون

2 الأبيات عد الرابع في (الأعي 12: 249، 250، والوحشيات ص 133، 34، والأخبار ومحاسن الشعراء
ص 219-221) وهي الأخيرين تحرير لها ومرتب بها حبة الأبيات إلى أخيه عمرو بن الحارث بن عمرو،
وبصحيح بسبب المعدي كرب 15) وانظر بها أيضاً (مناص حبر الأخط 74، 75

3 الدعاف، السم القاتل من ساعته. والملة الرماد الحار، والجمر

4 تدور الفوم الشيء، تدوروه فيما بينهم

يا ابن أمتي، ولو شهيدت واحدة
من تعادى إليك عذو الذئاب
لصرت الكمأة حولك حتى
تسبح الرخب، أو سرّ ثيابي
ويروى: لتشددت من ورائك حتى.

يا ابن أمتي ولو شهيدت إذ تد
عومحما، وأنت غير مُحاب
فارس يصرب الكنسة بالسن
عن عني بخره كصنح الملاب²

[947] مقيس بن ضبابه الكاسي أمه صبية بنت مقيس بن عيس بن عدي بن سنهم بن عمرو بن
هضيم، أبوه حرث بن سيار بن عبد الله بن عبيد بن كئب بن عوف بن كعب بن عامر بن
ليث بن بكر بن عبد مائة بن كنانة وعذاده في قريش في بني سهم، وكان مع أحواله بني
سهم ورأى منهم بعض ما بكره فحرح عنهم، وروى
[من الكامل]

ودعتُ سهماً غير راحعٍ خلها أبداً، وإن أقيمت بكلّ قبو³

هذا قول أبي سعيد السكري، وقال هشام بن نكسي هو مقيس بن ضبابه بن حرث بن سيار.
أسلم ثم ارتد، فأهدر النبي ﷺ دمه، فقتله ثملة بن عبد الله، رحل من قومه، يوم فتح مكة
وهو القائل⁴:
[من الوافر]

رأيتُ لحر طيبةً وفيها
حصالٌ كلُّها دسّ دميم
فلا، والله أشربها حاتي
طوال الدهر ما طلع الشجوم
سأتركها، وأترك ما سواها
من اللذات ما أرسى يسوم⁵

وله:
[من البسيط]

[947] شاعر، اشتهر في الحادية، وشهد بدرًا مع المشركين، وجر عني مائة تسع دنانير، وأسم أخ له اسمه هشام،
فقتله رجل من الأنصار خطأ، وأمر الرسول ﷺ بإخراج دمه، وهدم مقيس من مكة إلى المدينة مظهرًا إسلامه،
فأمر به الرسول ﷺ بدمه، فقبضها، ثم ترقب فأنزل أخيه حتى ظفريه، وقتله، وروى، وحق بهير، وقال شعراً
في ذلك، فأهدر النبي ﷺ دمه، فقتله لمسلم، يوم فتح مكة سنة 8 هـ. نظر له (الأعلام 7: 283)، وسبب لأشرف
0: 17، والنسب، عرع) وقد حذف في اسمه فعي (العماموس محمد فيس) مقيس بن ضابة، وعين في
(فيص) من مقيس بن ضابة وحاء في الأصل صبابه وصابة، وكتب معاً وكندت مقيس بفتح ايم وكسر ها
وكتب معاً وحاء في (العهد المريد 6: 269، البداية والنهاية 4: 156، 157) مقيس بن ضابة الكندي»

الرخب الواسع والرخب جمع الرخبة، وهي الأرض الواسعة المسنة وروى ثيابي شريح عني محوي

2 الملاب: الرعمان

3 في ك «أف» بصحيف وأفق يأقن ركب رأسه في الآفاق وأفقته سبقه في الفصل ولأفوق من الإنسان ومن
كل بهيمة جلده

4 الأبيات من أربعة في (المختار ص 240)

5 يسوم: جبل في بلاد هذيل وقيل، جبل قرب مكة

أَبْنَعُ قُرَيْشَ بَنِي فَهْرٍ ، مُعْتَمِلَةٌ إِنَّ أَنْصَعًا نَسِيْتُ رَنْفَهَا اللَّحْمُ
أَقُولُ ، وَالْمَوْتُ يُغْشَاهُمْ سَمَادِرُهُ لَا تَأْمَسُ بَنِي بَكْرِ دَاظِمُشَوَا²

[948] مَوْهَبُ بْنُ رِيَّاحٍ الْأَشْعَرِيُّ حَبِيبُ بَنِي رَهْرَةَ بَعَثَ حَسَنًا مِنْ ثَبِتٍ أَنَّهُ سَنَهُ فَقَالَ

حَسَنًا³ :

قَدْ كُنْتُ أَغْصِبُ أَنْ أَسْأَلَ ، فَسَنِي عِنْدَ لُقْمَةَ مَوْهَبٍ بَنِي رِيَّاحٍ

فَقَالَ مَوْهَبٌ يَرُدُّ عَلَيْهِ⁴ :

مَنْ مُبْسِلُ حَسَنٍ فَوَلَا مُغْرِبًا إِنِّي - فَمَنْ تُقْصِنُ بِهِ - ابْنُ رِيَّاحٍ

سَمِعْتَنِي عِنْدَ الْمُقَامَةِ كَادِبًا وَأَنَا السَّمْنِدُغُ ، وَالْكَمِيُّ سِلَاحِي⁵

وَأَنَا امْرُؤٌ فِي الْأَشْعَرِينَ مُقَابِلُ وَسُوْلُوِي أُسْرَنِي وَحَسَاخِي⁶

وَهِيَ طَوِيلَةٌ ، وَلِحَسَنٍ جَوَابُ عَنْهَا⁷ .

[949] الْمُطَّلَبُ بْنُ عَبْدِ مَافٍ بْنِ قُصَيٍّ بْنِ كَلَابٍ بْنِ مُرَّةٍ بْنِ كَعْبٍ بْنِ لُؤَيٍّ بْنِ عَدْلٍ لَمَّا قَدِمَ

الْمَدِينَةَ لَسَطَلِقَ بَعْدَ الْمُطَّلَبِ بْنِ هَاشِمٍ ، وَهُوَ صَبِيٌّ إِلَى مَكَّةَ ، قَالَ

[مِنْ الْبَسْطِ]

[948] أَبُو أَبِيسَ ، شَاعِرٌ بِهِ ذِكْرٌ فِيهِ حَبْرُ أَبِي نَصِيرٍ الثَّقَفِيِّ فِي (سِيَرَةِ ابْنِ هِشَامٍ 3: 208) ، وَفِيهِ مَوْهَبُ بْنُ رِيَّاحٍ ، يُؤَيِّنُ

أَبِيسَ حَبِيبُ بَنِي رَهْرَةَ وَكَدْنَتْ سَمْعُهُ فِي الْبَسَاتِ دَرًا وَحَدَّثَ بِهِ وَيَبْنِي حَسَنًا مِنْ مَابٍ مِنْ حَاةٍ ، فَمِنْ سَطَرٍ

بَيْنَهُمَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عَوْفٍ ، وَجَاءَ فِي (الْإِصَابَةِ 6: 87) «فَقَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عَوْفٍ لِحَسَنٍ حَدَّثَنِي

أَنَّ مَوْهَبَ بْنَ رِيَّاحٍ ، وَكَتَفَ عَنْهُ ، فَعَمِلَ» وَهَذَا صَاحِبُ (الْأَعْلَامِ 7/335) «وَأَطْرَفَ حَبْرَهُ فِي الْإِسْلَامِ

وَالصَّحِيحِ أَنَّهُ مُعْضَرٌ ، وَيَدَّوِي أَنَّهُ اسْلَمَ بَعْدَ فَتْحِ مَكَّةَ ، وَبِأَمْرٍ مِنْ حَسَنٍ كَانَتْ قَبْلَ الْفَتْحِ ، وَأَنَّ الصَّحِيحَ بَيْنَهُمَا

كَانَ بَعْدَهُ هَذَا ، وَجَاءَ ذِكْرُهُ فِي الْقِسْمِ الْأَوَّلِ مِنْ حُرُوفِ الْمِيمِ فِي (الْإِصَابَةِ)

[949] جَدُّ جَاهِلِيٍّ وَهُوَ أَخُو هَاشِمٍ بْنِ عَبْدِ مَافٍ ، جَدُّ الرَّسُولِ ﷺ وَكَانَ يُسَمَّى الْغَيْصَ لِمَسَاحَتِهِ وَفَصْنِهِ وَهُوَ

الَّذِي أَحَدَ الْإِبِلَافِ لُقَيْشٍ مِنْ أَقْبَالِ الْيَمَنِ وَفِيهَا مَاتَ مَحْمُودٌ سَنَةَ 550 مَظَرٌ لَهُ (الْأَعْلَامُ 7: 252) ، وَمَعْجَمُ

الشُّعْرَاءِ الْخَمْسِينَ ص 388-839 ، وَتَابَعُ الطُّغْرَيْ 2/252

فِي «رِيفَتِهِ» بِصَحِيفٍ وَابْتَعَنَهُ الرِّسَالَةَ وَالرِّثْيَ لِمَاءِ الْكُفْرِ وَالنَّحْمِ لَعْنَةٍ فِي النَّحْمِ وَبِوَفْقِهِ مِنْ مَالِئِ
هَمِّ فَرِيَشٍ

2 فِي (الْإِسَابَةِ وَالْإِحَادِ) الْقَدِيمِ وَهُوَ صَعْبُ الْبَصَرِ وَرُشِيٌّ ، يَرَى فِي الْإِسَابَةِ مِنْ صَحِيفٍ بَصَرَهُ عَدَّ الشُّكْرَ ، وَهُوَ
يَرَاهُ لِنَعْمِي عَلَيْهِ وَهُوَ بِكْرِ قَوْمِ الشُّاعِرِ وَهُمْ مِنْ كِنَانَةٍ

3 الْبَيْتُ مِنْ أَرْبَعَةٍ فِي (دِيْوَانِ حَسَنٍ بْنِ ثَابِتٍ ص 262) ، وَهُوَ فِي (الْإِصَابَةِ 6: 186)

4 الَّذِي وَالثَّلَاثُ فِي (الْإِصَابَةِ 6: 186)

5 السَّمْنِدُغُ : السَّيِّدُ الْكُرْمِيُّ ، وَالْكَمِيُّ : الْإِلَاسُ السَّلَاحُ

6 فِي الْأَشْعَرِيِّينَ مُقَابِلُ وَالِدَاهُ مِنْ بَنِي الْأَشْعَرِ يَبْنِي لُؤَيٍّ بْنُ عَدْلٍ يَطْلُ كَبِيرٌ مِنْ فَرِيَشٍ ، وَمِنْهُمْ أَبُو رَهْرَةَ بْنُ
كَلَابٍ مِنْ مُرَّةٍ بْنِ كَعْبٍ بْنِ لُؤَيٍّ حَفَدُ الشُّاعِرِ

7 فِي (الْإِصَابَةِ 6: 187) بَيْتٌ مِنْ جَوَابِ حَسَنَانَ عَنْهَا

عرفت شية، والجار قد جعلت
وقال لامرأة تدعى عميرة¹ :

أبؤها حولة بالثلث نصل
لا تحسني شيم انتياب واحدة
بكل رخص [العُمري] نرحل النافة²
إني إذا ما يشين المرأة شيمته
القصي، جمدتي بيضاء يرافقه
والخير أن يشخص المرأة أغراقه

[950] أوفى . واسمه : مقرن بن مطر بن ناشرة ، من بني مارب بن عمرو بن نميم جاهلي
وهو أحد النرحلين الثلاثة المشهورين بالسعي ، كانوا الأبحارون عدواً وهم : أوفى بن مطر ،
وسينك بن السلكة الميمي ، والمشر بن وهب الدهني . كان النرحل منهم إذا جاع عدو
حلف الطي ، فأحده ، وكانوا أيضاً أهدي من القطا . وأوفى هو النعال . وأردته امرأته³
[من الوامر]

تقول المسليكية أم قيس
يعني نفسه ، أي : دون ما يلعي بالعب عنه

رأيتك دون ما قالوا ، وأني
وما يدريك ما حسني إذا ما

ولله⁵ .
وأي بحمد الله لا تؤب في جر

لبيت ، ولا من عذرة أنقص⁶
فلاخ المرء من تغد المشيب ؟
وحوة القوم كات كالصيب⁴

950 شاعر جاهلي ، عداء ومر وهب العرب . انظر له الأعلام 283/7 ، والفسان حط ، حطن وألقاب الشعراء ،
نواذر المحفوظات 328/2

- 1 لأبيات في (نسب الأشراف 79/1) وأشار مؤلف (شعر جاهليون ص 110) إلى أنها منسوبة إلى عبد المطلب بن هاشم نقلاً عن أنساب الأشراف 1/69!!
- 2 م بين معقنين يخاص في الأصل . وكنت هي ك (إذا ما) ، وهي ف (العمرى) نقلاً عن (نسب الأشراف)
- 3 هي ك «وأوفى المنزل» تصحيف . البيت الأول في (ألقاب الشعراء) وفيه «أم عمرو»
- 4 الصيب : الدم المنسوب
- 5 البيت مع آخر في (دهور ص 348) وفيه «الوامر من العرب ، أوفى بن مطر الهذلي ، وكان يجاوره رجل ، ومعه امرأة ، فأعجب فيسأله ، فجعل لا يصر إليها مع وجهه ففلس روحه عينه ، فبغ ذلك أوفى ، فقتل قيس أخاه يجاره ، وقال «البيتين
- 6 جاء في الهامش «مقرن بن عائد ، رئيس مريّة يوم بعثت وفي ذلك يقول : ومروءات بها حسان ، أشده بن السعد في حواشي نواذر القبلي»

هنا سألت ، وأنت غير عير
عن مشهدي بعثت إذ دلفت لنا
وشماء من يعب السوان عن العصى
عسان باليبر القو اطع والقفا
متناغش ، فيه الشجاعة لثفا

[951] المَشْرُوحُ بْنُ عُمَرَ وَالْحَمِيرِيُّ حَاهِيٌّ قَدِيمٌ يَفُونَ وَقَدَرُوي لَعِيرُهُ¹ - [من الخفيف]

وَفَرِيشٌ هِيَ الَّتِي نَسَكُنُ أَنْسَخَ
تَأْكُلُ الْعَثَّ وَالسَّمِينَ، وَلَا تَنْدُ
هَكَذَا فِي السَّلَادِ حَيٌّ قَرِيصٌ²
وَأَلْهُمُ آخِرَ الرَّمَا نَسِيٌّ
بِمَلَأَ الْأَرْضَ حَبْنُهُ وَرَجَالٌ
يُحْسِرُونَ الْمَطْيَى سِتِيرًا كَمِيثٌ⁴

[952] المَشْجُوحُ وَيُقَالُ: ابْتَسَحَاحُ بْنُ سَبَاعٍ بَنُ حَالِدِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ قَتَسِ بْنِ بَصْرٍ بَنُ عَائِدَةَ بَنُ

مَالِكِ بْنِ يَكْرَ بْنِ سَعْدٍ بَنُ صَيْثَةَ حَاهِيٌّ، قَتَلَ ابْنَ لَصْنَتِ الْعَنْسِيِّ⁶، وَقَالَ⁷ [من الكامل]

نُسْتُ أَنْ أَبَا عَمِيرَةَ لَا مَسِيَّ
هُبَلْتُ عَلَيْكَ، فَرِيْسِي لَمْ أَفْدُ⁸

[من الوافر]

وه⁸

لَمَذْطَوْفَتْ فِي الْآفَاقِ حَتَّى
وَأَسَايَ، وَمَا يَمْسِي سَهَرٌ
وَشَهْرٌ مُسْتَهْلٌ بِغَدِ شَهْرٍ
وَمُفْقُودٌ عَرِيرٌ انْفَقَدَ تَائِي
بَلِيْتُ، وَفَدَأَيْ لِي لَوْ أَبِيدُ⁹
وَبَيْلٌ كُلَّمَا يَمُصِّي يَغُودُ
وَحَوْلٌ بَغْدَةُ حَوْلٌ جَدِيدُ
مَيْئُهُ، وَمَا مَوْلٌ وَلِيدُ

[951] شاعر حاهلي قديم - انظر له (الخرامة 1 204، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 336)

[952] شاعر حاهلي عباس حتى هرم، ومن الأحياء - انظر له (المعمرات والوصايا ص 99، وشرح المروزي ص 1009،

وشعر صيته و أخبارها ص 149، 289، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 333-334)

فَشَرِيَّتُهُ بِأَخْمٍ أَسْوَدَ حَالِكِيٍّ بِحَكَاظٍ، مَوْقُوفًا مَجْمَعُهُمْ ضُحَى

مَا إِنْ وَجَدَتْ لَهُ لَدَا عِيرَةً وَكَذَلِكَ كَانَ فِدَائِهِمْ بِيَمَا مَضَى

إِنِّي أَمْرُؤٌ مَتَّى الْحَيَاةِ، وَشِيْمِي كَرَمُ الطَّبِيعَةِ، وَالتَّجَنُّبُ لِلْحَيَاةِ

يعني أنه أبى أن يأخذ في هذا، ثابت غير يس أسود¹ وفي المصنوع (منعس) بصحيف ومنعس من الشعشع وهو دجول الشيء، بعضه في بعض

1 الأبيات عدا الأخير، في (سيرة بن كثير 1 88)، وروي الأول منه في (الخرامة 1 204)

2 الكفيش، صوب الأعمى.

3 معروف ابن النبي ﷺ لم يكن القل في قريش، وأنه عفا عن المشركين يوم فتح مكة

4 حسرت المطية أنعسها، والكفيش: الشبيه

5 في (سبب لأشرف 0 350) «المسحاح بن سباع الذي قتل بن الصامت العباسي في الجاهلية

6 البيت في (شعر صيته وأخبارها ص 149) فعلا ص معجم المروزي

7 القند الكذب، وصحيف الرأي لهم أو مرض

8 الأبيات في (المعمرات والوصايا، وشرح المروزي) وانظر (شعر صيته وأخبارها ص 49).

9 ممي : أن لي

[953] مُجْمَعُ بْنُ هَلَالٍ بْنِ مَالِكٍ بْنِ حَالِدٍ بْنِ هَلَالٍ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ هَلَالٍ بْنِ تَيْمٍ اللَّهِ بْنِ ثَعْلَبَةَ

جَاهِلِي يَقُولُ¹ [من الطويل]

بَنَ أُمِّسَ شَيْحًا قَدْ كَبِرَتْ فُطْلُكُ عَمِيرْتُ، وَلَكِنْ لَا أَرَى لِعَمْرِ يُنْفَعُ
مَصَتْ مَائَةً مِنْ مَوْلَدِي فَسَيِّئَتْهَا وَحَمْسَ تَبَاعٍ، بَغْدَدُكَ، وَأَرْبَعٌ²
وَحَنِي كَأَسْرَبَ لِقَطْعِ عَذْرُوتِهَا لَهَا سَلٌّ، فِيهَا الْمَيْتَةُ تَلْمَعُ³
شَهِدْتُ وَعُثْمٌ قَدْ حَوِيْتُ، وَلَدَةٌ أَنْتُ، وَمَادَا الْغَيْشُ إِلَّا التَّمِيعُ⁴

[954] الْمَعْرُورُ التَّيْمِيُّ، تَيْمُ الزُّبَابِ. أَحَدُ سَبْعَةِ ثَثِيمٍ جَاهِلِيٍّ يَقُولُ لِكَلْدَةَ بْنِ الْحَارِثِ التَّيْمِيِّ
[من المأثور]

وَدَّةٌ حَالَنِي وَهَدَى صَدِيقِي وَأَمَلِي كَنَّهُمْ لِأَبِي فَعَبِرُ⁵
وَأَنْتَ حَبِوْتُني بِعَدْلٍ طَرَفِي شَدِيدَ الْأَسْرِ دِي بَدَلٍ وَصَوْنِي⁶
كَأَنِّي بَيْتُ حَامِيَتِي عُقَابِ يُرِيدُ عِمَامَةً فِي يَوْمٍ عَيْنِ⁷

[955] مَعْرُوفُ بْنُ أَبِي هَنْدٍ، الْأَعْوَرُ الصَّدِيقِيُّ، أَخُو بَنِي عُمْدٍ مَدَاهِ بْنِ يَكْرَ بْنِ سَعْدِ بْنِ صَبَّةٍ،
جَاهِلِي. يَقُولُ [من الرجز]

لَا خَيْرَ فِي أَعْوَرٍ لَا يَأْتِي الْعَرِخُ إِذَا اسْتَقَرَّ حَرْدُ الشُّيُخِ يَفْعُ⁸

[953] شَاعِرٌ مَعْتَرٍ، مِنْ بَنِي ثَعْلَبَةَ، مِنْ بَنِي يَكْرَ عَاشَ مَائَةً وَسَبْعَ عَشْرَةَ سَنَةً. انْظُرْ لَهُ (المعمر) والوصاب ص 41،
وشرح المروفي ص 703، واللسان حسن، هبني. ومعجم الشعراء الجاهليين ص 324-325 وديوان بني بكر
ص 333-334. وحده في الهامش «قال الشاطبي» (مصحح، يفتح التميم الثانية، كذا رأيت بخط بي سنان الهروي،
ورحمه الله)

[954] لم أعثر له على ترجمة وأما ترجمته في «معجم الشعر» الجاهليين ص 342 فمنعوتة عن معجم المرزبادي

[955] نه ترجمة في (شعر صبي وأجبار) ص 54. ومعجم الشعر الجاهليين، ص 343. نعلًا عن معجم المرزبادي

1. الأبيات في (المعمر) والموصاب، وهي في من قطعة في (شرح المروفي ص 79-77)، وفيه «عبد مجمل بن
هلال يريد بني سعد بن بداهة منهم يقيم، ورجع من غزاه بكت، فمركب، بني تميم عليه ناس من عماش،
فمثل فيهم، وأسر فقال في ذلك...» وانظر لذلك أيضاً (معجم البلدان - الهيثمي)

2. في الهامش «في الحامسة مصوب وقال البربري» وروى مصيبها، من موبهم نصائبها، إذا راعها يخاص
نصائبها مصوب، وينصبها، وكتب (كركور) - «فسيته».

3. في الهامش «في نسخة أخرى فيه نسبة بجمع» ورعاها كفعها عن التعجل، فسمتها للتعبة والعدرة والسلس
مصر.

4. شهدت جواب (وربة خيل) في البيت السابق وعظم معطوف على خيل

5. في الهامش: «احفظ باقي»

6. الظرف من الخيل، الكرم العتيق

7. العين، الغيم

8. في لك «أعور يأتي.. جود» تصحيح والطرد: العصب. ويقع الجبل: صعبه.

[956] مكرّر بن حفص بن الأخيف بن عنقمة بن عبد الحارث بن مُثَقَد بن عمرو بن معيص بن عامر بن لؤي حاهلي مرّ بقبر ربيعة بن مُكَدَّم، فلم يغفر به، واعدل، فقال² [من الكامل]
تَفَرَّتْ قُلُوصِي مِنْ حِمَارَةِ حَرَّةٍ بُيْتٌ عَلَى طُنُفِ أَيْدِيٍّ وَهُوبٍ
وهي أَيْدٍ تُتَارَعُ، وقد تقدّم خبره في غير موضع³، وكان عامر بن الملوّح قتل من بني عامر قتيلاً، فقتله مكرّر، وقال في شعر له⁴: [من الطويل]
وَلَمَّا رَأَيْتُ يَمّاً هُوَ عَابِرٌ مَدَّ كُرْتُ شَلَاءِ الْحَبِيبِ الْمُخْتَبِ
واسرّ بالمسموم يوم بدر شهيد بن عمرو، فقدم مكرّر، فمداه، وقال⁵ [من الطويل]
فَدَنِبْتُ بِأَدْوَادٍ كَرَامٍ سَبَّ فَنِي يَمَالُ الصَّمِيمِ عُرْمُهَا لَا مَوْلَا
وَقُلْتُ سَهْبٌ حَرَبٌ، فَادْهَبْ بِهِ لَأَسَانِهِ حَتَّى تُدِيرُوا الْأَمْسَا
[957] أبو العاصم بن ربيع بن عبد العري بن عند شمس بن عبد مناف، يقال: اسمه القاسم، ويقال: لقيط، ويقال: مُهَشَّمٌ وقد تقدّم خبره⁸
[958] مطر بن الأشيم بن الأعشى واسمه فيس بن بجرة بن قنس بن مُثَقَد بن طريف بن عمرو بن قعين الأسدي كان شاعر شريعاً، وهو عمّ عبد الله بن الربيع الأسدي الشاعر

[956] شاعر جاهلي من العنك، أدرك الإسلام، وله ذكر في عروه بدر (2هـ)، وفي صحاح الخديبة (6هـ) وقيل إن له صحيفة انظر له (سبب الاشراف 9 و278 و9، 10، لإصابة 63، 64، ومعجم الشعر، بحصر من والأمويل ص 474-475، والأعلام 7، 284، 285)

[957] هو من أصحاب النبي ﷺ وتوفي سنة 12هـ انظر له (الأعلام 5، 176).

[958] شاعر من بني سعد وقد مرّ في حقه حدة أعشى بني أسد (458) ويبدو من سبق ترجمته أنه أدرك الإسلام، ولم يسم، وهناك من يصرّ على أنه جاهلي انظر له راسم حبل العرب ورسائلها ص 83، 177، والمعاني الكبير ص 106، 114، 138، 606 وديوان بني أسد 2 421 433 وحاء في (الوحيات ص 267) مطر بن أشيم

1 صبغت في الأصل بفتح الميم وكسرهما ومع ذلك كلمة (معاً)

2 البت من قطعه سارعه بين أربعة شعراء، وهي عمرو بن شقيق المهري انظر ديوان صرار بن الخطاب المهري ص 97-98

3 تقدم خبره في ترجمة عمرو بن سقيب (62). ويبدو أنه ذكرها في ترجمة غيره من الشعر، في القسم المعهود من الكتاب

4 البيت من قصعه في (سبب قريش ص 438 439، وحامسة للبحري ص 16)

5 لحب المحم عن العظم قشره

6 اليان في (سبب قريش ص 4، 7)، وهم مع آخر في سيره بن هشام (212، 2) وفيه (الوقار ابن هشام وبعض أهل العلم بالشعر ينكر هذا المكرر)

7 لأدود جمع الدود وهي جماعة لا بين بين الثلاث والعشر ويقال هو من صميم القوم، أي من أصلهم وحالهم

8 تقدّم خبره في القسم بن الربيع (481)

وَمُطِيرٌ هُوَ الْقَائِلُ يَرْتِي عُنْقَمَةً مِنْ وَهَبِ بْنِ الْأَعَشَى بْنِ بَحْرَةَ¹. [من المتعارف]

أَنَا بِي السَّعْيِ، وَكَذَّبْتُهُ لِبَصْدُقِ الْحَدِيثِ، وَمَا أَكْذَبُ²

[959] مُسْتَلِيَةٌ مِنْ هِرَانَ الْحُدَاكِي - قَدِمَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ بَعْدَ الْفَتْحِ، وَأَسْنَدُهُ³. [من الطويل]

حَلَفْتُ رَبِّ أَنْزِلْ أَقْصَابَ بِلَى مَتَى طَوَالِغَ مِنْ يَبِثُ لِقَصِيْمَةٍ بِالرَّكْبِ⁴

بِأَنْ تَبِي، اللَّهُ هِيْنَا مُحَمَّدٌ لَهُ الرَّأْسُ وَالْقَدُمُوسُ مِنْ سَمْعِي كَعْبِ⁵

أَنَا بِرَمَادٍ مِنْ اللَّهِ قَابِسِ أَصَاءَ بِهِ أَنْزَلْ خَمْسَ مُظْلَمَةِ الْكَرْبِ

أَعْرَبَ بِهِ لَأَنْصَارٍ لِمَا تَقَرَّرَتْ صُدُورُ الْعَوَالِي فِي انْتِدَاوَشٍ وَانْصَرَبِ

[960] مُسْتَرْوِقٌ مِنْ خُجْرٍ مِنْ سَعِيدِ الْكَنْدِيٍّ مَحْصَرَمٌ يَقُولُ فِي رَوَايَةٍ دَغْلُ⁶. [من الوافر]

أَلَا مَنْ مُنْبَلِّعٌ عَنِّي شَعِيْبٌ أَكْسُ الدُّهْرِ عَرُّكُمْ حَلِيدُ

[961] الْمُحَدَّثُ بْنُ دِيَادِ الْبَلَوِيِّ - حَسَفَ الْأَنْصَارُ، بَدَّرَهُ أَبُو الْبَحْتَرِيِّ يَوْمَ بَدْرٍ، فَهَانَ الْمُحَدَّثُ⁷

[من مشطور الرحر]

أَنَا الْبَدِي أَرْعَمُ أَصْلِي مِنْ بَلِي أَلَا تَرَى مُجْدِرًا يَفْطَرِي فَرِي⁸

[959] سَاعِرٌ مَحْصَرَمٌ تَوَمَّى بَعْدَ سَنَةِ 8 هـ وَفِي (الإصابة 6/99) «مُسْتَلِيَةٌ مِنْ هِرَانَ» وَهِيَ مِنْ حُدَاكِي الْحُدَاكِي هَذَا، وَفِي الْعَرَبِ حُدَاكٌ مِنْ مَرِيحٍ مِنْ كَيْفٍ، وَحُدَاكٌ مِنْ شَمْسٍ مِنَ الْإِرْدِ أَنْظِرْ رَجْمَهُةً بِسَابِ الْعَرَبِ ص 29 و 384). وَبَعَثَهُ عَنْ وَهَبِ ثَمِيمٍ عَلَى الرَّسُولِ ﷺ بَعْدَ الْفَتْحِ وَأَنْظِرْ لَهُ أَيْضًا فَمَسَحَ امْتِدَاحُ ص 1 3 2، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُحْصَرَمِينَ وَالْأَمْوِيَّينَ ص 458

[960] كَانَ فِي عَهْدِ النَّبِيِّ ﷺ أَنْظِرْ بِهِ (الإصابة 6/231)، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُحْصَرَمِينَ وَالْأَمْوِيَّينَ ص 453

[961] شَاعِرٌ عَارِسٌ مِنَ الصَّحَابَةِ، قَتَلَ سُؤَيْدُ بْنُ الصَّامِتِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، فَهِيَ حَقِيْقَةٌ وَهِيَ (بَعَاثُ)، وَأَسْمٌ مَعَ حَلَاثَةٍ فِي الْخُرُوجِ، وَاسْتَشْهَدَ يَوْمَ أُحُدٍ (3هـ)، فَفَتَنَهُ الْخُرُوثُ بْنُ سُؤَيْدِ بْنِ الصَّامِتِ بِأَيْهِ وَقَدْ اخْتَلَفَ فِي اسْمِهِ وَأَسْمِ أَيْهِ أَنْظِرْ لَهُ (الأعلام 6/279)، وَجَمْعُهُ بِسَابِ الْعَرَبِ ص 442، وَأَسْنَادُ الْأَشْرَافِ 168، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُحْصَرَمِينَ وَالْأَمْوِيَّينَ ص 453

1 البيت في (حيوان أبي أسد 2/423).
2 الشَّعْيُ - خَيْرُ الْمَوْتِ
3 لأبيات في (الإصابة 1/93، ومعجم لمذج)
4 هي ك «من القصيدة» والرافضات. الإبل التي ترقص في صيرها، والرفض: الخيب. وهو صرير من العدو. والقصيدة - رمز وعصا باليامة.
5 القدموس - القدم، والعضيم من الإبل وكعب من بؤي - حَدَّ عَظِيمٍ مِنْ قَرِيْشٍ، وَهُوَ فِي عَمُودِ سَبِّ الرَّسُولِ ﷺ
6 البيت في (الإصابة).
7 الرجز مع اختلاف في الرواية، وزياده في الأشطر في (سيرة ابن هشام 2/98)، وسيرة ابن كثير 2/436
8 يهرى هري - يصنع صني بالمطع والشين.

أَطْعَمُ بِالْحَرْبَةِ حَتَّى نَشْتَبِي وَأَغْصَبُ الْقُرَى بِعَصَبٍ مَشْرِفِي¹
بَشَرٌ بَيْتِي بِأَلْقَيْتِ الْبَحْثَرِي أَوْ بَشَرٌ كَثُفَهَا مَتِي بِي

فقتل الله أبا البحري يوم بدر بيده، وقتل المحذر يوم أُحُد، رضي الله عنه

[962] مفروق بن عمرو بن قيس بن مسعود بن عامر بن عمرو بن أبي ربيعة بن دهل بن شنان
لما قس كسرى الثعمان بن المدر أعارت العرب على لسواد، فقل مفروق وكان أحدا من
أعار² - . [من الطويل]

أَتَرَى بِأَسْبَاطِ السَّوَادِ، وَسَقَّةُ إِلِي، وَأَوْدَى رَجُلَتِي وَفُورِسي³

[963] المجدام التميمي أحو بي عبد شمس جاهلي يقول لما أعارت بنو تميم على هدية
كسرى التي أهدى إليه هودة بن علي الحمصي⁴ من اليمن. [من الواحر]

وَهُنَّ عَصَبٌ هَوْدَةُ يَوْمَ حَجْرٍ قَطْلُ سِرْعِ الْمَسْدِ الْمُعَارِ⁵

وبسبب ذلك كان يوم الصفقة، وذلك أن كسرى أهدى إلى تميم حبشاً
[964] الْكُكْتُ وَيُقَالُ لَهُ الْمَسْكُ سُمِّيَ جَاهِلِي لَهُ مَعَ عُبْرَةٍ مِنْ شَذَازِ حَدِيثٍ، وَهُوَ

[962] فارس شاعر جاهلي يمد به الأصم، من مباديب بني شياب كان هو وأبوه شاعرين، ومفروق أشعر، وقد
مرب بنا ترجمة أنه 67) واسهر مفروق يعاربه على العراق بعد مقتل الثعمان بن امير، ثم أدرك لإسلام،
ووه عبى النبي مع جماعة من بني شياب فكان أطفهم سناً وأجسمهم طلعة وقيل لم يسم وقتله فغضب بن
عصمه يوم الأهد، ونفى في ثنية بين الكوفة عيد، سقيب عبه (ثنية مفروق نحو سنة 8هـ انظر به (الأعلام
278. 7، 279، واللسان حباً، وموسف والمجسم ص 51 52، والكه السعدية ص 99، وديون بني بكر
ص 447، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 345 346).

[963] لم أعث له على ترجمه وما ترجمه في (معجم الشعر، الجاهليين ص 324) فمن معجم المربدي هذا، وفي
(نسب الأشراف 0، 338) المجدام بن عبد يعقوب بن اجلاس

[964] انظر له (معجم الشعراء الجاهليين ص 321، والمؤلف والمنحرف ص 80)

1 أعصب القرن: أقطعه. والقرن: الظفر في الحرب

2 ذكر في (لأعي 24 57 58) أن مفوقاً وبجر بن عبد العجني أعار، على سواد العراق، فعص، وأن مفوقاً
وصحابه وقع فيهم الطاعون، فموت منهم خمسة مائة

[من الطويل]

أَتَانِي بِأَسْبَاطِ الْعِرَاقِ يَسُوهُم إِلِي، وَأَوْدَتِ رَجُلَتِي وَفُورِسي

وفي (اللسان حباً) بيان في ثنية ثلاثة من أجوع، ويبدو أنهم واليب من قصيدة واحدة

3 أنرى ثار وعمرتك وموتك يتحدث عن مجور بن عبد العجلي ويحتمل أن يكون الرواية (وساقه) والوساق
المأهده

4 في الأصم والظبور «علي بن حمصي» وهودة بن علي الحمصي كان سيد هومة بني خبيفة ونوفي سنة 8هـ

5 المسد الجليل المصهور، الحكم الفصل، وانفاقر المقبول قتلاً شديداً

العائل يذكر يوم النحر، وقتل دهر الجعفي . [من الطويل]

ومت أبو حرب، ومت مصرّب
وسوق الصّدي من حيار سدك

الصّدي من بصططه قائم الجيش نفسه
من الصّراب²، وله بمدح بني حفاحة بن عقيل³ [من الكامل]

فسقى الإله بني حفاحة من
أبدأ، ولا رالت نفوسهم
مساء السماء بطيب الحمر
محبوة بحاية الدهر
هم يطعنون الجيش مقبله
حتى يصدّ موحدة الثّمر⁴

[965] المصّرّب بن هودة الغفيلي. من بني معاوية بن حفاحة، شاعر فارس، قال يوم انقرو⁵.
[من الطويل]

وحزثو مولا يندخل الدلّ وسنطها
قريبة أنساب، كثير عهديها⁶

[966] مامة الإيادي وهو أبو كعب بن مامة. الخوادم الذي صرّبته العرب مثلاً في الحود
وكان من حوده أنه حرق في نمر، فعد مؤهم، فتنسمو الماء. فطر إلى كعب رجل من
التمر بن قسط، فمنا رة ينظر إليه أثره عنه، فراح القوم، ولا قوة لكعب على الرحيل، فقيل
له: يا كعب، هذا الماء، أم مث، ترد عن قلل فلم يقدر على الهوص، فراحل القوم، ومات

[968] هو المصّرّب بن هودة بن حنانه بن معاوية بن حفاحة الغفيلي، شاعر، فارس ويبدو من سياق برحمته أنه جاهلي،
ومن بني عقيل من عامر بن صعصعة انظر به (المؤلف والمصحف ص 278-279) هذا، وأحلّ به (معجم
الشعراء الجاهليين)

[966] هو مامة بن عمرو بن ثعلبة بن إبد شاعر جاهلي قديم، من رحاب العرب الرابع ليلالي. وابنه كعب من أحود
العرب في الجاهلية انظر به (الاعلام 229.5) وله في (نحو ص 144) نسب يجعله قريباً من لإسلام هذا،
وأحلّ به (معجم الشعراء الجاهليين).

1 دهر بن الحنّاء بن دهل الجعفي هو أحد الخزاز من اليمن وقتله يوم عقيل انظر (المختار ص 252) ويوم الحيل
وفعة دهر بن دهل بن حنّاء بن سعد العنيزة وقد اختار بيد به انظر (شرح ديوان بيد ص 98، ومعجم
البلدان النخيل)

2 صرّب الجمل الناقة صرّباً قد مر عليها

3 في (جمهرة أنساب العرب ص 29، 469) أبو حنّاه بن عمرو بن عقيل، وهم بنون صحم من بني عامر بن
صعصعة ويبدو أن الشاعر كان حليفاً لهم.

4 في ث «مودة» والشعر الموم يتناوون في القبان وهو اسم يجمع لا واحد له من لفظه

5 في (معجم البلدان عرب «وهر» جبل معروف كان به يوم بني قرب عن بني عامر بن صعصعة والبيت في
(مؤتلف والمصحف) وفيه: «وقال يوم العرق»

6 الحرثومة الأصل

كعبٌ عطشاً، فقد أبوه ممة، يرثيه في رواية محمد بن حسب عن بن لأعرابي : [من البسيط]

أوفى على الماء كعبٌ ثم قس له رذ كعب، إنك واذ، فما وردا
ما كان من سؤفة أنقى على طمير حمراً ماء إذا، نحو دها بردا²
من بن مامة، كعب، ثم عي به روء الحودث إلا جرة وقد³

[967] مُخَوِّمٌ بِنِ حَرْبٍ بِنِ رَيْدٍ بِنِ الْحَارِثِ بِنِ مَالِثٍ بِنِ رَيْبَعِهِ بِنِ كَعْبٍ بِنِ الْحَارِثِ بِنِ كَعْبٍ جَاهِلِيٍّ، يُعْرَفُ بِأَمَتِهِ فَكَهْفَةٍ، مِنْ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ وَهُوَ الْقَتْلُ فِي وَعِهِ أَوْ قَعُهُ بِي سُلَيْمٍ وَعَامِرٍ [من الواعر]

تَرْكَبُ مِنْ نَسَبٍ بَنِي سُلَيْمٍ أَيَامِي، تَبْتَغِي عُقْبَ النِّكَاحِ⁴
قَدْ عَمِيتُ هَوَارٍ أُنْ هُو مِي غَدَاةَ الرُّؤُوعِ صَادِقَةُ الصَّبَاحِ⁵

وله [من الواعر]

وَحَسْبُ فِدْلِسْتُهُمْ بِحِيلٍ تَحُوضُ الْمَوْتَ فِي يَوْمٍ غَصِيبٍ
مَلَأْنَا الْأَرْضَ مِنْ قَتْلَى مُمِيرٍ بِرَغَمٍ كَانَ مَيِّتًا فِي الْقُلُوبِ
تَرْكَبُ فِيهِمُ الْعَفْصَارُ تَحْلًا وَقَوْعًا بَيْنَ أَصْلَاحِ الْجُحُوبِ⁶

[968] مُعْتَقُ بْنُ حُوزَاءَ الرَّيْذِيِّ وَحُوزَاءُ أُمُّهُ وَهُوَ مِنْ سَيِّدَةٍ بَصْعَةٍ، ثُمَّ مِنْ بَنِي هَارِثٍ بِنِ رَيْبَعَةٍ بِنِ مُتَبَرٍّ بِنِ صَعْبٍ بِنِ سَعْدٍ الْعَشِيرَةِ، وَهُمْ مِنْ بَنِي عَيْشَمَسَ⁷ بِنِ سَعْدٍ بِنِ رَيْدٍ مَدَّةَ بِنِ تَيْمٍ.

[967] شاعر فارس، جاهلي و جد الغنم خمر بن من انيمع هو لا يبدد الرجل حررا حتى ينفذ ألقا ويبدو من نبيه أنه كان قبل الإسلام سحر 50 سنة انظر به (لأعلام 43/7، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 327، والمخبر ص 252، والاشتقاق ص 399) وحاء في الأخير (محرم) ولأنه يريد بكر في يوم انكلا ب الثاني، وبه ترجمه سدي (1063)

[968] م عمره على ترجمه وهو من بني ريد من مدحج وريد هو فئيه بن صعب بن سعد العشيرة بصر (حميرة نساب العرب ص 410-411 ويبدو من سياق ترجمته أنه شاعر جاهلي وفي (حماسة الفرشي ص 33) بيد لمعني السدوسي) ورجع محققه به سلامي على الاعقب، و أي أنه المرحم هـ هـ ا هـ د، وأحب به عزيزه عوال ياشي في معجميه

- 1 الأبيات في (مختصر ص 145) وعدا الأول في (اللسان روي).
- 2 الناجود كل إمه يجعل فيه الخمر، وأول ما يخرج من الخمر إذا أزل عنها الدن
- 3 في المصنوع 1 «دو» تصحيف وفي في الهامش «في الأصغر رو» (مراج) والروء الهلاكة وقوه وقد مثل جزمي، أي: تنوهد.
- 4 عصب فلان على فله أنه بروءها بعد وحبها لأو فهو عصب هـ أي آخر أرواحها
- 5 الصباح العار وكذا العرب يعرب عبد الصباح غالباً والصدق في العار يظهر اليسالة والحرارة
- 6 الثعلب، جمع أثعل وثعلاء، والثعلب: عظم الطير واسترخاؤه.
- 7 في الأصغر مصبوع «وهم من بني عيشمس» وهذا وهم ويعر الأصواب «وهم من بني عيشمس» وهذا يعني أنهم من ريد، ودون في بني عيشمس التميميين

يقول :

[من الطويل]

وإن أنقرى حقاً ، ويس بئيل
إدا لم يُصادف عفوهُ ، متكلف¹

[من الطويل]

[969] مُجاعة بن مُرارة الخمي اليمامي يقور²

تعدرت مت لم تحد لك عنة
مُعوي إن الاعتدار من الشغل
ولا سماء إن كان من غير عُشرة
ولا بقصة كانت عني ولا دخل

[970] مُعوية بن الحُمام . أخو الحُصير بن الحُمام المزني جاهلي قال يرثي أخاه الحُصير³

[من الطويل]

نعيتُ حيا الأصياف في كل شتوة
ومر لا يسادي بسهصيمة حاره
ومن يستدفع الصنم بغدة
وقد صثمت في الخطوب الثوارل⁴
ومدته حرب ذئحاف الرلارل⁵
إد سلم الحار الألف المواكر⁶

[971] الثأمر بن تراء الحارثي هو أبو كنشة وكان رئيس بني الحارث بن كعب في الجاهلية

ذهراً قال يذكر أبو بني عئس ، من بني الحارث بن كعب - وكانوا معهم في بلادهم - نحو قولها

[969] شاعر صحبي وكان ببعاً حكيماً ، من وسط قومه في البادية أقطعته السي ^{١٠٠} رصاً بها وبروح خالد بن الوليد ابنه ، وعاش إلى خلافة معاوية ، وبو في نحو سنة 45 هـ . انظر به لاسيحاب 1458-1459 ، ولاصة 5 ، 67-572 ، وصح المدح ص 313 ، ومعجم ما استعجد ص 690 و 698 وأسماء جبل العرب وأسماءها ص 79 ، والأعلام 277 5 ، ومعجم الشعر ، محصر من ولأموين ص 426 و 427 هـ ، ورحم هـ د بوي في ديوان بني بكر ص 350) مثلاً عن معجم المرزباني ، وقال لم أعرف عنه أخباراً !!

[970] أدرك معية الإسلام ، ورثه أسسم انظر به (الإصابة 75/2 ، 243 6 ، والأعادي 4 ، 19 ، وحسانة القرشي 229-230 ، وشعر عبيد ديب في الجاهلية ص 4 9 420 هـ ، وحب به عريه عزال ببي في معجمها

[971] شاعر جاهلي ، من بني الحارث بن كعب من مدحج وبراء أمه جاء في ردي لأبلي ص 149 «الثأمر بن ريد من بني الحارث بن كعب واسمه معاوية بن الحارث» . وه ذكر في شعر عمرو بن معديكرب بقصر فيه ينسب إلى ثأمر ، وي بعض أرض قيس وحا في (الاستدق ص 400) «الثأمر ، وهو الحارث بن معاوية الكاهن ، وكنت مدحج في أمره بقتل ، وأخر » . وانظر (معجم الشعر ، الجاهليين ص 318)

1 في ك «متكلف» وكتب (فراخ) «هكذا ضبط المخطوط ولعل المعنى ويس أنقرى المتكلف بئيل ، إذا لم يصادف عفوهُ مث»

2 البيان في (الإصابة 572،5) وفيهما يخاطب معاوية بن أبي سفيان

3 مات الحُصير نحو سنة 10 هـ . انظر (الأعلام 262 2) ولأبيات في (لأبلي 62) وعدا لأول في (الإصابة 243 6)

4 المدوه . رأس القوم المذموم عنهم ولعلكم بلسانهم

5 الألف الكثير لحم المعدين وهو في الز حال عيب وأبو كل العاجر ، الكثر لانكال عني غيره

إلى بلاد قيس، يحاطب رواحاً من ربيع بن رواح بن منظور العنسي¹ [من الطويل]
 رواحاً إن نسي أباك فبته² يحل بعداً في بي الحارث الصيّد³
 أربغ، إن كنتم تأيتم عن صلكنم⁴ فإن بي بذير كدليكنم جيد³
 قال هذا لأب ربيع بن رواح قال⁵ [من المفلح]

أب الشيخ ربيع، من وني إذا مات كعب أبو الحارث؟
 إذا مت كأد له مؤزني وإن مات كنت من الوارث
 [972] ماهر بن خالد بن المشفرج بن يزيد بن مائث بن حفاحة العامري هربت منه امرأة
 يقال لها طريفة، فقل:

لعد فحرب طريفة بال فومي عني ببغله فخرأ غصلاً⁴
 تقول هو العلام، وأنت سيح⁵ قديم السر، قد صنع نسباً
 فكنم بخر من حدث أراه قصير لباع ما يرب الرمحاً⁴
 وأشمط يمشح العافون منه مبحلاً، ثم يتبعها سجلاً⁶
 [973] فليح بن طريف الأسدي، من بني أعيا، يقول⁷: [من الكامل]

[972] لم أعثر به على ترجمة ويبدو من نسخة أنه من شعراء العرب لأول الهجري هـ، وحب يترجمه غيره
 فوات ياتي في معجمها.
 [973] هو أسدي، من بني أعيا بن طريف ويبدو من سياق ترجمته، ومن أياته مرويه أنه توفي نحو سنة 30 هـ وحاء
 في الهامش «مليح» يعرف بابن عم علاق الأعوي الأسدي قاله الوريز في أدب الخواص و نظر لتر حصه
 (شعر قبيلة أسد ص 502-503)

- 1 بالأصل العنسي بالياء (كنزكم وفتح) وجاء في ف «بست منظور»، وعنه «أداس يكب» (رواحاً بست ربيع بن رواح بن منظور العنسي)
- 2 في ك «بها»، تصحيف وهي ف «تسني أباك» واليهاء: لمرتفع من كل شيء
- 3 في ن «عن أصدكنم» تصحيف وقوله (عن أصدكنم) ضرورة شعرية حذف الهمزة، وألقى حر كها على الساكن قبلها وحذف عن الشيء مال عنه وعدل.
- 4 العصال، الشديد لمجر
- 5 يا حر: أراد به حرمة وورث الرجل، كان واجع الرأي
- 6 العافون طالبو المعروف والسجال جمع السجل وهو السنن العظيمة بموعدة
- 7 الأول والثاني يعرف نسبة في (الموحشيت ص 166) وأشار تحقيق إلى أن الشعر ينسب أيضاً إلى أبيه بن محارق الأسدي عند (الخالدي) صاحب بعد ربيعة بن مكرم وحاء في الهامش «من الهجري في أماليه أنشدني عبد الواحد بن سيمان الخوفي من فهم، ولم يسمه فانه وقال غيره هي تسليح الهدني وكان غيره سميح بن يزيد العنسي، وهو القائل.

ما حاج عيذك، أم ما بالها نكف بالدفع ليس لها من هبرة جفك
 إسبال غيره عني، حاجها حرن لم يهها جلد منها، ولا عرف

أصحت بعد معلى ومصر من
عرصاً بصرد حة لمز رامي
الصرد حة : أرض مستوية

فلأزمينهم برغم أسوفهم
أبدأ على عور من لعتبان
ويروى

فلأزمينهم على عور العدا
مالأولى قرحوا يقتل معلى
[974] منحة الجرمي من طئي . قال يصف غيث²

[من الطويل]

يباري الرياح الحصرميت مرثه
عسى إثره إن كاد ليماء من مخص⁴
من نرفع الشجدي دواذ والحمص⁵
وله يمدح رجلاً⁶

[من الصويل]

فنى غرلب عمة الصوا حش كلب
إدا مارمى اصحابه بحبيه
[975] منسوب بن عبدة يقول

[من الطويل]

[974] هو شاعر من بني حزم من عمرو من طئي به ذكر في (شرح در وفي ص 1748 ، 1808) وترجم له الرركني (الأعلام 7 : 287) وم يشتر إلى عصره ، وكذلك الحال في (سجع ص 228 ومعجم الشعراء في سنن العرب ص 406) ويؤسند من سياق ترجمته وسعره أنه من أهل العرب لهجري الثاني ، وبوفي بعد سنة 10 هـ وله ترجمة في (معجم الشعراء المحصرين والامويين ص 475-476)

[975] م عثر به على ترجمته ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء العرب بني بهجرة

1 أظنه أراد مصر من بني رعي ومعلى بن حصص وهما شاعران اسميان من بني قعس بن حريق ومن شعر ، العرب الأول لهجرة وقد مررت به ترجمته كمن مع (687 و 691) والصرد حة الصحران التي لا نيب وهي غصن من لأرض عسوة

2 الأبيات من قطعة في (شرح المروفي ص 1808-1810)

3 بالأصل - الأرداف والصواب من حماسة أبي تمام (كرنكو) ويقال لسماء إدا ألحت بانظر في موضع ألقت عليه أروافه ، والمرغ ، المصع من السحاب المتفرقة ، وألواحده فرقة وجاء في الهامش «الرفص المتفرق» والبيت في (السنن - رعي) منحة بن واصل - وفيل منحة الجرمي

4 ذو ، الذي في لغة طئي

5 في الهامش ، «الريد الذي ياد»

6 هو عمر بن هيرة (كرنكو) وكتب (مزاج) «عمرو» بصحيف ، وبوفي ابن هيرة نحو سنة 10 هـ

7 يقول إدا قدمه أصحابه ليبتدوا به ، وهم يشرون في ليله ظلماء لم يجين ، ولم يشكذب

وم أن بالسّاعى إن أمّ عاصم لأصربها ، بي إذ لجهول
 لك البيت ، لا فينة تحبسيها إذا حاد من صيفر علي نرول
 لعية المرء بعد لمرة ، يقول ست الست تحكمي فيه إلا ساعة يرول الصيف ، فإنه يعني أن
 تؤثره على نفسك وعيلك .

وما أ ، بلقنت ما في وعاتها لأعسمه بي ردالسوور
 [976] مزار بن عيسى الطائي يقول¹ :
 [من الطويل]

هوئنت حتى كد يفللي الهوى وررنتك حتى لامسي كل ص حب
 وحتى رأى ملى أد بيت رقة عسهم ، ولو لا أنت ما لان حابي
 بأهلي طبة من ربعة عامر عذاب الناي ، مشرف الحفت²
 [977] لقداد بن حسان التميمي من بي أسد نروح امرأة من بي فقفس ، فأسءوا حواره ،
 فدارقهم ، وقال

بي فقفس ، لا صنح بيبي وبيكم بد الظهر إلا أن تجدوا القوافيا
 قوله : «إلا أن تجدوا لقوافيا» تهكم وهرء .

قوافي قد خدغن أشراف فقفس ولكئهم لا يخلصون المحاربا
 صلتهم طريق الرشد أن تهتدوا له وما ران هاديكم إلى العي هديا
 هم أر روخ لفقفسية مفتحاً ولا حسب ابن الفقفسية راكيا
 [978] مبل بن الدهقانة النعبي [قال]³

لأنس الرزية فمد مال ولا شة عوب ولا معير⁴

[976] احتف في اسمه ، واسم والده ، فهو في (الأمي 40/2 و 51) مزار بن هيش الطائي ، وفي شرح لمروقي
 ص 408 ،) برداس بن هسان . ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء القرن الثاني الهجري
 [977] في اسمه وسماه تصحيف وفته على لك كركو . وول «الصوب لقداد بن حسان التميمي» وكذا ورد
 اسمه ، وسماه مرات في كتاب الحيم لأبي عمرو الشيبني . ونظره بصاً رجائى ثعب ص 204 ، والتببه
 ص 9 . وبو ذئير بطن من بي أسد . ويبدو من سياق ترجمة الشاعر أنه من شعراء القرن الثاني الهجري
 وبه ترجمة في (معجم الشعراء المحصرين والامويين ص 472 ، وذهب موفه إلى أن الشاعر عاش في العصر
 الأموي ، وكذلك في الشعر قبيله اسد ص 496-499)

[978] لم أعثر له على ترجمة . ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء القرن الثاني الهجري

1 الأبيات مع رابع في (شرح لمروقي ص 1408 مسوية برداس بن هسان الطائي
 2 عذاب الناي عذاب لماسم حسان مصاحف ومشرف الحفائب عصيمات الأكفال مشرف لأداف
 3 البليد «في الأمي ، 272 لأعرابية» (مراح . وهما مبل بن الدهقانة النعبي في خماسة البصرية د 212)
 4 رواية (الأمي) «لعمرك ما المزية فعد مال» .

ولكن الرزية ففأفرم يموت لموته بشر كثير

[979] فبشر بن الهذيل القراري قال يعتذر من قصر فامته¹ [من الطويل]

إلا يكن عظمي طويلاً هائلي له الحيف الصالحات وصول
إد كنت في القوم الطوال فطلهم بعدرة حتى يقال طويل²
ولا حير في حشر الجسوم وطولها إذا لم يزن حش الجسوم عقول
وكم قد رأينا من فروع طويصة تموت إذا لم نحشهن أصول

[980] المسعر الثعيمي وأحسب سمة هذا القلب وهو القلب [من الطويل]

مضى هائي، لا أبعد الله هائياً حميداً، وحلاي ومن لا أعقبه
أعادل، إن الرء مهنك هائي؛ بوخرة لم يترجع، وآبت ركائنه³
وما بي حُب لأرصر لو لم يكن بها علي غريب، لا يكذب ناديه

[981] النصب - واسمه مدعور - بن السبل بن ذئبق سمي النصب بقوله [من النصب]

إني سيعني حماء عشيرتي حائب، ترعاه لنا القين أو كنب⁴
مُعقربة الأنساء، مشاطة الكبي معودة الإيجاف، سترتها النصب⁵

[979] جاء في (اللسان حصر) فبشر بن هذيل بن حمارة السحبي وهي لمؤلف ومختلف من 128 «فبشر بن الهذيل بن حمارة بن طهفة بن نصه بن حمارة ذكره في (مر بقل له بن حمارة) ثم قال (ص 129) «هؤلاء جميعاً يعرفون بني حمارة شعراء فرسان» وقالت عنه مومنه (معجم الشعراء الجاهليين ص 318)، «عنه جاهلي» ونظيره أيضاً (جمهرة اللغة 180 و 41، وشعر قبيلة تميم ص 28-282)

[980] لم أعثر له على ترجمته هذا وحسب ترجمته العربية لولان يابى في معجميه

[981] لم أعثر له على ترجمته هذا وأحسب بترجمته العربية هوائل يابى في معجميه

1 الأسباب من قصيده شاعر قديم في الأمازي 38-39، ورعر الأدب ص 356، وجاء في هامس (الأمازي) باسم الشاعر في نسخة أخرى هو هذيل بن ميسر القراري والأياب من سه في (الجمانة البصرية 54-55) وفيها قال «مويان بن عهم حدسني، وروى لبشر بن الهذيل القراري» ونسب في بعض المصادر لأبي العياد نظر (ديوان أبي العياد ص 44-45)

2 العادة العظيمة والإحسان

3 وجرة - مرتبة للوحش بين مكة والبصرة

4 القين وكتب: قيات

5 المعقوب: الشديد الخلق استجمعه، والأساء: جمع الثب وهو عصب الورك العبط ويقطع مسطبة النافذ، ومشطت صار على جانبيها مثل الأمشاط من الشحم والإيجاف: سرعة السير، والنصب: أن يسير القوم ليلهم والسير الجاذ، وصبط (سيرها) بفتح السين وقال (فراج) «هكذا صبط لمحطوط»

982] المزدق الضائي وأحسه لعل يقول [من الكامل]

إن أخر عقيقة بن سيف سعة لا أخره بلاء يوم واحد
لأحشي حب الصبي، ورمي رم الهدي إلى العسي الواجد
رمي أصلح شاي، والهدي المرأة تهدي إلى روحها

وأنا في يوم الصراح بهجمة مائة تثبت على عصي الداند²
الهجمة. مائة من الإبر تثبت تعرف على راعيها لكرتها، وأنا في: أعطاني

983] مشعث الغامري وأحسه لعل يقول³ [من الوافر]

سمعت مشعث إن شبتا سقت به الودة هو المتاع⁴
وحاءت حيان وأبو بيها أحتم الماعين به حمت⁵
فظلاً يثبث الثراب عتي وما أنا - ويب عيرك - ولست غ

984] المخصع القيسي من عند القيس، وأحسه لعل يقول⁶ [م. الطويل]

982 لم عثر به على برحمته وقد نسب اليه من القصيدة الواردة في برحمته في (اللسان) ص 66. في هدي بن
أبعد مدح عقيقة بن سيف وهدي يعني (أرميا) نسب به، ولكن هدي من لميم، وليس صائلاً جداً، في
(حميدة أنساب العرب ص 217) لأنه كثر عبد بن سعد بن منقر، وروى بني سعد في الحاشية وأبيه مسلم بن
هدي كان في عسكر بني تم حكيم» وانظر أيضاً لاسنوق ص 250 - 25، وبيجع ص 6 2 هذا،
وأخلفت برحمته عريضة فوان بني في معجمها

983 م بعد على اسمه، مصعب لقب به وهو. حل من بني عامر نصر له (الأصمعيان) ص 67 واللسان
مع حان) هذا، وحبت برحمته عريضة فوان في معجمها ويدو من ساق برحمته نه حامي، وروى أدك
الإسلام.

984 بيدو من سياق ترجمته أنه حامي، وإنما أدرك الإسلام ويعلم أن المراد به هم في سبه، فهو المخصع القيسي
لا القيسي في (مجموعه ندي ص 396، وحماسة البحرني ص 225) وبه ترجمه في (معجم الشعراء الخليلي
ص 327-328)

1 الأول والثاني من قطعة غير مسبوقة في (شرح برروقي ص 1590 - 59، والبيان والبيان 236، وحيوان
468.3

2 في الأصل تشب، في البيت والشرح، (هـ:ج).

3 الأبيات مع رابع في (الأصمعيان، ومجمع الأمثال 355/2)

4 البيت مشعث في (اللسان) مع) وفيه «وبعد البيت سقي حشكتنا» والمتاع: مال

5 انيب لمشعث في (اللسان) ح، وفيه «وبو بيها» نصيف ومنها في الصحيح رواية مروية «وبو بيها»
والقواب «وبو بيها» وهي رواية (الأصمعيان) واللسان جمع. وسب البيت فيه لمتمتع، ولا معني الكبير
ص 215، و«وبو بيها» (2، 3، 5) ولم يسب لأحد فيها، وحيال «في الصبح» وأحتم لأسود والخماد العرج

6 لأبيات غير مسبوقة في (شرح برروقي 691) والأخير بمخصع السهلي في (مجموعه ندي، وحماسة
البحري)

بداهي لم تمنع يرسل لخواصها من السيف لاقب حده وهو دفع
 ندفع عن أحسب بالحوصها وألباسها الكريم مدفع
 ومن يتدغ حنق سوى حنق نفسه يدعه، وترجمعه إليه الرواجع
 [985] مصقلة بن هيرة الشيباني له مع أمير المؤمنين علي بن أبي طالب في ابتياعه بني سامة بن لؤي،
 وفاراه إلى معاوية² وهو القائل بسب كبريه وبين لميرة بن سبعة³ [مرادهم]

أبصرني معاوية بن حرب ويشهري لأعور من ثقيف
 وينسى لي مف رقي عتف على الإسلام، والدين الحنيف
 [986] المنج بن ريد المرادي بصري، حمى حماني، فسل عبید الله بن زياد، فلم يعطه
 شئاً، وحمل عنه سلّم بن ريد، حماني، ووصيه بعشرة آلاف درهم، فقال يمدحه: [من البسيط]

سالم الكارم سلّم وهو منة لنا حري وجرت في خلبة مصر
 حرب العطف، رجت ساع فضة عنه الفاحر ما يأتي وما يدور
 صن الأمير عبد الله عن صفدي وحاء سلّم ولا من ولا كسر⁴

[987] مير بن صخر بن يغفر الراسي⁵ أحد الخوارج هرب من عبید الله بن زياد، واستجار
 أحواله من بني قيس بن ثعلبة، فلم يستره خوفاً من بني زياد، فأبى رجلاً من بني عقيل،
 فأحدره، وستره، فقال مير يهجو أحواله، ويمدح العفسي من قصيدته⁶ [من الطويل]
 وحدت بني قيس لئلا أدلة كثير حاتم، صحنكة في الحافس⁷

[985] فائد من الولاة كان من حال علي بن أبي طالب، وتجن من معاوية بن أبي سفيان، فمد معه في صقي صبح
 طبرستان لمعاوية، وقتل فيها نحو سنة 50 هـ، انظر به (الأعيان 249، 7)، وروعة صقي ص 486، هـ وأحل به
 (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

[986] لم عثر له عن ترجمة وكان معاصر لعبيد الله بن زياد المقتول سنة 67 هـ، هذا، وأحل به (معجم الشعراء
 المحصرين والأمويين)

[987] لم عثر له عن ترجمه وهو من بني راسب بن مالك من الأزد وكان معاصراً لعبيد الله بن زياد المقتول سنة
 67 هـ، هذا، وأحل به ترجمته (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

- 1 لم جمع يعني الإبل - والرسل - الذين
- 2 انظر الخمر في (الأعيان 10: 248-249، وتاريخ الصري 5: 126-130)
- 3 كان بينهما نزاع، فتخاصم لميرة حتى شتمه، فقدمه لميرة إلى القضاء، وأقام عليه البينة، فحرب حذ
 القذف. انظر (الأعيان 6: 101، 102)
- 4 الصغد - القيد
- 5 في ذلك «الراسي» تصحيف
- 6 الأبيات في (شعر الخوارج ص 31-32) نقلاً عن المرواني
- 7 الحيا العار - وصحنكة هزأة، يضحك منها

وَجَدْتُهُمْ لَمَّا أَتَيْتُ بِلَادَهُمْ صَعَا فُؤَاهُمْ، تُهْرَةً لِلْقِبَائِلِ¹
وَحَارَ غُفْلِلْ، لَا يَخَافُ هَصِيمَةً وَحَلَّ بِحَاةٍ عَنِ يَدِ الْمَتَاوِلِ²
طَبُومًا، وَلَا تَلْقَى بِحَاوِرَ بَيْتِهِمْ يَدَ الدَّهْرِ مَظْلُومًا مُقَرَّبًا بِبَاطِلِ³
تَرَى حَارَهُمْ فِيهِمْ كَرِيمًا، صِيغَهُمْ مَسْنَعًا جَمَاهُ، أَمَّا لِلْعَوَائِلِ⁴

[988] مهدي بن المتوح الجعدي من بني حنظلة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة

بن هو مخون بني عامر، وقيل: كان في عمر جماعة محابين، هو أحدهم، وقد تقدم ذكر الخلاف في ذلك. ومهدي هو القائل⁵: [من الطويل]

كَأَنَّ عَلَى سَابِهَا الْحَمْرُ، ثَبَّهَا بَاءُ الشَّيْءِ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ عَبَقُ⁶
وَمَ دُقُّهُ إِلَّا بِعَيْبِي بِفَرْمٍ كَمَا سَنِمَ فِي أَعْيِ السَّحَابَةِ بَارِقُ⁷
وَمَدَا عَسَى الْوَأَشْوَبُ أَنْ يَنْحَلُّوا سَوَى أَنْ يَقُومُوا إِنْ سَى لَكَ عَاشِقُ
أَحَلَّ صَدَقَ الْوَأَشْوَبُ، أَلَتْ حَصِيمَةً بِي، وَبَنَ سَمَ تَصَفُّ مَكَاتِ الْخَلَائِقِ

[989] ذو العلق الجدامي واسمه المتوح بن أبي عامر، شامي، قال يرثي مصعب بن

عبد الرحمن⁸، وكان مع ابن الزبير، فأصابه سهم، فقتله: [من الضويل]

لَلَّهِ عَيْبٌ مِنْ رَأْيٍ مِثْلُ مُصْنَعٍ أَعْمُ، وَنُقْصَى، الْكِتَابُ وَأَفْهَمُ
وَقَالُوا: أَصَابَتْ مُصْنَعٌ بَعْضُ نَلْهِمْ فَعَرَّ عَلَيَا مَا أَصَابَ وَعَرَّ مِ

وله [من الطويل]

[988] هو - عبيد بن يقوبه من صحبة جديده قيس بن عويح صاحب بني، توفي سنة 68 هـ وقد مررت بما

ترجمته (650)، ونظر (الأعي 3/2-8)، والظرف والظرفاء ص (281)

989، لم أعثره على ترجمته كتاب حيا سنة 64 هـ، وأحل ترجمته (معجم أشهر، المحصر من والامويين)

1 نهرة عريضة أراد تنهر القبائل ضعفهم، فتدو عليهم

2 الهصبة، الأدلال والجور، وحل بحاة يزل بعدا بحاة

3 يد الدهر: أي الدهر

4 الغوائل المصائب

5 الأبيات من قصيدة سارعه بنه وبين نصيب بن رباح وحسن بنه، نظر ديوان مجبور بنه ص 139-40 وشعر

نصيب بن رباح ص 107-108، 89-91 (الثالث والرابع حسن بنه في ديوان حسن ص 43)،

6 العايي المارب الخمر صاة

7 في ثا «نعم» تصحيح وأشار إلى بها قر عرسا) وشام البرق نظر إليه، يتحقق أين يكون مطره

8 هو مصعب بن عبد الرحمن بن عوف الزهري، كان مع عبد الله بن الزبير، وقتل في ثا، محصره جند الشام لأمر

الزبير في مكة سنة 64 هـ، انظر (تاريخ الطبري 5/497، 575)

وقالوا أنهدبنا؟ فقبل لهم نعم ولا عرف الأعلام، لأنهم
وأفلسهم ربحاً سبلاً وهممة ونفح شمال تترك الوسخة أقنم²

[990] مَعْقُوبُ بْنُ سَلَامَةَ الشُّدْرُسِيُّ حَرَرِيٌّ، يَقُولُ [من الكامل]

لَيْتَ الْحَرَّائِرَ بِالْعِرَاقِ شَهْدَتَا وَرَأَيْتَ بِالسُّفْحِ دِي الْآحَالِ
فَكَحْنُ أَهْلِ الْبَاغِ مَتَا وَالتُّدَى وَالصَّارِبِينَ جَمَاحِمَ الْأَطَالِ

[991] الْمِيدَانُ بْنُ صَخْرٍ مِنَ الْكُفَيْتِ بْنِ ثَعْنَبَةَ بْنِ يُوَيْسَ بْنِ بَصْنَةَ بْنِ الْأَشْثَرِ بْنِ حَجَّوَابِ بْنِ مَقْعَسِ
الْأَسَدِيِّ، شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ

[992] الْمُلَيْحُ بْنُ الْحَكَمِ الْهَنْدِيُّ أَحَدُ بَنِي هَرْدٍ مِنْ مَعَاوِيَةَ شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ

[993] مَسْعُودَةُ بْنُ مَالِكِ الْقُصَيِّ مِنْ بَنِي مَثْوُلٍ أَحَدِ الْخَوَارِجِ، يَقُولُ [من الطويل]

كَفَايَ مِنَ الدِّيبِ دِلَاصٌ حَصِيَّةٌ وَأَجْرُدُ خَوَارِ الْعِنَانِ تَحِيَّةٌ
أَقَاتِلْ عَنِ دَيْبِ عَيْسَى وَأَنْصِي عَدُوِّي وَأُدْعِي لِمَسِي فَاحِصٌ
وَلَا حَيْرَ فِي الدِّمَالِ لَمْ يَكُنْ لَهُ مِنْ لَهٍ فِي دَارِ الْفِرَارِ نَصِي

[994] الْمَهَالُ الشَّيْبَانِيُّ الْخَوَارِجِيُّ بَصْرِيُّ، يَقُولُ [من البسيط]

[990] مَاتَ أَعْتَرُ عَنْ رَجْمَةِ وَيَيْدُو مِنْ سِيَقِ بَرَحْمَةَ أَنَّهُ تُوُفِيَ بِحَوْسَةِ 65 هـ هـ، وَأُخِلَ بِرَجْمَتِهِ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ
مُحَصَّرِينَ وَالْأُمُورِ)

[991] حَادِي (الْبَسَاءُ دَلَم) رَجُلٌ قَبِيلٌ هُوَ مَمِيدَانُ الْقُعَيْسِيِّ، وَفِيهِ هُوَ بِكُمَيْتِ بْنِ مَعْرُوفٍ وَيَرْوَى لِأَيِّهِ هَذَا
وَالْكُمَيْتُ بْنُ مَعْرُوفٍ مِنَ الْكُمَيْتِ بْنِ ثَعْنَبَةَ تُوُفِيَ بِحَوْسَةِ 60 هـ، وَهُوَ بْنُ عَمِّ صَاحِبِ الْبَرَحْمَةِ بَحْثٌ وَقَدْ مَرَسَ
بِإِجْمَاعِ الْكُمَيْتِ بْنِ مَعْرُوفٍ (529) هـ، وَأُخِلَ بِرَجْمَتِهِ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ مُحَصَّرِينَ وَالْأُمُورِ)

[992] مِنْ شُعْرَاءِ الْقُرُونِ الْأَوَّلِ لِنَهْجِهِ وَلَهُ دِيَالٌ مَطْبُوعٌ جَمَعَهُ وَتَرَجَمَهُ مَسْتُورُ بْنُ يُوَيْسَ أَنْظَرَ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ
بِإِسْنَادِ الْعَرَبِ ص 407) هـ وَأُخِلَ بِرَجْمَتِهِ مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ مُحَصَّرِينَ وَالْأُمُورِ

[993] لَمْ أَعْتَرُ لَهُ عَنْ رَجْمَتِهِ وَيَيْدُو مِنْ سِيَقِ بَرَحْمَةَ أَنَّهُ تُوُفِيَ بِحَوْسَةِ 70 هـ وَتَرَجَمَ لَهُ فِي (شُعْرُ صِنْتِ
وَأَجْدَارِ ص 289) هـ عَنْ مَعْجَمِ لَمْ يَأْتِ هَذَا، وَأُخِلَ بِرَجْمَتِهِ مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ مُحَصَّرِينَ وَالْأُمُورِ، وَشِعْرُ
الْخَوَارِجِ.

[994] مِنْ شُعْرَاءِ الْخَوَارِجِ. وَلَهُ شِعْرٌ يَرْثِي بِهِ صَالِحَ بْنِ مَسْرُوحٍ التَّحِمِيَّ أَمْتَوُلَ سَنَةِ 76 هـ (تَارِيخُ الطُّبَرِيِّ 6، 226)، وَأَنْظَرَ
لِتَرَجْمَتِهِ (شِعْرُ الْخَوَارِجِ ص 62-63)، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُخْطَرَمِينَ (لِأُمُورِ ص 479)

- 1 الأعلام جمع العنم وهو العلامة ولاثر، وقد يُعرف به الشيء، كعصم الطير وعدم الخش
- 2 في ثك «بينة» - نصحيح والريح البيل والبيئة الريح الباردة البنية والتفخ. البرد وانشمال الريح التي تهب من نبتة البينة، والاشم ما كان لونه أغبر ضارباً إلى سواد أو حمرة.
- 3 مرسى لأبيات 108، بربيب مختلف، ومعها نبح مسبوقة بمرور القبا من عميرة العبري وأشار (مرح) إلى ذلك
- 4 دلاص - درع مفساء، لها برقي وجوار الجان - لئيم العطف
- 5 البيتان في (شعر الخوارج ص 63) هـ، هـ عن معجم المرزبان

إني لأروغ في هبحاء مخلوق
وكم سركت بعن الحر من بطن
كانت مشككة الطرفاء ولاسل¹
يمشي بعرصة، فيه الرنح معتدل²
الحر: موضع.

[995] المكنة بن هذيل الزنعي الكوفي، إسلامي، بقول [من نسط]

أني مروء من بني سيب، فاعلمت
في إدم شربت الخمر يسكري
هذه القائل، أمي منهم، وأني
هو مي، وتعرف مني آية العصب³

[996] المجل بن كعب النهشي لما عرف بنو حشتر الشامي حبيب بن شريث الحاشعي،
وسبع دلب، هرردق، وهو بالبصرة، فلقصده، فحر فيها على بني نهشل، أولها⁴ [من الطويل]
بني نهشل، بقوا عليكم، ولم يروا⁵ سواي، ملسما مشهر⁶
وقال المجل، يرد عليه⁷: [من الطويل]

ودى للعلام النهشي الذي، انرى
عراقبه صررت بسلف الحشتر⁸

[995] لم عثر له على ترجمة وجاء في الهامس «هذا ابن الحنفي» ثم هو منكوي به عليه بن حنبل بن عمرو بن
الحارث بن ذهل بن سيب. وقد صح ذلك في نسخة واحدة لا إسلامي، يبدو من نسخة نسخة أنه من شعراء
القرن السادس للميلاد، وأن مرثدي قد اهتم في الآس والعصر ويؤكد ذلك ابن حنبل في (مجموعه) بنسب
العرب ص 323، ذكر الملك بن عمير بن حبيب بن عمرو بن الحارث بن ذهل بن سيب (ومن البيت) أنه ذكر
في رواية ابن الكثير وذكر قصه بروب ممكنا على طائي قبل حنبل بن سيب بن أي عمرو بن الحارث بن ذهل بن
سيب ولكن منهما لا يعرف الآخر، فذكر نسبه، هذا الصافي. بعد أن طعمه وسماه به السيف
والله فبث بحم بن سار فبث بمك هامة فأقصده إليه، فبث به، ثم صم بن به رر الصافي، ثم حرب
وهذا غير بنسب فحر الساعري في البيت التالي في هذه الترجمة، ويؤكد على صاحبه حنبل لا إسلامي،
وقد يكون صاحب الترجمة وحلاً آخر. عاش في القرن الأول للهجرة، ومنه نص ابن حنبل، وهذا، وحب
بترجمته د، غزيرة فوال يابني في معجمه

[996] من شعراء العرب، لأن النجدي نظره (بعض حري والفرردق ص 997) وهذا وحن به معجم الشعر،
المختصر من (الأمويين)

في «مختل» ولأروغ من الرجال انسجع الكرم الديكي القواد الصوف، جرس من انساب، وكذلك الأسس
جميع الأسس وهي كذا عود صوب لا عوج فيه ومنه نسخة الريمع ولاسل انه ماح

2 العجزة الاعتراض في السور من النشاط

3 في ف «يذكرني» تصحيح. وذكره قومه وخدمه على غير ما عهده

4 في ك «بني شريك»، تصحيح

5 البيت مطلع قصيده في (سراج ديوان الفرردق ص 474)، وهي في (بعض جري والفرردق ص 942 944)

6 حاتم أراد نفسه وصفها بأنها تحمي الدمار وهو ما يجب على امرء حفظه والدود عنه

7 الأبيات من سنة في (نفاض جري والفرردق ص 957)

8 في مطلع «بدي غاتها» صحيح والتصوي من (بعض حري والفرردق) وبرى العود بحثه وبرى
العود نجت

وقد سرّني ألا بعد مُحاسنٌ من مَحْدِلَا عَفْرَابٍ بِصَوَارٍ
صَوَارٍ : ماء لكب ، هو الموضع الذي عاف فيه غالب بن صعصعة ، أبو المرزوق ، شحيم بن
وثيل الرياحي .

وَأَنْتُمْ قُبُورٌ صَنْفُلُوبٌ سَيُوفٌ وَتَقْضِي بِهَا فِي كُلِّ يَوْمٍ مُدَكَّرٌ²
فوارس كراوب في حومة الوعى إذا حرجت ذات العريس المحذر
[997] المعتز بن التميمي أو ابن المعتز هاج حريز بن لهجيم بقوله³ : [من الكما]
بُ لَهْجِيم قَبِيْةٌ مَدْعُوبَةٌ نُطُّ لُحَى ، مَشَاهُو الْأَوَارِ⁴
لو نسمعوا بأكده ، أو شربه بَعْدَ صَحَى حَمَقَهُمْ غَمٌ
ف أو عيدة . فأجده المعرض أو بن المعتز قصيدة ليسب حيدة ، ولم يذكر منها
شيئاً .

[998] منجور بن غيلان بن خرشة لصبي هاجي حريز روي ذلك عن يونس
[999] النخعي العري وسماه المستير بن عمرو ويمس المستير بن سبرة ، وفي
المستير من شكل ، وفي المستير بن أبي بنعة هاج حريز بقوله [من الطويل]
وَأَمَثَلُ مَا يَغْنَى عَطِيَّةُ⁵ سَمِيعٌ بَرَعْنِي الْمُحَاحِثِينَ ، بِصَيْرِ⁶
وله فيه⁶ [من النحول]

[997] لم أعتز له علي بن رحمة من شعر العرب لا أبو الهجري¹ هذا ، وأحل بن حمزة (معجم الشعر المحصرون
والأمويين)
[998] لم أعتز له علي بن رحمة وهو من شعراء العرب الأول الهجري هذا ، وأحل بن حمزة (معجم الشعراء المحصرون
والأمويين)
[999] من شعراء العرب الأول الهجري . وحله آخره الثاني . نظر له (الأعاني 23/8-24 ، والاشتقاق ص 215 ، وأنساب
الأسراف 1 ، 950 ، وديوان حريز القهري ص 96) هذا ، وأحل بن حمزة (معجم الشعر المحصرون
والأمويين)

- 1 هذا بيت أسهل به حريز بقصته بقصده "نظر" (مناقب حريز والفرزدق ص 95)
- 2 الفئس الخزاز وصعل السيف حلاله وكسم صده ويقضي بها ضرب بها : يوم مذكر : نصف بالسده
والصعوبة وكثره الثعل
- 3 من قصيدة له في (ديوانه ص 419)
- 4 نُطُّ لُحَى : حقة شعره
- 5 الامثال الأمثل ويعني يكتفي وعطية : والد حريز
- 6 ورد البيت في قصيده نعم بن حاتم التميمي ، يروى فيها عن حريز . نظر شعر عمر بن حاتم التميمي ص 11

تَمَسَّحُ بِرَبْوَعٍ سِيَالًا لَثِيمَةً بِهَا مِنْ مَيِّ الْعَنْدَرِ طَبٌّ وَيَابِسٌ¹
وهجده حرير ، ورمده بحله بررة ، ثُمَّ عَمَرُ² نَحَا ، فَعَالَ³ مِنْ الطَّوِيلِ
وَبَاغُ أَبَاهُ ، الْمُسْتَمِيرُ ، وَأُمُّهُ بِأَهْجَابٍ عَرَبٍ ، بِشَرْ رَنْجٍ لَمَاعٍ⁴
تَعَرَّصَتْ جَنْ ، دُونُ سُرَّةٍ وَابِهَا لَوْنٌ بِرَ لَوْنٍ يَدْعِي الْبَلَاغِ
وَلَهُ فِيهِ⁵ .

دَقُّ الْعَرَرْدَقِ وَالْأَحْيَطُ طُغْمَهَا وَاسْدَرْقِي ، وَدَاقَ مِنْهَا الْبَلْتُغُ⁶
وَكَاكَ الْبَلْتُغُ دَيْلُ الْعَرَرْدَقِ ، وَلَهُ يَقُولُ الْعَرَرْدَقُ مِنْ أَبِي سَبْ⁷ [مِنْ الطَّوِيلِ]
فَلَمَّا تَارَعَا الْحَدِيثَ ، وَأَخْهَشَتْ بِلِي عُصُورٍ أَعْنَرِي ، الْجَرَّاصِمُ⁸
فَأَحْبَهُ السَّعْ بِهَوْنِهِ [مِنْ الطَّوِيلِ]

لَقَدْ دَلَّ مِنْ يَحْمِي الْعَرَرْدَقِ عَرَصُهُ كَمَا دَلَّتِ الْقَبْرِ دَانُ عِنْدَ الْمَنَاسِمِ⁹
عَلَامَ ، دَعْنِي أَمْسْتَمِيرُ ، وَعَنْفَتُ عَنِّي ، جِدَارَ الْمَوْتِ ، رَقْشَ التَّمَائِمِ¹⁰
بِدَا أَلَمْ أَلَمْ أَلَمْ لَمُودَةُ أَهْلِهِ وَأَرَمِي بِدَوْدِي كُلِّ أَشْوَسَ ظَلَمِ¹¹
يُعَنِّي ابْنُ دِي الْكَبِيرِ ، قَبْلُ مَحْشَعِ بِشْتَمِي ، وَدَوِي بِطَلُّ دَاتِ الصَّرَانِمِ¹²

- 1 يريد ما صبح ذو شيوخ الصبي يصره من جملة البروق في الجاهلية - نظر لخبر معصلاً في (البقائص 206 209 ، والأعدي 317-320)
- 2 في الأصل عمرو - (مراح).
- 3 البيت من سبه في (ديوان حرير ص 500 501) وفيه «وقان سمسم من ينعة العيرية» و لأول في ر س ب الأشراف 550/11
- 4 الشجب : الذي يخرج من الصرع إذا احتلب ، مسموحاً صوته .
- 5 البيت من قصيدة مقبولة في (ديوان جرير ص 912)
- 6 اليرمي : هو سراقه بن مرداس اليرمي
- 7 البيت في (شرح ديوان العرردق ص 841)
- 8 في شرح ديوان العرردق : «أهـ تصافيا أدأوه» وجاء في هامش الأصل «محمود فلما بازعا الادوة أجهش وهو الصواب ولا معنى لمحدث ها ، لأن ذلك لما فانه حين الصافر» وتصافوا ها ، تقاسموه بإخصص ، والأدوة : بـ ، صعر من جند ، يُعَمِّسُ بِهِ - والعصو - جمع العصي وهو كل شئ أو يحد في جلد أو نحوه والجراصم - الثميل ، الوجيم
- 9 الم دان الواحد فرده وهي ذوية متطمنة ذات أرجل كثيرة ، تلتصق بجلد المواب والصبور ، والنشم : طرف خف البعير ، والخف نفسه
- 10 في ك «رقش» جمع رقشاء ، وهي الأملع استنقه بياض وسواد ، والرقش الكتابة والتفريط ، وهو التراد .
- 11 في الأصل : «يدودي» ، تصحيف ، والسود ، جماعة الإبل - وداد عن الشيء دوداً - دفع ، والأشوس : الذي ينظر نحو خر عيه بكبر - ويخطأ
- 12 الصرانم موضع كدنت فيه ودعة بين ميم وعيس

- [1000] مسردين النعين الشاعر لقيه الأصمعي، وأحد عنه
- [1001] مخدش الأعمى، مولى ريد الفقيمي بصري، ذكره دغبل بن عيسى
- [1002] ميجاش بن نعيم البرجمي هاجي حرير أ، وحرير فيه هجاء منه [من السط]
- إني لأعسمُ يا ميجاشُ أنكم أولادُ أخمر من أنسط حوزان ومه².
- [من البسيط]
- لو كان غيرك يا ميجاش يشتمنا يا دررة الحش يا صل بن صلال³
- [1003] الموح بن الرقاد بن قيس بن معدي كرب التغلبي وهو ابن أخت القطامي الشاعر، وهو حرزي أعمى. قال في بني حشم بن بكر بن حُشب العبيسي⁴: [من البسيط]
- ألهى بني حشم عن كل مكرمة قصده قالها عمرو بن كثوم
يف حروب بها مذ كان أولهم يا لرحال لصحر غير مسؤول
ب العديم إذا ما صاع آجره كساعده فله الأيام، مخطوم⁵
- ويروى:

- [1000] لم اعثر له على ترجمة والدة النعين سعري، واسمه منازل بن زمعه قبل سمعه عمر بن الخطاب يشد شعرا والامر يصنوب، فقال من هذا النعين؟⁶ فعسى به نعبأ وبهي نحو سنة 79هـ انظر (الأعلام 7: 289) وجاء في الهامش «اسم النعين منازل بن زمعه وفيه اسمه حشبان وهو منقري» ويبدو من سياق ترجمته، ومن ترجمة أبيه أنه توفي نحو سنة 99هـ هذا، وأحل بترجمته (معجم الشعراء المحصرين والامويين)
- [1001] م أعثر به على ترجمة ويبدو من سياق ترجمته أنه أدرك القرن الذي الهجري هذا، وأحل بترجمته (معجم الشعراء المحصرين والامويين)
- [1002] ويقال ميجاش بالسري المحفلة نظر ديوان جرير ص 442، 502، 537، 539 وهو شاعر إسلامي، من شعراء القرب الأول الهجري وجاء في الهامش «قال النبادري هو من بني قيس بن ثعلبة» وبكى البلاذري ذكر في (اسبب الأشراف 304-305) أنه كان يهجي حرير أ، وذكر بعض شعره، وقال عنه «ومن ردد قيس بن حنظلة ميجاش» هذا وأحل بترجمته (معجم الشعراء المحصرين والامويين).
- [1003] هو من بني ماز، حي مالك بن بكر بن حبيب من تغلب وفيه هو إسلامي انظر (ديوان عمرو بن كثوم يعقوب ص 113) ولوتلف ومحتصف ص 286 ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء النصف الأول من القرب الثاني للهجرة، ويؤيد ذلك أن خاتمة القطامي توفي سنة 30 هـ هذا، وأحل بترجمته (معجم الشعراء المحصرين والامويين)

- 1 البيت من قطعه في (ديوان جرير ص 502)
- 2 البيت من قصيدة في (ديوان جرير ص 538)
- 3 في (ديوان جرير): «يا فوذة الحش»، وهو الكفيف، يا صل: أراد أنه يعيط
- 4 لأباب من قصيده في (ديوان عمرو بن كثوم - يعقوب ص 3 و 14) ولا، في (الموتلف ومحتصف)، ومب
- 5 الأول والثاني في (الأعدي 57/1) لشاعر من بني بكر بن وائل
- 6 في الهامش: «مخطوم»

في الحديث إذا ما صبغ أوله

وله - ويروى لغيره¹ .. [من الخفيف]

هَلْ عَرَفْتَ الدَّيْرَ يَا ابْنَ أُنَيْسٍ دَارُ سَأْتِيهِ كَحِطِّ سُرُورٍ²
إِشْرِبْ، مَا شَرِبْتُ، ابْنُ قَيْسٍ مِنْ قَيْسٍ، وَهَرَبٍ، وَأَسِيرٍ
لَا يَجُورُ، أَرْضَ سَامُورٍ بِحَفَرٍ، وَلَا يَغِيرُ حَفَرٍ³
[1004] الْمُسْتَهْلُ بْنُ لُكَيْمٍ الشَّاعِرُ الْأَسَدِيُّ الْكُوفِيُّ وَفَدَ عَنِ أَبِي عَتَّاسٍ، السَّقَّاحِ
بِالْأَسَدِ، فَأُحَدِّثُ لَطَائِفَ بَيْتٍ، فَحَسْبُهُ، فَكَبَّ إِلَى أَبِي الْعَتَّاسِ⁴ [من الصويل]
إِذَا سَحَرُ حَفَرٍ فِي رَمْلِ عَدُوِّكُمْ وَحَفَرُكُمْ إِنْ أَنْسَاءَ رَاكِدٌ⁵
فَمِنْ حَسْبِهِ، وَاحْسِنْ حَاتِرَهُ وَوَفِّ عَدُوَّكَ عَنِ الْبُصُورِ، وَلَهُ مَعَهُ حَدِيثٌ وَهُوَ
أَنْعَانُ⁶ [من الطويل]

يَعْدُو بِي مَالًا، وَهُمْ يَحْسُدُونِي وَدُوَّ الْمَالِ قَدْ يُغْرِى بِهِ كُلُّ مُغْلِمٍ⁷
وَبُو حَسْبِهِ مَبِي طَرِيعِي وَوَدَّي وَهَرَصِي وَهَرَصِي لَمْ يَكُنْ يَصْنَعُ دِرْهَمٍ⁸
[1005] الْمُحْسِنُ بْنُ أَرْطَاةَ الْأَعْرَجِيُّ الرَّاحِرُ وَكَتَبَهُ أَبُو ثَمَالٍ وَأَبُو ثَمَالٍ شَامِيٌّ لَمَّا هَرَبَتْ
[1004] شَاعِرٌ مِنْ هَذِهِ الْكُوفَةِ لَهُ اشْعَارُ كَثِيرَةٌ وَكَانَ مَعْبُودًا، حَسِبَ الْأَشْجَادَ، فَكَانَ أَبُوهُ (الْكَمِيبُ) إِذَا اسْتَشَدَّ مِنْهُ
لِلسَّهْلِ فَأَشْدَّ وَبُوهُ بِحُوسَةِ 50، هَذَا نَظَرُهُ (الْأَعْي 17، 24، 28، 37، 38، 40، 43) وَالْوَرَقَةُ ص 83-84،
وَالْأَوْرَقُ 53-54، وَالْأَعْلَامُ 7، 4، 7، وَتَعْلَمُ السَّعْرَ، لِحَصْرٍ مِنْهُ وَفِيهِ 452-453 وَشَعْرٌ فِيهِ سَدُّ
ص 482، 484، وَذَكَرَ فِي (الْفَهْرَسْتِ) ص 87، رُحْمَةُ حَمُورٍ وَرَقَةٍ وَفَدَ مِنْ رَحْمَةِ أَبِيهِ (530)
[1005] حَبَّاءُ فِي الْبَيْتِ لَا يَحْسِبُ بِرِصَادِهِ بِرِصَادِهِ حَبَّاءُ فِي الْأَعْرَجِ فِي كَعْبٍ بِرِصَادِهِ شَاعِرٌ، وَذَكَرَهُ
أَحْمَدُ بْنُ صَاهِبٍ فِي كِتَابِ بَعْدِهِ مِنْ بَيْتِهِ، فِي حَسْبِهِ مِنْ دَحْبٍ مِنْ أَنْسَاءَ وَفَدَ بِصُورٍ [بِقَصِيدِهِ] قَالَ
زَعَمَ قَوْمُ أَبِي السَّقَّاحِ، أَوْلَاهَا،
وَمِهْمٌ، طَعَنْتُ فِي مُغْبِرِهِ كَأَنَّهُ مِنْ كَرَمِهِ وَمُرِهِ
فَدَخَّ مَبِي، بِدَبِّ مَدْرِهِ أَلَا قَرَأَ أَلَيْكَ فِي مَعْرِهِ

1 في التمام «هذه الشعر أنشد أبو النعرج عن أبي الله بن جراح النعماني» هذا، والآيات يسب في (الأعني)
وفيه ترجمة لعبد الله بن الحجاج (176/13-194) المتوفي بحوسنة 90هـ

2 السُّرُورُ: الْكِتَابُ

3 حَازَ الْإِلَاحَ مِنْ سَكَنَاءَ وَسَارَ فِيهَا، وَمَضَعُهَا

4 الْبَيْتُ فِي (الْأَعْي 17، 28)، وَالْوَرَقَةُ ص 83، وَبَسَبَ لِأَبِيهِ الْكَمِيبُ فِي (بَهْجَةِ الْمُجَالِسِ، 695)

5 رَاكِدٌ هَادِيٌّ وَسَاكِيٌّ

6 الْبَيْتَانِ فِي (شَعْرُ قَبِيلَةِ أَسَدٍ ص 483) بَلَدًا عَنْ أَسَدِيٍّ وَغَيْرِهِ

7 أَعْدَمَ فَلَانَ أَهْمًا، فَهُوَ مُتَعَدِّمٌ

8 صَرَفِيٌّ: مَسْحُودٌ مِنْ مَبِي حَبِيبٍ وَيَفْدِيهِ نَيْدِيٍّ وَالْمَرْصُ مَا يَعْطِيهِ غَيْرُهُ مِنْ مَالٍ عَنِ ابْنِ يَرْدَةَ الْبَيْهَقِيِّ، وَمَا
اسْلَقْتُ مِنْ حَسَنٍ وَمِنْ إِسَاءَةٍ وَالْمَرْصُ مَا يَرْصُهُ الْإِنْسَانُ عَنِ بَعْضِهِ

بو هاشم من انشأه، ومن مروان بن محمد، فصرر إلى أبي سبعة اندعة بالكوفة²، فقال
مُحْسِن.

إِن عَلَى مَرَوَانَ مَنُكُم نَذْرًا أُنْ بَشْرَكَ الْكُوفَةَ قَاعًا صَفْرًا³
كَأَنَّمَا لَمْ تَكُ كَانَتْ مِصْرًا قَدْ طَمِيزَ الْمَعْرُوفُ فِيهِمْ طَمْرًا
فِي بَيْتٍ دَا شَهْرًا، وَهَذَا شَهْرًا فِي كُلِّ بَشِيرٍ دَاتِ غَمُورٍ قَبْرًا

ثم بقي حتى مدح السَّفَّاح والمصور وهو أوَّل شاعرٍ مدح بني العباس في حلافهم، فعبر
[من مشهور الرحر]

أَهْلًا وَسَهْلًا بِخِيَارِ النَّاسِ بِهَاشِمٍ أَهْلُ الْبُدَى وَالْبَاسِ
بُدَلَّتِ الْوَحْشَةُ بِالْإِبْسَاسِ وَغُنِيَ الْمَرْغُ عَنِ الْأَسَاسِ
تَدْوَلُوه بِأَبِي الْعَبَّاسِ سَدُّوا الْأَكْفَافَ لِلْأَمْرَاسِ

فقال له: نعم، إن شاء الله تعالى، وأمر له بمائتي دينار.

[1006] مطيع بن أبي إس الكوفي من بني شت س بكر، وهبل هو من بني النذيل بن بكر،
والذليل ولثيث حوول ومطيع بكى أب س⁴ وهو من طرفاء أهل الكوفة ومُخْتَفِهِمْ، وكان
حميل الصورة، حسن النوحه، وكان في صحابة مصور، ثم انقطع إلى أنه جعفر بن أبي
جعفر، وهو يُتَّهَمُ بِالرِدْقَةِ وَالْأُنْتَةِ، وهو لَقَس⁵
[من الخفيف]

وَسَكَنَتْ هَامَةً مَشْهُورَةً وَكَثُرَ حَرُّ مَجْمُوعَةٍ وَبَعِيرَةٍ
وَحَابَتْ خُلُوفُ الْعَيْشِ بَعْدَ مَرَّتِهِ إِذْ رَحِمَ نَفْسُكَ لَسْتَفَرَّتِهِ
بِأَبِي الْعَبَّاسِ أَهْلُ مِيرَةٍ ثُمَّ شَأَى فِي رَأْسِ مَشْهُورَةٍ

وقال له أبي «عاش محسن بعدد» هذا يرجح الزركلي أنه توفي نحو سنة 145 هـ انظر (معجم البلدان،
بغداد، والسياسة ص 377) و (الاعلام 7 95)، ومعجم انشعر، المحصرين ولأمويين
ص 440-441

[1006] شاعر، من عصر بني الدولة الأموية والعباسية مولده ومشاؤه في الكوفة. مدح الوليد بن يزيد الأموي،
وبادنه، وأقام بغداداً وماءً، ثم ولَّاه المهدي العباسي الصدقات بالبصرة، فتوفي فيها سنة 166 هـ. أخباره كثيرة
وهي شعره ما كان يفتخر به انصر (الاعلام 7 254)، والمنظوف 2 205، ولأسس والعرس ص 79، ودرج
انشعر العربي ص 318-320) هذا، وبمسشوق عوساف هو. عرناوم (مطيع بن أبياس وما شفي من شعره)
نظر ديث في (شعر، عباسي ص 5 75)، واسبارك عليه حاتم عسيم (سكبة الشعر به ص 39)

- 1 السرداء: «خوارج وهم ووليد محمد هذا حر حبه، بني أمية بالشام قتل مصر سنة 32 هـ
- 2 أبو سبعة الخلال هو جعفر بن سبيمان الهمداني وهو أول من لقب بالوارة في الإسلام، سورره السفاح
وقُتِلَ بعد أربعة أشهر، سنة 132 هـ. انظر (الاعلام 2 263-264)
- 3 الصنفر: الخدي
- 4 في (الأغاني 13/303) «وَنَكْنَى أَبَا سُلَيْمٍ»
- 5 البيت من قصيده في (الأغاني 13/356) وانظر (شعر، عباسي ص 69-70).

أسعدني ، يا حسبي خنوب
وابكيا لي من رثب هذا الرماح¹
وعلمت إن بقيتم أن نحساً²
سوف يأتیکما ، فتعترقان³

وله³ .

[من مجرؤه الرجز]

إكسبها ألون⁴ ووخسبها فتان⁴
وحالها هريد⁵ ليس به حتران⁵
قد خذلت فجاءت⁶ كأنها عيان⁶

وله يرثي يحيى بن زباد⁵ :

[من المنسرح]

قد طهر الحزن بالشؤرور وقد⁷
يا حير من يحسن النكاء له⁸
أدبل مكر وهما من القرح
يوم ، ومن كان أمس للميدح

[1007] مسور⁶ بن عبد الملك اليربوعي حجري ، مصوري يقول

[من السريع]

يا رب خيئت علي تأيمه
قد قلت لك حد سبر به
وعزبة نذار أحي مضعب
الله حد لك أن تعصب
ليس بكسر حامل ذكره⁹
بن يحسن لتقل إده أتعب⁷
أنت الذي يدغر له قومه⁸
لله ولي ربنا تشعبا

[1008] معرّز بن جعفر ، مولى أبي هزيرة حجري ، مصوري قال يرثي عبد العزيز بن محمد ،

ولد عبد الرحمن بن عوف الرهري :

[من الكامل]

لا سوء مارق فلبس التهمما
إن العزبة ما ررب انعمما

[1007] شاعر ، ومرواة الأخبار ، روى عنه الطبري بعض أخبار سنة 145 هـ . مظر تاريخ الطبري 7 ، 61 ، 613

وهو حجازي من سكان مدينة . وكان معاصراً لمخليفة أبي جعفر المنصور (136 - 98 هـ)

[1008] لم أعتز له على ترجمة . وكان معاصراً للمخليفة أبي جعفر المنصور (136 - 158 هـ)

حنوان مدينة كبيرة عمارة في العراق . أكرم سادها النبل . ومطبع بن إلياس هو أول من ذكر محسبي حنوان في شعره . انظر (معجم البلدان : حنوان)

2 جاء في الهامش : «المحفوظ . أسعدني ، واعلمنا أن نحساً»

3 الرجز في (الاصحاح 3 ، 304 - 305) وانظر (شعر عتاسيون ص 70)

4 في ذ . «إدلبها» ص 111 . مصحف هذا وحسن (كرنكو) الرجز عن هسة بيتين من الشعر 1 وفي ف «ووجه» مصحف

5 يحيى بن زباد الحارثي شاعر ماض ، من أهل الكوفة ، يرمى بالردة توفي نحو سنة 60 هـ . وله ترجمة لاحقة (78) . والبيتان من قطعة في (شرح لبرروفي ص 851 - 853)

6 هكذا ضبط لأصل . وهالكت المسور بن حمزة ، ضبطه كمبر (فراج)

7 الكس ، الرجل الذي ، والصعيف .

لو ردّ ذو شصير حمام ممتة لم دثت عن عبد العرير حمام
فلأبكيك ما دعت فمرية تدعو عني من العصور حمام
وله يرثي عبد الله بن عبد العرير الرهري [من الطويل]

أقول لساعيه ، وقد هاب بغيه بأمر حسن هدمه المعاشر
عيب أبا يحيى ، مبيت بطغية لها علق تحب الجمالة مائرا
[1009] أبو عطاء السندي ، اسمه أفلح ، وقيل ، مرروق ، مولى عشرين² بن سماك بن حصير
الأسدي كان أسود دميماً قصيراً ، وهو كوفي ، محسن ، أدرك الدولة العباسية ، وله في المهدي
قصيدة ، أولها

دعاك الشوق والأدب ومات بقلبك الطرب
ومثلك عن طلاب اللهد وإن فكّرت ثقل قلب
ألا تسهك وأصحة تلوح كأنها الخطب
[1010] مشرف الشاعر المصري كان عني عهد المهدي بمصر ، ومدح عني بن سليمان بن
علي ، وغيره . وشعره مشهور .

[1011] مكي بن العدي أدرك المهدي شيخاً كبيراً قر الأصبغي ، رأيته في موكب المهدي
عني بعن له ، وجمته كأنها فطية ، قد صنعها ، وصفرها³ ، فدخل في الفرحة به وبين الجسد ،
فصاحوا به ، فقال المهدي : دعوه ، من أنت ؟ قر أد مكي العدي ، وأنا الذي أقول⁴

[1009] هو أفلح بن يسار ، مولى بني س ، من محصرمي الدولة الأموية والعباسية وشهد حرب بني أمية وهي
العباس ، فأبى مع بني أمية ، ورثي ولانهم ناة حراً ، وظنّ وفياً بهم حين سقطت دولتهم توفي عقب أيام
الخليفة منصور (158 هـ) ، وقيل توفي بعد سنة 80 هـ انظر له (الأعالي 17 ، 326 ، 340 والشعر والشعر ،
ص 652 ، 654 ، والأعلام 2 ، 9 ، والعصر الإسلامي ص 340 ، والخزينة 940 ، 94 ، 949 ، 946)

[1010] لم أعثر له عني برحمه وهو من شعر القرن الثاني للهجرة ، وكان عني عهد خليفه المهدي (158 - 69 هـ)
عنه وفي (معجم البلدان : ح 2 ، ر 2) ذكر شاعر مصري ، يُدعى له اسم ف ، وصف بأنه متأخر ، وحيد الشعر
[1011] شاعر معتر ، ورائ للأخبار مدح الوليد بن عبد الملك ، وأدرك الخليفة المهدي (58 - 69 هـ) ويبدو أنه توفي
في أثناء خلافته . انظر له (الأعالي 367/4 ، 274/5 ، 100/7 ، 141/8 ، 49/9)

1 العنق الدم العبط أو الجاهل والمائر المنحرفة المتدافع وملا الدم جرى

2 في مصبوع عمر

3 في ك «وصفرها» تصحيف

4 البيان من قصيدة نسب إلى الوليد بن يزيد لأموي ، قالها في روحته سلمى بسمة سعيد الأموية لينة رقت اليه
انظر (الأعالي 38 ، 39) والقصيدة ، ولا سيما البيان ، من الشعر المعنى بأخبار مختلفة ، منها من حكم الوادي ،
وله خبر مشابه مع المهدي ومنه «فأخرج ذفاً فقر فيه ، وقال أنا ، أصاب الله بقدا» القائل « وذكر البيهقي
والظاهر أنه أراد أنه مبدع لحبهما وعمانهما انظر (الأعالي 39/7 - 40)

حرف الهاء

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ الْهَذِيلُ

- [1013] الْهَذِيلُ بْنُ أُمِّ عَمَّاشٍ الْأَجْدَارِيُّ مِنْ كُتُبٍ وَهُوَ الْقَائِلُ [من الطويل]
- مِنْ الشَّامَةِ الْقُصْوَى أَحَدٌ، فَأَصْبَحَتْ تُسَمَّى أَيْدِيهَا بِدَاتِ السَّلَاسِلِ
- [1014] الْهَذِيلُ بْنُ دُحْرٍ مِنَ الْحَارِثِ الْكَلَابِيِّ يَقُولُ لِعَاصِمِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ بُرَيْدٍ الْهَلَالِيِّ، وَكَانَ عَاصِمٌ عَلَى خِرَاسَانَ لِهَشَامٍ² [من الطويل]
- مَا فَخَرُ فَحَارَ عَلِيًّا، وَبَنِيَّ شَانَا، وَأَتَابَ مَعَا أَمْتَانِ
أَبِي كَابٍ حَيْرًا مِنْ أَبِيثٍ وَأَفْصَلَتْ عَلَيْهِ كَثِيرًا خُرَيْثِي وَبِيَانِي³
- [1015] الْهَذِيلُ الْأَشْجَعِيُّ وَهُوَ هَذِيلُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَالِمٍ⁴ وَقِيلَ: سَيْمٌ بْنُ هِلَالٍ مِنَ الْحَرَّافِ بْنِ رَسَةَ بْنِ عُثْمَانَ بْنِ رَسَةَ بْنِ هِلَالٍ. أَحَدُ شُعَرَاءِ الْكُوفَةِ وَمُتَحَنِّهَا، هَجَا قُصَاةَ الْكُوفَةِ. عَنِ الْمَلِكِ بْنِ عُمَيْرٍ، وَاشْتَعِيَّ، وَبَنِي أَبِي لَبِيٍّ، وَهُوَ الْقَائِلُ [من الكامل]
- إِنْ أَصْغِيْعَةً لَا تَكُوْنُ صَبِيْعَةً حَتَّى تُصِيْبَ بِهَا طَرِيقَ الْمَضْجَعِ
فَادَا صَعَتِ صَبِيْعَةً، فَاعْمِدْ بِهَا [لَهُ، أَوْ لِدُوَيْهِ الْقَرَابَةِ، أَوْ ذَع]
- [1013] مَ اعْتَرَفَ لَهُ عَنِّي مَرْحَمَةٌ وَهُوَ مِنْ بَنِي عَامِرِ الْأَحْدَرِ وَهُمُ بَطْنٌ عَظِيمٌ مِنْ بَنِي كُتَيْبٍ وَبَنُوهُ انْظُرْ (لَا شَمَاءَ ص 4، 541) وَحَسَبَ أَنَّهُ سَلَسَرٌ مُحْضَرٌ مِنْ بَنِي خَاصِمَةَ، الْإِسْلَامِ، وَهُوَ مِنْ شُعَرَاءِ الْعُرَرِ لِأَوَّلِ الْهَجَرِ هَدٍ، وَحَقَّ دَعْوُهُ فَوَالِ بَنِي بَرَحْمَةَ فِي مَعْجَمِهِ وَأَمَّا مَرْحَمَةُ فِي سَعْدِ قَبْطَةَ كِتَابِ ص 112 فَعَنِ مَعْجَمِ الْمُرَوِّدِ
- [1014] شَاعِرٌ مِنَ الرُّوَسَاءِ الشَّجْعَانِ فِي الْعَصْرِ الْمُرَوِّدِيِّ كَانَتْ مَعَ وَالِدِهِ حِينَ أَوْفَعَ بَنِي مَعْبَدٍ (وَالِدُهُ رُفْعٌ مِنْ كِبَرِ الْتَائِرِينَ فِي الْعَصْرِ الْأَمَوِيِّ ثُمَّ شَهِدَ الْهَذِيلُ مَعَ مَسْمُومَةَ بْنِ عَبْدِ الْمُنْذِرِ مَوْفَعَةَ (الْعَقْرِ) الَّتِي قُتِلَ فِيهَا يَرْبُودُ بْنُ أَبِي هَبْزٍ سَنَةَ 102 هـ وَاسْتَدَ الْبُرْكَكِيُّ بِذَلِكَ فِي قَوْلِهِ أَنَّ الْهَذِيلَ تَوَلَّى بَعْدَ سَنَةِ 102 هـ (الْأَعْلَامُ 79-80) وَفَكَانَ الْخَيْرُ الْأَنِّي فِي هَذِهِ الْمَرْحَمَةِ يَدُ عَنِّي بَنِي بَرَحْمَةَ سَنَةَ 6 هـ هَدٍ وَحَلَّ بِمَرْحَمَةِ (مَعْجَمِ الشُّعَرَاءِ) مُحْضَرٌ مِنَ الْأُمَوِيِّينَ، وَلَهُ مَرْحَمَةٌ فِي (شُعَرِ بَنِي عَامِرٍ 2/294)
- [1015] شَاعِرٌ مَدْحِي، اشْتَهَرَ بِهَجْدِهِ لِعَمِّهِ، الْكُوفَةِ (وَقِيَ بِخُوسَةَ 20 هـ انْظُرْ بَنِي (مَجْمُوعَةِ الْمَدْحِ ص 29، وَالْأَعْلَامُ 80، 8) وَمَعْجَمِ الشُّعَرَاءِ الْمُحْضَرِّ مِنَ الْأُمَوِيِّينَ ص 510)
-
- 1 شَامَةُ جَبَلِ سَجْدٍ وَالسَّلَاسِلُ مَاءٌ بِأَرْضِ حِمْيَرَ وَبَدِثَتْ سُمِّيَتْ عَمْرَاهُ دَاتِ السَّلَاسِلِ وَكَانَتْ فِي أَيَّامِ النَّبِيِّ ﷺ.
- 2 فِي تَارِيخِ الطَّبْرِيِّ (7/93) «عَاصِمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ بُرَيْدٍ الْهَلَالِيُّ» وَكَانَتْ وَلَايَتُهُ عَلَى خِرَاسَانَ سَنَةَ 116 هـ وَالْيَمِينُ فِي (أَسَانِبِ الْأَشْرَافِ 151/6) يَفْخَرُ بِهِمَا عَلَى عَاصِمِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْهَلَالِيِّ.
- 3 هِيَ كَ «بِيَانِي»
- 4 فِي (حَمْهَرَةِ سَنَةِ الْعَرَبِ ص 249) «هَذِيلُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَالِمٍ» وَهُوَ مِنْ بَنِي أَشْجَعٍ مِنْ عَظَمَاءِ

وله :

[من الطويل]

ولم أَرِدْ عُسْرِيَدُومَ وَلَا أَرَى مَكَدَ لَعَسَى لِأَقْرَبَاءِ مِنَ الْقَفَرِ
هَبْ بِكَ عَدْرًا ، مَا أَتَيْتُ ، فَرَبَّم أُنَى الْمَرْءِ مَا يَحْشَاهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَدْرِي
وهو الفائل لشُعْبِي ، أيام قصائده ، الأبيات التي أولها ،

[من محروء الرمل]

فُتِنَ الشُّعْبِيُّ لَمَّا رَفَعَ الطَّرْفَ إِلَيْهَا

ذَكَرُ مَنْ اسْمُهُ هَلَالٌ

[1016] هَلَالٌ بْنُ رَزِيحٍ أَحْوَسِي ثَوْرٍ بِنِ عَدِمَةَ بْنِ أَدٍ ، جَاهِلِيٍّ ، يَقُولُ فِي وَقْعَةٍ كَانَتْ لِبَنِي

عَدِمَةَ ، وَكَلَّبَ عَلَى جَمِيرٍ¹ .

تَحَامَّتْ جَمِيرٌ ، لَكَ لِقَابُ وَكَأَنَّ هَمَّ بِهَا يَوْمٌ عَسِيرٌ²

أَحَادَتْ وَبَيْنَ مَدْحَةٍ ، وَدَرَّتْ عَلَيْهِمْ صَوْبُ سَارِيَةِ دَرُورٍ³

فَوَلَّوْا تَحْتَ فَطْفِطِهَا سِرْعًا نَكُّهُمْ الْمَهْدَةُ الدُّكُورُ⁴

[1017] هَلَالٌ بْنُ تَصْنَةَ الزُّبَيْعِيِّ الدُّهَمِيِّ ، حَزْرِيٌّ مَاتَ بِتَصَيِّتِينَ ، فِي الطَّاعُونَ ، وَهُوَ الْفَائِلُ :

[من الطويل]

صَبَّخْتُ ، وَسَرَجَعْتُ مِنْ بَعْدِ صَدْمَةٍ لَهَا وَحَقَّتْ كَيْدِي ، وَمَسَّتْ فَوَادِيَا

صَبِرْتُ ، فَكَانَ الصَّبْرُ أَدْنَى إِلَى التَّقَى عَلَى حَرْقٍ ، قَدْ بَغَنَّمَ اللَّهُ مَهَبَ

[1018] هَلَالٌ بْنُ صَنْعَاءَ التَّمِيمِيِّ ، مِنْ أَمْرِئِ الْفَيْسِ بْنِ رُبْدٍ مَاهٍ بِنِ تَمِيمٍ ، إِسْلَامِيٌّ مِنْ أَهْلِ

[1016] شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ ، مِنْ شُعْرَى خُمَاسَةٍ يَظُنُّهُ (مَعْجَمُ الشُّعْرَى جَاهِلِيٍّ مِنْ 764 ، وَالأعلام 90:8 91 ، وَبِهِج

ص 114 ، وَيَسِيحِي ثَوْرٌ بِنِ عَدِمَةَ بْنِ دُطَايِجَةَ بْنِ الْبَاسِ بْنِ مِصْرَ ذَكَرَ فِي جَاهِلِيَّةٍ يَظُنُّ (جَاهِلِيَّةٌ) سَابِغَ الْعَرَبِ ص 20 ،

[1017] لَمْ أَعْرِ لَهُ عَلَى تَرْجَمَةٍ وَهُوَ بَنِي دُهَلٍ بِنِ شَيْبَانَ ، مِنْ رِبْعَةٍ وَيَبْدُو مِنْ تَرْجَمَتِهِ ، وَسَيَاقُهَا أَنَّهُ إِسْلَامِيٌّ ، مِنْ شُعْرَى

الْقُرُونِ الْأَوَّلِ الْهَجْرِيِّ هَذَا ، وَحِينَ تَرْجَمَتِهِ (مَعْجَمُ الشُّعْرَى) مُحْصَرٌ مِنَ الْأُمَوِيِّينَ

[1018] لَمْ أَعْرِ لَهُ عَلَى تَرْجَمَةٍ وَيَبْدُو مِنْ سَبْقِ تَرْجَمَتِهِ أَنَّهُ مِنْ شُعْرَى الْعَرَبِ الْأَوَّلِ الْهَجْرِيِّ وَبَعْدَهُ أَدْرَكَ الْعَرَبَ النَّاسِي

بِمَهْرَةٍ هَذَا ، وَأَحْلَى بِتَرْجَمَتِهِ (مَعْجَمُ الشُّعْرَى) مُحْصَرٌ مِنَ الْأُمَوِيِّينَ

الأبيات من قطعة في (شرح لفرزدقي ص 340 342)

2 في ك (التحانيات) ، تصحيف

3 وبُئِلَ مُدْجِيَّةٌ ، أَرَادَ سَحَابَةً تَسْرِي لَيْلًا ، وَدُرُورٌ كَثِيرَةٌ الْفُرُ

4 الْقَطْعُ صَرْبٌ مِنْ مِطَرِ الصَّغَارِ الَّتِي كَانَتْ شَدِيدًا وَفِيلٌ هُوَ صَغِيرُ الْبَرْدِ وَالْكَوْرُ جَمْعُ الذُّكْرِ وَهُوَ مَر

لِحَدِيدٍ أَحْوَدُهُ ، وَأَبْيَسُهُ

لا يستوي إن كنت لا بد عارماً كريم ، إذا أذنبته ، ولئيم
إذا ما عدا ميتي غريم بحقه تأوي ، برأحو القصاء غريم¹
فاني لموهر لا مريء الشؤء حقه ومشتسي من حق كل كريم²

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ هَوْدَةُ

[1019] هَوْدَةُ البصريُّ هو هَوْدَةُ بن الحارث بن عُجرة بن عبد الله بن نقطة ، من بني سليم . ويعرف هَوْدَةُ بن اليمامة ، وهي . أمه حصر العطاء في أيام عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - فدعي قبله أناس من قومه ، فقال³ .

فقد دار هذا الأمر في غير أهله فبصر ، أمين الله ، كيف تدوؤ
أهدعى حثيثم والثريد أماما ويدعى رباح قنبأ ، وطروؤ
فإن كان هذا في الكذب ، فهم إذا موك موخر ، وخن عيئ
فدعا به عمر - رضي الله عنه - فأعطاه .

[1020] هَوْدَةُ بن جرول التميمي . شاعر ، فتنه كلت .

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ هُدَيْبَةُ

[1021] هُدَيْبَةُ بن الحشرم بن كُرْز بن أبي حنيفة بن الكهل وهو سمة بن أسحج بن عامر بن

[1019] شاعر فوي العارضة من الصحابة ، اسم ، وشهد فتح مكة سنة 8 هـ وذهب الزركلي إلى أنه توفي نحو سنة 20 هـ انظر (الإصابة 439: 6 ، والأعلام 102: 8) . وجاء في (الخرقة 344: 1 «هودة بن الحارث ، المعروف بابن حمة» ، ونقل ذلك عن ابن أبي ربيعة رحمه في (معجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 8-9-9) . [1020] في (الأعيان 195: 22) ذكر لهوْدَةُ بن حَرْو بن بهشل بن دارم ، روح ، شعر ، سب صمغ بن حابر بن قطن بن بهشل بن دارم التي أمر الميث عمرو بن هند بإحراقها حين أوقع بسبي عيم ، وأحرق منهم مائة وخمسة وست صمغره وصف ببيع لزوجها في رماق المدينة ص 526-527 ولم أجد شعراً له ، ولا معاً له بالشاعرية ، ولم ألق على غير مقتله ، هذا ، وأخت عزيزة فؤاد ياني ترجمته في مجملها

[1021] شاعر فصيح ، مرجح ، رويه لشعر ، من بني بادية الحجاز وقد أظهر صياحاً عجيباً حين فني ، وأرسل في السحب ، وبين يدي فانيه شعراً كبير قال مروان بن أبي حفصة «كان عديبه أشعر الناس منذ دخل السحب إلى أن أقيد منه» نحو سنة 50 هـ انظر (الأعلام 78: 8 ، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 509-510) =

ثَعْبَةُ بْنُ قُرَّةَ بْنِ حَنْشَلٍ بْنِ عَمْرِو بْنِ ثَعْبَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دُثَّانَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ سَعْدٍ - وَهُوَ هُدَيْمٌ - بْنِ سَعْدٍ. وَالْحَارِثُ بْنُ سَعْدٍ هُوَ أَخُو عُذْرَةَ بْنِ سَعْدٍ. وَهُدَيْمٌ يُكْنَى أَبَا سَعْدٍ، وَهُوَ شَاعِرٌ مُفَبِّقٌ، كَثِيرُ الْأَمْثَالِ فِي شِعْرِهِ، وَهُوَ قَاتِلُ ابْنِ عَمَّتِهِ رَيْدَةَ بْنِ رَيْدٍ لِقُدْرِيٍّ فِي أَيَّامِ مَعَاوِيَةَ، وَحَبِيبُهُ سَعِيدُ بْنُ رَعَصٍ، وَهُوَ عَيْيُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ، حَمِيسُ سَيْبٍ أَوْ سَيْبٌ، إِلَى أَبٍ بَلْعَ الْمُسَوَّرِ بْنِ رَيْدَةَ وَكَانَ صَغِيرًا - فَقَتَلَهُ بِأَبِيهِ، فَصَنَفَ قَوْلَهُ فِي الْحَبْسِ¹. [من الواو]

عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي مُسِنَتْ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَحٌ قَرِيبٌ
فَمَا مَنَ حَائِفٌ وَيُفَعُّ عَارٌ وَيَأْتِي أَهْلَهُ السَّيِّئُ الْعَرِيبُ
وله²: [من الطويل]

وَلَسْتُ بِمَهْرَاجٍ دَا الْدَهْرُ سَرِيٍّ وَلَا حَارِجٌ مِمَّنْ صَرْفُهُ مُتَصَبٌ³
وَلَسْتُ بِبَعِيٍّ الشَّرُّ وَالشَّرُّ بَرَكِي وَلَكِنْ مَتَى أَخْمَلُ عَلَى الشَّرِّ أَرْكَبُ
1022 | هُدَيْمُ بْنُ مُصْنَبٍ الْأَسَدِيُّ الْبُرَيْثِيُّ يَقُولُ: [من الطويل]

أَلَا أَيُّهَا الْقَلْبُ الَّذِي صَارَ طَيْرَةً كَأَنَّكَ مِنْ هَجَرَ الصَّدِيقِ بَدِيعٌ⁴
أَتَمَّرَ أَنْ تَنْفَسَ تَتَغَنَّعُ سَوْعَةً لَأَوَّلِ هَجَرَ الْإِلْفِ ثُمَّ تَرِيعُ

= وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ أُفِيدَ فِي الْإِسْلَامِ (لَا شَيْئَاق ص 547) هَذَا، وَجَمَعَ شِعْرَهُ د. يَحْيَى الْحَبُورِيُّ، لَهُ مَقْدَمُهُ، وَفِيهِ عَنْ حَيَاتِهِ وَشِعْرِهِ أَنْظَرَ شِعْرَ هُدَيْمِ بْنِ ثَعْبَةَ الْعُسَيْرِيِّ ص 9-49) وَح. فِي الْهَامِشِ «هُدَيْمٌ سُرٌّ مِنْ وَدِّ الْكَتَاهِنِ وَالْكَتَاهِنُ هُوَ سَمِيَّةُ بْنُ أَبِي حَكَّةَ وَالصَّوَابُ أَنَّ هُدَيْمَ مِنْ وَلَدِ كُرَرٍ بْنِ أَبِي حَكَّةَ وَأَبُو حَكَّةَ هُوَ بَنُ الْأَسْحَمِ بْنِ عَامِرٍ بْنِ نَعْبَةَ بْنِ عَزْدَةَ بْنِ حَبِشٍ بَنِ عَمْرِو بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دُبَيَّانَ» وَفِيهِ نُسْبُهُ لِأَعْدَائِهِ 257/21، وَجُمُورَةُ أَسَابِ الْعَرَبِ ص 448
1022 | لَمْ اغْتَرِ لَهُ عَلَى تَرْجُمَةٍ، وَيَسُو مِنْ سَبَاقِ تَرْجُمَتِهِ أَنَّهُ عَاشَ بَعْدَ سَنَةِ 50 هـ. هَذَا، وَأَحْسَنُ تَرْجُمَتِهِ (مَجْلَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُحَضَّرِ مِنَ الْأَمْثَلِ)

- 1 البيت من قصيدته له في (شعر هُدَيْمِ بْنِ الْحُشْرَمِ الْعُسَيْرِيِّ ص 54)
- 2 البيت من قصيدته له في (شعر هُدَيْمِ بْنِ الْحُشْرَمِ الْعُسَيْرِيِّ ص 68-70)
- 3 في ث. «لَعَنَ» تصحيف
- 4 في ف «لَا» تصحيف وعُلِّقَ مَرَّاحٌ عَلَى (بَدِيعٍ)، فَقَالَ «لَعَنَهَا بَدِيعٌ - وَكَوْنُ مِنْ بَدِيعِهِ كَعَيْيُ بَرَعِهِ، أَيُّ مَعْرَجٍ»

ذَكَرُ مَنْ اسْمُهُ هَارُونُ

[1023] هَارُونُ بْنُ سَعْدٍ الْعَجَنِيّ كَانَ رَأْسَ الرِّبْدَةِ¹، وَحَرَّحَ مَعَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حُسَيْنٍ حُسَيْنَ بْنِ عَمِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ، وَهُوَ شَيْخٌ كَبِيرٌ، هُوَ لَقِيَ بَوَاسِطٍ وَهُوَ الْقَاتِلُ² [مِنْ الطُّوَيْسِ]

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الرِّفَاصِيَّ عَمَّرُوا
مُطَائِفَةً قَالُوا إِمَامٌ، وَمِنْهُمْ
هَذَا كَذَنَ يَرْمِي مَا يَقُولُونَ جَعْفَرًا
بَرَرْتُ إِلَى الرَّحْمَنِ مِنْ كُلِّ رَافِضٍ
إِذَا كَفَّ أَهْلُ الْحَقِّ عَنِ بَذْعَةِ مَقْصِي
وَكُنْتُمْ فِي حَقِّهِ قَالُوكُمْ مُنْكَرًا³
طَوَّأْتُمْ سِتْرَهُ النَّبِيِّ الْمُطَهَّرِ⁴
فَبَيَّ إِلَى رَبِّي أَفَرَّقُ حَمَمًا
بَصِيرَ بَابِ الْكُفْرِ فِي الذُّبُونِ أَعْوَرِ
عِيهَا، وَبِئْسَ مَا يَصْنَعُونَ إِلَى الْحَقِّ قَصْرَ

[1024] هَارُونُ بْنُ حَمَّادٍ الْوَاسِطِيِّ. كَانَ فِي أَيَّامِ الْمُهَدِّيِّ. وَهُوَ الْقَاتِلُ. [مِنْ الْوَاهِلِ]

أَحَبُّ (نَعَمْ) عَمِيٍّ، وَلِيٍّ، وَنَسِيٍّ
وَبَانِي إِلَى مُصَرِّ تَبَاهِي
وَبِئْسَ تَهْدِيدُ الْأَعْدَاءِ عِنْدِي
وَأُنْعَصُ (لَا) وَأُنْعَصُ قَوْلَ لَيْسَ
وَأَحْدَادِي يَسُوؤُرِي مَنَسَ⁵
كُنْفَرَةٍ مَغْفَةٍ وَتَبَيَّنَ سَنَسَ⁶

[1023] كَانَ مِنْ أَهْلِ الْكُوفَةِ، وَمِنْ الْمُتَرَقِّدِينَ، الْعَمَاءُ بِأَحْدِيثٍ وَغَدَّ اسْتَطَاعَ أَنْ يَأْخُذَ الْبَيْعَةَ لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْفُضَالِيِّ، مِنْ أَهْلِي وَاسَطٍ، وَتَبَيَّنَ مَخِيوشَ مَصُورٍ بِأَنْ يَدْعُوَ مَقْتُلَ إِبْرَاهِيمَ، فَوَجَّهَهُ إِلَى الْبَصْرَةِ، فَصَابَ (سَنَسَهُ) 145 هـ حَبْرَ سَحْلَهَا، بِقَتْلِ قَتْلِ الْبَصْرَةِ بِقَتْلِ (تَارِيخُ الصَّيْرِ 637-638، وَالْأَعْلَامُ 60.8، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمَحْصَرِينَ وَالْمُؤَيَّيْنَ ص 506)

[1024] لَمْ يَعْثُرْ لَهُ عَلَيَّ تَرْجُمَةً، وَكَانَ فِي أَيَّامِ الْخَلِيفَةِ الْمُهَدِّيِّ (158-169 هـ)

1. الرِّبْدَةُ: فِرْقَةٌ شَيْعِيَّةٌ، لَا تَقُولُ بِعَصْمَةِ الْأَئِمَّةِ، وَغَيْرِ أَمَامِهِ مَقْصُولٌ مَعَ وَجُودِ انْفِصَالٍ وَتُنَسَّبُ إِلَى الْأَمَامِ رَدِّهِ بِرِ عَمِيٍّ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ. مَحْصُوبٌ وَاصْطَوَّبَ سَنَةَ 122 هـ
2. الْأَبْيَاتُ مِنْ سَجْعَةٍ فِي رُغِيَّاتِ الْأَحْبَارِ 145/2 وَفِيهِ يَرِدُ عَلَى التَّرَافُضِ مِنَ الْكَيْسَانِيَّةِ الْقَانُونِ بِرِجْعِهِ بِمَنْعِهِمْ مُحَمَّدَ بْنَ الْحَكِيمَةِ (ب 81 هـ) وَمِنْ التَّرَفُّدِ لِحَضَرِيَّةِ الْفَارِسَةِ بِأَكْثَرِ الْأَئِمَّةِ وَتَوْتَهُمْ نَظَرُ (الْمُنَى وَالْحُجَل 79، 80)
3. جَعْفَرٌ هُوَ جَعْفَرُ الْقَادِقِ، بِرِ مُحَمَّدِ الْبَاهِرِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ الْحُسَيْنِ السَّيِّدِ، سَادِسُ الْأَئِمَّةِ لِأَتِي عَشْرَةَ عَدِ الْإِمَامِيَّةِ، وَمَوْصَلُ الْمَعْمُورِيِّ وَلَقِبَ بِالْقَادِقِ لِأَنَّهُ مَعْرُوفٌ عَنْهُ الْكَذِبُ فَطَفُضَ صَيِّ اللَّهُ عَلَيْهِ، وَعَنْ بَنَانِهِ
4. فِي (صُورِ الْأَحْبَارِ) «قَالُوا: إِنَّ» وَهَذِهِ الرِّوَايَةُ تَلَابُثُ السِّيَاقِ
5. فِي كُ «تَبَاهِي» أَيُّ يَدْحَرُ وَمَنْهَلِي الشَّيْءِ بِمَعْنَى الْعَايَةِ وَتَسْبِيحِهِ لِي بِرِ (بِئْسَ) يَدْحَرُ عَمِيٍّ تَبَاهِي كَانِ مِنَ الرِّخِّ، وَشَبِيهِهِمْ عَمِيٍّ حَدِيثُ (بِئْسَ حَرَمٌ) عَنْ تَسْبِيحِ الْبَرِّ وَرِ «قَالَ هُوَ» أَنَّهُمْ مِنْ بَنَانِ بَوَاسِطٍ - عَلَيْهِ السَّلَامُ -، وَادَّعَى صَوَائِفَ مِنْهُمْ جِ الْيَمَنِ، بِرِ حَمِيرٍ، وَبَعْضُهُمْ بِرِ بِنِ قَيْسِ عِيْلَانَ وَهَذَا بِطَلٍّ، لَا شَكَّ فِيهِ، وَمَا عَمَّ الشَّجَاعُونَ لَيْسَ عِيْلَانُ اسْمُهُ بَرٌّ صَلَاحًا
6. يَدْحَرُ أَفْعَرَتْ الْعُثْرَ بَيَّنَّتْ أَنْ لَادَهُ وَالتَّعَرُّفُ نَفْسَهُ مَسَدَّتْ الْعَصَبَ مِنْهُ

[1025] هارون أبو جعفر الرشيد بن محمد المهدي من عبد الله المصور بن محمد بن عبي بن عبد الله بن العباس لم أوقع بالبرامكة قال . [من الكامل]

لو أن حَقْفَرَهُ بَأْسَابُ انْزَدَى
وَلَكَانَ مِنْ حَذَرِ الْمُنُونِ بَحِيْثُ لَا
لَكِنَّهُ مَا انْقَرَبَ وَفَتْهُ
فَنُيْطِلَّ الْعِمَاءُ عِلْمُ نُحُومِهِمْ

وله بعد بدمه على تقديم الأُمير في العهد عسى أن يكون في رواية ابن المطّاح^١ [من الطويل]
لعدب و حه الرأى لي، عثر نسي
فكيف يردّ اندر في انصرع بغداد
أحاف انتواء الأمر بغد استوتبه
علت عسى الأمر الذي كان أخرما
تورع حتى صار بهما مقسما^٢
وأن ينقص الخيل الذي كان ثرما

[1026] هَارُونُ، الْوَاتِقُ بِاللَّهِ أَبُو³ جَعْفَرُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْمَعْتَصِمِ بْنِ الرَّشِيدِ يَعْقُوبَ⁴ [مِنْ آلِهِ]

تَسُخُّ عَنِ الْقَسْحِ، وَلَا تُرَدُّ
سُكْمِي مِنْ عَدُوِّكَ كُلِّ كَيْدٍ
وَمِنْ أَوْلِيَّهِ حَسْبُ قَرْدِهِ
يَا كَذَّابُ عَدُوٍّ، وَلَمْ تَكْذِبْ

وله:  [من الحبيب]

لَا أَسْمِيهِ، مِنْ جِدَارِي عَيْنِهِ
لَمْ يَكُنْ عَيْنُهُ لِحُجْرَةِ قَلْبِي

وله . [من السريخ]

1025) هو خامس حفيد أندوة النعاسة في العراق، وأشهرهم، ولد بالزوي سنة 49 هـ، ونشأ في دار الخلافة ببغداد، وبيع بالخلافة سنة 70 هـ، وكان عفاً بالأدب، وأخبار العرب والحديث والفقه، فصيحاً، شاعراً، شجاعاً، كثير الثروا، موصعاً، حارماً، حياره كثيره، هم به العرب، لمستشرقون، وجمعه عدد من الباحثين بالعالم، وموفي سنة 193 هـ، انظر له (لأعلام 62.8، وتاريخ بغداد 14 5 13، والديارات ص 144 146، ومعجم البلدان، ج 5، هـ 14، ذ 14).

[1026] من حلفاء الدولة العباسية في العراق، وله بعدد 200هـ روي خلافة بعد وفاة أبيه سنة 227هـ، فاصبح الناس في حبس العزلة وكان حريصا على ما بالآداب والأسماء، عالما بالموسيقى وتوفي سنة 232هـ انظر (لأعلام 8: 62، وتاريخ بغداد 5/ 14، 21)

1 الأبيات في (زهر الآداب ص 539، والمستطرف 1/245-246).

2. الفرض الثاني: القليل

3 هي مضبوط (يس) والصواب أيو

4. البيتاني في «تاريخ بغداد» 18/14،

قلتُ إذا النُّلُ دحافُنا فحنُّها حينَ ذبح النُّيلِ
 حميَّ وطءُ النُّخلِ من حارسٍ ولو درى حلَّ بي النُّولُ
 [1027] هارونُ بنُ عَبْدِ اللَّهِ الرَّهْزِيّ . أبو يحيى لمديَّ المحدثُ لقيه عُمَرُ بنُ شُعْثَةَ ، وأحدُ عه
 وهو القائلُ¹ .

[من الطويل]

ولمّا رأيتُ بينَ منها فجاءةً وأيسرُ للمَكْرُوه أن يُتوفَّعا
 ولم يبقَ إلّا أن يُودَّعَ صاعِرٌ مُقيماً ، ويُدرى عشرةً أن يُودَّعا²
 نصرتُ إليها طُرفةً ، فرأيتها وهذا أثمرتُ من حسب الخيبرِ إصْبعا
 [1028] هارونُ بنُ جَعْفَرٍ بنِ إبراهيمَ بنِ جَعْفَرٍ بنِ مُحَمَّدٍ بنِ عَلِيٍّ بنِ عَبْدِ اللَّهِ بنِ جَعْفَرٍ بنِ أَبِي
 طالبٍ بُقْبُ عَصْرُوطٍ ، لبيت قبل فيه وهو شاعر متوكّي يكثرُ لِرَدِّ عَدِيٍّ لِرُبَيْعٍ بنِ بَكْرِ³
 هجاءه لآلِ أَبِي صَالٍ ، وهو القائلُ⁴ [من الخفيف]

بوعدتُ هِمَّتِي ، وقُربَ مالي فمعالي مُفَصَّرٌ عن مقالِي
 سو أعاد السَّمَّاحُ مَسِيَّ وَفِيَّ لركتُ لي مُرُوءَتِي ، ووعلي
 ما اكتسى النَّاسُ مِثْلَ ثَوْبِ اقْتِناعٍ وهو من بين ما اكتسبوا سُرْبِي
 ولقد نفلتمُ الحوادثُ أني ذو اصطبارٍ على صُرُوفِ السَّيِّ
 [1029] أبو الغَمَرِ الطُّغَمَرِيُّ كاتبُ الحُسَيْنِ بنِ رِيْدِ العَمَوِيِّ ، واسمه هارونُ بنُ موسى
 ويُقالُ هارونُ بنُ مُحَمَّدٍ . وهو أنفلسٌ يرثي الحُسَيْنَ بنَ رِيْدٍ من قصيدة⁵ : [من الكامل]

[1027] شاعر من بني عبد الرحمن بن عوف ، وفعبه مائكي من القصيدة ولأه مامون عده ولايت ، حررها قصيد ،
 مصر سنة 217 هـ ، وصرف عنها في آخر خلافة المعتصم (توفي سنة 262 هـ انظر له (سب قريش ص 272 ،
 والأعلام 61/8 ، وتاريخ بغداد 14/13-14)

[1028] من شعر ، القرن الثالث للهجرة وذكر (الر كني) أنه توفي نحو سنة 245 هـ انظر (الأعلام 60، 8)

[1029] من شعراء القرن الثالث الهجري كان حياً سنة 270 هـ

- 1 الأبيات في (الولادة وكتاب القصة ص 448) وعنه : «قال هارونُ : نشدت عبيد ، ملئت بن عبد العزيز مدحشون
 «الأبيات» ، فقلت له : قالها رجل من قريش قال أحسن والله قتل : أنا والله قتلها في طريق سرتها إليك . قال
 قد والله عرفت الضعف فيها حين أنشدتني»
- 2 سمع هذا البيت من ذلك .
- 3 هو الربيع بن بكار الربيعي الأسدي القرشي عالم بالأسباب ، وأخبار العرب ولي قضاء مكة ، وتوفي فيها سنة
 266 هـ ومن مؤلفاته : «جمهور» سب قريش ، والأخبار ، المؤلفات . انظر له (الأعلام 42/6) ، ومقدمة المحقق لكل من
 كتابيه المذكورين
- 4 الأبيات عده الثاني في (المستطرف 289/2)
- 5 البيات من أربعة في (الديوانات ص 82) مسبوقة لابن الرومي

وسألت عنه، فقص بات لما به فست الذي لاشت بات لما به
وكانت صن الرمان على الوري بعبائه، أو هبه، فسد به
وله يعتذر من هربه عن حيثش، أشده معه الحسن، لنفاد بعض أعدائه [من البسط

هست عني سبل العار، وعدل هستت آتف من خيبي، ومن فشي
إني بحتت نفس، لا يُحاد بها ولست بالمال - يعديها احنا محل
متى رايت شجاعاً، مات بالاحس أو من من لدّة الدنيا مدى لامل
كأن أحال شجعان لوري خجعت هي أنفس أسير، والخطيئة لدبل²

[1030] هارون بن عمّاد الباسي يقول لسيمان بن وهب، وهو وزير المهدي، قصيدة،
تظم فيها من جهر لحقه بسده³ من خميف]

رئيد في هذرك انعمي غلواً يابن وهب، من كتب وورير
ست عس الإمام، والفرم موسى بك تفتّر عابسات الأمور⁴
أسهر الشرف منك، والعرب عن صف حر من الغدل، فاق صوة النور
أنشر الناس عيشكم عما كا نوارحاً، من قتل يوم أنشور
شرعة بجور عدلكم، فخرنا مكم بين رؤصه وعدير

[1031] هارون بن علي بن يحيى بن أبي منصور، المحكم، أبو عبد الله أديب قليل الشعر، من

[1030] ساعر عتاسي، تدر برحمته أنه كان حياً سنة 263 هـ وهو مسوي بن (بأس) وهي بسده بالشم، بن حب
والرقه

[1031] كان حافظاً، رواية للأشعار، حسن لمادة، لطيف لمخالصة صنّف كتاب (البارغ) في أخبار الشعراء مؤندين
أخباره كثيرة انظر به (الأعلام 8 6 62) ولأنور ومحسن الأشعار 99/2 100، والمهرست ص 161،
ومعجم الأدباء 28/20)

1. هاب رب والسب جمع الشبه وهي مُعتم النحيه، والسارب والعدس للامة وخير الهلا
والعشل: الضعف والتهخي والحق.

2. البيض السيوف وخطيته جمع الخطي وهو من الرماح ما سبب في الخط وهو من س البحرين وحنان الذي
كانت تحمل الرماح إنه والدبل جمع الدبل وهو من القى فاق بعد الرّي

3. جاء في (الأعدي 3 53) «أسو سيمان بن وهب حمر بناس، قد حل عليه شاعر يهال به ووب
محمد الباسي»، قد ذكر مخطبه به بسده، ثم بسده (الأبيات)، فوقع في خطابه هارون، ووصفه حامي دبير
وقد وي سيمان بن وهب الو ره بنحيمه لمهدي (255-256 هـ)، ثم ديبا ثابة سه 263 هـ، وقوفي سنة 272 هـ
انظر (تاريخ الطبري 9 408، 532، والأعلام 137،3)

4. القرم السيد العظيم وموسى اراد موسى بن عبد الكبير وهو من حمر الدولة العتاسيه توفي 264 هـ انظر
(تاريخ الطبري 9/533)

أهل بيت الذين والفصل والأدب وله في سنة إحدى وخمسين ومائتين، وتوفي سنة تسع
وثمانين ومائتين. وحجرت بيته وبين أبي أحمد، عبيد الله بن عبد الله بن طاهر¹ مكاتبات²
بالأشعار، وهو القائل:

سقى الله أبا مألأ وليالبا مصين فما يُرْحَى بهُزْ رُخْوَع
بِد العيش صاهب والأحبة حيرة حميع وإذ كل الزمان ربيع
وإذ أب أما للعوادل في الصا معاصر وأب للهوى مُطبيع

وله: [من محروء الكاس]

اعلم بأيام الصناب [من] قتل أيام المشيب²

وله في معناه [من محروء الكاس]

اعلم بأيام الصناب واخْلَعْ عذاركَ في التَّصابي
أعط الشاب صببه ما دمت، تُغْدِرُ بالشباب

وله في اسمه أبي الحسن، عني بن هرون. رحمه الله تعالى⁴. [من الواعز]

أرى في اسمي مشابه من عليّ ومن يحيى، وذاك به حقيق
فإن يشبههم خلفاً وحققاً فقد تسري إلى الشبه لغروق

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ هَمَامٌ

[1032] الفرزدق وسمه همام بن غالب بن صغصعة بن باحة بن عقيل بن محمد بن
سُفْيَان بن مُجَاشِع بن دارم بن مالت بن حنظلة بن مالت بن ريثم مدة بن عليم بن مُزَيْل بن أَد بن

[1032] ساعر مشهور، وضعه ابن سلام الخُمَيْصِي في الطبقة الأولى من شعراء العصر الإسلامي، وهو له ثلاثة. الفرزدق
والأحطل وجريز وكنى الأهمام بهم، وبغائصهم، صبياً وحديداً. وترجم لفرزدق عدد من الكتب، منهم
حسن مريم بك، وحنان، وفوائد أفرام البستاني، وسائر الفحاح. وتوفي الفرزدق سنة 10 هـ. انظر له (لأعلام
93، 8) وجاء في الهامش «الاسم الرئيخ بفرزدق في أبيه
من الطريق]

في الصناب اني لا أرى البدر طالعاً وء الشمس الا ادكر ابي بعالم
شبهين كانا لابن ليلى، ومن يكن شبه ابن يئى يمتع صوة الكواكب»

1 في ف «عبيد الله بن طاهر» وهو المعروف بابن طاهر وهو أمير من لأدياء والشعراء توفي سنة 300 هـ. انظر له
(لأعلام 4 195)

2 ما بين المعنيين من (مراح).

3 البيتان له من سنة في (زهر الآداب ص 220)

4 البيتان له في (المستطرف 159/2)

طابحه يُكنى أبا هراس وبما سُمي الفرردق لأنه شته وخفه وكان مدورا جهما - سلخه وهي قرزدة¹ وبيته من أشرف بيوت بني تميم ومن شرفه أنه ليس بينه وبين معدن عدد أب مجهول.

وكان غالب أبوه حوذاً شريفاً ووجد حدة صفصعة من ناحية علي رسول الله ﷺ وأسلم، وهو الذي مع أنوبد في الحاهية، فلم يترأ أحداً من بني تميم سأكله إلا قد هدمه وكان ناحية أبو صفصعة دارأي، وكان من رجال بني تميم في الحاهية وكان سبيل بن محاشع سيداً، وأبى لشام، فسمع رهباً يذكر أنه يكون في العرب بني اسمه محمد ﷺ فسُمي ابنه محمداً طمعاً في ذلك.

وعاتب أبو الفرردق، ويكنى أبا لأحطل، وقره بكاصمه، وهو قريب من البصرة، ولم يطف بقره حائف إلا أقر، ولا مستحيز إلا أحيّر ووجد غالب على عني بن أبي طالب، ومعه ابن الفرردق، فقل له، من أنت؟ قال أنا غالب بن صفصعة الحاشعي. قل: ذو الإبل الكثير؟ قال نعم قال - فما فعلت بذلك؟ قال أدهبتها النواصب، ودعدها² الخفوق، قال ذلك خير سبها ثم قل له: يا أبا لأحطل، من هذا الغتي؟ قال ابني الفرردق وهو شاعر قل عنه الفرآب، فإنه خير به من الشعر، فكان ذلك في نفس الفرردق حتى قيده نفسه، وآلى ألا يحل قيده حتى يحفظ الفرردق³.

وأم الفرردق لسة بنت فرطة الصبية⁴، وأخوه لأحطل⁵، وأخته حفش، هم أخوه لاسه وأمه ولأحطل أسن من الفرردق، وكان من وحوه قومه وأم أمه لسي بنت حابس، أخت الأقرع بن حابس التميمي.

وصح أنه قال لشعر أربعاً، وسبعين سنة، لأن أباه جاء به إلى عني، وقال: إن ابني هذا شاعر، في سنة ست وثلاثين، وتوفي الفرردق سنة عشر ومائة، في أول خلافة هشام بن عبد الملك، هو وحرير⁶ والحسن⁷ وابن شُرمة في سنة أشهر⁸ وقد روي أنه وحرير ماتا في سنة أربع عشرة ومائة، وأن الفرردق قارب المائة وروى الرياشي، عن سعيد بن عمرو أن الفرردق

1 في ك «الفرردقة»، وهي العجيج الذي يسوى منه الرعي.

2 في ك «رعرعتها» تصحيف ودعدهتها، فرمها.

3 في (الأعدي 2، 279) «وم الفرردق» فيما ذكر أبو عبيد بن جابر «للسنة الصبية» وكذلك ج، في (الاسماعق ص 92).

4 جاء في (الأعدي 2، 1278) «وكان لفرردق أخ يدعى تميم، وبلقب لأحطل يستند به بياضة، فاعقب ساً يقال له محمد، فمات وافرردق حي، عرفاه».

5 أراد الحسن بن يسار البصري، وعبد الله بن شُرمة الصبي القاصي العقبة الكوفي.

بيع ثلاثين ومائة سنة. والأوّل أنت، ورؤي عن العرردق أنّه قال: حُصِنْتُ في الهجاء في أيام
عثم. وكان العرردق سيده حوّد فاصلاً وجهاً عند الحفاء والأمر، هاشمي الرأي، في
أيام بني أمية، يمدح أحياءهم، ويؤنب موتاهم، ويهجو بني أمية وامراءهم: هج معاوية بن أبي
سفيان، وزيد بن أبيه، وهشام بن عبد الملك، والفتح بن يوسف، وعمر بن هُيرة، وخلد
القسري وغيرهم.

واختلف فيه، وفي جرير، أيهما أشعر، وأكثر أهل العلم يقدمونه على جرير، وقد فصله
جرير على نفسه في الشعر، وله في جرير¹:

ليس الكرام بنا حليك أباهم² حتى نرد إلى عطية نُغْتَل³
وقال جرير: ما قال لي العرردق بيتاً إلا وقد اكسته، أي: فسنته، إلا هـ. لبيت فإني ما أدري
كيف أقول فيه. ويؤي أن بي كذب قلوبا. لم يُهج بشعر قط أشدّ عسا من قول العرردق⁴:

أنت كليباً إذا سئمت سنوؤه⁵ أقر كقرد الحنلة لبقر⁶
وله هـ⁴

فهل ضربة الرؤمي جاعلة لكم⁷ أنا من كليب أو أبا مثل دارم⁸
وهو الفائت⁵:

إن الذي سمك السماء بني ل⁹ بيتاً رارة مُخَشَّب بمائه¹⁰
ومعاشع، وأبو الفوارس نهشل⁷
وه⁸:

تري الناس ما سیرنا یسیرونَ خَلْفنا¹¹ وإن نحن أرمنا إلى الناس وقموا¹²
وه⁹:

والشَّيبُ يُنْهَضُ في الشَّبابِ كأنه¹³ نيلٌ صُحَّح بحاسبه به¹⁴

1. البيت في (شرح ديوان العرردق ص 722)

2. باحيت: تعطيت. ومثل: تساق قسراً وعطية. والد جرير

3. م أعف على البيت في (شرح ديوان الأحنف)

4. البيت في (شرح ديوان العرردق ص 858)

5. البيتان من مطلع مطوئته الالامية في (شرح ديوان الأحنف ص 714)

6. سمك السماء: رفعها.

7. الخبي الذي يحسن عبي ألبه، ويصم فحديه وساقه بل يظه بدراعيه ليست

8. البيت في (شرح ديوان العرردق ص 567).

9. البيت في (شرح ديوان العرردق ص 467)

وله¹.

[من الطويل]

تصرم مّي ودُّ بكرٍسٍ وائلٍ وم جنبُ دَهْرِي ودُّهم يتصرم²
قوارصُ، تأتيني ويحتفرونها وقد يضلُّ القطرُ الإساءة، فيفعم³

وله⁴.

[من الطويل]

نُرَحِّي رُبْنَعُ نُرَحِّي صَعَارُها يحبر، وقد أَعْيَا رُبْنَعَا كِبَارُها⁵

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ هُنْدٌ

[1033] هُنْدُ بْنُ خَالِدِ بْنِ صَخْرٍ بْنِ الشَّرِيدِ الشَّامِيِّ. جاهلي، لما رثي يريدُ بْنُ الصُّعَيْقِ الْكِلَابِيِّ

مَالِكُ بْنُ خَالِدِ بْنِ صَخْرٍ بْنِ الشَّرِيدِ بقوله⁶:
[من الطويل]

أَسْرَلَةُ عَدُوٍّ أَوَّسٍ بِفَحْرِهِ عَكْطًا، وَلَمَّا تُوفِّيَهَا الصَّاعُ شُرْمَا⁷

قال هند⁸
[من البسيط]

[1033] جاء في «جمهرة» بسبب العرب ص 1261 «مالك بن صالح، وكرر وعمر، وهند بن خالد بن صخر بن الشريد»
كنهم فرسان، توجب هو سبب مالك المذكور. «وأما ترجمته في (معجم الشعراء الجاهليين ص 366) مبنية على محمد بن أبي

- 1 البيت في (شرح ديوان الفرزدق ص 756) وبه أنتم دق ما ضرب من ريد بن أبيه قول بالزواج، على نكر من وائل، ثم انتقل عنهم إلى المدينة
- 2 تصرم الود يعطى
- 3 القوارص - جمع القارصة، والكلمة المقارصة: التي تؤلم، وتُغصص
- 4 البيت من قطعه في (شرح ديوان الفرزدق ص 338)
- 5 رُبْنَعُ - أراد بي رُبْنَعُ بن الحارث، رهط مرة بن عكر
- 6 قتل دو الح، مالك بن خالد ودحوه كرو، يوم بُر ه، فتبها عبد الله بن حدر الطعان الكندي، ومارقتهما لم يبعه بن مكهم الكندي وكان هند بن خالد بن عبد الله بن حدر الطعان، فقال له حوالة أسس بيت، فرجع هند، وفي ذلك يقول عبد الله:

[من الطويل]

تجئت هنداً رغبةً من قتالسه إلى مالك، أخصو إلى ذكر مالك

والبيت من قطعه يريد بن الصق طر يوم بر ه وما فيه من لأشعة في (الألوار ومحاسن الأشعار 120 126

هذا، وأحل باليت (أشعار العامريين الجاهليين)

7 فراس أراد بي فراس بن عثم وهم من كنانة

8 الأبيات بدل على بها قبل بعد يوم الغيعة، وفي مصرع سبعم على بي فراس بن عثم وذكر في رابعت الفرزدق

77 5 والألوار ومحاسن الأشعار 29، 30) أبيات هند بن خالد يحبر فيها، بالصر على بي فراس، ومنها

[من البسيط]

فتب مالك عثم وحصل وحلقت الغنم على الحذور

لَا أَبْعَثُ بَيْتَ بِي كَلَابٍ وَشَاعِرَهَا، وَفِي الْأَقْوَالِ عُورُ¹
 أَلَسَمَ بِرَأْسِ لَسِي فَرَسٍ سَمُوتٌ، بِخُتْبِ لَوْفُحِ الدُّكُورِ²
 وَكُلُّ صَمْرَةٍ مَرطَى دَامَا تَحْدَرُ عَنْ قَغَابِهَا الْعَصِيرِ³
 فَأَشْبَعَا صَاحَ الْمَهْنَبِ مَسْهُمٌ وَصَبْرٌ لَا تَعْبُ، وَلَا تَطِيرُ⁴

[1034] هَذَا مِنْ خَالِدٍ، أَبُو حَزْوٍ مِنْ بَنِي حُثَمٍ بَنٍ مَعْدُوِيَّةٍ إِسْلَامِيَّةٍ، وَفَعَّ بَيْنَ هُوْمِهِ وَبَيْنَ بَنِي
 مُدْلَحٍ شَرًّا، وَقُتِلَ بِهِمْ قَتْلًا، كَمَا هُوَ يَتَحَدَّثُ فِي مِرَاةِ مَسْهُمٍ، يَقَالُ لَهَا مَسْعَةً، وَيُسَبِّحُ بِهَا
 فِي شَعْرِهِ، فَتَعْتَبُ عَنْهَا، وَقَالَ فِي شَعْرِ طَوِيلٍ:

أَحْفَ نَّأَيَ عَنْ مَسْعَةٍ أَتَهَا نُحَاوِبُ رَمَاتِ الْعُورِ الدَّوَامِ
 شَأَى قَوْمُهَا قَوْمِي بِحَدٍّ، وَشَافَهَا سَالُّوْ سَرْقٍ حَرَّ النَّبْلِ لَامِعٍ⁵
 حَلَّتْ وَخَهَ رَيْمٌ، أَوْ صَبْرٌ عَمَامَةٍ مَسْعَةٌ، أَوْ قَرْمٌ مِنْ لَشْمَسٍ لَامِعٍ⁶

ذَكَرُوا مِنْ أَسْمَاءِ الْهَيْرُودَانَ⁷

[1035] الْهَيْرُودَانَ مِنْ حَطَارٍ بَنٍ حَفْصِ بَنٍ مُجْدَعِ بَنٍ وَبَشٍ بَنٍ عُثَيْرِ بَنٍ عُنْدَ شَمْسِ بْنِ سَعْدٍ كَمَا
 لَصًّا، فَهَرَبَ إِلَى الْمَهْنَبِ بِخَرَّاسَانَ، وَقَالَ⁸:
 وَمَا لِلْهَيْرُودَانَ، وَلَا عَلَيَّ عُنْفُ انْسُتْمٍ، يَدْرُهُمَا، نَصِيرُ⁹

[1034] مِمَّا أُعْتُزَ بِهِ عَلَى رَحْمَةِ وَهُوَ بَنِي حُثَمٍ بَنٍ مَعْدُوِيَّةٍ، مِنْ هَذَانِ هَذَا، وَحَلَّ بِهِ (مَعْنَى الشَّعْرَاءِ الْمُحْصَرِّينَ
 وَالْأَمْوِيَّةِ)

[1035] وَيَقَالُ لَهُ أَيْضًا الْهَيْرُودَانَ وَهُوَ مِنْ شَعْرِ الْعَرَبِ لِأَوَّلِ الْهَجَرِ وَكَانَ مَعَاوِيَةُ يَهْتَبُ بِبَنِي صَفَرٍ
 (7-83 هـ) انظر له (الشعر المصنوع ص 18-24) ومعجم الشعر المحصرين والأَمْوِيَّةِ ص 92

- 1 أراد بشاعر بني كلاب 'يريد بن الصنق'
- 2 الوُفُحُ جمع الوقاح وهو نعت للحمار إذا كان صلياً بآقياً على الحجارة
- 3 الطمرّة العرس الشديدة العدو ومرطى سريعة. وأراد بالعصير عرقه
- 4 النيف - المفازة، لا ماء فيها وأراد يوم النيف وعقب الفائز، شرب
- 5 الشاي - الفساد، والتعريق
- 6 الرّيم الظمير لأبيض، خالص الأبيض والحد - الحجاب الأبيض والقرب من السمع أو من بيرع عند
 طوعها
- 7 بالأصل الهيرودان بالري، في موضع كنه - وفيه في النعم منه هرد بالري إليه رربكون والهيرودان لغة أنصُر
 ونشأ (وكتب مزاح) الهيرودان، ثم قال في خاشيه «هكذا في الأسماء جميع بالري ويعتبر علامة بعمل
 لحرف بالأصل الأول» أقول أو علامة ضميمة بالضم
- 8 وي يهتَبُ حَرَّاسَانَ لَعْدَ لَمَسَتْ بَنَ مَرَّةٍ سَنَةِ 79 هـ وَمِمَّا فِيهِ سَنَةُ 83 هـ وَلا يَدْرِي فِي (أشعر المصنوع ص)
- 9 الترمق: حمل الإنسان على ما لا يطيقه ولقيف السيف صديقه

سوى شربة حطمت بكر¹ لها في كف مارعها حظير²
 إذا طرحت وراء القوم سهنهم³ منصى صرد⁴، وأتبعه الصنر⁵
 الصرد الذي يحرّح من الرميته، يبعد إلى الخاب الآخر وعني الذي ذكره هو صاحب⁶
 له، وكان لصناً أيضاً، فعرفت سفة الهيردان عند باب المهتب، فقال⁷: [من الوافر]

لحاذك الله بأشراً لمطرباً⁸ أمن باب المهتب نصريناً؟
 فولا أتني رخل طرند⁹ نكست على ثلاثة، تغشيت¹⁰
 [1036] الهيردان بن اللعين الشقري، واللعين¹¹ سمه: مارل بن ربيعة، مرل الهيردان برجل من
 لصحة، اسمه ثنت، فأطعمه تمر¹²، وسعه لباً، وقام يصني، فقال الهيردان¹³: [من الوافر]
 حنبر¹⁴ - يا ثنت - عليه لحم¹⁵ أحب إلي من صوت لأدان¹⁶
 نبيت سدهور القرآن حولي¹⁷ كأتني عند رأسك غقر¹⁸ ب¹⁹

ذكر من أسمه هردان

[1037] هردان الغنيمي شامي، دمشقي وهو دليل يريد من المهتب إلى العراق، حين هرب
 من سجن عمر بن عبد العزيز²⁰، فأخطأ به الطريق، فصر به، فقال هردان²¹: [من الطويل]

[1036] ثم اعتراه عني برحمة ويبدو من سياق ترجمته أنه من سعة القر، انهجري الأول، وقد ترجمته في (معجم
 الشعراء المختصرين والأطريين ص 521) فمقتولة عن معجم المرواني.
 [1037] لم اعتزله على ترجمة وهو من بني غنيم بن جثاب، من كلب وكان حياً سنة 101 هـ

- 1 الخطم أن يصرب وسط الأنف بالسيف وبحوه وحطمة، الخطم جعده عني أنه، ويخدم الرمام، يحاذيه
 والكل هذ السيف والسكين الذي يسبحاح، والخطير، والشد والاهوار
- 2 البيت في (أشعار البصوح) فعلاً عن معجم المرواني
- 3 الكومس أو غفر إحدى قوم البعير، فيمشي على ثلاثة أرجل وقال صاحب (شعار البصوح) مصوباً «في
 معجم السداد على ثلاثة وهو خطأ يكسر البيت والمقصود ثلاث مؤنث» عدد، وليس في الشعر حل عروصي،
 بروية ثلاثة) مجموعة من الصرف لصورة
- 4 البيتان مع ثالث رجل من الأعراب في (دين لأمني ص 17)، وجاء بعض هذه الشعر غير منسوب في رجبوار
 (260,4)

- 5 فيه نواهد ويظهر دهل الأملي 17 (عراج)
- 6 جاء في (دهل لأمني) «والمعنى في العفرير» فقال قوم هو ذكر العفرير، وهذا قوم هو دهل الأدب وهو
 الوجه» ودهور كلامه: فحتم بعضه في إثر بعض
- 7 حسن عمر بن عبد العزيز يريد من مهتب بحب، فهرب من سجنه سنة 0 هـ: نظر (وفيات لأعيان 6 30)
- 8 البيتان في (شعر قبيلة كند ص 314) فعلاً عن كتاب الجهم

وسوءاً طلي، بالأحلاء أنسي
فطر رويداً بالصديو، ولا نكر
وقال أيضاً²:

[من الطويل]

وقومهم هم كانوا الملوكة، هديتهم
ولا قمر إلا صنلاً، كأه
ألا جعل الله الأحلاء كنهم
بظمء، لم ينصر بها صوء كوكب
سوار، حشاه صاع الشور، مذهب³
هذاء عسى ما كان لابس المهلب

أسماء من الهاء مجموعة

[1038] هجرس بن كليب بن ربيعة التغلبي وأبوه كليب وأنس أندي صريت به العرب المثل في
العز، فتقو أعز من كليب وأنس، وبسب قتله كتب حرم أبسوس بين بني بكر وتغلب
أربعين سنة، وقتله حساس بن مرة بن ذهل بن شيبان، وكانت حبيبة بس مرة، أحب حساس
بعت كليب، فقل أحوها رة جه، وهي خنلى بهجرس، فتحممت إلى قومها، فولدته بينهم،
فلما شب قال⁴:

[من الطويل]

أصاب آسي حالي، وف أما بالدي
وأوردت حساس بن مرة عصاة
في أبيات، ثم قال⁵:

[من السيط]

يا لمرح حل لقب ماله آسي
كئيف العراء، وثأري عند حساس⁶

[1038] فارس جاهلي قيل إنه حين شب من حاله، والتحق بهومه نظره (الأعالي 5 65 67، والإعلام 5 77،
ومعجم الشعراء الجاهليين ص 262 263) وجاء في (جمهرة نساب العرب ص 305) «ولا نعم لكليب وده
لأنه لم يمس به كليب، ولا يعرف به عمياً مذكور» وجاء في الهامش «في الجمهرة لاس دريه يد السيف
جده قال هجرس بن كليب في كلامه أم وسيفي وبنه، ورعي ونصيه وورسي أدبه، لا يرى الم حل
قاتل أبيه، وهو ينظر إليه، ثم قتل حساساً»

1 جي ك «وسوء» تصحيح

2 وأحل بهم (شعر قبيلة كلب) على الرغم من نقله ترجمة الشاعر عن معجم المرزبادي

3 قمر معطوف على (كوكب) وصنع انشور. صاع الأساور والشور الكثير من الشور والمذهب المطبق بالذهب

4 البيتان في (المستطرف 44/2).

5 مثل الشيء بالشيء، سوءاً، وشبهه به

6 البيت له في (المستطرف 44/2)

7 الآسي الطيب

ثم قتله، فقال¹ :

[من الوامر]

ألم يري شأنت أبي كسيه² وقد بُرّحني أمرئُ شخ لشدحون³
عمست العارَ عن حُشم بن بكر⁴ بجشش بن مرة دي لثول⁵
حدغبت بقتله بكره، وهل⁶ عمنر الله لنحدغ الأصبير⁷

[1039] الهَيَّانُ المَهْمِيُّ . جاهلي، يقول⁴ :

كعب مَرَرْتُ اليَعْسُوبَ اعاف باقر⁸ وما دثبه ان عاف لماء بقر⁹
اليعسوب . رئيس كل قبيل، وكل نوع . وقال ذلك لأب عرب في جاهليه كانت د
امتعب القر من ورد الماء صربو الثور حتى يرد، فنزل بوروده

[1040] هُرَّةُ بن مُعْتَب بن أُحِب بن لغوث بن عثريف بن سعد بن عوف بن كعب بن حلال بن
عثم بن عي⁶ بن أعصر⁷ وهُرَّةُ فارس حرقه⁷، جاهلي، يقول

أصبح صبحة أر عي أهله⁸ سقط العشاء به عي سر حبان⁸
[1041] هُئي بن أخمر الكناي⁹ يقول في روبة عسة بن المهلب⁹

[1039] شاعر جاهلي، من بني فهم بن زهير بن مخزوم 19.1 و 64 5، والأعلام 8 103، ومعجم الشعراء جاهليين
ص 366-367

[1040] شاعر وفارس جاهلي من عي، من قبيل عبال، وبه اسمعيل فارس وشاعر أيضاً انظر له معجم الشعراء
الجاهليين ص 365

[1041] هو هُئي بن أخمر، من بني خازم بن مرة بن عبد مناف بن كنانة جاهلي قديم، من الأوائس انظر ما كتب عنه
في الشعراء الجاهليين الأول ص 467 47، ومعجم الشعراء الجاهليين لأوائس ص 9 0

لأبيات هذا الأخير له في (المستطرف 44/2

2 الدحول جمع الدحل وهو الثار، والخقد العداوة

3 التول جمع التل، وهو الخمد، والعداوة يطلب بها

4 البيت في (الحيوان 19/)

5 في الأصل ونطوع «أحب» وهو في (جمهرة نساب العرب ص 248 «الاحبة» ويبدو منه ان بعض الأسماء
سقطت من سلسلة صاحب الترجمه

6 في الأصل ونطوع «عدي» وكُتب في هامش لأصل «صوايه عثم بن عي بن أعصر» وهو الصواب

7 حرفه فارس ابنه اسمعيل بن مرة كما في كتاب الخبز لابن لا عربي وجمهرة بن انكليبي (تركيبه هـ)، وفي
رسماء خيل العرب وهو سابع ص 88) «حرفه فارس اسمعيل بن مرة بن معيب بن العريف العوي»

8 السر حبان الدب . ولأسماء وفي لسان سقط العشاء به عي سر حبان، يضرب لرجل يطلب الأمر الباقه، وقع في
هذكو. وأصله أن ذابة طلبت العشاء، فهجمت على أسد.

9 لأبيات منازعة بين عدد من الشعراء، ولا رجحان أنها عي . وحدثت قصير في الشعراء الجاهليين الأول
ص 472 474)

يا صمغ حثري ، ولست بماعز
هل في القصية أن إذا استغثتم
وإذا الشدائد بالشدائد مرة
وإذا تكون كريمة أذعى لب

وأخوك نافعك الذي لا يكذب
وأمنتم ، فأب السعيد الأخب
أشحتكم فأنا لمحب الأقرب
وإد يحاسن الحيس يدعى خدب

وقد ويت هذه الأبيات لغيره ، وقد قدم ذكرها² ، وانست أنها لهي

[1042] الهدم بن امرئ القيس بن الحارث بن زيد بن عبيد بن زيد ، من أهل المدينة ، وهو أبو كثنوم بن
الهدم الذي برز عليه النبي ﷺ ، والهدم جاهلي ، قال يرثي عمرو بن خزيمة الدوسي⁴
[من الطويل]

لقد صممت الأثرء منك مرراً
حليماً إذا ما الحلم كان حرمة
إذا قلت لم تترك مقالاً لقائل
لبنك من كانت حيتك عرة

عظم رماذ النار مشتراك الهدر
وفوراً إذا كان الوقوف على الحشر
وبن صنت كنت اثنت يحيى جنى الأخر⁵
فأصبح صانت ثغت عصي على الصغر⁶

[1043] الهذيل بن عامر بن بكر بن عامر الأكبر بن أوس لكسي شاعر معروف ، جاهلي ، بقول
في كلمة طويلة

عشيرة تكثير لحيل في قصد الفدا
إذا كطهن الطغن من كل جاس

وشرخ من لنته ، مرغف الدما⁷
كطش فما يشكوب إلا حنح⁸

[1042] من شعر الأوس في الجاهلية ، وهو من بني عبد بن زيد بن الأوس ، وكان رهضة من أهل بقاء ، انظر لهم
رجمعهم بسبب العرب ص 312-313 ، و نظره الأعلام 78.8 ، ومعجم الشعر ، الجاهليون ص 363
[1043] ترجمه في (الأعلام 70.8 ، ومعجم الشعر ، جاهليون ص 352 ، وسفر قبيلة كلب ص 20)

1. الحيس طعمه يتحد من الممر والشمس والبن المحقق وحسب جو الشعر وكان أبوه وهذه يوثقوه على
هني ، ويصطلونه ، فانف من دنت هني ، وقال ننت الأبيات
2. عدم ذكرها في ترجمة عمرو بن الحارث بن عيسفة بن كنانة بن خزيمة (36) ،
3. نزل الرسول ﷺ على كثنوم بن الهدم بقاء ، ول ما قدم عليه وهو نزل من مات من الصحابة بالمدينة انظر
(الإصابة 4625 ، وجمهرة أنساب العرب ص 314)
4. عمرو بن خزيمة الدوسي شاعر قديم ، وقد مررت ترجمته (21) ، والأبيات من سنة في ررهر الآداب ص 058 ، وكان
الهدم مداماً من الشام ، ومعه عبث بن قيس ، و حيه حاصب بن عيس بن هيشة بن معاوية الذي كتب بسبب حرب
حاصب بن لادس والمخرج في الجاهلية ، فعروا . و جنهم على فبر عمرو بن حممه ، وهام كن منهم فأشد بياناً
5. الأخر ، الجراء جمع الجرو وهو ولد السبع
6. في ك - «حيال» - تصحيح .
7. قصد الفدا ما يكثر من الرياح والنبات جمع البنية وهي موضع الولادة من العنق ورعف الدم سال
8. كطش حصمي إذا ما أتركه محرجاً والكصاح في الحرب العتيق عند معركة وأجمعه صوب دوا الصهيب

عُفْتُكَ صُنْكَ لِمَكْرٍ كَأَمَّا يُسْقَى بِهِ لِأَصَالٍ صَابًا وَعُفْمًا¹

وله

[من الطويل]

وزوجة مِفْيَارٍ، وَصَلْتُ وَجَمْرَةَ
لَعْمُرِي لَقَدْ لَامْتُ مُرَادًا وَخَشَعْتُ
عَحْرَتُ عَلِيَّهَا يَمْنِي رَدْيًا²
بصُورَانٍ مَبْرُوقًا الدَّوَاهِيَا³

[1044] هَذَا بِنُ الْأَسْوَدِ بْنِ الْمُطَّلِبِ بْنِ أَسَدِ بْنِ عَبْدِ الْعَزَى الْقُرَشِيِّ قَبْلَ يَهْجُو تُوَيْتَ بْنَ حَبِيبٍ⁴
[من الطويل]

تُوَيْتُ أَلَمْ تَغْنَمْ - وَعِنْمُكَ صَانِرٌ -
وَأَنْتَ إِذْ تَرَحُّوْ صِلَاحِي، وَرَخَفْتِي
بَأْسِكَ عِنْدَ النَّبَامِ، خَدِيرٌ
إِلَيْكَ سَاهِي الْقَنْبِ حَدُّ عَيْنٍ⁵
جَعَلْتُ أَرَاهُ دُونَ كُلِّ فَرَسٍ⁶
فَدَغُ عَنْكَ مَنَعَةُ الْكِرَامِ، وَأَقْبَسُ
عَلَى شَاكِرٍ وَعَائِرٍ وَرَهْنٍ

[1045] هُرَيْثُ بْنُ جُوَاسٍ تَمِيمِيٌّ أَحَدُ بَنِي عَدْمَرٍ بْنِ عَتِيلٍ، ثُمَّ مِنْ بَنِي كَعْبِ بْنِ سَعْدٍ بْنِ رَيْدٍ
مِنْ بَنِي تَمِيمٍ، يَقُولُ لِلْأَعْلَبِ الْعَجَلِي⁸، وَوَأَقْبَسُ بِسُوقِ عَكَاظٍ⁹ :
[من مشطور الرجز]

[1044] سَاعِرٌ مِنَ الصَّحَابَةِ، مِنْ قُرَيْشٍ كَانَتْ فِيهِ إِجَاهِيَّةٌ وَنَاصِبٌ لِإِسْلَامِ الْعَدَاءِ، فَهِيَ الرُّسُودُ، وَهُوَ الَّذِي
أَهْوَى إِلَى رَيْبِ بَنِي الرُّسُودِ بِالرَّمْحِ حِينَ رَدَّتِ الْمُهَجْرَةَ، فَاسْقَعَتْ، فَدَعَى النَّبِيَّ أَنْ يَهْمِيَ بِصَرْفِهِ، وَيُنْكَلَ
وَبِهِ، فَقَبِلَ وَلَدَهُ، وَهَمِيَ هُوَ وَأَمْرُ الرُّسُودِ بِقَبْلِ يَوْمٍ مَعَ مَكَّةَ، وَكَتَبَهُ حَاءُ الرُّسُودِ قَبْلَ الْمَسْحِ، وَاعْتَمَدَ
إِسْلَامَهُ، وَفِيهِ قَوْلُ النَّبِيِّ «إِسْلَامُ يَجِبُ مَا فِيهِ» ثُمَّ رَجَعَ مَبْرُوقًا الشَّامَ أَيْمَ انْفِتَاحِ، وَغَادَ فِي خِلَافَةِ عَمْرِو
وَبُوَيْهِ بَعْدَ سَنَةِ ٩ هـ. انْظُرْ لَهُ (الأعلام 8/70)، وَنَسَابُ الْأَشْرَافِ 78.8، وَالْإِسْتِيفَاقُ 95، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ
لِخَضِرِ بْنِ الْأَمَوِيِّ ص 507-508

[1045] صَحْبَانِي، هَذَا أَسْرَافُ وَهُوَ مُتَصَرِّمٌ انْظُرْ لَهُ (الإصابة 6/449-450)، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ لِخَضِرِ بْنِ الْأَمَوِيِّ ص 364-365
وَسَعَرُ بَنِي تَمِيمٍ ص 95-96.

- 1 للمفترق ' موضع القتال - والصفت ' الصيق والشدة
- 2 في ذلك «بوجرة» تصحيف والجند الباق العظيمة وعجر آفة، وبعد واللمة شعر الرأس المجعد، وسمحه الأدب
- 3 بصوران ' قرية بالحصارة باليمن.
- 4 تُوَيْتَ مِنْ حَبِيبٍ رَجُلٌ مِنْ بَنِي أَسَدِ بْنِ عَبْدِ الْعَزَى مِنْ قُرَيْشٍ وَالْأَبْرَارُ عَدُوُّ الْأَحْيَاءِ فِي (الإصابة 6/446) وَفِي
أَسْمَاءِهَا فِي إِجَاهِيَّةٍ
- 5 الخندس ' المصادق - وفي اللبب إهواء
- 6 العين الذي يتعزز بشيء لا يعرفه
- 7 يُعْتَبَرُ بِإِسْلَامِ الْتَبُوسِ، انْظُرْ (شعر قريش في الجاهلية وصدر الإسلام ص 132).
- 8 لأعبل العجني هو أول من رجع الأراجيز الطوال من العرب وحدث معمر بن، أدرك للإسلام، وانشهد في
رمحه بهادونه سنة 21 هـ انظر (الأعلام 5/35)
- 9 الرجز في (الإصابة 6/449)، وعند الشطر الثالث لرجل من بني سعد، ثم أحد بني الحارث بن عمرو بن كعب بن
سعد في (الأعالي 21/34)، وطبعات فحول الشعراء ص 739 وقبل في الخبر غير ذلك

فَتَحَّتْ مِنْ سَالِمَةٍ وَمِنْ ههـَا عِدَّةٌ إِذَا مَا رَسَبَ الْقَوْمُ طَهَهَا¹
ههَا صَفَ عِدِيدُكُمْ ، وَلَا صَهَا كَمَا شَرَرُ الْبَقْلِ أَطْرَافُ السَّهَا²
فَقَالَ لَهُ الْأَعْبَى : مَنْ أَنْتَ ، وَتِلْكَ ؟ فَقَالَ³ .
أَنَا غَلَامٌ مِنْ بَنِي مُقَاعَسَ أَنْشَارِي أَحْمِلُ بَطْنِي بِسَاسِ⁴
الضَّارِبِينَ قُلُوبَ الْمَوَدِّسِ
فَتَرَكَهُ الْأَعْلَبُ ، وَانْصَرَفَ .

[1046] الهمنع بن أغفر التميمي . من بني عمرو بن لهجيم محصرم ، رل الصرة ، وخطب إليه الرثير بن العوام - رضي الله عنه - فردّه ، وقال⁵ :
[من مشطور الرجر]

وَأَنِّي لَسَمُحُ السُّحْبِ بِنُ صَفْقَ لَهَا يَمِينِي ، وَأَصْحَتُ لِدَحْوَارِي رَيْبَ
[1047] هَمِيَانُ بْنُ قُحَاةٍ السُّغْدِيُّ رَجُلٌ يَقُولُ⁶
[من مشطور الرجر]

أَنْعَتُ فَرَمًا بِالْهَرِيرِ عَاحِجَ عَنَ الشَّوَاةِ سَمًا عَهَا صَحَا⁷
يَسُرُّ أَبَا لَهْ لَوَاعَا أَوْسَعُ مِنْ أَشْدَاقِهِ الْمَصَارِحَا⁸
يَطْلُ بِكُويِ بَيْهَا مُعَا حَا وَالْبَكَرَاتِ التَّقَحُّقُ الْمَوَاسِحَا⁹

[1046] شاعر ، من بني الهجيم بن عمرو بن تميم توفي بعد سنة 36هـ . انظر له (لام 491 6 ، و سبب الاشراف 1 ، 591 و حميرة أنساب العرب ص 209) . هـ ، واحسن به معجم الشعراء محصرم و الأمويين
[1047] شاعر ، راجر من بني عوانة بن سعد ، من شعراء القرب الأول الهجري . انظر له (الامامي 1 257 و 7712 و حميرة النعم - المهرس 4/765 ، و حقيق الإنسان ص 190 ، والمؤلف و المصنف ص 304 305 ، و معجم الشعراء في سبب العرب ص 437 و 482 ، و الاعلام 8/95 ، و معجم الشعراء الأمويين و محصرم ص 515)

- 1 . السالمة ، صمحة المعنى . يذكر أنه لهم بين النعم يقول : يعلمو لحشة نسبه
- 2 . ضعا : كثر واتسع . والسفا ، ماله شوك من النبات
- 3 . الرجر عدد المشطر الثاني في (الإصابة 450.6) . وانظر له أيضاً (شعر بني تميم ص 96)
- 4 . مقاعس هو اخبرث بن عمرو بن سعد بن مائة (كرنكو) والشارو الذي يغفر نحو عيه ، وأكثر ما يكون ديث في حال العصب
- 5 . قتل الرثير سنة 36هـ . والبيت في (الإصابة ، و أنساب الأشراف)
- 6 . بعض هذا الرجز في (جمهرة النعم 1/134 و 3/324 ، 995) .
- 7 . أشد ابن دريد في حميره (جمهرة النعم 3/399) عيل الشوابة سمًا عه صحا . وبالأصل عه صحا بالعين (كرنكو) المرم السيد المعظم والهرير صوب المرس وحوها . والعاحج اسم فاعل من عَجَّ عَجِجًا رفع صوته ، وصاح . والعئل الصحم والشوابة جلدة الراس والعاصج . الصحم السمين .
- 8 . الموامج كثيرة لأكل . والتَّقَحُّقُ سؤل الخشيش بأدى المم . والشطر الثاني في (أنساب صرح) وفيه لا يقل هميان يصف أبواب العئل . . و المصارج . المشاقق . وتصريح الثوب إذا تشقق
- 9 . الكتي معروف ، إخراف الجعد بحبيده وحوها . وكوة بعينه د أحد النظر اليه . ولما حج الذي ياعه رجبه ، الواحد من لأخرى ليو . والماسجة من لأين السريعة الشاته ، والتي صربها العئل هر وونها

[1048] الهدأز بن بشير، حرري يقول . [من الطويل]

يشد لسبب المرء في نفوس أن يرى مكب لاكف حلفة، وبصير¹
ويقطع صنوت المرء قلعة وطنه وإن كان ذا مخصية، وسكير²

[1049] الهدلول بن كعب العبدي يقول² [من الطويل]

لست أزد العرس بركب رذعه وفيه سينان ذو غراريس نائس³
وأختمل الأوق الثقيل، وامثري خفوف لمايا جئس هراء لمعابس⁴
وأقري الهموم الطارفت حرمة ذا كثر للطارفات الرساوس⁵

[1050] لهرماس بن رباب الباهلي أحد بني سهم بن عمرو، من رفظ أبي مامة، صاحب رسول الله ﷺ، وكان له ابن عم، يقدر له حب من وقل، وقد وسع عليه في المال، فذكره أبو شحمة الساهلي، أحد بني صخب، في أرحوره أولها⁵ [من مشطور الرجز]

إسي، وإن كان حبيب أو سعا ولم أزد عسى الكف فقع⁶
تكل ما وكل حتى أشبع وأسرب البارد حتى أنقع⁷
فقد الهماس يرد عيه⁸ [من مشطور الرجز]

كس كحبيب، ثم عينه أودعا وابق على ظنك أن تلععا⁹

1048: م عثر به على برجمة ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء العرب الأول الهجري هذا، وأحل ترجمته (معجم الشعراء المحصرين والإمويين)

1049: يبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء العرب الأول الهجري. وقد ذكر في (التذكرة السعدية ص 89-90) وجمهرة (الطبعة 2/249). هذا، وأحل ترجمته (معجم الشعراء المحصرين والإمويين).

1050: شاعر من الصحابة، من بني سهم بن عمرو بن ثعبان، من بادية. نظر به (جمهرة أنساب العرب ص 247، والإصابة 4/76) هذا، وأحل ترجمته (معجم الشعراء المحصرين والإمويين)

1 وطني أرض العدو دحبها، ووطني العدو أباده، وأوقع به

2 لأبيات - عدا لأول - من منه في (التذكرة السعدية، والأبيات من قطعة في (شرح لمرومي ص 696-700) بالهدلول بن كعب، وفيه «أوقال الهدلول بن كعب العبدي حين أنه أمر به بقطع للأصبيات، فقالت أمه يعني¹⁹»، ونسب في (الكامل 35) لأعرابي من بني سعد بن يه منه بن قيس، واسمه في (اللسان رذخ) «نسيم بن الحارث بن يزيد السعدي»، وفي البيت الأول، وقد نسب لصاحب النخبة في (جمهرة النخبة 2/249)

3 بركب رذعه يختر صريعاً لوجهه» ودو غراريس: ذو حثيث

4 الأوق: الثقل وحيدوف الخنا: صروعها وانعاس الذي يحبس في الشر واليلاء

5 الأسطر في (الإصابة) وفيه «أبو شحمة الباهلي»

6 في الأصل الكعب (كركو) وفي (الإصابة) الكعب والقبح النعاعة

7 لقع: شفى عيه، وروي

8 انسطر: الأول والثاني برويه مختلفة في (الإصابة) وفيه إشارة إلى أنهم من بني

9 الظلغ: العيب ولعن: يرق ولمع

إتدلت ن تغدم منه أربعا وأربعا من ذلك أمراً سقعا

[1051] هُرَيْرَةُ² بِنُ قَطَابِ السُّلَمِيِّ يَقُولُ [من الطويل]

لَقَدْ رَغُمْتُ مَوِيَّ يَوْمَ دِي الْقَارِ رُوْعَةً بِأَحْبَرِ سَوْءٍ، ذُوْهُمْ مَشِيْئِي

مَعْتُشْمُ بَسِي قَيْسٍ بِنِ عَيْلَانَ عُدُوَّةً وَفَارِسُهَا شَعْبُوهُ لَحِيْبٌ³

[1052] الْهَرَهَرُ الْبَكْرِيُّ، أَحَدُ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَحْدَرٍ، مِنْ بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ هَجَا الْفَرَزْدَقَ

بِقَوْلِهِ: [من الطويل]

لَقَدْ وَلَدَتْ أُمُّ الْفَرَزْدَقِ حُنَّةً عَنْ الْخَيْرِ مَقْصُوصٌ، وَفِي الشَّرِّ رَائِدٌ

فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ⁴: [من الطويل]

تَهَرَّهَرْ هَرَهَارَ عَنِّي فَغُلَّ أَمْرِي وَسَيَسُ لِبَهْرَهَارٍ عَنِّي ذَلِكَ حَسْدٌ

فَصَارَ سَوْ جَحْدَرٌ إِلَى الْفَرَزْدَقِ بِهَرَهَارٍ مَكْنُوفًا، فَوَهَبَهُ لَهُمْ، وَأَمْسَكَ

[1053] هُرَيْرَةُ⁵ بِنُ كَعْبٍ، صَرِيحُهُ يُرِيدُ بِنُ الْمَهْتَبِ حَدًّا فِي الْحَمْرِ، فَقَالَ - رَوَاهُ إِسْحَاقُ

الْمَوْصِلِيُّ - : [من الطويل]

نُسَاقِيهِ حَدَّ الْكَأْسِ حَتَّى إِذَا انْقَشَى يَرِيذُ رَمَى جَارَاتِهِ بِالْعِظَائِمِ

وَيَشْرِبُهَا حَسَى يَحْرُ حَدًّا وَيَقْطَعُ فِي وَجْهِهِ صَدِيدُ الْمَدَمِ

[1054] الْهَيَوَانُ الْعُقَيْبِيُّ أَحَدُ بَنِي الْمَتَفِقِ، وَأَحَدُ النَّصُوصِ، وَهُوَ الْعَاسِي يَحَاطَبُ صَاحِبِيْنَ

[1051] لم يذكر به عنى ترجمة ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء القرن الأول الهجري هـ، وأُخِلَّ به معجم

الشعراء المحضرمين والامويين

[1052] لم أعثر له عنى ترجمة، وهو من شعراء القرن الأول للهجرة وروى عنه بي جحدري ذكر وبه في عصر بني أمية

نظر بهم (جمهرة) بساب العرب ص 320 321 هـ - وأُخِلَّ به (معجم الشعراء المحضرمين والامويين)

[1053] لم أعثر له عنى ترجمة وهو من شعراء القرن الأول الهجري وكان معاصراً ليريد بن مهلب بن قيس

102 هـ، وأُخِلَّ به (معجم الشعراء المحضرمين والامويين)

[1054] من شعراء القرن الأول الهجري، وربما أدركه الثاني نظر به شعره النصوص ص 631-632 هـ، وأُخِلَّ به

(معجم الشعراء المحضرمين والامويين)

1. السقعا السواد والشحوب

2. كتب عليه في الأصل كلمة (كدا). هذا والياء غير مقبولة (مراج)

3. كتب عليه (شعوية) في الأصل كلمة (كدا) (مراج).

4. البيت في (شرح ديوان الفرزدق ص 217) نقلاً عن معجم المرزبان

5. قال شارح الديوان - لعل الصواب 'تهرهر هرهارة' عنى بين أمته

6. كتب عليه في الأصل بعد ' (كدا) - (مراج)

منساً بدود الحديسي منب من بُكره حتى كُنْ انشمنسا²
 أي تملسه والحديسي مسوب بـ ي حي حدس بن أراش³ التخمّي
 بالأفق العوري يُكسي الورسا نوئت عنهن علاماً حسا
 أي فعلا ذلك من اصفرار الشمس لي عدوة وعلاماً حساً يؤوما كسلان
 حتى تعظم فروة وجنسا لا نوقدا داراً، ونسنا سنا
 لا نوقدا راً الحيرا، فبطد، ويعرف موضعها، واقتصر على الإيساس، وهو الحب
 في قبضة ولا تمنا عسنا واتحدها للعدو ترسا⁴
 محالسا عسنا، وطغياً دغسا⁵
 أي حيا قدر ما تشراب.

[1055] هوثره الغبيسي، سلامي، يقول [من السبط]

المثك إن لم يقه بالحق سائسه عمت قبل لأهل المثلث صرراً
 لا برك لله في الدنيا إدا بصرفت لدائها كـ عقيس أهلبها الماز
 [1056] هبه الله بن، إبراهيم بن محمد، امهدي بن عبد الله المصور ونكي أبا لقاسم وكان
 أسود اللون، وجالس خفيف، وكان عالماً بالنعاء، قليل الشعر، ويوفي في سه خمس وتسعين
 [1055] لم أعثره على رحمة ويبدو من سياق ترجمته أنه درك العرب النبي الهجري هذا واحق ترجمته معجم
 الشعراء المعصرين والأمويين.
 [1056] ساعر من أمراء آل العباس، ومن أهل بغداد جالس عدد من خفيف، حرهم معتمد على الله (246-279 هـ.
 نظر له (الأوراق 51/3-54، والأعلام 70/8)

- الرجز في (شعار النصوص) وقبل في سيب الأبيات إن رجلاً من بني مرة بن عوف خرج، فظي رجلاً من لحم،
 عراباً به الحمي، فقال: نبح، فنبك سارق، فالتقى فروه، واقترب حساً، وعين الفرو، فلما نام الحمي طرد
 المري الإبل، وقال هذا الشعر (شعار النصوص نقلاً عن تهذيب الألفاظ)
- في شعار النصوص «الخمسي» مسوب بـ ي حميس بن ذؤلمس صم ب من السير السريع
- في الهامش «في نسخة أخرى بن «يثر» و«ج» في (حميمه سبب العرب ص 423) «يو حدس بن «يثر»
 إراش بن جريفة بن لحم، بطن صحم»
- الفن: القدح الصحم.
- في كـ «محالسا عسنا، وطغياً دغسا» تصحيف ومحالسا: أراد ملازماً ومعاهداً، والعس: الضعيف النسيم، والدعس
 الضعن بالرماع
- كتب عليه في الأصل لعمد (كذا)، (مراج).

ومائتين وهو العاقل لأبيه - وفيه حس¹ :-

[من مخلع البسيط]

أصاكَ الطَّيْبُ بِذُرْمَاكَ وعزَّ طَاءَ النُّفَا حَوْكَ²
فَوْتَمَّئِيتَ بِمِ تَحْرُهُ وَوِ مَمْنَى لِمَاعِدَاكَ
يَا ظَالِمًا نَفْسَهُ بِظُلْمِي لَا يَبْدُ مِمَّا حَسَّ يَدَاكَ
أَنْتَ الَّذِي إِنْ كَفَرْتَ حُسِّي صَرَفْتُ هُنَى إِلَى سَوَاكَ

اللام والألف

[1057] لام بن سَنَم³ أبو الحكم، جاهلي، يقول من قصيدة.

[من الكامل]

إِنِّ الَّذِي تُوَحِّي إِلَيَّ كَأَنَّمَا تَرْمِي بِهِ فِدَاً مِنَ الْأَفْنَادِ⁴
العند . قطعة من الجبل .

لَيْفَرَّ هُنَى بِالْوَعِيدِ ، فَقَدْ تَرَى إِلَّا أَيْتَانِي كَثْرَةَ الْإِعَادِ
لَا أَنْتَ مَا لَثُ عَيْتِي ، فَتَحُسِّي صَرَّأُ ، وَلَسْتُ مَعَالِثَ رِشَادِي⁵

وقد رويت هذه القصيدة لمرثع بن أبي الحقيق اليهودي

[1058] لاحق . حدُّ أمان بن عبد الحميد بن لاحق الشاعر قال أبو هقار . حمدُّ بن أدر بن عبد الحميد بن لاحق كلُّ هؤلاء شعراء .

..

[1057] م اعثره على ترجمة واثق ترجمته في معجم الشعراء الجاهليين ص 0 3، مسموعة عن معجم المرزباني هذا،

وفي (كتاب الأشواق 11 214) «لام بن سَنَم، أبو بني حيدري بن عبد ر ثعبنة م يرمح»

[1058] كان لاحق أبو عبد الحميد شاعر ومحدثاً، وإليه ينسب بيت اللاحقيين «نظر له (الأوراق 33)، والحمد

ص 079 والفهرست ص 86) واشتهر من أسرته أمان بن عبد الحميد بن لاحق بن عفيف، مؤد بني رهاش،

وهو شاعر ماض توفي سنة 200هـ وله ترجمته في (الأعادي 23 64 77) ويرجح أن لاحقاً توفي نحو سنة

150هـ هذا، وأجل بترجمته (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

لأبب في (الأوراق 3 52) وهي أول شعر عمله هه الله، وشهره، فعمل أبود برهيم بن أمية في فيه حساً

2 النفا : الكتيب من الرمل

3 في لك «لام بن سلمه»

4 أوحى إليه : أساو، وأوما

5 غيتي : ضلالني

[1061] يريد بن حمار السكوي . حليف بني شيان . كان له بلاء ، ورأي يوم ذي قار ، فقال
مجدح بني شيان¹ .

بني حميد بن شيان شنبر إذ حمدت
سرا قومي ، وفيهم شئت الت
ومن تكرمهم في أنس أنهم
لا يشعروا جوار فيهم أنه جار
حتى يكون عريراً في موسهم
وان شئت جميعاً ، وهو مختار
كأنه صدغ في رأس شفقة
ودوه لعناق الطير أوكار²

[1062] يريد بن مالك بن حفاة الغفيلي حاهي ، يقول [من الطويل]

لقد و حد الطلأ تبحر مكمحا
بطن المسيل حين لاقى ابن مالك³
أنسب عصباً والسلاح ونثرة
وأترك سمنى في مباد السبايك⁴
سببك الخيل ، يقول أنسب هذا ، وأترك سمنى حتى تصرغه الخيل

[1063] يريد بن محرم بن حزن بن رباح الحارثي من بني الحارث بن كعب ، يُعرف بابن فكهة ،
وهي حذته أم أبيه ، وقد تقدم خبر أبيه⁵ ويريد حاهي ، كثير الشعر ، يقول مالك بن حزن

[1061] شاعر وفارس حاهي ، قال بعده بني شيان يوم ذي قار أطعوني ، وأكسوهم كمي ، فمعنو ، وجعلوا
يريد بن حمار واسهم ، في مكان من ذي قار ، وكان ذلك من أسباب هزيمة الفرس وفيه في اسمه يريد بن
حمار السكوي نظره (الفصل ص 642 644 ، وشرح السكوي ص 300 ، وديريح الطبري 209 210 ،
ومعجم الشعراء الجاهليين ص 372-373)

[1062] ثم أشر له على ترجمة وهو من بني حفاة بن عمرو بن غفيل العامريين وأما ترجمته هي (معجم الشعراء
الجاهليين ص 377) فمنه عن معجم المرزباني

[1063] من سادات الجاهلية وسرانيها وشهد يوم الكلاب الكتي ، وهو يوم كان من اليمن فيه ثمانية آلاف ، عبيد
أربعة أملاك ، يقال لهم البريدون وخامس هو عبد يعوث بن وقاص الحارثي ، فأس البريدون ، ومنهم
يريد بن المحرم ، وأسر عبد يعوث ، وقتل في الأسر انهم (الأعيان 16 356 358 و224/22 ، والفصل
ص 150 151 ، والأعلام 88 ، 88 ، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 377 ، ومن شعر يريه بن محرم فوه شرح
المرزوقي ص 1756)

وإذا القى لاقى الحمام وأنته
لولا الشاة ، كأنه لم يولد

1 الأبيات في (شرح السكوي ، يريد بن حمار السكوي ويريد بن حمار في (سقط الأبي ص 67) ولأعرابي في
(أما في القائي 41/1)

2 الصدغ القبي الشاب انغوي من الأوعان وهو الوسع منه ليس بالعظيم ولا الصغير و حل صدغ الصرير
الخفيف اللحم والبق من الظير الجوارح

3 يقال : إنه مكبح ومكبح ، أي : شامخ . وجاء في ك «يعطني» . تصحيف

4 انعصب السيف القاطع والثرة الدرع الواسعة وتسمى اسم رجل ومباد السبب ما تصل إليه ويحال
بويوتهم على مداد واحد ، أي على طريقة واحدة والشبك طرف مقدم الخمار

5 تقدم خبر أبيه محرم بن حزن (967)

لهمدائي يرد عليه قوله .

[من الواحر]

ألا أبلغ بي سغدر سولاً

وحصن بلى سرقة بي رباد²

فقال يريد

[من الواحر]

ألا أبلغ بي همدان عني

رسالة ما حذر واري سرّاد

بان شويعر، منكك ابي

له قول يُعْمالُ لاسدد

يسمي مغشراً كثر، وعرو

وعارات كمرسسة لجراد

فدست بقائل هجر، وكن

ستعلم أي مزداق ترددي³

منى م نقبي تغلّ ناتي

شديد الأسر طلاع السجاد⁴

وله

[من الواحر]

ألم يغضوا عنماً يقبأ ناتي

أحو ثقبه، يشقى به من يحاربه

وقد أبغض الأيأم مبي بقبه

كخير حسام، لم تحنه مصاربه

وكم من كمي، قد تركت محلاً

سوخ، وتبكي، مغولات، قرائنه

وكم من أسير، قد فككت وعائل

جمرت، وقد أعيت عليه مداهبة

[1064] يربد بن الصعق الكلابي واسم الصعق عمرو بن حويد بن ثعلب بن عمرو بن

كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، وفيه ابن الصعق هو حويد بن ثعلب ولصعق لقب

وذلك أنه أصابته صاعقة، وهو الذي أسر ربيعة بن رومانس، أخى النعمان بن المنذر لأخته، وهو

القائل لبي أسيد بن عمرو بن تميم⁵

[من الواحر] يد ما مات ميتاً من تميم فسرك أن يعيش هجج يزاد

[1064] شاعر فارس، يربد اسمه يوم شعب خيلة، وكان قبل الإسلام يبيع وحسين مة وأكدد، عيد الكرم يعسوب

في (أشعار العاصريين الجاهليين ص 12) أن يربد بن الصعق قد مات وثناً جاهلياً، ومنى أن يكون قد أسلم،

واسمهم في حروب الصعق وفان شعر قبيلة كما يعيد بعض الروايات الصعقة، أو كم وهم بعض محدثين، وكنه

م بهف أن يكون قد أدرت الإسلام هذه أخبار يربد كثيره نظر (الأعلام 85، 86، وشعر بني عامر

92/2-95، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 374).

مالك بن حريم الهمداني، شاعر فحل جاهلي وقد مرحت ترجمته 639

2 سقط البيت من ك، وكنتك «فقد يربد»

3 ضبط «مردد» في الأصل بفتح ميم (ع-ج) والمردد الحجر الصيل ورازي ترمي

4 الأسر الشدة والعقب.

5 الكمي، الشجاع، المقدام، الجريه، ولايس السلاج

6 الأبيات في أشعار العاصريين الجاهليين ص 58 وشعر بني عامر 92/2

سُحْرٌ أَوْ يَنْحُمُ أَوْ سُمُرٌ أَوْ نَشِيءُ الْمُعَفِّ فِي الْجَدِّ
سَرَاهُ يُقَبُّ الطُّعْجَاءُ حَوْلًا لِيَأْكُلَ رَأْسَ لُقْمَانِ بِنِ عَادَ

وله فيهم²

[من الواهر]

أَلَا أَتْلُعُ لَدَيْكَ بَنِي تَمِيمٍ نَائِيَةً مَبِ يُحْتَوُونَ الطُّعْجَاءَ

وَلَا أَوْسَ بِنِ عَمَاءٍ عَنْهَا جَوَابٌ

[من الصويل]

وَلِيُرِيدَ يَرْثِي مَالِكُ بِنِ حَالِدِ بِنِ صَخْرٍ بِنِ نَشْرِيدٍ⁴

وَأَبْنَعُ شَيْمًا أَرْ مَفْتَنَ مَانِكُ أَدَلَّ سُهُولِ الْأَرْضِ وَالْحَرَمِ أَخْمَعُ

أَدْرُ صَرِيحَ الْخَيِّ مَضْرُغُ حَنَّةٍ وَأَنْفَعُ الْمَوَالِي أَصْحَحُ الْيَوْمِ أَخْدَعُ

وَأَصَحَّتْ بِلَادُكَ بِمَنْعِ سَرَبِهَا حَلَاءُ لِمَنْ أَحْرَى إِلَيْهَا وَأَوْصَعُ⁶

فَلَنَ عِيَا مِنْ رَأْيِ مَثَرِ مَالِكُ قَتْلًا بِحَرْبٍ أَوْ قَتْلًا بِأَخْرَعِ⁷

[1065] الْمُعْجَبُ وَهُوَ يَرِيدُ بِنِ عَبْدِ اللَّهِ بِنِ سَفَاةٍ بَصِيٍّ كَبِ يَقْدِرُ لَهُ الْمُتَصَفُّ حَاهِيٍّ

يقول⁸

[من الواهر]

حَلَقْتُ لَتَرَكَيْتُ، وَنَتَ عَضِي عَلَى مَا جِئْتُ، وَغَتَّ أَنْفَصِيْمُ⁹

وله¹⁰

[من الواهر]

كَأَنِّي وَالْكُمَيْتُ أَجْرُ رُمَحِي بِأَكْنَبَةِ أَنْفَصِيْمِ عَنِ دَوَادِي¹¹

[1065] وَقِيلَ مَعْجَبُ بِنِ سَعِيَاةٍ وَقِيلَ الْمُعْجَبُ بِنِ سَيْمٍ أَضْرَعُ شَعْرَةً وَأَجْبَاهَا ص 153، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ

الجاهليين ص 351

1 الجهاد كسواء غَضَطَ يُكَلِّفُ بِهِ وَطَبَ اللَّيْلِ

2 البيت في (أشعار العامريين الجاهليين ص 60 وشعر بني عامر 2 94)، ونسب في (الاشتقاق ص 297) لأبيه،

عمرو بن خويلد وكان بنو تميم يعبرون بشدة حبه لظعام، والحرس عليه، وبانهم

3 في ذلك «عبد» تصحيف

4 لأبيات في (أشعار العامريين الجاهليين ص 73)

5 «جذب» معظم الشيء وأكثره

6 الشرب: الجماعة من النساء، وأوصح في الشر: أسرع

7 اخرب: ما غلط من لأرض وحش وارتفع والأخرع الأرض دبت بخروبة، تشاكل الرمل وجد، في ذلك «ياخرع»، تصحيف

8 البيت في (شعر صفة وأجبارها) بدلاً عن معجم المرواني

9 الوعث الر من الرقيق الذي يجب فيه لأفاده، والفصيم ست، واحة العصي وهو شجر، عظيم حشبه، صب

وهو كثير في الجدد

10 البينان في (شعر صفة وأجبارها) وفيه تحريف لهما

11 في «نظيوع» (1)، جعل القاصه بالراء «مراح»، وفيه «عني دود» وحسن النحاة «عني التوي» والأكنبة جمع

الكنيب وهو النمل من الرمل والدواوي جمع الدواوة وهي الأرجوحة

كَأَنَّ جَمَاحِمَ الْأَبْطَالِ مِتَّ وَمِنْهُمْ بَشَافِقُ الْمَحَادِ

[1066] المَرْقُ الْعَيْدِيُّ اسْمُهُ: شَأْسُ بْنُ نَهَارٍ بْنِ الْأَسْوَدِ وَقِيلَ اسْمُهُ يَزِيدُ بْنُ نَهَارٍ بْنِ الْأَسْوَدِ، وَقِيلَ: يَزِيدُ بْنُ حَدَّاقٍ وَقَدْ تَقَدَّمَ حَبْرُهُ²

[1067] يَزِيدُ بْنُ حَدَّاقٍ الْعَيْدِيُّ حَاهِي، يَقُولُ³

وَعُسْتَوِي وَمَا عُسْتُتُ مِنْ نَقِيٍّ وَأَدْرَحَوِي، كَأَنِّي طَيٌّ مَخْرَاقُ⁴ وَلَهُ⁵

دَرِيْسِي أَسِيرٌ فِي الْبِلَادِ لِعَنْسِي فَإِنْ نَحَرَ مِ بَمَلَّتْ دَفْعًا حَدَثِ أَلَسَ كَسِيرًا أَرَأَيْتُمْ مُلَمَّةً تُمُتُّ فِي الْأَبْهَامِ، فَالْمَوْتُ أَحْمَلُ وَلَيْسَ عَلَيَّ فِي الْحُقُوقِ مُعْوَلُ⁶ وَه⁷

لَنْ تَخْمَنُو وَذِي، وَمَنْعَتِي أَوْ يَخْمَعُ السَّيْفُ فِي عَمْدِ⁸ [1068] يَزِيدُ بْنُ قَهْرَةَ الْقَيْمِيُّ فَارَسُ بْنُ كَعْبٍ بْنِ عَمْرِو بْنِ عُبَيْدٍ، وَفَهْرُهُ أُمُّهُ فِي رُويَةٍ

[1066] شاعر حاهي قديم، من شعر، البحرين، من بني عبد القيس، وأُلقب باسمي بقوله
فَإِنْ كُنْتُ مَأْكُولًا فَكُنْ مَحِيْرًا كُلِّ² وَالْأَوَّلُ فَدَرْكِي، وَلَمَّا أَمْرِي
انظر له (الأعلام 152/3)، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 348-349

[1067] شاعر حاهي، من شعر، البحرين، من بني شُرْبُلٍ بْنِ أَصْبَى وَكِي، معاصرة عمرو بن هند، انظر له (الأعلام 182, 8)، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 373، ومعجم البسائر (حصن)

[1068] اسم أبيه فهد، واسم أمه فهرة، انظر به، روائع حرير والفر دق ص 733، ومعجم الشعراء جاهليين ص 376-377 وشعر بني تميم ص 485.

مَجَادٍ حَرْفٌ لَمْ يَفْعَ عَلَيْهِ، وَلَعَنَهُ مِنْ مَجَادٍ لَا يَنْتَحِدُ مَخْدُومٌ وَمَجْدُومٌ وَهِيَ مُوَحَّدٌ، وَمَخْدُومٌ دَاوَعَتْ فِي مَرَعَى كَثِيرٍ وَاسِعٍ، وَبَالَ مِنْهُ قَرِيبًا مِنَ الشَّيْعِ

2 هِيَ كَـ «حَدَّاقٍ» تَصْحِيفٌ وَقَدْ تَقَدَّمَ حَبْرُهُ فِي بَابِ السَّيْرِ، ثُمَّ لَمْ يَصِلْ إِلَيْنَا مِنَ الْأَصْلِ

3 الْبَيْتُ مِنْ قِطْعَةٍ مَسَارَعَةٍ بَيْنَ يَزِيدَ بْنِ حَدَّاقٍ، وَالْمَرْقُ الْعَيْدِيُّ، وَهُوَ مَقْفُوفٌ مِنْ بَيْتٍ مِمَّا أَنْشَرَهُ مَعْصِيهِ 80، مِنْ (شرح حيدرآباد) مَقْصُوفٌ ص 289 291 وَصَدَفَ فَحَوَّ الشَّعْرَ، ص 275 277، وَالشَّعْرَ وَالسَّعْرَ، ص 302 وَحِمَاةَ الْبَصْرِ 48/2

4 الْفُحْرُ فِي الْعَمْرِ دَ، يَصِيبُ حَقَّهُ، فَيَسْحَرِي، وَالْمَخْرَاقُ ثَوْبٌ وَخُرْقٌ نَمَطٌ، وَنَبْوِي، ثُمَّ يَصْرَبُ الْفَصِيحُ بِهِ بَعْضُهُمْ بَعْضٌ

5 الْأَبْيَاتُ مِنْ قَصِيدَةٍ لَعْرُوةٍ بِنِ الْوَرْدِ الْعَسِي فِي (دَوَادِ عُرُوةٍ بِنِ الْوَرْدِ ص 131)

6 أَسِيرٌ هَكَذَا حُضِنَتْهُ الْأَصْلُ بِالنَّشِيدِ (مَرْجَحُ)

7 الْبَيْتُ مِنْ مَعْصِيَتِهِ (78)، وَهِيَ مَسَارَعَةٌ بَيْنَ يَزِيدَ بْنِ حَدَّاقٍ، وَسُوَيْدِ بْنِ حَدَّاقٍ الشَّيْبِيِّ انظر (شرح حيدرآباد) لِمَقْصُوفٍ ص 1277-1281.

8 نَعَبَهَا أَيْضًا وَمَعْصِي (مَرْجَحُ) وَبَدَلَتْ حَادَاتٍ رَوَاةَ لِمَقْصُوفٍ، وَهِيَ الْوَحْدَةُ يَقُولُ مِنْ عَمْعُو وَذِي لَكُمْ مَعَ عَسِي عَلَيْكُمْ، فَالْعَتَبُ يَكُونُ عَلَى مَا يَكْرَهُ، وَالْوَدَّ يَكُونُ لِمَا يُحِبُّ

السكري، وهو جاهلي، يقول في يوم المروت¹ [من الطويل]

مبيح إذا حذا الحمراء معصية² إذ لم يحذ إلا الأمير المعاصي³

إذا أغرصت رؤس كأن مئوسها من القارة الحمراء، تكسى الخواشب⁴

[1069] هبقة القيسي الخمق وهو ذو النودعات وسمه يريد بن ثروان من بني قيس بن

ثعلبة وفد قيل: إن اسمه دفع بن ثروان، وليس بشيء وهو ندي يضرب العرت به المثل في

الخمق. وهو الفائل في رواية أبي المهال المهني⁵ [من الطويل]

إذا كنت في دار يهيت أهلها ولم تترك مكبولا بها فتحولا

وإن كنت دأمال قيس، فلا تكن ألوف الغفر السب حتى سمولا

وإياه عى المرردى بقوله، يحاطب حريرا، وروح ابنته من الأبلق لأسدي⁶ [من الطويل]

هو كان ذو النودع بن ثروان لألتوب بها كفه، أعني يريد لهيق⁷

[1070] يريد بن صحار بن عامر بن ربيعة جاهلي، قال يمدح بني محروم: [من الوهم]

وإن بسى المعيرة من قرينش هُم الرأس المُقْدَم والسَّام

وبعضهم يصيف هذا البيت إلى أبيات الخارث بن أمية الأصغر، التي أولها⁸ [من الوهم]

[1069] جاهلي وهو مضرب المثل في العفة يقال: حمق من هبقة وه كروب من حمه أنه كان يجعل في عنقه قلادة

من رذع وحرف وعظم، وسئل عنها فقال: لا عرف بها نفسي، (فسرقها أخ به، وعندها، فمنا رده قال

ب: كتب أب أب، فمن أن⁹ وحده كثيرة نظره للأعلام 80.8، وحرره 503 504، ونوع القلوب

ص 143 144، 353 354، والعقد الفريد 6، 154 155) ويبدو من بعض أخبار هبقة أنه إسلامي

هذا، ولم ترجم له د. عزيرة فوال ياهي في معجمها

[1070] لم أعثر به على ترجمه هذا وفي (الإصابة 6، 56) «يريد بن صحار العبدي»، وقد ذكر في القسم الرابع،

فيس ذكر في كتب الصحابة عطف، وذكر ديوان أب اسمه ريد هذا، وأحل به معجم الشعر، الجاهليين

المرتب موضع من بلاد بني تميم وهو يوم منح فيه هو يربوع سني بني العبر و سروا بجيز بن عبد الله العامري

انظر (مناقص حريير والمرردى ص 70 71

2 في ث «مجة»، تصحيف، والشيخ: الذي لا غنم له، ولا غرم عليه.

3 في ث «نكسي» تصحيف والرؤر جمع رور، وروراء يعرب يندث من ينظر بمؤخر عينه لشدته وحده

والمن الظاهر والعاراة الأكمة، والكثيب من الرمل، والخره

4 يبدو من السير أن هبقة كان يتجسس، ولم يكن حمق والبيان به مر أربعة في (الذكرة السعدية ص 207 208)

5 البيت في (شرح ديوان المرردى ص 197)

6 في لأصل عهد يريد (فواح) والتصويب (من شرح ديوان المرردى وجاء في ث «عنه يريد»

7 في لأصل و مطبوع «خارث بن أسد الأصغر» وهذا وهم، والتصويب ما أثبت انظر في مئة الأصغر بن عبد

شمس (نسب فريش ص 150-151، ومنهم الخارث بن مية الأصغر، وإليه نسب البيت في حذف من نسب

فريش ص 67

فأصبح بطن مكة مفسحاً كأن لأرض بس بها هشام

[1071] يرئد، المكثّر بن حنظلة بن ثعلبة بن سيار العجلي فؤاد في يوم ذي قار²

[من مشطور الرجز]

من فرء مكهم فرء عن حريمه وحده، وفرء عن يديه

أب ابن سيار على شكيمه يا الشراك فء من أديمه³

وكنهم يعجري على فديمه من فرح الهجعة أو صميمه⁴

[1072] ذو الرقبة المرقى وهو المفسح، وهو الأشعر، وهو أبو صمرة يرئد بن سبأ بن

أبي حارثة بن مرة بن نشة بن عيطس مرة بن غوث بن سعد بن ذبيان بن بعض بن ريث بن

عطفان. كان إذا حصر حرباً أقشعر، وهو جاهلي، حالف بني سهيم، وحصينة⁵ بن مرة على

بني يربوع بن مرة بن عطفان، فسموا لمحاش، فقال له الديعة الديدي⁶ . [من الكامل]

جفع محاشك، يا يزيد، هياضي أعدت يربوعكم ونميم⁸

وحقت بالنسب الذي غيرني وتركت نصرك، يا بريد، نعيما

فأحابه يرئد:

[1073] درس شاعر، كان مع أبيه يوم ذي قار، وله فيه في ذكر ونظوة انظر له لأعلام (8-181-182)، والمصدر

ص 643، واريخ الطبري (209) وفيه في اسمه اليريد بن مكثّر بن ثعلبة || انظر صبي النريسي (573)، هذا، وأصله به (متنهم الشعراء الجاهليون).

[1072] شاعر، فارس من سادات قومه في الجاهلية وكان رئيس بني مرة في حربهم مع بني نعيم بن عيد مناد وحنفانهم

وظهر بهم يرئد، واحد سبي كثير وأخوه هرم، ونهما مع أبيهما كثر في يوم شعب حنة، من الإسلام يسع

وحمصين سه، ومات يرئد، وهو موجه بن حنزة بن أبي شمر في الشام، فرباه رهير بن أبي سلمى فخره

لأعلام 838، وشرح اختيارات بعض ص 349، ولأعدي 1162، وشرح شعر هير - ثعلب ص 135،

وديان الديعة الديدي ص 102، وأسماء حين العرب وأسمائها ص 4، 254، وجمهرة اللغة 88.3، ومعجم

الشعراء الجاهليين ص 20، وشعر قبله ديان ص 424-426

1 هشام هو هشام بن المغيرة المخزومي

2 الرجز في (النقائص ص 643، واريخ الصري 208)، وعدا الشعر الآخر في أمالي النريسي (573)

3 شكيمه طبعه وعادته. والشراك سير النعل. وقُدْ قُطْع. والأديم. الجند المدبوع

4 في الأصل، ولا. «ما قارح الهجة» والتعويذ (قراخ) من (النقائص)

5 في التهافت «وَأَسْمُ حُصَيْلَةَ: عمرو»

6 ثمة بصغة أبناء بني يربوع وعطفان انظر (جمهرة أنساب العرب ص 250-253)

7 البيت فصحة في (ديوان النابغة الديدي ص 102-103) وكان يرئد يدعى النابغة ملصقاً ببني يربوع، وأنه من

بني عذرة

8 أراد نعيم بن حصينة بن عذرة بن سعد بن ذبيان هكذا عشر في شعر النابغة والمعروف عند علماء النسب أن عذرة

من فصاعة. انظر (ديوان النابغة الديدي ص 102)

سو كُتْ هَبْ، أو ابن لئمة لا غطنت ما تُرْصِي به سحط الخصم
 ولكن تمطت بي حصار تحينة حميل المحيا من ساء بي عثم
 وأم يريد ست كثير من رمعة، من بي عثم من ذود بن أسد
 [1073] مُرْدُ بن صرار الغطفاني اسمه يرئد وهو أخو الشماخ بن ضيرار، ولقب مُرْدُ
 بيت قانه، ويكنى الأصرار، وقيل أبو الحس، وهو أس من الشماخ، وله أشعار وشهرة،
 وكان هجاء، حيث السب، حنف لا يبر به صيف إلا هجاء، ولا يتكف بينه إلا محبة،
 وأدرك الإسلام، فأسلم، وقال من قصيدة أولها .
 صحا القتب عن سلمي، ومن نعواد [وما كاد لأب خب سلمي يريل]²
 منها

وقد عثموا في سائف بذفر أني معر، إذا حد الحيرة، وبيل
 معر: ذهب في كل وجه وابن حادق والجرأ الحري
 رعيم، من فادقته أواد يعنى بها استاري، وتُحْدِي الرّواجل
 رعيم كعين والأوابع لعرائب أراد أنه يهجوهم هجاء ينفي، ويحفظه الناس. ويخْدُون
 به، ويعني به الساري، وهو السائر ليلا.
 ومن نرمة مها يست ينخ به كَشَامَةٍ وَجَلْ، ليس للشام غاسل
 يقول: تكون كشامة في الوجه، لا تغسل بلاء
 كذاك حراني في الهدي، فرب أقل فلا النحر مروح، ولا انصوت صحل⁴
 يقول كذاك حراني في المهادة، فليس بخري مروح⁵، ولا صوتي سخ والصحل مثل
 البخوخة في الخلق.

[1073] شاعر فارس، من بني ديبان، من عطفان اسم وأدرك خلافة عثمان رضي الله عنه، وذهب الرركلي إلى
 أنه توفي سنة 10 هـ وهو ديوان شعر صغير، من روايه بن السكيت نظره (الأعلام 1/72، 222، ومعجم
 الشعراء المعصرين والامويين ص 494-450، وشرح حيارات الفصص ص 363-399 وإصابه 550، 6،
 والشعر والنسباء ص 232)، ومشر فيه أنه أكثر من مرة.

- 1 لأبيات من القصيدة (6)، مر د، وقيل بها لأخيه حرّ بن صرار (انظر (شرح حيارات الفصص ص 442-443)، وهي
 مصولة، مع في أربعة وسبعين بيتاً (انظر (ديوان المراد بن صرار ص 32-48، والجماعة البصرية 2 32-323
- 2 في ف «العواد» (صحيف وبن (كرنكو) ردت عجر اليب من لفصليات) وير ايل عمارق
- 3 معر: المختوض، والخطيب والجرأ: «مجاراة» والمائل الذي يرمي بالنس
- 4 جاء في (شرح حيارات الفصص ص 486) «الهدي ما يهديه الإنسان من شعر في مدح أو هجو» يقول بن
 شرعب في قرص الشعر فلا بخري ينفك ماؤه، ولا صوتي يقصع مفده»
- 5 في ف «مروح» تصحيف

[1074] أبو ذؤاد [الرواسي، يزيد بن معاوية بن عمرو]

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ يَحْيَى

[1075] أبو وهب، يحيى بن دي لشامة واسمه محمد، بن عمرو بن الوليد بن عقبة بن أبي

معيط. يقول - وقد روت له -

برد اللين، والتهر، أبا وهب ب، وهبت عيبك ريح برود
وأناك الشناء يستعي وما عبت ذلك إلا الإحلاص وانتو حبت
وثياب لبسها أول صت ه، إن أ علاء برؤ شديد
ولعدمت أقد ثم أبتدال ح، إني مرؤ مبيت، مبيت
لم ترل تدك عادة الله عندي ولعتي آلف بما يستعبد

وله².

حذاء الشفاء، وليس عندي دزهم ومثل هذا قد تحصن المسلم
وتأهب الناس الحجاب سرده وكأني بمكة محرم³

[1076] يحيى بن نعيم العدواني من ولد عوف بن بكر بن يشكر بن عدوان، كان فاصي

[1074] في الأصل «أبو ذؤاد» وقد أسقط من المطبوع (كركوك)، وأثبته (مراج) ثم استظهر (الرواسي، يزيد بن معاوية بن عمرو) نقلاً عن (لسان العرب) هذا وأبو ذؤاد الرواسي ذكر في (الإصابة 6: 594) وفيه «زيد بن معاوية بن عبيد بن واس بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة الرواسي، ذكره لمربي، وقال مختصراً وأثبته من أبيات

تواصل أحياناً، وتصرم تدره وشر الإخلاء الخبير المخرج»
وجعله ابن سلام في الطبقة العاشرة من الإسلاميين (طبقات شعراء ص 769، 782-790) وانظر به أيضاً (اللسان كج، بهج، ونج العرب ص 505، ومعجم الشعراء المختصرين والأمويين ص 39)
[1075] لم أعتز له على ترجمته ويندو من سياق ترجمته أنه توفي نحو سنة 760 هـ، وحل به حشته (معجم الشعراء المختصرين والأمويين) وقد مرت ترجمته حبه (174) عمرو بن الوليد استوفى نحو سنة 70 هـ، وترجمته أيضاً (776)

[1076] مشهور أنه يحيى بن يغمز الواسطي العدوي، ولد بالأهواز، وسكن البصرة، وحدث النعمان عن أبيه والحم عن أبي الأسود الدؤلي، وكان من عملاء النعمان، ومن كتاب الرسائل الديوبية، وهو «وَل من نطق بمص حف، وتشيع لآل البيت من غير انفاص لعص عه هو ولي العصا في حرسان، والبصرة، توفي سنة 29 هـ وقبر =

1 في «ك» - تصحيح

2 سبب البيت لأعرابي في معاهد التصحيح 3، 4.

3 في «العامش» محفوظ يس الغنوج حبه، وفراهم وكأني بمكة محرم»
وتأهب أراد احبه بهياً، هو لحيد، الحجاب جمع حبه وهي ثوب طويل واسع الكثر، مشعق مقدم

حُرَّاسَانْ، يَقُولُ¹ :

[من الواقفي]

أَبَى الْأَقْوَمُ إِلَّا تُغْصَ قَيْسُ هَدِيمًا أَنْعَصَ السَّاسُ الْمُهَيْبُ²

[1077] أَبُو عَمْرٍان الصَّوَيْرُ اسمه يحيى بن سعيد مولى لآل طلحة بن عبيد الله التميمي، وهو

كوفي، يقول³ :

[من الطويل]

يَا أَبَا لَمْ تُسْ بِحَيْرٍ مُجَارِبٌ وَلَمْ أَدْمُ الرِّخْسَ لِحَيْثُ الْمُدْمِ

فَعَيْمَ عَرَفْتُ الْخَيْرَ وَشَرَّ بِسَمِهِ وَشَقَّ لِي اللَّهُ الْمَسْمَعُ وَلَعَمَّا⁴

وله - وتروى لغيره⁵ -

[من الطويل]

لَا تَهْلِكُنَّ النَّفْسَ لَوْثًا وَحَسْرَةً عَلَى انْشِيءٍ، سَدَّاهُ لَعِيرُكَ قَدِيرَةً⁶

وَلَا تَيَاسَسْنِ مِنْ صَالِحٍ أَنْ تَبَالَهُ وَإِنْ كَانَ شَيْئٌ بَيْنَ يَدَيْهِ بَادِرَةً

فَبَيْنَكَ لَا تُعْطِي أَمْرًا حَطَّ عَنْهُ وَلَا تَمْنَعُ الشَّقَّ الَّذِي الْعَيْثُ بِصِيرَةٍ

[1078] يحيى بن زياد بن عبيد الله بن عبد الله بن عبد المطلب - وهو عمرو - بن النضر - وهو

يريد بن قطر بن زياد بن الحارث بن مالك بن ربيعة بن كعب بن الحرث بن كعب بن رباح بن

عبد الله بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر - وهو كلاب - بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف - وهو

شاعر، أدباً طريفاً مدحاً جليلاً، ومروءة الكوفة، وكان صديقاً مطيعاً بن زياد بن حماد بن عجلان،

ورؤي بالبرقة⁷، وهو لائل

[من الطويل]

• قبل ذلك انظر له لأعلام 778 ج، في الهامش صوبه «يحيى بن يعمر بن الكبيش» وقد عوف

عميداً وعاديه وسحياً وسعة (وعنه سبعة) فراج راجع يحيى بن يعمر، كان فاضلاً بحراً وفياً ورأياً

في نسخة أخرى صحيحته (يعلم) كتاب هذا، وأحل به خمسة (معجم الشعراء) المحصرين والامويين

[1077] لم أعثر له على ترجمة ولعله من محصري السلوليين الأمويين والعنسيين هذا، وأحل به (معجم الشعراء

المحصرين والامويين)

[1078] له في السدح والهمدي مدائح أقدم بعداد مدته، وم يحمد زمانه فيها، فراج عهده وقد اشتهر بالظرف،

وتوفي في خلافة المهدي نحو سنة 160 هـ انظر له لأعلام 498، ولأس والعرس ص 208، 209، 365،

وتاريخ بعداد 106، 108.

1. البيت في (وفيات الأعيان 175، 6) وفيه : وكان يحيى بن يعمر يعمل الشعر

2. في الهامش «انضموا إلى السميتا» وكذلك رواية (وفيات الأعيان).

3. البيت غير مسطور في (عيون الأخبار 70، 6)، ووفيات الأعيان 346، 4، وهر الادب ص (279)

4. في الأصل وك «وشق لي السمع» والتصويب من هاشم الأصل (فراج)

5. الأبيات من قصيدته متنازع بين يحيى بن سعيد، ومصر بن دمع، ومعنى بن لبيد الأسدي وقد سبقت الإشارة

إلى ذلك في ترجمة معن بن لبيد (690)

6. سداه لغيرك : سجه، وأعطاه

7. جاء في الهامش «في كتاب لمحمد بن عبيد الله بن عمر بن رباح يحيى بن زياد، ودحت لأعنه، فت كشف

التمب فإذا رأس حبر، وعق حنجر، وكان يرمى بالأحاديث»

ولما رأيت أن شئت حل بياضه عَفَرُوا رَأْسِي فَمِتُ لَشَيْبِ مَرَحِيَا
ولو جئتُ أُنِّي لو كَفَفْتُ حَيِّي
وبكرُ إِدَامَا حَلَّ كُرَّةُ سَامِحِي

وله:

والمراء تَلْقَاهُ بِصُيْبِ عَالِفُ مَصِيحِي حَتَّى دَاوَاتِ أَفْرَ عَانِيَةِ الْقَدَرِ

وله¹

بَعِي - عَيْبِ عَمْرٍو ، بِمِثْلِ ، فَاسْمَعِ فَرَاغَا فَوَادَا كَانَ قَبْلَمَا مُرَوَّعَا
دَوْعَابِيكَ الْيَامِ حَتَّى إِذَا أَنْتَ تُرِيدُكَ لَمْ تَسْتَطِعْ لَهَا عَنْكَ مَدْفَعَا

[1079] يحيى بن عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز بن مزوان بن الحكم بقور في رويته ابن

عائشة:

وَلَسِنْ هُنَاكَ تَتَكَبَّرُ أُمَّةٌ دَاقُوا الْمَعِيشَةَ بَعْدَ طُولِ صَفَارِ
مِنْ كُرٍّ مُجْتَهِدٍ بَرَى أَوْصَاةُ صَوِّمَ النَّهَارِ ، وَسَخَّدَهُ الْأَسْحَارِ

[1080] يحيى بن زيد بن أبي حراة البرجمي الشاعر . يقول لعيسى بن موسى الهشمي ، وسقي

شرية لما طالته بصور² بتقديم المهدي عنه في لبعه³ .

أَفَمِتُ مِنْ شَرِيَّةِ الطَّيِّبِ كَمَا أَقُلْتُ طَشِي لَصَرِيمٍ مِنْ قُنْزَةٍ⁴
مِنْ فَصْرِ بَقْصِ الْخِيَاةِ إِذَا كُنْتُ سَهْمٌ أَخْوَفُ فِي وَتَرَةٍ
دَهَجَ عَنْهُ الْمَيْتُ قُدْرَتَهُ صَوْلَةُ لَيْثٍ بِرُتْبِهِ فِي حَمْرَةٍ⁴

[1079] شاعر من بني أمية ، ولي والده مكة ومدينة مراء ابن محمد الأموي ، وعاص لى صدر خلافة بني العباس ، وكان

في صحابة أبي جعفر منصور ، حاصلاً له ، ثم يبيع السودان ، ولا معه حيث كان ومن : لاد الدين ، عصب
برية بن عبد العزيز انظر (جمهرة اسما العرب) ، ص 96 ويبدو مما سبق ومن سياق الترحم : ص 96
توفي نحو سنة 165 هـ ، هذا ، وأخى بترحمته (معجم الشعراء المختصرين والأمويين)

[1080] أبو زيد ، شاعر من أهل بغداد توفي نحو سنة 170 هـ نظره لأعلام 498 ، ومعجم الشعراء المختصرين

ولأمويين ص 531

1 البيتان من مطبعة في (شرح المروقي ص 860-862)

2 اسمر ل منصور عيسى بن موسى عن ولاية العهد سنة 147 هـ ولأيات من قطعه في (الريخ الخطري 8) وفيه
يحيى بن زيد بن أبي حراة البرجمي بن يوسف في لأوري 309.3 وفيه يحيى بن زيد بن أبي حراة
البرجمي

3 الصريم أنبل والصبح من الاصداد والقمر جمع القنرة وهي ما يبيع الصند كاليل يستريحه عن الصبي

4 الخمر ما يعقب شرب الخمر من صداع وأذى وجاء في الهامش

حتى اتانا ، وسار شعرته يزيد في سمعه وفي بصره

[1081] أبو محمد البريدي يحيى بن المبارك بن المغيرة العدوي سُمِّيَ البريدي لصحبه يربد بن مصور، حال المهدي، وهو مولى عدي الرقاب بن زيد مده¹، وهو علام أبي عمرو بن العلاء في النحو واللغة والعريب والمعرفة، وكان فصيحاً بخوبى شاعراً، وجعل الرشيد المأمون في حجره، وكانت له في الرشيد والرامكة أشعار كثيرة، أحرقها قبل موته، وأحد على ولده ألا يخرجوه له غير المواعص، وتوفي في سنة تسين ومائتين، وفيها قبل ذو الرياستين الفصل من سهل وأبو محمد هو الفصل² :
[من مجزوء الرجز]

مَنْ يَلْمُ لَذَهْرَ أَلَا	فَالذَّهْرُ غَيْرُ مُعْتَبَرٍ ³
أَوْ يَنْعَجِبُ لَصُورِ	فَالذَّهْرُ أَوْ ثَقَلْبِهِ
بِكُلِّ دِي أَغْحَرَةٍ	حَارِكٍ مِنْ مُغْجِبَةٍ
مَصَى بِدَاكٍ مِثْلُ	مَنْ يَرِي يَوْمًا يُرْمَى
لَيْسَ الْفَتَى كُلُّ الْفَتَى	بِلَا الْمَتَى فِي أَدَبَةٍ
وَبَعْضُ أَحْلَاقِ الْفَتَى	أَوَّلِي بِهِ مِنْ سَبَبَةٍ
وَأَفَةُ الرَّأْيِ الْهَوَى	وَالْخَرَمُ فِي تَحَنُّبَةٍ
وَأَطْمَسَ بِكُلِّ كَاذِبٍ	مَا شِئْتَ بَعْدَ كَذِبَةٍ

وله يهجو الأصمعي، من أسات⁴

أَسْنِي، دُعِي بِي صَمْعٍ مَتَى كُنْتُ فِي لَأْسَةِ الْعَاصِلَةِ

[1081] شاعر وأديب وعدوي له نظم جيد في (ديوان) ومن كتبه النوادر، و مصور والممدود ومناقب بني العباس وكان له خمسة بين كتبهم علماء أدباء شعراء، روه لأخبار نظره (الأعلام 163/8 والورقة ص 28 3 ورويات لأعيان 183-189، وطبعات الشعر، ص 272-275، وشعر البريديين ص 7 90، وامتكية الشعراء ص 81 82

= كذا يشده بعده الصولي) وثمة هامش آخر فيه «صوابه يزيد في سمعه»

حتى أتانا، وما زلنا نرى نعرف في سمعه وفي بصره

وثمة هامش آخر فيه، «صوابه : يزيد في سمعه» وجاء في (الطبري) : «وفيه داخلة... تعرف»

1 في الهامش «صوابه عبد مده» ونظر بني عدي بن عبد مده بن أد جهمهه بسبب الحرب ص 98، 200
2 الأبيات من قصيده طويته في ثلاثة وثلاثين ساً في شعر البريديين ص 37-39) وبعضها في (عيار الشعر ص 145-147) غير مسووم، وقال بن الجراح (الورقة ص 29) ومن قوله قصيدته المشهورة
مَنْ يَلْمُ الذَّهْرَ أَلَا فَالذَّهْرُ غَيْرُ مُعْتَبَرٍ

وفيه أمثلة حياء، وحكمة» ونظر لها أيضاً انظر والصفاء ص 47 و57-58

3 معنيه : مأخوذ من قولنا : أعبه، أي : أرا له عتبه

4 البيت في (رويات الأعيان 6 88) وهذا من قطعة، روهي بعضها في (الورقة ص 30، وطبعات الشعراء ص 274) وختمت في (شعر البريديين ص 74-75)

ومن أنت؟ هل أنت إلا أمرؤ؟ إذا صبح أضنك من باهلة؟

[1082] يحيى بن بلال العبدي، أبو محمّد الحراي، كوفي، رب همدان، وهو شاعر محسن

يتشيع، وله في الرثيدة مدائح حسنة، وهو الفاتل [من الصول]

ولنموت حير من حياة رهيدة

وعيش مثير، أو مكذب من عطية

نفس، وإلا فاسأل الله، واضبر

وله [من الطويل]

لعمري لئن جارت أمية، واعتدت

وأشد يحيى عبد الله بن عبد الله بن عباس سهر أبي فطرس²، وله فيه حر³ [من الكامل]

أما الدعاء إلى الحار فهاشم

أأمني مالك من قرار، فالحمي

فمن رحلت لمرحون دميمة

ودا أفت بدلة وصعار⁴

[1083] يحيى بن خالد بن برمك، وزير الرشيد بعول في رواية ميمون بن هارون - ويروى

لغيره⁴ - [من الكامل]

الليل شيب والنهار كلالهما

رأسي بكثرة ما تسور حاهما

ينساهما بنفوسنا، لندما

ولحوما جهرا، وسخر نراهما

لشيب إحدى المتئين تقدمت

أولاهما، وتأخرت آخراهما

ومع ابنه العسل شينا، شتهر عنه، فأكره عنه يحيى، وكب إليه - ويروى لغيره أيضاً⁵ -

[1082] شاعر مقل، شهد قيام الدولة العباسية، وغرف بتحريضه على قتل بني أمية، وهو من بني عبد القيس، وامتنع به

العمر إلى خلافة الرشيد (70 - 193 هـ). ممدحه نظر له العمدة ص 50 - 51، 238، والفهرست ص 186،

[1083] سيد بني برمك، وأهملهم، وهو مودب الرسل، وكاتبه وزيه واشتهر بحدوده وحسن سياسته، وقيص عليه

المرسيد حين حب إليه أمكه، وسجده في الرق إلى أن مات سنة 90 هـ - نظر له (لأعلام 8 144)، ودرج عدد

14، 128، 132

سهر أبي فطرس - قرب الرمة، من أرض فلسطين، وله كتب وقعة، أسر فيها عبد الله بن عباس بن عبد الله بن عباس

العمري بن يزيد بن عبد الحميد، ومعه ثمانون أمويًا، فمنهم عبد الله بتحريض من الشاعر يحيى بن بلال العبدي - نظر

(معجم البلدان - سهر أبي فطرس، وجمهرة أساب العرب ص 91، والعمدة ص 150-151)

2 لأبيات من أربعة في (العمدة ص 150-151) وهي من القصيدة التي حرص بها الشاعر على قتل لأموية

3 في ك «دمية»

4 الأبيات في أمالي نرقصي 609، وفيه «وليعلى بن خالد بن برمك ويروى بغيره»

5 الأبيات من ستة في (وقب الإعيان 28، 4، وفيه خبر الأبيات، وهي من سه مسموية لمعاوية بن أبي سفيان يحاطب

فيها به يزيد في (البدية والنهاية 228، 8) وحده في هامشه روسية الشعر إلى معاوية فيها نظر) هـ، وحن (ديوان

معاوية) بالأبيات.

[من السريع]

أدأبُ نهاراً في طَلابِ الغُلا
و صبرٌ عني فقد لقاء الحبيب
حتى إذا اللُّيلُ أتى مُقبلاً
واستترتْ عنك عُيُورُ الرقيق
فقدس النُّيلُ مما شئتَهي
فإنما اللُّيلُ نهارُ الأُنْب
ولدهُ الأُخمرُ مَكشُوفهُ
بشعى بها كنْ عُدُوٌّ مُرَبِّتْ

[1084] يحيى بن مُحمَّد بن قزوان بن عبد الله بن أبي سبطر الأنصاري حجري، شيدى،

يقول

[من مشطور الرجز]

أنت المُنْعَى والمُصْفَى في النِّسبِ
وأنت أنْعَى النَّاسِ عِزّاً مِنْ وَكْبِ¹
طَنُكُم مِثْنَكَا، وأنتَ مِنْ دَهَبِ
وأعمُ البَطْحِ، في ماضي الخُفِ²
والعَيْثُ في قُحْطِ الرِّمَانِ وَاللُّزْبِ
جِيبَتْ فَرِيشُ لَكُمْ حُرْمَتِ القُطْبِ³
تَوَسَّطاً في العِرِّ مِثْنَهَا، وَالْحَسْبِ

[1085] يحيى بن الرُّبَيِّ بن عمرو بن الرُّبَيِّ بن الغَوَّامِ مَدَنِيٌّ، رَشِيدِيٌّ، يَقُولُ⁴ [من البسيط]

قَدْ قُنْتُ جَيْشَ تَوَلَّوْا مُسْرِعِينَ بِهِ
خَوَ لِقِينِمْ لَا إِلَهَ مِنْ رَحِمِ⁵
و يَخْلُمُ الْمَتُّ مَا يَلْقَى الْمُصَابُ بِهِ
عَسْطِثُ ثِي دُو حِظٍّ مِنْ لَأْمِ
إِنْ تُمْسَ رَهْلُ صَرِيحٍ، نَحْبُ بِنْفَعَةٍ
فقد نَكُورُ لَبِ جِرْزَأْ مِنْ لَعْدَمِ

[1086] يحيى بن مُسْتَكِينِ بن أَيُّوبِ بن مُحَارِقِ المَدَنِيِّ كَرْدٌ دَاوُدُ بنُ عِيْسَى بنِ مُوسَى بنِ مُحَمَّدِ بنِ

[1084] م أنثر له علي بن حمزة وهو من الشعراء معاصر لمحيعة هارون الرشيد (170-193هـ)

[1085] كان قصيداً شاعراً، وله قصيدته التي فيها ما يذكر بن عبد الله بن مصعب الزبيري سنة 195هـ. نظر لذلك

(جمهرة نسب قريش 1/187، 90، 191، 345)

[1086] كان من وجود حبيبة، وقد مر من له أنثر لشرفه سنة 193هـ ويبدو صلته بدود بن عيسى، ومن سياق

برجسته أنه توفي بعد سنة 199هـ

1 في الهامش: «في نسخة أخرى: على حجر الحبيب القريب»

2 الـ كـب الـوصـح، وسواد اللـو، من عـب أو عـير دـبث إذا صـحج وأراه كأنظـم وهو طـبـعة مركـب مـن الـأسـنـان من شـدة صـعابـها، ونـقل الرـوایة من رـكـب والـركـب من معابـه؛ يـبـاـص في الرـؤیة

3 البطح، أراد بطحاء مكة وفيها كان أبو هاشم في حاضيه، وسهم أبو العباس، هذا المدح

4 اللرب الضيف حبيب الكلمة في الأصل غير معوصه الياء والياء (فراج) وكب (كرنكو) «حبيب» والخزمت الثقب وهي جمع خزنة وهي الخنعة التي يجري فيها الخفاف أو الرخا

5 لأبيات من قصيدة بري فيو، بكر بن عبد الله الزبيري في جمهرة نسب قريش ص 190-191

6 البقيع أراد ببيع العرفد، وبه معابر أهل المدينة، والوحم: القبر

علي بن عبد الله بن العباس يفتنه مكة و المدينة ، فأدم مكة ، فكذب إليه يحيى [من التصدي ب]

الأفل لداود دي المكرب ب ، و لعدل في بند المصطفى

مكة ليست لدر لمقام فها جز كهخرة من قد مصي

[1087] أبو الخنوب ، يحيى بن مروان بن سليمان بن أبي حفصة قال أبو هقان أبو الخنوب

اسمه أبو عبد الله ، وهو خطا وقد أبو الخنوب مع أنه على موسى النهادي ، فمدحه ، و ثنى

النهدي ، وهو الفائل يمدح شراحيل بن معن بن رائدة [من البصير]

م يحفل شس من أفر فقد عيموا أن ابن مغن ، شراحيل أفتى انعر ب

أعطى بواء أبي قنما ، وموثة فأعطى مثل م أعطى أموك أبي

م كان يقدم من أرض يكون بها إلا أنا بأوقار من الذهب²

وله يهجو رجلا [من الطويل]

وما رأي مغن بالربوا د تشي ولا قبل شرب الزجاج ، وهو صحيح³

[1088] يحيى بن سعيد الباري يعرض في حفر بن ح لدر امركي [من الكامل]

ي بن البرمكة المير سنقهم عند الطعان ، وعند خز اصدق

واس المير رب والأكسره الأري فافوا بمضل سمحة ونحل

كرم وعرة عالسا ومهابة والمار حين كركهم مقبو

والمعلقين لم اردوا سيرة وانما نحن كل سد معسو

[1089] يحيى بن يعين الثقفي له مع أبي العتاهية أचार ، وكان يهجو يحيى بن أكنم كثيرا⁴ .

فمن هو به أرحو ، أولها . [مر مشطور الرجز]

[1087] شاعر من أهل اليمامة ، من أسرة شاعره ، أشهرها والده مروان بن أبي حفصة الأكبر ، وقد مرت برحمته 27

و توفي يحيى بن مروان نحو سنة 200 هـ . نظره (الأعلام 71 ، والورقة ص 47 49 ، ولأعاني 80 23)

[1088] لم أعثر له على ترجمة ، ويبدو من سياق ترجمته ها أنه توفي نحو سنة 205 هـ .

[1089] لم أعثر له على ترجمته ، ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء الصف الأول ، من العرب الهجري الثالث

1 . في (تاريخ الطبري 8/ 49 ، 498 ، 499) ما يس على أن داود بن عيسى كان واليا على مكة بين عظمي 75 198 هـ .

وعلى أنه أصبح واليا على مكة والمدينة معاً سنة 199 هـ .

2 . الأوفار : جمع الوقف وهو الخنل الثميل

3 . في ك « وهو جريح » وفي هامشه « غير واضح بالاصل عنه صحيح » والري الزبيد المجلد الوثيق

4 . يحيى بن أكنم : فاص « مع الفراء » ، غاي السهره ، من بلاء الفقهاء وبه عرواب و غارات ، وأخبار حسنة ، وساعت

عنه أقوال من تدب الناس والشعراء في عصره ، وذكر شي منها للإمام أحمد بن حنبل ، فأذكرها بذكره شديد

و توفي سنة 242 هـ . انظر (الأعلام 8 198)

5 . وياب في (معجم النحوي ص 58) ثلاثة أسطر منها ، غير مسبوقة ، نسبها العباس بن النعمان توفي سنة 223 هـ

رُفْعُهُ بِرُوحِ الْهَوَى، وَسَدْمُهُ
طَوْرًا يُعَانِيهِ، وَطَوْرًا يَسْتَأْمُهُ

يقول فيها

أَصْبَحَ هَذَا الدَّيْنُ رَتًّا رُفْعُهُ
مُدُّ وَلِي الْحُكْمِ أَشْبَحَ حَرْمُهُ
يَا بَيْتَ يَحْيَى سَمِ يَدُهُ أَكْثَمُهُ
مَنْعُوبُهُ أَحْلَافُهُ وَشَبْمُهُ
أَيُّ دُوٍّ لَمْ يَلْقُهَا فِدْمُهُ
وَأَيُّ حَشْفٍ مِيسَا يَسْتَطْعَمُهُ²

[1090] يحيى بن أحمد اللوكسي. من أهل رَحْتَةَ بن طَوْقٍ، كَب في نَاحِيَةِ مُحَمَّدِ بْنِ الْبَيْهَتِ،

الْمَخْرَجُ عَلَى الْمُتَوَكَّلِ بِوَاخِي أَدْرِ بَحَارٍ⁴، وَمَدْحُهُ مَدْحًا كَثِيرًا، مِنْهُ قَصِيدَةٌ، أَوَّلُهَا [مِنْ الْكَامِلِ]

لَا رَالَ مَخْسُودًا عَنِ أَفْعَالِهِ
شَطْرَاهُ بَيْنَ مُعَاقِبٍ أَوْ عَاقِرٍ
شَقْعًا وَوَثْرًا كُلُّ دَاكٍ فَعَالُهُ
فَالنَّاسُ تَحْتَ لَوَائِهِ مِنْ رَاعِبٍ
وَحَسُودُهُ فِي لَنَاسٍ غَيْرِ مُحْسِنٍ
أَوْ عَادِلٍ مُتَفَصِّلٍ، أَوْ مُتَنَدِي
كَالْمَهْمَرِ لَا تُنْهَ لَا يَغْنَدِي
أَوْ رَاهِبٍ، أَوْ رَنَجٍ، أَوْ مَعْتَدِي⁵

[مِنْ الطَّوِيلِ]

وله فيه :

مَتَى أَلْقَ مِنْ آلِ الْبَيْهَتِ مُخَمَّدًا
وَبَصْحَكَ أَمْ لَشَرِّ عَنِّي بِنْتُهُ
أَحْلَى رِيَاصًا لِمَعْلَا مَحْمَدٍ
فَأَرْجِعْ مَخْسُودًا بِسَلِّ مُحْسِنٍ

[مِنْ الْكَاسِ]

[1091] يحيى بن صباح الشوحي أبو رَكْبٍ، قَالَ يَهْجُرُ

وَالِي قُصَاعَةَ أَسْمَى، وَهُمُ عَطَسِي تَسْمُغُ، وَالْقَا أَحْمِي⁶

[1090] لم أَعثرَ لَهُ عَلَى تَرْجُمَةٍ. مِنْ شُعْرَاءِ الْعَرْنَ الثَّالِثِ الْهَجْرِيِّ، كَانَ حَيًّا سَنَةَ 235 هـ

[1091] لم أَعثرَ لَهُ عَلَى تَرْجُمَةٍ وَيَهْدُو مِنْ سِيَاقِ تَرْجُمَتِهِ أَنَّهُ تَوَفَّى بِعَوِصَةِ 250 هـ

1 المتقدم، اللهم مع الدم

2 الرَّمْسُ جمع الرَّمْه وهي حبل يُعَاد به التَّعْيِيرُ وَيُحَوِّه، وَالْقِطْعَةُ التَّالِيَةُ مِنْ الْعَصِ وَيَحْيَى أَرَادَ يَحْيَى بْنُ أَكْبَمِ الْعَصِيِّ

3 لَاقَ الدَّوَاءَ جَعَلَ بِهَا يَبْقَى وَاصْبَحَ هَدَاهِ وَالْبَيْعَةُ صَوْفَةُ الدَّوَاءِ إِذَا نُتِبَ وَخُشِفَ وَنَدَّ الطَّيْبُ أَوْ مَشَبَه

4 حَرَجَ مُحَمَّدُ بْنُ الْبَيْهَتِ عَلَى مُتَوَكَّلٍ سَنَةَ 234 هـ، وَبَعَثَ عَلَيْهِ، وَمَاتَ سَنَةَ 255 هـ انظر بِسْمِ (تَارِيحُ الطَّيْرِ 64، 9، 163، 70، -171).

5 فِي الْأَصْلِ رَاعِدَ (مَرْجَح) وَمِنْ يَهْجُرُ إِلَى دَهْشَ (كَرَبَكُو) الَّتِي كَتَبَ (مِنْ رَاعِبٍ) يَهْجُرُ

6 الْعَصَى السَّابِغُ حَوْرُ الْوُودِ، وَهُوَ بِلَالِي كَالْوُطْئِ عَامَسٍ، وَهُوَ قَعْرُ صَاحِبٍ أَيْضًا وَلَا حَمَّ جَمْعُ الْأَحْمَةِ وَهِيَ السَّجَرُ الْكَبِيرُ الْعَلِيفُ

فإد فرغت وحدث خندهم
ووجدت في باب إذا تدبوا
وردا الصوف بدرهم سرلوا
من كان ذا دخر، فأنهم
نفسى وماي دونهم وبدي
وله مدح.

[من الكامل]

وإد بحثت به بحث بسيد
وإد اعتصمت به اعتصمت عن دا
1092 يحيى بن عمر العلوي حرح أخوه أحمد بن عمر إلى أنكوفه، فكتب إليه يحيى

[من المختار]

أب سيد أقدر مني انعا
فمما يمادى زمان الفراق
أهنت الكتاب معام للآب
كأنني أنا حسنت إن حابي
ذمت بأمر فطبع عجاب
وطالت بأمد الاعترا ب
ب مبي، فسمع قول كتاب
ورؤد البشير يرشح الخواب

1093 محمود بن مروان بن أبي الجيوب بن مروان بن شيمان بن أبي حفصة واسم محمود

يحيى، سمّاه المتوكل محموداً لعمره على لطالين، ويكنى أبا مروان. جالس المتوكل، واطرحه
المنصور والمستعين، فلزم المعبر، وحض⁴ به، فقدمه لخدمة والبحرين وهو انقائل⁵
[من مجرّد الكامل]

لي حنة فمن يـمـم م، وليس في الكذاب حيلة

1092 هو يحيى بن عمر بن يحيى بن الحسن بن زيد بن عبي بن الحسين السط، ثم، من إمارة أهل البيت، قبل قرب
الكوفة سنة 250 هـ. انظر له (الأعلام 8: 160).

1093 شاعر من الولا، وهو حفيد أبي الجيوب لمقدم ذكره (1087) وذهب إلى كني (الأعلام 8: 72) بن نه بومي
بحو سنة 165 هـ. انظر أيضاً طبقات ابنسراء، ص 458، ونبوخذ ص 536-539. وسمه نبوخذ سائر أيضاً
نظر (النبوخذ ص 462-463)

فرع إليه جد واستعدت والكماه جمع الكمي، وهو الشجاع، ولايس السلاح

2 مهدي ومعه سبي، و يحيى

3 يجمع به فخر به

4 توفي أعتز سنة 253 هـ، والمستعين سنة 252 هـ، واستصر سنة 248 هـ.

5 البيت، في (المستطرف 2: 149-150)، ونبوخذ ص 539. وسبا في وفات الأعبان 5 (290) بمعه الصبر
منصور بن إسماعيل

من كان يكذب ما يُرند دُفحسنتي فيه قبينة

وله في المغترَّ [من الطويل]

أعاد إليسا بفصل أيام حُغمير وأخيانك بالعدل والجود جعفر
بمَّ له في كل قلب مخبئة كوالده قولاً وفعلًا ومنظرًا
ظمرت بحق طائد فد ظممه ومن كان ينبغي ذلك أنسى مُصمَّرًا

[1094] يحيى بن أبي الخصب الكوفي ماحن، كان في أيام المعصدي، له قصيدة طويلة، ذكر

فيها حلوته بامرأة، لقبها في الطريق بالكوفة، أولها [من المتدرب]

أب حسبي، إن لي قصةً ولولا أحاجيتُها لَمْ تَطُلْ

[1095] أبو الغوث، يحيى بن أبي عبادة البصري الشاعر، من سب أبيه¹. قدم بعداد قبل

الثلاثمائة، وسمع منه وحوه أهلها وعلماؤها أشعر² به، وبقي بعد ذلك، وهو القائل بمدح أب

العباس بن بسطام³ [من الكامل]

مبتك تقوم له الملوكة إذا أحسى وحرُّ للأدهان عينه قيامه
برقت محابيل حوده، وتحرفت بالسَّيل لسعافيس عُرمه عمامه
لله أي بلاعة وبراعة ومكائير، مختل في أقلامه
دهى، وأحمى موضعاً مكيدة من أن ترى الأنصار وقع سهامه
أعطى فمك العنث في إهمه وسطافمدا الليث في إقدامه⁴
وانسيل برحسته على مراده والصَّيْمُ يَعْنِيه على مُستامه⁵
نصبي فداؤك من حمير رعيته نَحَمْتُ لُحُومُ الْعَدْلِ فِي أَيَّامِهِ⁶

[1094] لم أعثر له على ترجمة. وكان معاصراً لمحيبة المعصدي العباسي (279-289هـ).

[1095] شاعر ورواية، وكان يحسن إلى عبيد (مت 286هـ)، ويروي عنه. انظر به (أماي لم يصح 1، 483، 44/2)

ويبدو من أخباره، وسياق ترجمته أنه توفي نحو سنة 310هـ.

1 يلاحظ أن حرف الواو سامط من الأصل والبحتري يسميه الوليد (مراح).

2 أبو العباس بن بسطام، يعني علي بن أحمد بن بسطام، كاتب من الولاد، وي مصر، ثم فارس سنة 306هـ، وكان

شديداً، يسمك الدماء. انظر له (تاريخ الطبري - ديول 62/11، 68، 95، 214)

3 رُهِمَتِ السَّمَاءُ: أمطرت. والرَّهَامُ: لنظر الخفيف.

4 برحسه كذا، ولعنها، برخصه أو يركسه (مراح).

5 نَحَمَ الشَّيْءُ: طَلَعَ، وَظَهَرَ

[1096] أبو أحمد، يحيى بن علي بن يحيى بن أبي منصور النخعي شاعر مصوع، راحل مفضل، أشعر أهل زمانه، وأحسنهم أدباً، وأكثرهم انشاداً في علوم العرب والعجم وحال الموقر والمعتمد، وحضر به وبملكته بعده، وهو من شجرة الأدب الناصرة، وأخيه المراهرة، فاصل الآباء والأحادياد، متحجب لأهل والأولاد، لا نعم أنه اتصل في بيت من بيت الأدب من الصمت بالدير وإسامة عنه، والافتان في الآداب والمثيرة عنها، ما اتصل فيهم، قدعهم ومحدثهم

وتد أبو أحمد، في سنة إحدى وأربعين ومائتين، وبوفي - رحمه الله تعالى - في سنة ثلاثمائة. وقال أبو همام أشعر أئمة النعمه، إلى سنة ست وخمسين ومائتين، أربعة نفر أولهم أبو أحمد، يحيى بن علي، وبه في هذه السنة، يصنع عشرة سنة وأبو أحمد هو النمل، يصحر:

نُزوي السُّيوفَ دماً إذا شَكَتِ الصُّدى يَوْمَ الوَغَى نَأْساً، وَصِدْقَ ضِرَابِ¹
فَنُجْحُ بْنُ حُفْصَتٍ عَلَى أَفْدَامِ وَمُجْحُ بْنُ رُفْعَتٍ عَلَى الْأَغْمَامِ²

وله

دا حاص في الشَّغَرِ نَقْدَةٌ فَعِنْدِي مِنْ سِرِّهِ الْمَعْدُ³
وَبَنِي لِأَحْسَسِ تَأْنِيهِ وَأَسْهَلُ فِيهِ إِذَا أَخْرَجُوا⁴
فَأَلَمِي إِذَا قُلْتُ مَا يَشْخُ عَلَى مِثْلِهِ لَشَاعِرٍ، انْحَسِرُ
وَأَسْقِطُ أَحْوَدَ مِمَّا لَدَى رِوَاةُ الْقَرِيضِ، وَقَدْ ذُوُوا

وله:

رَبُّ شَجَرٍ نَقْدَتُهُ مِثْلُ مَا يَنْتِ قَدْ رَأْسُ الصَّيَّارِ لَدِيَارِ¹
لَوْ بَأْتِي لِقَالَهُ الشَّغَرُ مَا أُنْتُ قَطُّ مِنْهُ حَيُّوهُ الْأَشْعَارِ²

[1096] شاعر وأديب، تادم المرقس، ومن بعده من النخعي، وكان مكلماً معتزلي مذهب وبه كتب كثيره، وبه (الباهر) وراعمه، ولد بعداده سنة 241هـ، وتوفي بها سنة 300هـ، انظر له (الأعلام 8: 157)، وثمار القلوب ص 306، وديب الأماني ص 306، ووفيات الأعيان 198: 20، والمهرست ص 60، 161، ومعجم الأدباء، 28، 29) هـ، وللهال دجى راسه عن حياه مجسم وشعره - مصر (المكتبة الشعرية ص 181

1 الصدى، العيش الشديد، وصدق الضراب: صلاته وشدته

2 مح الشيء: مضه، ورمده

3 في ك «معه»

4 أسهل: نزل السهل، أو أتاه وأحرك الرجل: دخل في الخراب، وهو الأرض الغلظة

ثُمَّ أَرْسَلَتْهُ سَكَاتٌ مَعْدِيَّةً ، وَأَمَاطَتْهُ مَعاً أَبْكَارُ
وَأَحْسَنُ الْكَلَامِ مَا يَسْتَعِيرُ الذِّكْرُ مِنْ أَسْمَةِ يَعْقُوبَ

[1097] يعقوب بن داود مولى بني سليم، وزير المهدي كان عبد الله بن مالك عني شرطة المهدي، فتزوج فاطمة بنت محمد بن حمزة الخراعي وكان بسن أبيه، فقال له يعقوب: [من عروة الواعر]

تَرَوُثْتَ عَجُورَ الْحَيِّ ي سَعِي عُنْدَهَا انْعِصَّةُ
فَمِمْ تُفْلِحُ، وَمِمْ تَنْجَحُ وَكَانَتْ أَكْظَمَ لِسْفَقَةِ
فَطَلَّقَهَا حَاكُ لَدِ هُ لَا تُغْرِلُ عَنْ سِطْرَةِ

[1098] يعقوب بن أبي عاصية السلمي، لأحد ع، المديني سماه عُمَرُ بن شقة، وقال النضر: اسمه مغر، وكان ناصباً³ لعمى، استعمله زياد بن عبد الله الخارثي لما كان عني المدينة لمصور عني يثبع، فحسن بعض أولاد، عند الله بن حسن، فشه⁴ عند الله، فهجده، وفتح⁵ وهو انفائل لمع بن رائدة⁶.

بِأَرْأَلِ مَغْرٍ بِي شَرِيكَ لَمْ يَرَلْ يَوْمًا إِلَى نَدْبٍ بَعِيرٍ مُسَاهِرٍ
نَدْرُ عَمِي لَسْرِ لَقِيْتُكَ سَلْ أَنْ تَسْتَمِرَّ بِهِ شَعَارُ الْحَارِ

ولمع فيهما خبر.

[1097] أسورة المهدي سنة 63 هـ، فعب عني لأمر كلها، وقصده الشعر، باندائح، وكثر خنتاده، وعركه مهدي سنة 67 هـ، وحجسه، وصادر أمواله، ثم أخرجه هارون الرشيد من السجن سنة 79 هـ، وقد ذهب بصره، فترك عليه الرشيد أمواله وحار الإقامة في مكة، فأقام بها إلى أن مات سنة 187 هـ نظر له الأعلام 8-198، ووفيات الأعيان 19.7 26، وتاريخ بغداد 4 262 265) وحده في الهامش «هو يعقوب بن داود بن طهمان وكان طهمان مولى عبيد الله بن حارم، وطعن يوم قتل عبيد الله قاله البلاذري» [1098] سبق برحمته (724) في (ذكر من سمع من) وهو من شعراء القرن الثاني الهجري

- 1 الأبنكار: جمع البكر والبكر من كل شيء أوله
- 2 جاء في الهامش «يعني بن قشير الشريدي» أشد له الهجري في بواره شعر»
- 3 في ذ «ناصب» وفي هامشه «لا حقق مرءه عنه ناصب» والناصب هو الذين يبعض الإمام علي بن أبي طالب.
- 4 لعنها. فشتمه (مراج)
- 5 غير واضح بالأصل. لعله وباح (كركو)، ولعلها - وأصبح (مراج)
- 6 اعتبر الشعر والتاريخ في (الموضح ص 98-99)

[1099] فَرُوحُ الطُّحَيْيِ الْمَدْيِ . وَيُقَالُ : فَرُوحُ الرَّثَا ، وَاسْمُهُ : يَعْقُوبُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ إِدْرِاهِيمَ بْنِ

مُحَمَّدَ بْنِ طَلْحَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ قَدْ بَدَأَ ، وَمَدَحَ الْمُهْدِيَّ بِقَصِيدَةٍ ، مِنْهَا [مِنْ مَسْرُوحِ]

بِ حَسْرَةٍ مَنْ حَطَّطَ الرَّفَاقُ بِهِ وَخَيْرٌ جَدًّا لِحَيْرٍ مُعْتَرِقٍ²

مَا لَتَ بِالْعَصَوِ لِلدَّوْبِ وَرِطَ لَلَاقِ لِعَانٍ ، بِجُرْمِهِ عَسَقٍ³

حَتَّى نَمْنَى لُورَاءَ أَتْهَمُ عِنْدَكَ أَمْسَوْنَا فِي الْقُبْدِ وَاحْتَلَقِ⁴

وَلَهُ :

[مِنْ الْكَامِلِ]

مَ تَأْمُرِي مَنِّيْمَ ، صَبَّ بِهِدِي ، كَثِيرَ بَلَابِ الْقَلْبِ

يَدْعُو بِرِسْمِكَ عِنْدَ عَثَرِهِ مُتَمَدِّبًا لَأُمٍّ وَلَأَبٍّ

وَتُرِي لَهُ دَسَاءَ عِلَاقِكُمْ فَيَعِدُّكُمْ كَقَفَرَةِ الدُّبِّ

قَدْ كَسَبُ ، يَا سَمْعِي ، وَيَا بَصْرِي مِنْ حُبِّكُمْ ، مُسْتَعْمِرًا رُنِّي

[1100] أَبُو الْمُعَاوِيَةِ الْمُزَنِيُّ سَمِيَ يَعْقُوبُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ رَفِيعٍ مَوْلَى مُرِّيَّةَ ، وَقِيلَ اسْمُهُ

مُحَمَّدًا ، وَالأَوَّلُ أَصَحَّ كَانَ فِي صَحَابَةِ الْعَتَّاسِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْهَاشِمِيِّ ، وَهُوَ وَابْنُهُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ ، وَكَانَا

شَاعِرَيْنِ . وَأَبُو الْمُعَاوِيَةِ هُوَ الْقَائِلُ ، يَمْدَحُ رَحْلًا مِنْ قُرَيْشٍ [مِنْ الْوَاهِلِ]

فَلَمْ تَخْوَ الرِّبْسَةَ مِنْ بَعِيدٍ وَلَمْ تَرْتِ الدَّمَاحَةَ مِنْ كَلَالٍ¹

وَمَا قَصُرَتْ يَدُكَ عَنِ الْمُعَالِي وَلَا طَاشَتْ سَهْمُكَ فِي نِصَالٍ

وَأَيْسَ لَكَ نَظِيرُكَ مِنْ قُرَيْشٍ يُجِيرُ كَمَا تُجِيرُ مِنَ النَّيَالِي

وَأَيْسَ لَكَ نَظِيرُكَ مِنْ قُرَيْشٍ لَقَدْ بَعُدَتْ يَمِينٌ مِنْ شِمَالٍ

وَلَهُ يَصِفُ السُّودَانَ :

[مِنْ الطُّوَيْلِ]

[1099] شَاعِرٌ عَسَايَ وَيُدَوِّ مِنْ سِيَادَةِ رَحْمَةِ أَنَّهُ تَوْفِي بِحَوْسَةِ ١٩٠ هـ . انْظُرْهُ (الْأَعْيَادُ ١٥ 5 52) وَفِيهِ مَدْحُ الرُّفَاءِ الطُّحَيْيِّ بِالسَّعَاءِ

[1100] لَهُ رَحْمَةٌ فِي (الْأَعْلَامِ ١٩٦. ٨) نَقْلًا عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ رَزِيٍّ وَقَدْ ذَهَبَ الرَّزْكَانِيُّ أَنَّ تَوْفِيَّ بِحَوْسَةِ ٨٠ هـ

وَيُدَوِّ مِنْ سِيَادَةِ رَحْمَةِ أَنَّهُ تَوْفِي بِحَوْسَةِ ١٩٠ هـ . انْظُرْهُ (تَارِيخُ الطُّبَرِيِّ ٨ 22٦ ، وَبَهْجَةُ الْمَجَالِسِ ١ ٦٦١ وَبِهْجَةُ الشُّعْرَاءِ الْمُحْصَرِّمِينَ وَالْأُمُومِيْنَ ص ٤٤٢)

١ نَسَبُ الْبَنَاتِ الثَّانِي وَالثَّلَاثِ لِأَبِي دَهَشٍ خَمْسِي انْظُرْ (دِيوَانُ أَبِي دَهْشَلِ الْخَمْسِي ص ٤٧) وَشَارَ لِي دَهْشَ (كَرْمُوكُو)

٢ عَرَقَ الْعَظَمَ ، وَاعْتَرَقَهُ أَكْلُ مَا عَلَيْهِ

٣ الْعَدِيَّ الْأَسِيرَ وَالْعَلَقَ فِي الرَّهَى صَدَّ الْعَقْدُ وَرَفَعَ عَلَى اسْتَحْقَاقِ الْمَرْهَمِ وَرَجُلٍ عَنِ سَبِيِّ الْحَقِّ

٤ اخْلَقَ جَمْعَ الْخَلْقَةِ وَهِيَ كُلُّ شَيْءٍ اسْتَبَدَّ كَالْخَيْدِ وَالْعَصَةِ وَالذَّهَبِ وَأَرَادَ خَلْقَ الْخَيْدِ

٥ الْكَلَالُ الْبَعْبُ وَالْأَعْيَاءُ وَالْكَالَالَةُ الْبُحُوبُ الْمَرَّةُ ، وَيَسَّ لَهُ وَالِدًا أَوْ وَلَدًا يَرْتَمِي بِهِ يَرْتَمِيهِ دَوْدُ فَرَابَه

أُحِبُّ النِّسَاءَ الصُّغُرَ مِنْ أَخْرِ نُكُمِ وَمِنْ خُبَّتِهَا أُخْبِتُ مَنْ كَانَ أَسْوَدَا
فَحَسْبِي مِثْلُ الْمِسْنَدِ أَطْيَبُ كَهْفَةً وَحَسْبِي مِثْلُ اللَّيْلِ أَطْيَبُ مَرْهَدَا

[1101] يعقوب بن الربيع، الساجح، مولى المنصور، وقيل هو الربيع بن يوسف بن محمد بن أبي فروة واسمه كيسان، مولى الحارث، الحفار، مولى عثمان بن عفان وكان يعقوب طريقاً حملاً، يقال إن مرشيد كان يعمل إليه في أيام أبيه وهو شاعر محسن، غير مطين، أعد شعره في مرثي حارثه مئذاً وطلبها سبع سنين، يدل فيها ماله وجاهه، حتى ملكها، فأقامت عنده ستة أشهر، ثم ماتت، مرثاه فأحسن، ومن ذلك قوله [من الطويل]

رَأَيْتُ ثِيَابَ النَّسْرِ فِي كُلِّ مَأْتَمٍ إِذَا حَمَمُوا، رُزِقَ الشَّابَّ، وَسُوْدَه
وَأَتَيْ عَسَى مُنْتَهَى، لَسْتُ مَلَاءَةً مِنَ الْحَرْنِ، مَا يُبَيِّمُ الرِّمَانُ حَدِيدَهَا

وله [من الخفيف]

بَلَيْتُ مُنْتَهَى لَشَرِّبِ مَابِلَا فِي بَسْلَاهَا، وَدَكَّرْتُ مُلْكُ جَدِيدُهُ
بِنَفْسِ الْوَحْدُ كَتَمَا هَدَمَ الْعَهْدَ دَ، وَوَحْدِي فِي كُلِّ يَوْمٍ يَرِيهَا

وله [من البسيط]

يَا مُنْتَهَى إِنْ كُنْتَ نَحْتِ الْأَرْضِ بِالْيَةِ فَبَيْتِي، فَوَفَّهِ، نَالِي، مِنَ الْخَرَابِ
يَا مُنْتَهَى، لَمْ تَجِدِي مَسْ نَسِي، وَلَقَدْ وَحَدَّثْتُ مَسَّ الْبَيْتِ وَلَصَّرْتُ فِي نَسَمِ

وله في رواية هرون بن عدي بن يحيى بن أبي منصور المشحَم: [من الطويل]

يُقَطِّعُ عَسَى بِالصُّدُودِ حَبِيًّا وَيُعْثِمُ أَنِّي مُذْئِبٌ، وَهَوَ مُذْئِبٌ
كَعَصْمُورٍ فِي كَفِّ صَفَلٍ يُدْنِقُهَا أَفَابِينَ طَعْمِ الْمَوْتِ، وَالْعَطْلُ يُلْعَبُ²

[1102] يعقوب بن إسحاق المخرومي من ولد عبد الرحمن بن أبي ربيعة بن المغيرة، مدني

[1101] ساعر ظريف، بعددي، وهو أخو الفصل بن الربيع صاحب المنصور، توفي يعقوب نحو سنة 90هـ. انظر به (بهاجته المجالس 360، 2، 372، تاريخ بغداد 14 267 268، والكامل سمير 4 94 97، وبرهة الألياء من 48-49، والأعلام 8 198، ومعجم الشعراء المحضرم والأمويين من 542-543)

[1102] أشهر (الزمخشي) وله في (الأعني 317/9) شعر مُعْشَى، أشهر منه قوله [من البسيط]

هَلْ يَعْطَمِينَ وَرَاءَ الْحِمَةِ مَنْرَلَةً تُدْنِي إِلَيْكَ، فَإِنَّ أَسْبَابَ الْقَضَايِ

ودهب الرذكني في (الأعلام 8 194، بن أبيه توفي نحو سنة 200هـ. وانظر به أيضاً معجم الشعراء المحضرمين والأمويين من 542).

1 اسرر والحزن النهم والغم
2 أذنين طعم الموت: أساليبه وضمومه.

رشيدي، قال يرثي رجلاً

[من الكاس]

إِنْ يَنْسُكَ الْإِخْوَانُ وَالْأَهْلُ
فَلَقَدْ غَمْتُ، وَأَنْتَ أَكْمَلُ أَهْلٍ
مَنْصَرَفًا بِخَمْدٍ مَحْمَلٍ

أَوْ يُنْسَ مِنْكَ الشَّخْصُ وَالْمَثَلُ
لِلْأَرْضِ، مَالِكٌ فِيهِمْ مَثَلُ
لِشْفَرٍ فَعُتِّ مَاصِلٌ حَزَلُ

وله:

مَنْ لَحْمِلِ الْعَظِيمِ وَالذَّقِ وَالثَقِ
بَعْدَ ذِي الْمَحْدِ وَالْمَعَالِ، أَبِي بَكٍ
كَانَ لِلْحَارِ وَالْيَتَامَى وَالْمُسْتَفِ
يَالَهَا مِنْ مُصِيبَةٍ، لَيْسَ مَا قَدْ

سَجَّ، وَمَنْ لِلْقَرِيبِ أَوْ لِلْبَعِيدِ
حَرْ، وَدِي الْغُرَفِ، وَالْمَقِيدِ الْحَمِيدِ؟
سَرَّ وَلِلْمُخْتَدِي وَلِلْمَجْهُودِ
كَانَ مَهَابِراً حِجَّ مَرْدُودِ

[1103] يعقوب بن صالح بن عتي بن عبد الله بن عباس بن عبد المطلب . قليل الشعر ، فارس شجاع ،

كان قد هم بالخروج على المأمون ، وواطى نصر بن شت² وغيره من رؤساء الحريرة والثمام على أن يابغوا له الخلافة ، فمات قبل ذلك ، بعد أن هجا الرشيد والمأمون وهو لعائن [من الطويل]

لَنْ سَاعَدَ الْمُقْدَارُ حَرَمِي وَمَحْدِي
سَحَابٌ يَغْشَى الطَّرْفَ مِنَ الْمَعَالِي
إِلَى أَنْ يَقْرَ الْحَوْ فِي مُسْتَقَرِّهِ

لَا تَعْنُ حِينَئِذٍ لَيْتَ عَرَمِي
تُصَوِّبُكُمْ سُمًّا ، وَتُخْلِبُكُمْ دَمًا³
وَيَذْهَبُ حَوْزُكُمْ قَدْ تَحَكَّمَا

وه من قصيدة طويلة

لَقَدْ رَأَى هَذَا الْأَمْرُ مِنْ مُسْتَقَرِّهِ
وَدَارَتْ رَحَا الْإِسْلَامِ فِي عَيْرِ قُطْبِهَا
هَلَاكُومٌ فِي حَثِّ الْكَتَائِبِ نَحْوُهُ
نُطِفَتْ عَيْمُونُ النُّقِيبَةِ ، رَابِطُ
نُصَيِّءِ سُيُوفِ الْعَدْلِ فِيهَا وَتُتَحِي

وَأَلْفَ فِيهِ بَيْنَ حَقٍّ وَبَاطِلٍ
وَطَالَتْ يَدُ الْبَاغِي ، بِهَا ، الْمُتَطَاوِلُ
كَرَّخِلَ جَرَادٍ فِي الصُّحَى مُتَوَاصِلُ
عَلَى الْهَوْلِ ، جَاءَتْ ، فَانْصَرَفَ الْخَيْرُ عَادِلُ
عَسَى كُلُّ رَوَاغٍ عَنِ الْحَقِّ مَائِلُ⁴

[من الطويل]

[1103] له ترجمة في (الأعلام 8/199) نقلا عن المرواني ، وذهب الزركلي . إلى أنه توفي نحو سنة 200 هـ .

1 في لك «نفس فعلت» تصحيف

2 في لأصل ، المطبوع «نصر بن شبيب» والصواب ما كتب . وقد امتنع نصر عن البيعة للمأمون . وقوي مرده سنة 90 هـ ، وكان هو مع بني العباس ، وحارب المأمون حينئذ لعرب ، ثم قبض عليه ، وسبق إلى بغداد سنة 200 هـ . انظر (الأعلام 8/23-24)

3 في لك «تغشى» تصحيف

4 سحي نقص

[1104] يعقوب بن إبراهيم بن عيسى بن أبي جعفر منصور ويعرف بأبي الأسباط لما قال محمد بن عبد الملك لزيات فصبته التي أعزى فيها إبراهيم بن المهدي. هي أمام المأمون، عند رضى المأمون عنه، وعدد فيها ما كان منه عند دعائه إلى نفسه، وأولها [من الطويل]

الم تر أن الشئ، لشئ، عنة يكون له كسر، تُفدح بالثرث

قال أبو الأسباط يحيى، ومدح إبراهيم بقصيدة طويده، أولها [من الطويل]

الأم لصب ثمة ولم لوحد يحس بن هدير، وما هو من هدير يقول فيها:

إليك أمير المؤمنين طمع
يشوب لك الرياء حقاً ساص
يريك صلال برأي هي صورة الردى
لستطو بالأدى، وتستبقى بعدا

نصائح مأمون الهدى، مر من حنة
مكائده، والكبد من مثله يردي
بمثيله الأمثال حوزاً عن القصص
دوي النسب الدني المصير على الخقد

[1105] يعقوب بن إسحاق بن صليبا، الكاتب من أهل الحسكر، كان في ناحية غيبة الله بن يحيى بن حاف²، وكان يكتب عن يحيى المختم بالأشعار ومن قوله يحيى [من مقارب]

خليل لنا كامل رأيه
نحى، وأظهر من عثمة
وشاب المديح بغير المديح
أستوجب دم حواءه
وأبني عيها كبقائه
وإن كان ذلك ذنب ولا

كثير المحاسن، حم الأدب
عبا جلافا لما وذبح
ويؤعد يعد من قد عصب
أح حيد الرأي بذم يصب
عني نفسه من مخوف السبب⁴
متب، ولا متعب من عتب

وأجابه أبو أحمد يحيى بن علي عن أبيه¹ [من المقارب]

[1104] له ترجمه في (الأعلام 8: 194) مدح عن أبي وذهب إليه في (مجموعه) سنة 219هـ
[1105] لم اعثر له على ترجمه ويبدو من سياق ترجمه أنه توفي سنة 259هـ. وجاء في (تاريخ الطبري 9: 326) ذكره يعقوب بن إسحاق الكاتب في حوادث سنة 251هـ

- 1 انقصده في (الأعيان 23/54-57)، وهي ثلاثة وعشرون بيتاً، ذكر فيه أن صاحبها لم يظهرها في حياة المأمون.
- 2 عبيد الله بن يحيى بن خاقان وزير عباسي مشهور، توفي سنة 263هـ
- 3 علي بن يحيى نديم المتوكل العباسي توفي سنة 275هـ
- 4 في ك (وأنقى كائناته) تصحيف

أب من صليب بحق الصليب أحدمه لك في أم لعين
عشرك لولا دمهم لدم وأنت بضغرة عن أن تسب
وأأنسوت عاف لكباب ولا سيما الكتب منها الكتب
وبشري العفو عن قدره عدا ابن صلب إذا قد صلبت
ولا عتب فيه سوى أنه إدام دكرت أبه عصه

[1106] يعقوب بن إبراهيم بن يزدق ، الأعمى الشاعر ، لهي أب تمام انصدي ، وروى عنه

حديثاً .

[1107] يعقوب بن اسحاق الكندي ، المحقق بعلوم الأوائل ، يقول المقطعات ، وبصمها

بياناً بغيره ، وهو انشد - وكتب بها ان بعض إخوانه ، يهينه بخروج شهر رمضان ، وإقبال
شول -

هناك أبا الحسين خروخ شهر يصرق صومته اللدات حدا
ولا رالت كؤوسك مغملات شكى منك تعاباً وكدا
تحنى كلما تنفك كأس ألا يا ذئب حنطة لمصدي
سحطاً إخوانك ثبات وسقى من طوال نعتش سغداً

[1106] لم أعثر له على ترجمة . ويبدو من سياق ترجمته أنه توفي نحو سنة 255هـ .

[1107] فيسوف العرب والاسلام في عصره . واشهر بالطب والموسيقى والهندسة والفن ، وألف وشرح كتب
كثيرة . يريه عدها على ثلاثمائة ، وهي به لي لمؤنن العباسي ، فصر ، ، وأحدث كتبه ، ثم ردت إليه ، وأصاب
عدد المصنوع ومحصن مروة عظيمة وإكراماً . وبقي نحو سنة 260هـ . نظره (لأعلام 195: 8) وما يبع بعدد
9 ، 273-274) وحده في الهامش « ذكر محمد بن داود الخراج في كتاب (الوقف) أن أبا عبيد الرحمن بن
يحيى بن حافض قال رأته - يعني أبا يوسف - يعقوب بن اسحاق الكندي . في يومي بعد خروجه قال وما رايته
حيناً قط . وبعده بعبه . قال وسأله ماذا فعلت ثبثت ؟ قال ما هو إلا أن ربي فعاز ، انطقوه به . من ما كنتم
به تكذبون - هذا النص مأخوذ من كتاب الورقة « خارج » وذكر محمد بن عبد العظيم السجستاني ، وغيره عنه
أنه قال لا يصح الناس وعين يعرف أن هوكن قال وكان انوكن أمر بصر الكندي سه انسين و ريعير
ومائين ، وكتب خمسين سوطاً ، فصر ، وكان مسؤولاً إلى الريدة . وهو يعقوب بن اسحاق بن الصباح بن
محمد بن الأشعث بن قيس الكندي ، يعود بالله من عصبه »

1 الشطر الذي من شعر عبد الله بن محمد الأمين بن الرشيد ، ومه

ألا يا ذئب حنطة لمصدي نقد أوردتني سقمأ وكدا

والدير مقصود هي حب الشعر بالقرب من شاطئ العرب ، اصل رعيه مالت بن طوق ، من نوحى البحريرة وثنته
آخر (دير حضنه) بالخير . انظر (معجم البلدان ، دير حضنه ، والأوراق 98/3)

2 هي لك « ثنيات »

[1108] يعقوب، بن يزيد، الثمار، أبو يوسف من شعراء العسكر، كان متصلاً بالمتنصر، ومات في آخر أيام المعتمد، قال لأبي أحمد الموقو، في أيام الفتنة، يحرصه على أهل بغداد. [من الطويل]

أبا أحمد نفسي قد وكَّ رُحْمُهُمُ فليس أخو العارات إلا المصنَّم²
بكلِّ حُسامٍ كالعقيفة صدم إذا هدم يغش بصفحة اندم³
وله.

[من الخفيف]

كُنْتُ أَشْكُو إِلَى حِيَانِكَ فِي النَّوْ مِ اهْتِيَا قِي، فَقَدْ مَسَّخَتْ الْخِيَالَا
نَبْ عَلَّمْتَنِي انْصُدُّوْ ذَمُّوْ عُدْ تِ وَصَلِيْ أَعَادَ مِنْكَ الْوَصَالَا
يَا حُخُوْدَا لِمَ بُعِاسَتْهُ قَلْبِي شَاهِدِي عِرَّةً بَعِيْصُ اِهْمَالَا
مَا أَدَّبَ اَلْمَوَادُ إِلَّا احْتِرَاقُ وَاشْتِاقِي يَرْيُدُ فَنِي شَتَالَا

[1109] يعقوب الأعرح أبو يوسف، القصير، بقور [من السريع]

لَا لِمِ الصَّبِّ عَلَى مَا بِهِ وَأَكْصَفُ اَلدَّمْعِ تَتَنَكَّرِهِ
كَأَنَّهُ اَللُّوْلُوْ فِي سِلْكِهِ مُحَدِّرٌ مِنْ كَمَفْ تَقَابِهِ
قَدْ هَنَكَ اَلْحَدَّيْنِ سَلْسَلُهُ شَوْقِي إِلَى رُوْنَةِ أَحْيَايِهِ
يَرْعَى نُحُومَ اَلنَّاسِ مِنْ رَفْرِفِهِ بِحَقْرِهَا اَلْأَمُّ وَصَايِهِ⁴

وله [من الكامل]

عَنِّي إِلَيْكَ، فَقَدْ رَأَيْتُ عَمْرَفِي يَا أُمَّ عَمْرٍو لِمَسُورِ رِيْدَا
عَنِّي إِلَيْكَ، فَقَدْ رَأَيْتُكَ - حُمْتِي - أَظْهَرَ أَلَا حِ اَلْمَشِيْءُ صُدُوْدَا⁵

[1108] شاعر عراقي، وضعه ابن المعتز بأنه من أصحاب أبي نواس، ومن معروفين بجودة الطبع، وقلة التكلّف، وله شعر جيد وذهب البرزكلي إلى أنه توفي نحو سنة 256 هـ انظر له الأعلام 202، 8 وطيقات السعراء ص 4، 14، 4، 1 وتاريخ بغداد 14 287-288، وسميع اللالي ص 8، 182 والطرب والظفر، ص 10، [1109] م أعتز به على ترجمة ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء النصف الثاني من القرن الثالث الهجري وربما أدرك الرابع

علق صاحب الأعلام على ذلك بقوله «وبعض النصوص (بؤل) مكان (آخر) لإمخال الموقو بين وديعه وقول من اختر بصحبته لأبي نواس المتوفى سنة 198 هـ، والمعتمد ولي سنة 296 هـ ومات سنة 279 هـ»

2 هي لك «رحمهم».

3 العميقة: البرق إذا رأته وسط السحاب كالسيف المسبوح

4 محيى «الأم»، والأوصاب: جمع الوصب، وهو الوجع والمرض.

5 خنة الصديق: الذكر والأشئ والواحد والجمع في حدث صواب

ذهب الشَّبابُ وعَصْنُهُ عَصْرٌ مدي كُتِبَ بِهِ سَمِي الْحَسَنُ الْعَيْدَا
أَيُّمَ أَشْجَلٍ لِلصَّبِّ أَدْبَانُهُ وَأَرْوَحُ مَعَهُ صَادِقٌ وَمَصْدَقُ

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ يَوْسُفُ

[1110] يوسُفُ بنُ يَغْقُوبَ بنِ موسى بن عبد الرحمن بن الحُصَيْنِ بن مُحَمَّدٍ التَّمِيمِيِّ القُرَشِيِّ كَانَ
يَسْكُنُ عُسْفَارَ ، بَيْنَ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ ، إِسْلَامِيٌّ ، وَنَ يَرِثِي قَوْمًا مِنْ أَهْلِهِ [من الكامل]
كَأَنِّي عَلَى عُسْفَارٍ مِنْ رَحِمِ وَصَدَى تَمِينٍ بَعِيرٍ مِنْ ذِكْرٍ²
وَأُظِلُّ بِحَرِّهِ مِنْ مُهْنِكَه مُقْبُولٌ أُنْكِي عَلَى حَمْرَةٍ³
كَدَبَ الصَّبَّ ، لَحِيٍّ مَيْبَةٍ إِذْ لَمْ يَمُتْ سَهْلًا عَلَى أَثَرَةٍ⁴
وَهُ⁵ . [من النونية]

كَأَنِّي عَدَاهُ أَنْيَسُ مِنْ لَاعِجِ السَّهْوِ بِأَسْمَرِ مَسْنُونِ الشَّبَابِ ، طَعِيرٍ⁶
فَبِ عَائِدَتِي إِذَا رَدُّنَا سَنَوِي وَسَيِّدِ بَقْسِي وَأَقْطَاعِ شَجُونِي⁷
فَأَمْسَكَ عَنِّي بِالْعَشِيِّ حَمَانًا لَهْنٌ عَلَى سَوْقِ الْعَصَاوِرَيْنِ
أَوْ أَحْفِرُ مَعَ نَبْرَقٍ مِنْ حَوَارِصِهَا إِذَا لَاحَ فِي دَاحِي الرِّوَاقِ هَتُونُ⁸
أَوْ أَشْقُقُ عَنْ قَسِيٍّ ، وَأُخْرِجُ خُبَّهَا فَمَنْبِي لَهَا مُسْتَوْدَعٌ ، وَأَمِينِ
أَوْ أَقْصُرُ عَنْ هَدٍ مِنْ أَصْرَافِهِ بِلَى مُدَقٍّ ، لَا بُدَّ أَنْ يَسْتَكُونَ
[1111] يوسُفُ بنُ عبد العزير بن الماحشون ، العَقِيهِ الْمَدَنِيِّ . يَقُولُ : [من الطويل]

[1110] هـ قصيدته في (الخماسة البصرية 2 87 88) ، ولم أجد سببه ذكر في بي تيم القريشيين وهو من شعراء نفوس
لأول الهجري. هذا، وأصله به (معجم الشعراء المحضرين والأمويين)
[1111] م عثره على ترجمته وقد توفي حده الماحشون ، يعقوب بن أبي سمعة سنة 24 هـ ، و يوه عبد العزيز بن
الماحشون ، سنة 64 هـ . انظر (الأعلام 8 198) ، ووفيه الأعيان 6 376 1377 وعلى صاحب الترجمة توفي
بحو سنة 82 هـ .

1 في لأصل «أ. حيث» تصحيح (مكرر)

2 الرجم العبر

3 في ك «مهنك» والمقدوني . المتجاني . ولديكمش

4 في ك «مته»

5 لأبيات من قصيدته في (الخماسة البصرية) .

6 الشبابة من الرمح حده وضمين : فعل بمعنى معقول .

7 في البيت إقواء (عراج)

8 رؤا في السبل . ظلمته . والهمون . الكثير العطر

تَعْلَنُ بِالدُّنْيَا، وَتُغْرَفُ عَنْهَا
وَأُخْرِسَنِي أَلَّا أَرَأَى مُوَكَّلًا
فِي بَاكِيَا شَجَوًّا عَلَى الدِّينِ وَالتَّقَى
وَلِلْعَلَمِ وَالْإِسْلَامِ وَالْحِلْمِ وَالنُّهَى
أَصَابَهُمْ رَيْبُ الْمَوْتِ، فَاصْنَحُوا
وَعَثَّيْتُ الْأَخْسَابُ وَلِدُنِّي بَغْدَهُمْ
[1112] يَوْسُفُ بْنُ الصَّبَّاحِ الشَّاعِرِ الْوَسْطِيِّ لَهُ مَعَ الْهَادِي حَبْرٌ، يَقُولُ فِيهِ ² [مِنْ مَجْرُوءِ الْخَفِيفِ]

لَا تَسْمَنِي أَنْ أُخْرِعَا
وَبَدَتْ مِنْهُ حَفْوَةٌ
وَالْأَلْيَ إِنْ كَانَ مَا
بِأُفْسَى بَعْضُهُ
فَمَادِي لَشَمَّاحٍ بِالْـ

سَيِّدِي قَدْ نَمَّعَا
بَعْدَ مَا أَطْمَعَا
بِمَا قَدْ تَقَطَّعَا
حَمَّعَ الْعَصْلُ خُمَعَا
جُودَ مِنْهُ قَدْ أَسْمَعَا

وله: [مِنْ مَجْرُوءِ الْكَامِلِ]

لَا دَنْبَ لِي بِأَسَيِّدِي
هَذَا الَّذِي أَلْفَى عَيْنِي

إِنْ كَانَ قَدِ ابْتُئْتُ قَدْ تَقَبُّبْتُ
لَنْ أُنَا أَمُوتُ، وَأَنْتَ تَبْعُنُ

وله: [مِنْ مَجْرُوءِ الْخَفِيفِ]

مَا أَسَاءَ لِي قَعَالِي
مَنْ أَسَاءَ لِي أُعْثِبَا ³

وله: [مِنْ الْمُحْتَجِّ]

يَا مُسْتَحِرَّ ظُلْمِي
عَاقِبَتِي بِرَبِّئَا

أَمَا تَحَافُ رَثْنُ
وَقَدْ عَصَرْتُ دَنْبُكَ

[1112] هُوَ يَوْسُفُ بْنُ حِجَّاحٍ (الصَّبَّاحِ) النَّعْمِي، كَاتِبٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ، مَوْلَاهُ وَمَشَاهِيرُهُ بِالْكُوفَةِ وَهُوَ مِنْ عَشْرِ
أَبْرَاهِيمَ الْوَصْفِيِّ وَصَحْبِ أَبِي نُوَاسٍ، وَأَخُو عَمِّهِ وَرِثَ لَهْ، وَكَانَ مَسْهُمًا بِالْمَجْدِ بِدِلَالَةٍ، وَفِي شِعْرِهِ رَفْعٌ
وَسَهْوَةٌ وَفِي بَحْوِهِ سَهْوَةٌ 200 هـ. نَظَرَ بِهِ (الْأَعْلَامُ 8 22) وَجَاءَ فِي الْهَامِشِ «هُوَ يَوْسُفُ بْنُ حِجَّاحٍ
الصَّبَّاحِ، أَحَدُ عَرَبِيٍّ مِنْ وَصْحِهِ، وَتَلَقَّى بِمَوَدَّةٍ قَالَ لَيْسَ بِدَاعٍ وَابْنُهُ حَجَّاحُ بْنُ يَوْسُفٍ أَوْ عَمَّتُهُ مِنْ أَهْلِ
بَغْدَادَ، حَدَّثَ عَنْهُ مُسْلِمُ بْنُ الْحَجَّاحِ، وَتَوَفَّى لِعَشْرِ بَقِيَّاتٍ مِنْ رَجَبٍ، سَنَةِ ثَمَانٍ وَخَمْسِينَ وَمِائَتَيْنِ»

1 غَيْبُ الشَّيْءِ: عَابَتْهُ

2 نَظَرَ لِحَبْرٍ وَبَعْضُ هَذَا الشُّعْرِ فِي (بَارِجِ الْعَبْدِيِّ 8 223) وَفِيهِ يَوْسُفُ الصَّبَّاحِ، وَالشُّعْرُ مِنْ أَصْحَابِ (الْأَعْلَامِ)
224 226

3 فِي ذَلِكَ «الْأَسَاءُ» تَصْحِيفٌ، وَهُوَ بِحَقْلِ عَرُوصِ الْبَيْتِ

مالي إليك ذنبٌ بلي ذكرتُ حُكْلكُ

[1113] يوسفُ لقوه الكاتب الكوفي كان انفصلُ بنُ سَهْنٍ بفضنه في الكفة وبصفه ، وله
لقصيدة الحرورية الطويلة التي أولها :

أحمد الله ذا الحلالِ كثيرا وإلهم عشتُ ألحي لأُمورا

بصف فيها اختلاف حاله وحرفته ، ويقول في آخرها :

صرفتُ هذ الرِّمَّ صغصعٌ كُني م أرى لي من الرِّمِّ مَحِيرٌ²

ليس ذنبي إلى الرِّمَّانِ سوى أنَّ سي أظنبتُ شئراً وشئيرٌ³

وعلى أباهما أقضتُ الأثم مة بغد لثمي سنقاً وحير

وعلى حُنتهم أُموتٌ واحيا وعى هديهم أُلَهي انشُورا

وله في الفقة⁴ [من السريع]

يستأكلُ العيشُ حَتَّى إذا م أحد لمقرُ أنفاسه

وَلَنْ مَقْرٍ ، وقروا العي تَهْتَرَبُ لكشع عي راسه⁵

[1114] يوسفُ بنُ القاسم بن صبيح الكاتب ، مولى بني عجل ، من لهم سواد الكوفة ، يُكنى أبا

القاسم ، وهو أبو أحمد بن يوسف وزير المأمون⁶ ، وكان يوسف يكتب لعدد الله بن عبي ، عم

انصور ، وبه فيه أشعر ، وكان يكاتبه بها ، وهم من أهل بيت شعر وأدب وبلاغة ، ويوسف

هو لقائل⁷ [من الطويل]

هجرْتُك لما لم أجد فتك مُتَكَّة وصادفتُ بمنك الحبَّ عنقر قرب

وم كنتُ أدري أنَّ مثلك يشي عي حب حوَّان انصديق مُريب

[1113] هو يوسف بن الخجاح (انصيع) صاحب ترجمه السقه و لقوه لقباً له ونظر سبه و جاره (الاعدي

224. 23)

[1114] كان من كتاب سي أمية ، ثم اسكنه عبد الله بن عبي عم انصور ، وبه فيه شعر ، ثم اسكنه منصور ، وهو

أول من سمر هارون الرشيد بالخلافة سنة 170 هـ ، وبشره في الساعة نفسها بولادة نعه لموم ، ورأى الر كني

في (الأعلام 245/8) به توفي بحوسة 80 هـ وله ترجمة مطبوعة في الأرق 3 146-163

1 لعبها ويصله (مزاج)

2 في لأصل صرف الرمان (مزاج) وك (كبح) ان صرفه ، وقال في لأصل ، صرف

3 شير وشير وششير هم أولاد هارون عليه السلام ومعاه بالعربية حسن وحسن ومحسن ، وبه سقى عبي
أولاده حسناً ، وحسناً ومحسناً انظر (اللسان شعر)

4 في ك «العبية» واستظهر (مزاج) (العبية) وكسب في الهمش الكلمة عير وصحة

5 في ك (الكشع) ، تصحيف ، وفي ف «الكشع» ومنه الكشعجان : الدُّبُوت

6 توفي أحمد بن يوسف سنة 23 هـ

7 الأبيات في (الأوراق 63/3)

580

مراق أح يعطي لمودة حبيب
أصر وأبى من فرق حبيب
أسماء من الأبياء مجموعة

[1115] دور عيني أحد ملوك اليمن. اسمه يريم بن ريد بن سهل بن عمرو بن العوث بن
قطر بن عريب وهو لقاب¹ [من الواهر]

أيام يفتري سهر يوم سعيد أم يبيت قريير عيني²
فبتت حمير عذرت، وحانت فمعدرة لاله ليدي عيني
[1116] يميل بن ذهاب الرعي، وهي أمه. هو القتل في خالد بن عبد الله بن أسيد حين أحاره
مالك بن مسمع³ [من البسيط]

وخالد قد أجرتنا بعد ما حطرت أيدي الرجال بحبل غير خوان
بنا إذا ما قرئش خاف خائفها ساءوا أخوار فكنا حبر حيران
[1117] يعيش الكلي. شاعر شامي إسلامي، يقول⁴ [من البسيط]

ما سرّي أن أمي من بني أسير وأنا في كل يوم أنف ديار
وأن تخني عشراً من سائهم وأنا رثي سخاي من انشار
[1118] يعوث بن الرزح بن يموت لبصري من عبد نقيس، يكنى أب بكر قدم بعد دهي سة

[1115] وفي اسمه يريم، بسبب حد جهني قديم، عرف بالقصة وخبر، وهو أول من قبل. 0 لا من يسري سهر
يوم. انظر له (الأعلام 179.8)، معجم البلدان عين وجمهرة اسباب العرب ص 493. وأسماء المعتالين
بواذر المحظوظات 132/2-133، ومعجم الشعراء (بجاهيين ص 137-138)

[1116] لم اثر له على ترجمة. ويبدو من سياق ترجمته أنه توفي نحو سنة 75هـ

[1117] م عثره على ترجمة. وبعنه حكيم بن عتيش الكلي المرحوم له في (شعر قبيلة كلب ص 252-258) وهو من
سعداء النصف الثاني من العرب الهجرية الأولى. هذا، وأجل به (معجم الشعراء مختصر من والأمويين)

[1118] شاعر، ديب، من مشايخ العلم، وكان لا يعود مريضاً خوف من أن يتغير اسمه، وسقى نفسه محبة فكره
بعض مؤرخين في الحميين وجاء في الهامش «يموت بن مروع بن يموت بن سنان بن حكيم بن
حبة واسم يموت محبة فانه بن محمد بن حرم في الحطب، والساري في القلب، وابن الظاهر، وابن
الجزري، وغيرهم وهو ابن حب بن حاط» وتوفي سنة 304هـ. وظهر له (أربع مجلدات 14 358 360،
ووفيات الأعيان 53 59، ومقتل الطائيين ص 9 4، وبرهه لأبي ص 63 64، والأعلام 209 8)

البيان في الاشتقاق ص 525، لأعلي 22 9 6، ومعجم الأماص 1 74 74، وفيه فيه حبر

2 في الهامش «محمود سعيد من» وكتب ركنوكو «من يبيت» بعلام (لاستغفار)

3 كان مالك بن مسمع سيد ربيعة في زمانه.

4 الباب في (أعلي 7 39. وشعر قبيلة كلب 257) حكيم بن عتيش الكلي، وكان مصنف أبي أمية وموالياً بهجد،
الإمام عتي، وشذب به الكعب، فوجداه، وسبه، مطهر غصه لعدان على فحطان وبكفيت رد على البس
هذا، ويبدو أن المؤلف وهم في اسم الشاعر

إحدى وثلاثمائة، وهو شح كبير، وهو أحد الرواة لعمى الريادي، والمارب ودمدا وغيرهم، وروى عنهم، وهو ابن أخت الحارث، وجرح إلى مصر، ومدح بها ركا، وهو يدها، بقصيدة أولها:

[من الطويل]

تَوَزَّقِي بَعْدَ الْعِشَاءِ هُمُومٌ كَأَنِّي لِمَا بَيْنَ الصُّلُوعِ سَقِيمٌ
أَبْنَتْ لَهَا دَلْوَةً وَصَابَةً وَهِيَ كَسَدِي مِنْ حَرِّ هَرَمٍ هُمُومٌ
أُبْكِي سَبَا قَدِ مَضَى هُنَّ يَغُودُنِي وَهَلْ عَيْشٌ حَيٌّ فِي الْحَيَاةِ يَدُومٌ
وَقُلْ لَأَسَ مُنْهِنٌ

[من الطويل]

مُنْهِنٌ، أَحْسَنُ عَيْتٍ تَقْطَعُ وَأَفْرَحُ خَسَمِي خَوْكُ مَرَرُغٌ
بِإِلَهِ أَشْكُو مَا مَحَنُ حَوْسِحِي وَمَا فَيْكُمَا مِنْ عَصَةِ أَنْجَرُغٌ
فَلَوْلَا كُمَا مَبْنِي سَلَكْتُ سَعَةً وَلَوْلَا كُمَا قَدْ كَانَ فِي الْقَوْمِ مَقْشَعٌ⁴
هَبْ دَرَمْتُ عَسِي وَخَدَا عِلْمُكُمْ فِي دُونَ مَا أَلْقَاهُ مَبْكِي وَمَجْرَعُ
أَحَافُ حَمَامًا - يَا مُنْهِنٌ - بَعَثَ وَطَيْبُ الْمَسَابِ حَسَامَاتٍ، وَقَعُ

[1119] المسح بن أيوب، مولى حكيم بن حريم، قال يمدح عُمر بن عبد العزيز بن عمر بن عبد

العزيز العُمري - وكان قد ولي المدينة بمرشد:

[من الخفيف]

يَا بَنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ مِمَّا عُمَرَ الْخَبِيرُ وَبَابِنَ الْمَهْدَبِ الْمَارُوقِ⁵
أَسْتُ لِي عَصْمَةٌ، وَحَرَزٌ - أَبَا خَمْرٍ صَبْرٌ - وَمَجْنَى مِنْ كُلِّ هَمٍّ وَصِيقِ
وَمُجِيرٌ مِنَ الرَّمَامِ إِدَامٌ رَابِ دَهْرٍ، وَاعْتَلَّ كُلُّ صَدِيقِ
مَا أَبَايَ إِذْ بَقِيتُ - أَبَا حَفْ صَبْرٌ - عَنِ مَنْ مَضَى سَبِيلَ الطَّرِيقِ⁶

[1119] لم أعثر له على ترجمة وهو من شعراء القرن الثاني للهجرة، ولعله توفي نحو سنة 185 هـ. وكان حقه أن يعدّ عيسى بن مازن بن المزعز، وكان والده عبد العزيز بن عمر ولي مكة ومدينة مروان بن محمد، آخر خلفاء بني مروان، ثم كان في صحبة أبي جعفر المنصور. انظر (جمهرة أنساب العرب ص 106)

ويذكره مصر سنة 302 هـ، ومات بها سنة 307 هـ (تاريخ) وذكر في (البرج المصري - ديوان - 52، 11، أن الخليفة المنصور نقل دكا الأعور من حلب إلى مصر، في سنة 302 هـ.

2 في ك «من مرها لهوم»

3 في ك «وأفرع» - تصحيف

4 التنصيف، جمع التثوية وهي الهلة لا ماء فيها ولا أيس، وإن كانت معشبة

5 في مطبوع «الابن» والماروق لقب عمر بن الخطاب وهو جد ممدوح من جهة أمه

6 في الأصل «ما لي دما بقب» وفي الهامش «النصائب سقوطها» بزيادة سقوط ما (مراج) وأصغره (كرمكو)، ولم يشر إلى ذلك

دَكَرُ مَنْ غَلَبَتْ كُنْيَتُهُ عَلَى اسْمِهِ

من لشعراء المجهولين ، والأعراب لعموميين ، ممن لم يقع لبنا اسمه ، وقد نلت أحارهم وأشعرهم في الكتب (المعبد) فافتصرت في هذا لموضع ، على ذكر كناه وقبائلهم ، وسقنتهم على حروف المعجم ، وبالله أستعين ، وهو حسبي ، ونعم الوكيل

- الألف -

أبو أراكة الهذلي² أبو أنثى الهذلي³ أبو أسماء بن النصرية نصري⁴ ، من بني نصر بن مغيرة⁵ ، أبو أنس بن صرمه الخريجي⁶ أبو أسامة الخشمي⁷ أبو أنثى القرظي اليهودي⁸ أبو الأبرش شاعر أبو الأشعث انقسي⁹ أبو الأعفان السكوي¹⁰ أبو الأسير ، مولى جابر الفسري¹¹ أبو الأسد الشيباني¹² أبو الأسد النخعي¹³ أبو أحمد الشيباني المصري¹⁴

- 1 معبد في حجار الشعراء ، وأحوالهم في جاهلية والإسلام ، وديانهم وحبهم سيفك الإشارة إليه (ص 18)
- 2 أبو أراكة الهذلي «أبو أراكة اسم» وليس كبة وهو من بني هزيم بن صاهبه بن كاهن الهذليين انظر سبب الأشراف 10/ 187-188 ، وكنى الشعراء¹ بواذر المخطوطات 2/ 305
- 3 أبو أنثى الهذلي أبو أنثى اسم ، وليس كبة انظر كنى الشعراء بواذر المخطوطات 2/ 305
- 4 أبو أسماء بن النصرية نصري هو حبة بن عوف بن عتاد انظر كنى الشعراء بواذر المخطوطات 2/ 306
- 5 وجاء في (ألقاب الشعراء بواذر المخطوطات 2/ 337) «أبو نصرية» وهو أسماء بن عوف بن عبد بن يربوع بن وائلة بن دهمان وانظر له أيضاً (المجلد 2/ 306، 337 و 10/ 291-292)
- 6 أبو أنس بن صرمه الخريجي هو من بني عدي بن الحارث ، من الخريج شاعر جاهلي انظر الاشتقاق ص 168 ، وكنى الشعراء - بواذر المخطوطات 2/ 307
- 7 أبو أسامة الخشمي هو معاوية بن زهير شاعر ، فارس ، منحصرم شهيد عروبي مر ، و لحدق مع لشركين وكان حيفاً لي مخروم ، به في بدر قصيده ، قال عنها بن هشام وهذه صح اشعا عن بدر انظر له (أنساب الأشراف 347 ، 491 ، 630 وسيرة بن هشام 2/ 278-280 ، ونحاي الكبير ص 056 والأخبار ص 259-264)
- 8 أبو الأعفان السكوي نصر (كنى الشعراء بواذر المخطوطات 2/ 308 ، وفيه «أبو الأعفان» نحو بني سوم بن اسر بن شبيب بن الشكوب «والأعفان الذي كثر سحج ما بن رحيبه والعافور الذي يمس ثباً قصراً فوق ثياب حواله»
- 9 أبو الأسد الشيباني ذكر أن اسمه بُدلة بن عبد الله الحميري ، وفيه الشيباني وهو سائر مطبوع ، متوسط الشعر ، منبع البوار ، حيث الهجاء وكان صديق نعوته بمعنى وبه صحة في كثير من شعره ونحوه نحو سنة 220 هـ نظر له (الأعيان 14/ 129-134 ، 37-39 ، وحماسة القرظي ص 371 ، وسراج الأعمى ص 053 والأعلام 178)
- 9 أبو أحمد الشيباني المصري : جاء في (معجم البلدان - الخليل) بيت لأبي أحمد

- الباء -

أبو بكر بن عبد الرحمن الرُّهْرِيّ² أبو برسيس² الميمِيّ أبو البرند³ الدهنِيّ الشُّكْرِيّ
أبو بكر بن حُظَلَّة العنَوِيّ⁴. أبو الهاء الأرديّ⁴ أبو بكر بن إبراهيم الحِصْرَمِيّ⁶ أبو
البيداء الرُّيَاحِيّ⁷. أبو بشر لعنْدِيّ⁷ أو شُرّ السُّعْدِيّ⁷ أبو بكر السُّمْرِيّ⁷ لصريّ أو يلاب
السُّعْلَبِيّ⁷

- التاء -

أبو تائوم العُحْشِيّ

- الثاء -

أبو ثعلاب السُّعْدِيّ⁸ أبو ثور الهُجَيْمِيّ⁸ أبو ثمامه لُصْبِيّ⁹ أبو ثبيت العُشَائِيّ⁹ أبو ثمامة

أبو بكر بن عبد الرحمن الرُّهْرِيّ هو جعية الصُّحَابِيّ لُصْبِيّ بن مخزّمة (ت 664هـ)، وكندت بحرمه بن بومن
(ت 54هـ) وأبو بكر من شعراء العرب الأندلسيّين ورى أدرك الثاني انظر به (جمهرة أنساب العرب ص 29، وشرح
الأعيان ص 860-863، والسمر والشعراء ص 468، والتذكرة السعدية ص 306، وأخماسة البصرية 2 96، 97،
وأنساب الأشراف 8 99-100)»

2 برسيس من البرّس، وهو خدّاقه الدّيب

3 البرند معث للسهف إذا كان عليه أثر قدیم

4 أبو بكر بن جعية انعبِيّ في (أنساب الأشراف 4 404)، أبو بكر بن حظله العنَوِيّ رى يريه بن معاوية سه
664هـ وكان منقطعاً بعد ذلك إلى ابنه حائل بن يريه.

5 أبو الهاء الأرديّ هو أبو الهاء، الإياديّ، إياد لأرد وكان من أصحاب المهلب في فناء الخوارج انظر بمعجم
البيدات (درانجورد) وانظر لبني إياد الأردنيين (جمهرة أنساب العرب ص 371)

6 أبو بكر بن إبراهيم الحِصْرَمِيّ له حيز مع الكمب في (الأعيان 17 33)، وسعر في حوادث سنة 28 هـ، في (تاريخ
البصري 7/343)

7 أبو الفيد، الربحيّ ساعر مجيد، عربيّ، شعراء ثلاثون ورعه كان رواية، وعقد بالشعر، رى لأبي بومن، وريّه
الموسميّ برر أبو البيداء البصريّ، وأدم به عمره انظر له (طبعات فحول الشعراء - الفهرس ص 816، والعمدة
ص 442، 811، وروضة ص 88-289، والفهرس ص 49، 5، 88، والورقة ص 69-71)

8 أبو ثور الهُجَيْمِيّ كان معاصراً لعنْدِيّ وهو من بني الحِجَال، من بني الهُجَيْم بن عمرو بن عجم انظر (أنساب
الأشراف 11/594-595)

9 أبو ثمامه الصُّنْبِيّ ح، في الهامش «هو ابن عازم وقيل عازب قاله الثبريري في شرح الحماسة» وهو شاعر
جاهليّ، واسمه البراء بن عازب وقيل العازب بن براء انظر برحمته وشعره وشعر صيته وأخباره ص 84-87،
وشرح للمررومي ص 577، والوحشيت ص 117، وأخماسة البصرية 1 55-56، والميهج ص 41، ومعجم
الشعراء الجاهليين ص 52-53 وفي الحماسة الشجرية ص 89) أبو ثمامة بن عازب الطائفي

الكوفي أبو ثابت الأنصاري² أبو ثمامة العنسي³ أبو ثمامة الخطيب⁴
- الحليم -

أبو خندب الهذلي⁵ أو خندة نيشكري⁶ أبو حُسَير اندهني⁷ أبو الخبَر الكِندي أبو
جراس الأموي⁷ أبو حُصة النهشمي أبو حُنة الأسدي أبو حُنة الأعوي⁸ الأسدي⁸ أبو
الجرياء لعوي⁹ أبو الخند السُوسي أبو الخند انصائي أبو محوس⁹ الحارثي⁹ أبو حَيَّاش
الشعامي¹⁰ أبو الخنحات الأسدي أبو محراح العقيلي² أبو الحراح العوي⁹ أبو حصة

- 1 أبو ثمامة الكوفي نه شعر في (نقد جرير ولاحظ ص 7) يؤيد فيه مباحه مروان بن الحكم بالخلافة (64هـ)
- 2 أبو ثابت الأنصاري في (الإصابة 47/7 والاسعاب ص 167) « أبو ثابت بن عبد بن عمرو بن قنطي بن عمرو بن حُشم بن حاربه الحارثي الأنصاري شهيد أحد » وم يُعَب بالشاعره وفي (الإصابة 47/7) ايضاً سعد بن عباده، وسهل بن حبيب وسيد بن ظهير، وكل منهم يُكنى بأبي ثابت الأنصاري
- 3 أبو ثمامة العنسي من بني عبد العيس بن أفضى ومنهم بنو صُح انظر (حمهرة أنساب العرب ص 299) و جاء في (معجم البلدان - داره مُنْصَل) بيت لأبي ثمامة الصباحي
- 4 أبو ثمامة الخطيب له شعر في أحداث سنة 176هـ في (تاريخ الطبري 243/8)
- 5 أبو خندب الهذلي شاعر إسلامي و أبو خندب اسمه انظر في (الأعدي 152 153، وشرح شعراء النهديين ص 343 370، وأنساب لأشرف 10 91 وحق الأساس ص 276، وكفى السمع ، بوادر لمخطوطات 2 305، ولعدي الكبير - الفهرس ص 5، ومعجم أسماء الشعراء، في لسان العرب ص 197، والشعر والشعر ، ص 955، ومعجم ما استعجم - الفهرس ص 933) عدا، وأُخِلَّ بِرَحْمَةِ (معجم الشعر ، - محصرين والامويين)
- 6 أبو خندة بن عبيد بن مُعَد اليشكري، اليكري شاعر إسلامي، قتله الخوارج نحو سنة 83هـ انظر (الأعدي 310 332، والأعلام 2 193، ومعجم الشعراء - محصرين و لامويين ص 184) و جاء في الهمامش « في أدب خواص أبو خندة، جاء مفروجه معجمه، من فوق بن خندة وفاد أبو بكر بن دريد من قال غير ذلك فقد أخطأ وهو أبو عبد بن معدي بن خُخَر بن عبد لله بن سيمه بن حبيب بن عدي بن حُشم بن عزم بن حُثيب بن كعب بن يشكر » و نه ترجمة في (الشعر والشعر، ص 619، و جوتنف والمصنف ص 06 07) وصبط الامدي بالفتح (أبو خندة)، وم يصيط عبد بن قتيبة وله شعر في (الحماسة الشجرية ص 160، 242) ايضاً،
- 7 أبو حراب الأموي هو محمد بن عبد لله بن محمد بن عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر ويقال له ايضاً العبي، سبه إلى حدى حدانه، وهي عنه سب عبيد النسيمة ، قُتِلَ بِمُ جَرَابِ مَلِكِه ، سنة 32 هـ فنه داو - بن عتي الغنسي انظر له (لأعدي 1 2 3 4 2، وأنساب الأشراف 268. 7 و 7.0، 7، وآخره 76.4 77 ، 80 و 449/11).
- 8 أبو حنه الأعوي لأسدي جاء في الهمامش « قر الآمدي أبو حنه لأسدي بالحلم اسمه حكيم بن عبد ويقال سليم بن مصعب » و جاء في (جوتنف والمصنف ص 46) « أبو حنه لأسدي، واسمه حكيم بن عبيد كان بينه وبين عُماره بن عميل ملاحاة » وانظر له (شعر قبيلة اسد ص 569-570)
- 9 أبو نحواس الحارثي نحواس بن عبد لله بن الذي بن جوس كز شي، أي يدوسه ويحصداه
- 10 أبو حَيَّاش الشعامي الحَيَّاش من قول جدس البحر هاج هم يسضع ركونه : و جاش صدود عني عيظ وفي معجم البلدان : عيظ) بيتان لأبي الحَيَّاش، ولم يُنسب
- 11 أبو حنحات الأسدي الحنحات سجر أصغر، مر، طيب الريح وشعر حنحات كثير
- 2 أبو الحراح العنسي العنسي شاعر ، من فصحاء الأعراب : نهم في انمر - السبي منهجره انظر له (الاعدي 190 189/8، 233/11، 237-238، والفهرست ص 53-57 والخزائن 9/93)

العسائي أبو حنيفة المساحقي أبو جعفر انطاسي، مُحدث، مأموي¹

- الخاء -

أبو حيان الكلاني أبو حبيب لعنسي أبو خزيمة، بناغ الملاء² أو حكيم لمري³ أو
خديدة العنسي أبو الحجاج الجهي⁴ أبو خيفط⁵ أبو الحشاء الأسدي⁶ أبو حفص
النشمي القُرشي أبو الحبان، مولى سليمان بن علي⁷ أبو الجندب⁸ أبو حيان لئسي⁹ أو
حيان الدارمي أبو حرره المصري أبو حرب لهلاي أبو الحارث الوضي

- الخاء -

أبو الآخر، سَعْدِي¹⁰ أبو خوط المصري أبو حشء بيشي¹²

بو جبر الكلاني - عم برل عبيد الله بن عمر بن حفص بن عاصم بن عمر بن الخطاب، فعات بيه حيان،
فرثاه بيشي وحسن بردهما، وهو مكب عني به حتى مات نصر بمحاسن لعنص ص 99

2 أبو حرره بناغ الملاء حاء هي الهامش «في كتاب الزاهر لابن الأباري قال أبو حرره، مولى من لمديه يهجو بن
الزبير [من السبط]

لو كان بفلان شير أقد شيع، وقد أفصحت فضلاً كثير المساكين

لايباب قال أبو العباس ما هجي بن الرزير تمها «هد» وفي (الكتاب لاسراف 452، 384) شعر لابي حرره،
وكاد مع اس الرزير تمكة، بعد به موز حرره مره وموى بني محروم أخرى

3 أبو حكيم لمري به صحبة، وحديثه عهد الحسنيين نظر لإصانه 79/7 وري في شرح لأعص ص 609 وسعر
مينة ديهان ص 465 شعر لأبي حكيم لمري رغبته لمري

4 أبو الحجاج الجهي رويت به يباب في (مقاتل انطاليس ص 305-306) يرثي ج محمد بن عبد الله بن حسن
العس الركية التقون سنة 145هـ

5 أبو الحفص والحفصان ذكر الدراج هدا، وفي (سفر 98، 199) سعر الحفصان وكسب في معجم
البيدال (ام القري)

6 أبو حشء لأسدي والمعجم، من حشء، نخس أي الأعوجح وحتش الشيء تمكة دو - الناس،
وحتوى عليه وفي (شرح الأعم ص 455) سعر لأبي حشء موى سي سد هدا، و أبو حشء، كيه نصيب
لصغر، موى مهدي وهو عد، سب اليمامة، وكده لمهدي ر حشء انظر ه (الأدي 23، 24، وصوب
الشعر، ص 95، 97، انظر سب ص 185، لمعدى الكبير ص 820 والابوار ومحسن الأسعار 1376

7 سليمان بن عبيد العباسي مير حواد، توفي سنة 142هـ وهو أمير على البصرة (الأعلام 130، 7

8 أبو الجندب حبان و خدر حال القصير وأبو الجندب حال مر فصحا، العرب في (المهر سب ص 53)

9 أبو حيان البسمي به خبر في (الأدي 4 157) ويبد: أنه من رواه النصف الثاني من العرب الأوائل الهجري وفي
ومعجم ما استعجم ص 606 شعر لأبي حيان، وفي (ص 282) منه رواية لأبي حيان البسمي

10 أبو الآخر السعدي في بطوخ «بو حرره» وكب (فراج، أبي لأصل أبو الآخر فكان حقه لألف»
واسمه فيية وهو جد بني حبان بن عبد القري بن كعب بن سعد ظم وكى الشعر، بوادر مخطوصات
235/2، ولعدى الكبير ص 639، 1009، وحسن لاسان ص 53

1 أبو حواد جء، في (ناح العروس حواد أبو حواد بالصق مالت بن ربيعة ويبد ه «هو المخطبر» و حواد
العص الداعم لسة، والرجل الحسيم الحسن المخل

12 أبو الحشء البشي والحشء، الأرض العيلة

أبو حنبره¹ أبو الحُصير الباهليّ أبو حشاحش الشعبيّ. أبو خالد الشوحيّ أبو خالد
العوويّ² أبو الحنيفة³

- الدال -

أبو الدخداخ الأنصاريّ³. أبو النرداء العبديّ⁴. أبو دهلج التميميّ⁵ أبو لدك
كلابي⁶. أبو الدهماء الأعرابي⁷ أبو الدهماء العبديّ أبو الدثار الأعرابي⁸ أبو دليجة
الأعرابي⁹. أبو الدفّاع. أبو دحيم العوفيّ

- الدال -

أبو الدّيال اليهودي¹⁰ أبو دكوان. مولى بني هاشم أبو الدوّات. مولى بني فليس بن

أبو حيرة في (الإصابة 94/7) أبو حيرة العبديّ ثم الصباحي، وآخر غير مسوب ولأبي حيرة الأعرابي شعر وذكر
في (الخزانة 169/1، و 358، وفي المهرست ص 51) أبو حيرة، واسمه هيشل بن ربه أعرابي، بدوي من
بني عدي ولأبي حيرة حبر مع الشاعر محمد بن سباد (ت 2098)، في (الأعيان 8، 217)، وانظر أيضاً (النسب
دب، وجج، ودي)

2 أبو خالد العويّ له شعر في (الورقة ص 10) يهجو فيه لعل بن أمية النخعي (ت 210هـ)، وله (كتاب أخبار غني
وأسابيهم). انظر (المهرست ص 711)

3 أبو الدخداخ الأنصاري ويقال أبو الدخداخ صحابي كاتب حديقه بخل، فنصدق بها على الفقراء
والمساكين (الاستيعاب ص 1645-1646) وكان حيفاً بأنصار وقيل عاش بن رمن مع وية بن أبي سفيان
(الإصابة 100/7-102) والدخداخ القصير العيظ البطل

4 أبو النرداء العبديّ النرداء هي التي ذهب أسانها واسم بني النرداء ميسرة وله باب في معروفة بن
أبي سفيان (ت 60هـ). انظر (أسباب الأشراف 177/4)

5 أبو دهلج التميمي والدهلج الرجل الثقيل وأبو دهلج التميمي شاعر راجع معروف من بني ربيعة بن قريع بن
كعب بن سعد بن ربه سباد بن تميم انظر له (المؤلف) ومختص ص 169، والسالك وراجع العروبة (دهلب) وقيل
هو من بني حنّاد بن قريع وكان يريد به معاوية أمره بن يرحم الأرب. انظر (أسباب الأشراف 476-11)

6 أبو ال كداء الكلابي والدكئة لول الأوكس والد كداء وهو الذي يضرب إلى الغيرة بين حمير والسواد
7 أبو الدهماء الأعرابي والدهماء السواد والدهماء أيضاً لجماعة من الناس، والدهماء، وعشبة حمراء يبيع بها
ومن الشعراء العرجان في (العرجان والعرجان ص 45، 386) أبو الدهماء ولم ينسبه

8 أبو الدثار الأعرابي من فصحاء الأعراب في القرن الثاني الهجري انظر له (المهرست ص 97)
9 أبو دليجة لأعرابي والمكج الساعة من حر الثيل وهو شحبه كبة المسنن (سج) وفي (الخزانة 380.4) أبو
دليجة كبة فصالة بن كلاء

10 أبو الدّيال اليهودي ابنلوي شاعر يهودي جاهليّ انظر له (طبقات شعراء ص 290-294، ومعجم
استمعهم من الشعراء ص 39، ومعجم البلدان: رحيل).

1 أبو دكوان في الأدي (1، 7، 30، 6، 3، 8، 304) أبو دكوان أبو دكوان، كان يحدث عن الغنبي (ت 228هـ،
وعينه

ثعلبة أبو الدلاء² أبو دؤيب الميري³

- الراء -

أبو رُهم الهندي⁴ أبو رُهم الأشعري، أخو محيري⁵ أبو الرُمح الأشعري⁶ أبو رُكيش
الكري⁷ أبو رُمح الخراعي⁸ أبو ربيعة المصطلق⁹ أبو الرعلاء¹⁰ أبو راسب البجلي¹¹ أبو
رباط¹²، أبو الرديني العكلي¹³، أبو شد الصني⁴

1 أبو الدوائب مولى بني قيس روي له بيت في (الأوراق 106، 7)

2 أبو الدلاء والدلاء هي التي صغر اسمها، واستوى طرفه

3 أبو دؤيب الميري ذكره دعب في سماء البمامة بغير المؤنث ومختلف ص 73

4 أبو رُهم الهندي ح في (الإصابة 20، 7) «أبو رُهم الشاعر هاجر إلى النبي ﷺ وهو ابن مائة وخمس سنين
وهو من بني الرُحُب، من همدان» وله برحمه في شعر همدان وأخبارها ص 1327 ورُهم اسم امرأة والرُهم
الأمطار جمعها

5 أبو رُهم الأشعري ح في (الإصابة 119، 7) «أبو رُهم بن قيس الأشعري، أخو أبي موسى كان
بسرع في الفن، وكان أخوه يحيى عبداً» وفي إنَّ أبا رُهم همدان لا يُعرف» و نظر لندت أيف (الاستيعاب
ص 1659)

6 أبو الرُمح الأشعري ح في (المهرست ص 87) «أبو الرُمح، جندب بن شؤدب مقل» وهو في الورقة
ص 78، 79، أبو الرُمح، حبيب بن شؤدب وذكر أنه مولى بني أسد، ومن مولى أهل المدينة، كان يعصب
لمروءق على جرير، وعد أدركهما

7 أبو رُكيش الكري وركيش مصغير الركن وهو العدا وركن الشيء، فوته وشدة

8 أبو رُمح الخراعي شاعر محضرم من أهل خجند وله أبيات سائرة في رياء الحسين بن عبي بنظر له (الإصابة
125، 126) وح في (كلى السعراء، بواشر المحصولات 308/2) «أبو رُمح وهو عمير بن مالك بن خنط،
من دوس»

9 أبو ربيعة المصطلق كان معاصراً لعمر بن أبي ربيعة وله شعر يصعب به الرق في (الأغاني 164، 1)

10 أبو الرعلاء والرُعلاء الخمقاء والصويكة الأدر

11 أبو راسب البجلي شعره حمسود ورقة انظر له (المهرست ص 88) وله بيان في ربهجه لمجالس 1، 84،

12 أبو رباط والرباط جمع ربطة وهي لملأه أن كانت مقطعة وحدة، وكل ثوب يتر دق ولا يكون الرطبة لا
يرصاء

13 أبو الرديني العكلي شاعر همداني اسمه أنزلهم بن شهاب، هج عسا بن عميل بن بلال بن جرير (ت 239 هـ)،
فحنقه بالهجاء، ثم هجأ بني مُعير، فقتلوه، لقوه (الأغاني 205/24)
[من الوافر]

أبو حنيفة، لثقلني مُعير؟ متى قتلت مُعير من هجاءها؟

و انظر له (البيان والنبير 82، 131 و 35، 4، والرهات والعرجان ص 346-347، 356، 472، وآخره 432، 6)

14 أبو راشد الصني شاعر إسلامي من العرجان وقد عمي، ثم أقعد، وعاد أصحابه وله شعر في دنت نظر
له (البرصان والعرجان ص 194، 196، وشعر صبيته وأخبارها ص 216، 218)

- الرأي -

أبو الرُّهَر القُشَيْرِيّ¹ ، أبو ريد الأسلمي² ، أبو الرُّعْرَاء الحُمَيْرِيّ³ ، أبو رَهْرَة ابصريّ

- السنين -

أبو السمحاء النُحَاجِيّ عُسَيْي⁴ ، أبو سَهْنَة الصُّعْرِيّ ، أبو سَمَة لَكَلَابِيّ⁵ ، أبو سَمَة الأسلمي⁶ ، أبو لِسْفَاح العُصْرِيّ ، أبو السَّفَاح الزُّبَيْدِيّ ، أبو سَمْحَة البَاهِيّ ، أبو السَّمْع الطَّائِيّ ، أبو نَسْمَع الطَّائِيّ مُحَدَّث⁷ ، أبو سَمَاء البَصْرِيّ ، أبو السَّنَابِ الأَوْسِيّ⁸ ، إسلاميّ ، أبو سَهْنَة القُصَاعِيّ ، أبو سِيَان المَحْرُومِيّ⁹ ، أبو سَعِيد ، مولى هَانِد¹⁰ ، أبو سَعِيد العُصْرِيّ ، أبو

1. أبو الرُّهَر القُشَيْرِيّ في (الإصابة 7، 130، 38) «أبو الرُّعْرَاء الحُمَيْرِيّ» وذكر فيه أن أبا الرُّهَر ، «ذاك النبيّ ﷺ» وشهد فتح دمشق ، ومثله يربى في بعض فواح الشام ، وله شعر في من حده عمر في قصة من شرب الخمر بدمشق ولعله أبو الرُّهَر القُشَيْرِيّ ولأبي الرُّهَر ، ترجمة في (سعر بني عامر 2، 34) وشعره (سيرة 2، 192) 2. في الهامش «من الكامل» 188، 1. صار أبو ريد الأسلمي إلى إبراهيم بن هشام بن إسماعيل بن هشام ، فأشده [من مشعوره الرُّجَر]

يا ابن هشام ، يا أبا الكرم

- قد برهيم وأنما أنا محوهم ويضار لسببهم ثم أمر به ، فصرّب «هـ» وفي (معجم البلدان ثمانية) شعر لأبي ريد العيشمي
3. أبو الرُّعْرَاء الحُمَيْرِيّ في (الإصابة 7، 28) ، (الاسمعي 1661) ذكر لأبي الرُّعْرَاء ، غير منسوب ، وعدده في (أهل مصر ، والرُّعْرَاء) هي التي قل شعرها ، وبغزق حتى ظهر الجند
4. أبو السمحاء النُحَاجِيّ في (حماسة الجُحَيْرِيّ ص 219) بيت لأبي السمحاء العُصْرِيّ وفي (الوحيات ص 97) أبيات لأبي السمحاء ولم يسه
5. أبو سلمة الأسلمي في الهامش «أبو سلمة الأسلمي» كتب أنه ابنه لمرعر «فانه دحبل» هـ ، وجاء في (معجم البلدان - ورفاق) بيتان لأبي سلمة - ولم يسه - (مدح فيهما الرُّبَر)
6. أبو السمع الطَّائِيّ روي في (مختصر ثعلب ص 23) ثلاثة أبيات بشعره أبو السمع بن الأعمر (ب 23 هـ)
7. أبو السَّنَابِ الأَوْسِيّ ج ، في (كنى الشعر ، نوادر المخطوطات 2، 307) «أبو السَّنَابِ بن عباد بن مالك بن عباد ، أحو بني جحججتي ، من الأوس»
8. أبو سنان المحرومي في (الإصابة 7، 64) ، أبو سنان بن خريث المحرومي وذكره في (تأريخ الرُّبَر بن كُتَار شُغْر) بسبب خريث محروميته ، برني روحه ، «كتاب أسشهد يوم أحد» ، فحظي حوّه أبو سنان باب - حصها فيها على الصغر ،
9. أبو سعيد مولى هَانِد وقد موى عمرو بن عثمان بن عفّان وسمه إبراهيم ، كان شاعرًا مجيد ، ومعياً ، وناسك بعد ذلك ويعرف في الشعر ، يابى سنة مولى بني أمية ، في المعين بأبي سعيد ، مولى هَانِد وعمر بن خلافة الرشيد (170-193 هـ) انظر (الأعيان 4، 324-336) ، ومعجم البلدان (ك د) ،

سُحْبِلَ. أبو إسحاق المديني، مولى مهدي أبو لستمال الأسدي¹، كوفي، مُحدث، رشدي²
أبو سواد التميمي³ أبو سحر⁴ أبو سَهْبٍ لُفَارسي⁵ أبو سَعْدٍ لَأَصْهَاني⁶
- الشَّيْ -

أبو شَمْنَةَ الأَرْدِيّ أبو شَهْمٍ الغُذَرِيّ أبو شَأْسٍ التَّمِيمِيّ أبو شَيْلٍ العُمَرِيّ⁷ أبو شُجَاعٍ
السُّلَمِيّ أبو شَيْثٍ النُّعْرَانِيّ⁸ أبو الشَّدَانَدِ الفَرَارِيّ⁹ أبو شُجَاعٍ العُكْلِيّ أبو شُجَاعٍ
سَلَامِيّ¹⁰ أبو شَأْسٍ الطُّرَيْ¹¹
- الصَّاد -

أبو صُحَارٍ السُّعَاي¹²، مِنْ سَعْدِ بْنِ كَبْرٍ أَبُو انْصُتْعَبٍ لُزِّي¹³ أبو صِرْمَةَ الأَصْغَرِيّ¹⁴

- 1 أبو السَّعَالِ الأَسَدِيّ هو سَمْعَانُ بْنُ هَبِيرَةَ، عَاشَ مِائَةَ وَسِتِينَ سَنَةً، وَكَانَ مَتَدًا جَوَادًا كَرِيمًا انْظُرْ لَهُ (المؤلف
ولمحيص ص 202، و لأصابه 2 7 3، و تاريخ انطري 4 273، و انعقد العربية 2 267 353 354، و حمرون
و الوصايا ص 65 66) و السَّعَالُ جمع سَعَمٍ وَهُوَ يَقْتَدِ لُغَاءَ فِي الْخَوَاصِ، وَفِي (أَسَابِ الْأَشْرَافِ 10/105-106)
أبو سَعَالٍ وَهُوَ سَرِيفٌ سَعَرٌ، حَصَرَ الْقَادِسَةَ وَامْتَدَّ بِهِ الْعُمُرُ إِلَى رَمَى عَبْدَ اللَّهِ بْنِ رِيَادٍ (ت 67هـ).
- 2 أَبُو سَوَادٍ التَّمِيمِيّ عَنْهُ حَدَّثَ الْعَالِدُ وَكَيْعٌ بْنُ حَسَنٍ بْنُ أَبِي سَوَادٍ التَّمِيمِيّ، الثَّانِي بِخِرَاسَانَ فِي خِلاَفَةِ سُلَيْمَانَ بْنِ
عَبْدِ اللَّهِ (ت 96 99هـ) هَدٍ وَفِي (لُحُودُهُ 6 438-440) أَبُو سَوَادٍ بْنُ مَالِكٍ بْنُ حَصْبَةَ وَالسُّبُكَةُ سَفْحٌ مِنْ خَيْلٍ،
مَمْتَدٌّ فِي الْأَرْضِ خَشَنٌ أَسْوَدٌ
- 3 أَبُو سَحْرِ، وَالسُّحْرُ، شَجَرٌ يُشَبِّهُ الثَّمَامَ لِيَالَهُ أَحْيَانًا يَنْفُكُ فِي أَصْوَدِهِ
- 4 أَبُو سَهْبٍ جَاءَ فِي الْأَعْيَادِ 18 10 أَبُو سَهْبٍ الشَّاعِرُ وَفِي سَبَبِهِ وَكَانَ مَصْحُوبًا بِوَالِدَةٍ مِنْ خِزَابٍ سَوْفِيٍّ حَوْ
سَنَةِ 170هـ. وَالتَّهْلُفُ الطَّوِيلُ عَامَّةٌ
- 5 أَبُو سَعْدٍ الْأَصْهَانِيّ شَاعِرٌ وَدُوبٌ وَشَعْرُهُ حَمْرٌ وَرَفَعَهُ انْظُرْ رَأْفَتَهُ ص 192 193) وَفِيهِ أَبُو سَعْدٍ
عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ أَحْمَدَ الْأَصْهَانِيّ
- 6 أَبُو شَيْلٍ الْعُمَرِيّ فِي (الْمُهَرَّبِ ص 15) أَبُو شَيْلٍ الْعُمَرِيّ وَغَمِيلٌ مِنْ عَامِرٍ، وَلَعَنَهُ خَفْصُونَ وَهُوَ النَّصْرُ
بِالْوِاسِكَةِ وَوُفِدَ عَلَى الرَّشِيدِ، وَكَانَ أَعْرَابِيًّا فَصِيحًا شَاعِرًا
- 7 أَبُو شَيْثٍ النُّعْرَانِيّ وَالشَّيْثُ، ذَوِيَّةٌ كَثِيرَةٌ لِارْحَى وَالشَّيْثُ بَابٌ
- 8 أَبُو الشَّدَانَدِ الْفَرَارِيّ كَتَبَ مَقَامًا بِأَمْنِيَّةٍ، يَتَسَمَّى ذَاكَ عَمِيَّ بْنَ أَبِي هَالٍ وَهُوَ الْإِعْرَاصُ، وَبِهِجُو النَّصْرِ فِي
مَوْسَمِ الْحَجِّ شَعْرُهُ عَشْرُونَ وَرَفَعَهُ وَفَنَّهُ الْعَبَّاسِيُّ - فِي حَدِيثَاتِهِ سَنَةِ 146هـ بِأَمْنِيَّةٍ انْظُرْ رَأْفَتَهُ 16 258-259،
6. 20، وَتَارِيخُ الطُّرَيْ 7/562، 598، وَالْمُهَرَّبُ ص 185، وَالْأَوْرَاقُ 3/311)
- 9 أَبُو شُجَاعٍ السُّلَامِيّ فِي (مَعْجَمِ الْبَنَدَانِ وَاسْتَد) ثَلَاثَةَ بَيِّنَاتٍ لَأَبِي شُجَاعٍ بِرِ دَوَائِلِ الْفَاءِ، وَفِي سَبَبِهِ
- 10 أَبُو شَأْسٍ الطُّرَيْ فِي (مَعْجَمِ الْبَنَدَانِ ذَيْرُ يُونُسَ) أَرْبَعَةُ آيَاتٍ لِأَبِي شَأْسٍ، وَلَمْ يَسِبْهُ
- 11 أَبُو صُحَارٍ السُّعْدِيّ فِي (النَّسَابِ وَاسْتَد) يَتَدُّ لَأَبِي صُحَارٍ، يَدُحُ فِيهِمَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَمَّاسٍ (ت 587هـ) وَصُحَارُ
الْخَيْلُ: عَرَفُهَا.
- 12 أَبُو انْصُتْعَبٍ الْفَرَزِيّ، الطَّوِيلُ مِنَ الرِّجَالِ.
- 13 أَبُو صِرْمَةَ الْأَصْغَرِيّ هُوَ أَبُو صِرْمَةَ بْنِ أَبِي فَيْسٍ لَأَهْلِيَّةٍ مَزِينَةٍ، اشتهر بِكُتُبِهِ، وَاحْتَفَظَ فِي سَمْعِهِ، وَفِيهِ
بِهِ شَهْدٌ بِرَأْفَتِهِ وَفِيهِ مِنْ الْمُسَاهِدِ وَفِيهِ مَصْرُ وَكَانَ شَاعِرًا مُحْسِنًا انْظُرْ لَهُ (الأَعْيَادُ 9 92)، وَفِي سَبَبِهِ
ص 1691-1692، وَالْإِصَابَةُ 7/184) وَالْعُرْمَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ السَّحَابِ أَوْ مِنَ الْإِنِّ

أبو صفو - الأخوي¹ أبو لصمسم لعحي² أبو صغرة النولاني³ أبو صالح الأسلمي⁴ أبو
 صالح بن أبي عاصم الأسلمي أبو الصباح الأعرجي⁵ أبو صفوان الأسدي⁶ أبو انصت، مولى
 بني سليم⁷، أبو الصنت الميري⁸ أبو صالح لسمي⁹ أبو صانج النيماني¹⁰ أبو صبح نظائي¹¹
 أبو الصخر المعطي¹² أبو انصمحم¹³ أبو صاعب الرقي¹⁴

- الصاد -

أبو الأصغر لثقف¹ وهب، أبو صراس أبو الصنع لسدي² أبو لصحاح الثميري³

- الطاء -

أبو الطاهر الحصري¹ أبو صراد الكري² أبو لطروق الصئي³ أبو طلحة الأسدي⁴ أبو
 طيبة المعكي⁵

- الظاء -

أبو ظنان العامري¹

أبو صفوان الأحوري¹ ربي، وعام بالشعر والنعم وكان معاصراً يحيى بن اسارك اليربدي (ت 202 هـ) انظر له
 (الأعيان 161/2، و 234/20)

2 أبو صغرة النولاني الصغرة وحده الصغرة باب معروف وحده في (اللسان صغرة) «وبه (بالصغرة) كسي
 النولاني أبا صغرة» وله شعر في (معجم البلدان الجودي)

3 أبو صالح الأسلمي في (الإصابة 183) أبو صالح حمزة بن عمر الأسلمي وفي (207) منه حمزة بن عمر
 الأسلمي - ولم يمت بالشاعر

4 أبو صفوان الأسدي ت في (الأمي 237 248) مقصورة معنوله، وقد شرحها أبو عني القليل، ولم يذكر من
 شاعره وانظر له أيضاً (خمس البصرة 344، 2) واللسان دير، عتق وشعر فيه اسد ص 390 402)

5 أبو الصلت، مولى بني سليم أعرجي صار بصرى، ثم بن عدنان، كان معاصراً لمشي (70 99 هـ) انظر
 (الورقة ص 3)

6 أبو الصمحمح الصمحمح من الرجال الشديد، انجمع لألواح وراس صمحمح اصنع، عقيط سديد

7 أبو صاعد الرقي في (مجالس لعب ص 259) «وعن أبو انعباس عن أبو صاعد» ولم يسيه

8 أبو الصنع السدي هو ممن لآل جعفر بن أبي طالب من بعده، ومات به وكتب له أشعار فصيح، ملاح
 وعيل هو مولى موسى الهادي ص به (الورقة ص 97 98) وحده في انعمرب 187 «أبو الصنع السدي
 ثلاثون ورقة» وفي نسخة أخرى «أبو الصنع» بالصاد المهملة

9 أبو الطروق الصئي من شعراء لمعرب، مدح وأصل بن عفاء ت 18 هـ) يطاله حطب، حباه الر، في كلامه
 نظر له (البيان والبيان 31 31، 182، 3) وخمس البصرة 3 4 2 315، و لحيوان 6 92-99 و 72 7، ووفيات
 الأعيان 6 7، وشعر ضئ وأخبارها ص 229-231.

10 أبو ضيب العامري لهه و طيب، الاغرح العامري تذكر في (الإصابة 44، 4) واسمه عبد الله بن الحارث بن كثير
 وهو صاحب ايه قومه يوم الفداسة وله شعر في ذلك هـ، وفي أخراته 4 389 390 أبو ظنان الحمدي

- العيين -

أبو العيال الهندي^١ ، أبو العطاف الرقي^٢ أبو عيش الأزد^٣ ، أبو العاص بن أمية بن عتبة شمس^٤ أبو لعرب المحرومي^٥ أبو العريان الطائي^٦ أبو عقيل الثقفي^٧ أبو عمرو الثقفي^٨ أبو عامر الأسلمي^٩ أبو عامر المهدي^{١٠} أبو عبيدة بن عبد الله بن أمية أبو العطاف نسيمي^{١١} أبو العميل بن حارث ، إسلامي^{١٢} أبو العرب بن أخب حرير القرشي^{١٣} أبو العنبر بن أبي نحيلة ، ويقال هو أبو لعنبر^{١٤} ، أبو عبد الملك المازني^{١٥} ، أبو العرنيس الكلابي^{١٦} أبو

١. أبو العيا الهندي حنف في اسم أبيه وهو من بني خدعة بن سعد بن عدي ساعر فصيح ، معجم ، مختصر عمر بن خلافة معاوية (40 60هـ) عمر مع يزيد بن معاوية الروم وله قصيدة كنها بل معاوية في عروه نصر له (الإصابة 251/7 ، والأعيان 62 24 ، والعمدة ص 122 ، وأنسعر والشعراء ص 960 ، ومجموعة لمعاد ص 471 ، ومعجم الشعراء المحضرون والامويين ص 348)

٢. أبو العاص بن أمية بن عبد شمس شاعر جاهلي وأبوه أمية الأكبر ، وشمه أمية بنت أبيان ، من بني عامر بن صعصعة ، انظر به سبب لأسراف 6.4 ، وحسنه أسباب العرب ص 78 ، 82 ، 280) هذا ، وحل برحمته (معجم الشعراء الجاهليين)

٣. أبو العريان محرومي له خبر ، انكر فيه سبب ريادة أبي سفيان بن حرب ، فوصفه ريادة بألف دهم ، مرصع بو العريان ، وأقر سبب ريادة إلى أبي أمية والمعاوية ولأبي العريان شعر في ذلك وكان أبو العريان عمي وحاء في الهامش «كان أبو العريان محرومي يسكن البصرة» انظر سبب الأشراف 245.4 246 ، وديوان معاوية بن أبي سفيان ص 122 ، وتهدية تازيخ ابن عساكر 414 5-413

٤. أبو عقيل الثقفي ذكر في الخبر ص 397 أبو عقيل الثقفي في خبره اسمه من جاء لاسلام وعبد الرحمن منهم عشر نسوة ، وكنيتهم من ثقيف

٥. أبو عمرو الثقفي في (الإصابة 239/7) بو عمرو ، سفيان بن عبد الله الثقفي وله ترجمته في (104) مه وقد أسسم مع وقد قومه ، واستعمله عمر بن الخطاب على صدقات الصنائف

٦. أبو عامر الأسلمي ذكر في مناقب الصائين ص 297 عبد الله بن عامر الأسلمي القاري ويكنى بعامر وهو ثقة ، وثقه يحيى بن معين وغيره هذا ، وفي (الخرابة 290/4) أبو عامر الشاعر

٧. أبو عوف يهودي من بني عمرو بن عوف وكان يقو الشعر ، ويحرص على رسول الله ﷺ ، وهو شيخ كبير ، بيع مائة وعشرين سه فله سالم بن عمير لأصاري ، مصروفة مربدو 2هـ وقبل قتله عدي بن أبي صالب انظر به (أسباب لأسراف 490 ، وحيون الأثر 1 351) ورحل اشعث لا يحسن العمل وععث الكلام لم يعنه

٨. أبو العميل بن حارث ساعر إسلامي وم بو العميل عبد الله بن حنيد فهو من ساعر العرب الثالث الهجري ، توفي سنة 240هـ انظر (الأعلام 85.4) ، العميل من كل شيء ، البصري ، عظمه أو برهنة

٩. أبو العرب في (الأعلام 309.9) أبو العرب النيمي وهو مو ح ومحدث (ب 333هـ) ومرووف ان حرير نسيمي لأفرشي

١٠. أبو العنبر يكنى أب نقرأ بو العبيس (مراح) هذا ، وفي (الأعيان - المهرس 26 321-322) أبو العبيس بن حمصو اعني ، وفي (الإصابة 251 7) أبو العنبر ححر بن العبيس الكوفي ، وأشار محقق إلى أبي العبيس في نسخة أخرى

١. أبو العرنيس الكلابي العرنيس ، الأسد العظيم ، والسيل العظيم

أبو عدي السمرى¹ أبو عزة السمرى²، أبو عبد الله الحذلي³، أبو الخرس
العبدى⁴، أبو علافة النميمي⁵ لرعي⁶، أبو عوف التميمي⁷ الرعي⁸، أبو الغسوس الطائي⁹،
أبو عامر الطائي¹⁰ أبو العرب انطاني¹¹، أبو الأعراب الأسلمي¹²، أبو الغدافير الكندي¹³، أبو
العلاج الكندي¹⁴ أبو عثمان لشعبي¹⁵ أبو انعد¹⁶، أبو العملس¹⁷، أبو العراقيب المزي¹⁸، أبو
عنفمة العدوي¹⁹ أبو العاصي²⁰ أبو عرعير²¹ أبو العساس ملكي²² أبو العبدء لأسدي²³
أبو عبد الرحمن الأعمى²⁴، أبو عني الأموي²⁵ أبو العثريف²⁶ العوي²⁷ أبو العجاج أبو

أبو عزة السمرى كان شرطياً، وطب مع عبيد الله بن زياد بن يسر أسير من الفوارج، فأبى، وقول دمي روي
في له شعر في ذلك انظر (أنساب الأشراف 430/4 431)

2 أبو عبد الله الحدي هو عبد بن عبد (الإصابة 248) وابن عبد بن عبد (أربع الطبري 48 6، 75 76
103) وذكر في (الأعيان 9 2) أبو عبد الله الحدي قدم مع شيعة ابن الحنفية من العراق إلى مكة بصرة، ومخاربة
عبد الله بن الزبير وجاء في الهامش اسم عدي عتد² ورواه في (أنساب الأشراف 1 477، 2 588)

3 أبو الخرس العبدى في (الإصابة 226.7) أبو خرس ولم يسمه
4 أبو علافة النميمي الرعي شاعر إسلامي له خبر مع زياد بن أبيه في (أنساب الأشراف 258.4 259) وخبر في
(الأعيان 77/2، 178) وفيه أبو علافة النميمي وهو سمرى في (أنساب الأشراف 1 242) وفيه 10 كان من بني
عبد بن عبد بن عبد له عطية، ويكنى أبا علافة، كان يروى مكة، فتزوج عاتكة بنت حارث بن أمية الأصغر، فولدت
له عبد الله، وكان شاعراً

5 أبو الغسوس الطائي جاء في الهامش «له مع الحجاج حديث أنه فيه شعر حله مبرك» انظر الكامل 266
(فراج، والغسوس من الأبي التي تروى وحده، ومن الرجال الذي نقل حرة، ومن النساء التي لا يبي أن
تدعى من الرجال

6 أبو الغدافير الكندي ورد في سعد وقين ودين عبد الصمد واحتف في سببه والرجح أنه عتي، عتي
وهو بصري، صالح الشعر، مسهور وروى نحو سنة 220هـ انظر في (أربع الطبري 8 273، والنوارة ص 3 6،
والأعلام 14، 8) والغدافير أصل الصب العظيم الشديد واسم كوكب أيضاً

7 أبو عثمان الشعبي؛ لعنوا الشعبي، (فراج).
8 أبو العننس العننس الخبيث من الذناب والكلاّب والشديد من الرجال عني السفر وروي لأبي العننس حيث
في (الرحصان والرحبان ص 46)، قاله في امرأته

9 أبو العراقيب المزي العراقيب أبو العراقيب لأمو عظمها وصعها وعراقيب أخيل طرفه
الصفحة، جمع عرقوب،

10 أبو العاصي العاصي اسم فاعل، من قول عصى الديبحة في قطعها عصاً، وقول عصى لئال، أي مرقه
11 أبو عرعير العراير السمين

12 أبو العساس العساس من كل شيء الخفيف
13 أبو العبداء لأسدي يحتمل قرأه، أبو العبداء، (فراج) والعبداء عصابة عمده في صفحة الغن

4 أبو عبد الرحمن الأعمى في (الأعيان - منح 54/25) أبو عبد الرحمن الصري وذكر في ربيع
ص 402) أبو عبد الرحمن السمرى الصري الخراج مع سبب رافع عني مامون

15 أبو العثريف العوي العثريف الخبيث العاقر والعاسم انظم وجاء في (معجم البلدان) أبو العثريف بيت لأبي
العثريف، ولم يسمه

- القاء -

أبو فردوس التميمي¹ أبو فقعس،² أحسبه الأسدي³ أبو الفص العثني⁴ أو الفتاص
الأردني أبو لقصه⁵ أبو الفص، المؤدب

- القاف -

أبو قنس السدوسي¹ أبو فردوده انطاني² أبو فنس الكندي³ أبو القمقام الأسدي⁴ أبو
انقرين المرري⁵ أبو قثم انقيسي⁶ أبو المرحع اليهودي⁷ أبو فردوده لأعرابي⁸ أبو القوافي
الأسدي⁹ أبو القفعا¹²

- الكاف -

أبو كابة التميمي¹ أبو الكنود الحُرعي¹⁴ أبو كلفة الكري⁹

- 1 أبو فهد التميمي انصفه الفلاة التي لا شيء فيها، والمكان الصعب وقدف اسم امرأة
- 2 أبو فقعس فقعس بن طريف أبو حي من بني أسد وهال الأرمري عن فقعس ولا أدري ما صفة من العربية
انظر (النساء، وروح المعروس فقعس) هذا، وذكر في (الأعيان 773)، وهو أبو فقعس وم يسميه وفد روى
عنه ابن الأعرابي - ولأبي فقعس الأسدي ذكر في (الخزانة 271/7)
- 3 أبو الفيص الحثني جاء في أنساب لأسرف 8/7، ذكر لأبي الفص الشامي في أخبار سنة 126هـ
- 4 أبو القصة: في (الحيوان 60/3) بيت لأبي القصة، فانس أحمر بن شبيب
- 5 أبو فردوده الطنبني شاعر جاهلي وقد ذكر في ترجمة عمرو بن عثمان الخطيب الطنبني وله قصيدة نادرة في
منهج الطب، نشرت مع ترجمته له في (قصيدة جاهلية نادرة ص 167-173) وكان معاصراً لسمعان بن إدريس
بيت في (النساء بن)، وشعر في بهجة المجالس 1، 34، وقطعان في (الوحيات ص 149-146)، وفردوده
الشيء ما أشرف منه وفردوده الشب، حديثه، وشده
- 6 أبو فيس الكندي هو أبو فيس بن شمر الكندي كره رعين في صفت الشعر، وقال مخضرم وأشد له شعراً
وسعاً، انظر (الإصابة 28/7)
- 7 أبو القمقام الأسدي يبدو من السياق أنه شاعر إسلامي انظر له (معجم البلدان) أنه شاعر، وشرح الأعلام ص 827
والخزامة 87، وعيون لأخبار 91، 92، ومعاني الكبير ص 99، والنساء وشن، والبيد والنبين 9.4 وشعر
فيه أسد ص 448-454) والقصائد من الرجز السيد الكثر خير، الواسع الفصل
- 8 أبو القريش المرري ه جر في (جنس لانساه ص 201، 239) وهو في شعر فيلة ديبان ص 477 من الجاهليين
الجاهليين
- 9 أبو قثم القيسي: رجل قثم، أي: معطاء وقثم الذكر من الصبح
- 10 أبو القريع اليهودي القريع من النساء بحرية الغيبة لحياء، واليه، والقريع القصيم أيضاً، وسم رجل
- 11 أبو القوافي الأسدي في (أنساب الأشراف 102/3) أبو القوافي الأعرابي
- 12 أبو القفعا - القفعا: ماء مر غليظ
- 13 أبو كابة التميمي جاهلي به في معجمه استعجم ص 500) بيت قاله في يوم القفعا، وشعر في (حماسة
البحري ص 64)
- 4 أبو الكنود الحُرعي هو أبو الكنود بن عبد الحمري بن عمرو بن ندا يبدو له جاهلي نظير له ركي الشعر، يوافر
مخطوطات 380، 2، ولاشعاف ص 308) والكنود الواحد يسم به وهي كنود بصاً
- 15 أبو كمة البكري: جاهلي، ومن رسائل بني تميم اللات بن ثعبان بن بكر، وهيل هو جد بني فيس بن ثعبان به أبيات
في مدح الأعمى وهم بني شيبان مدحهم بني شيبان بن الفهارم، بعد يوم ذي قار انظر له (ديوان بني بكر
ص 331-332) ومعجم الشعراء الجاهليين ص 306)

أبو كُتَيْبٍ الْجُهَنِيّ، أبو كثير الأعرابي، أبو كُرَيْبٍ²، أبو الكُرَيْكِيّ³.
- اللام -

أبو شُعَامٍ التَّعْسِيّ⁴ أبو تَيْبٍ لَعَكِرِيّ أبو لَيْلَى الْحَاشَعِيّ⁵ أبو النَّعَافِ الكُرَيْكِيّ أبو لَيْلَى
الْعَوِيّ

- الميم -

أبو المَوْرُقِ الْهَنْدِيّ⁶ أبو مَيْصَرٍ الْبَحْلِيّ أبو مُسَاعِفٍ الْأَشْعَرِيّ⁷ أبو مُهَنْبِلٍ الصَّدَائِيّ أبو
مَعُوفٍ⁸، مَوْلَى بَنِي أُمَيَّةَ أبو إِسْهَالِ الذَّنْبِيّ أبو مَصَاءَ الْمُفْعَسِيّ⁹، أبو معروف التَّيْمِيّ¹⁰.
أبو الْمُثَنَّى السَّلْطَنِيّ أبو مَحْرُومٍ الشَّهْشَبِيّ أبو مُشْبِعٍ الْمَدَرِيّ أبو الْمُهَيْمِ، مَوْلَى بَنِي تَمِيمٍ
أبو الْمُثَنَّمِ الْهَنْدِيّ² أبو مَيْبِغٍ الْهَنْدِيّ¹³ أبو الْمُطَيِّ السُّمِّيّ أبو الْمُهَنْدِ الْعَرَارِيّ⁴ أبو

- 1 أبو كَيْتَابٍ الْجُهَنِيّ صحابي، له ذكر في (الإصابة 288/7)
- 2 أبو كُرَيْبٍ في الأعرابي 226/4، 5، 86، ذكر لأبي كُرَيْبٍ، وهو من وفاة أنسجة هذيل، وفي (الأعلام 3/323)
أبو كُرَيْبٍ لَعَكِرِيّ الْبَصْرِيّ، واسمه عبد الرحمن بن كُرَيْبٍ، هو قاضي بوسجي قتل سنة 19 هـ
- 3 أبو الكُرَيْكِيّ: والكُرَيْكِيّ طائر، من رتبة طوارق الساق ياوي إلى الماء أحياناً
- 4 أبو شُعَامٍ التَّعْسِيّ اسمه حريث وهو من فرسان بعلب في الجاهلية، عاز في حصن قومه على هرة المواد، فأُسِرَ
الفرس، فبَكَى هُتَبَ مَهْمُ بَصْرَةَ (كُنَى الشُّعْرَاءِ بَوَادِرُ لِحَطُوطَاتِ 307/2، والخزانة 8/597 و558 ومعجم
الشعر، الجاهليين ص 10 17 هـ في (الأنساب وشمل) ياء، أربع ياء وبن عبد الرحمن بن عكرم لأموي
- 5 أبو تَيْبٍ الْحَاشَعِيّ شاعر إسلامي، روى المروزي رت 0، هـ) نظره لأغاني 21/392 (وحداء في (معجم
البلدان: الخنافس) شعر إسلامي لأبي تَيْبٍ بن مَدَكِيّ
- 6 أبو المَوْرُقِ الْهَنْدِيّ في (الأنساب عود، ياب لأبي المَوْرُقِ وم يسبب وكندك في (معجم البلدان عود)
ولأبي المَوْرُقِ الْهَنْدِيّ بيت في (معجم البلدان يشم)
- 7 أبو المُسَاعِفِ: المُسَاعِفِ: المُصَارِبِ والمُفَاتِلِ
- 8 أبو مَعُوفٍ يَمَالُ بَرْدٌ مَعُوفٌ، يَ رَمِيْنُ مَوْشَى، وَفِيهِ خِيَوَةٌ بَيْضٌ عَلَى النُّطُولِ
- 9 أبو مُهَنْبِلٍ الْمُفْعَسِيّ له نيات في (الخماسة الشجرية ص 599) و معروف ابن بَنِي فُهَيْسٍ حَتَّى كَبِيرٍ مِنْ بَنِي أُسْدٍ
عَدَ، وفي الأغاني 8/60 و 361 شعر لأبي مَصَاءَ لَاسَدِيّ، وَهُوَ حَرَمٌ مَعَ حَارِقٍ رَاحِيٍّ مَوْحِيٍّ سَهْ 29 هـ، 9 هـ
ترجمة في (شعر قبيلة أسد ص 591 و633).
- 10 أبو معروف التَّيْمِيّ حداء في (معجم البلدان ناقصة) ياب لأبي معروف حداء بن عمرو بن تميم
أبو مَحْرُومٍ الشَّهْشَبِيّ من شعر الخماسة انظره (سرخ الأعمى ص 336-367، والخزانة 7/32 و 312.8 و 4/3،
وأبيه يُنسَبُ الْخَمَاسِيَّةُ الَّتِي مَعْلُومَاتُهَا

أَنَا عَمِيْرُكَ يَا سَلْمِيّ فَحَيِّبٌ وَإِنْ سَقَيْتُ كَرَامَ النَّاسِ فَاسْقِبْ

12 أبو مُثَنَّمٍ الْهَنْدِيّ شاعر جاهلي من بني حنيفة بن سعد بن هذيل كاتب يمينه وبن صحر الهذلي الجاهلي منافق،
ومعه جلال شعره ومات صحر الهذلي، فحرق عليه أبو المُثَنَّمِ، ورثه انظر (خزانة 1/258، معجم الشعر في
لسان العرب ص 372، والأعرابي 22/350-35، ومعجم الشعر الجاهليين ص 323-324)

13 أبو مَيْبِغٍ الْهَنْدِيّ في (الإصابة 7/317 أبو مَيْبِغٍ الْهَنْدِيّ صحابي، وأبو مُبَيْغٍ بن أسماء الهذلي السدعي وذكر
أخاه في (البيان والبيان 1/357) مَيْبِغٍ الْهَنْدِيّ، واسمه اسماء بن عَمِيْرٍ، وهو من حطية قومه

14 أبو مَهْنَدٍ الْعَرَارِيّ: في (عيون الأخبار 4/112) أبيات لأبي المَهْنَدِ، ولم يسمه

مبيكة النعمي: أبو المهرم القيسي: أبو مالك العوي. أبو مالك الخزاعي² أبو مانت
الأعرج³. أبو المجسر لصي⁴ أبو المقدم الصبي أبو مشمار العكلي⁵ أبو مزيم العجلي⁶
أبو محجر اليشكري. أبو منهال الشيباني⁷ أبو مطرف الأسلمي أبو مسعود العسائي أبو
ميسر المردي⁸، إسلامي أبو مناس لأعرابي أبو موسى نبصري أبو موسى لمكحوف⁹.
أبو منسجم، المؤدب، مُحدث¹⁰ أبو مهندبة لأعرابي¹ أبو المنصرحي لأعرابي¹² أبو

- 1 أبو مبيكة النعمي في (الأعادي 3: 289، 17، 361) ذكر لأبي مبيكة وم يسبه وهو راوٍ لأخبار، روى حبر نفي عبد الله بن الزهير لبي أمية عن أحدنا
- 2 أبو مالك الخزاعي روى في (معاني الطالبي 69) بيت في رثاء عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر الذي حرق على بني أمية، وقتل سنة 127هـ
- 3 أبو مالك لأعرج هو الضر بن بن الصر التميمي موهبة وشافته في البداية وعد إلى الرشيد 170-193هـ ومذحه، وخدمه وهو صالح الشعر، متوسط المذهب، يس من طبعه شعراً، عصره مجيد ولا من المرذوقين نظره في الأعادي 254/22 257 والحيوان 486، 6 والبرصا والعرخان ص 336-337 وجد في الهامس «أقل من حظ في العرخان أبو مالك لأعرج الشاعر، هو الذي عاهد اليربوعي بعونه [من الطويل]

لعمرى، ثم كان الأعرج آرها مما لاس إلا بغيره، ومثرو

قال أحد حفظ وأبو مالك الذي يقول

تلقط دهر، ثم عاد بدنه البيت ثم من جفاهم يرد لمفاد

- 4 أبو المجسر الصبي شاعر جاهلي نظره في الحامسة الشجرية ص 226، وكتب العصف بؤادر لمخطوطات 208، واللسان أبي
- 5 أبو مشمار العكلي له شعر في (البيان والبيان 33/1)،
- 6 أبو مزيم العجلي في (اللسان صرم) بيت لأبي مزيم، ولم يتسب، والبيت من قطعة لأبي مزيم، عبد الله بن اسماعيل البجلي الكوفي، وكان مقصفاً إلى مصر بن سيار بحراسان نظره في (وهيات لأعيان 149، 6 150) وتُسبب الشعر إلى مصر بن سيار في حدث سنة 129هـ، في (تاريخ الطبري 369، 7) ولأبي مزيم البجلي شعر في (التدكرة السعدية ص 127-128) ولعنه فقصود
- 7 أبو منهال الشيباني هو عوف بن محمد الشيباني في (حد ص 1 خاص ص 102) والخزاعي في (معجم النصيب 375 1)
- 8 أبو ميسر مردي في (الغيد 2 340 34) حبر وشعر لأبي ميسر الشاعر ولم يتسب، ومن آخر قوله «إنا الزمان وعاء، وما ألقى فيه من خير أو شر كان على حاله»
- 9 أبو موسى لمكحوف في (الأعادي 2 322) أبيات لأبي موسى الأعشى في يحيى بن الربيع موى دقذ محبة
- 10 أبو منسجم مودب في (هجة لجالس 69) أبيات لأبي منسجم، مودب عبد حدث، يهجو فيها أصحاب التصريف
- 11 أبو مهندبة الأعرابي أعرابي، صاحب عريب، يروي عنه البصريون، وانصبت أخباره بالوادي نظره (المهرسب ص 52 والأعادي 235، 2) والغيد 2 01، 415، 488-489، 7، 470
- 12 أبو المنصرحي لأعرابي ذكر في (المهرسب ص 187) أبو المنصرحي ولم يتسب ونعت بأنه شاعر مُقبل وفي (تاريخ الطبري 201/8) أبو المنصرحي الكلابي الرودي

مسهر¹ أبو مُنيب الكلبي² أبو المعسر التوحني أبو مطرف العكلي أبو معاد أحو أبي
 نوس³ أبو ميمون الكائي المدي أبو ميمون الرقي أبو اسهم العدسي أبو معاد المصري
 أبو مُحَبَّ لُرَيْعِي. أبو مقاتل، الصَّرِيرُ. أبو مَالِكُ النَّقْدُ مِصْرِيُّ أبو مُعَدِّ العَقِيبيُّ أبو المدر
 لمِصْرِيُّ أبو مسعود المِصْرِيُّ أبو مُحَمَّدُ لِأَحْمَرُ⁴ أبو مَالِكُ لِرَسْعِيُّ أبو المعسر الشَّيبَانِي.
 أبو مُحَمَّدُ نَهَارِسِي⁵

- الو -

أبو بصير الكائي أبو جبران الشعبي أبو بدير النحوي أبو نُمَيْلَةُ السُّلَمِي⁶، أبو الشَّاشِ
 النَّهْشَبِي⁷ أبو نَعْمَةَ، مولى بني سَعْدٍ⁸ أبو لَحَامُ مَرِي⁹ أبو نَعِيس¹⁰ أبو نَاشِرَةُ الْأَسَدِيُّ
 أبو بَاطِرَةُ الْمُسَوَّسِي¹ أبو بصير العُظَلِي

- الواو -

أبو وهب العنسي أبو وهب الأسدي أبو وهب الشَّقِي¹² أبو وائل الحففي. أبو الوليد

1 أبو المسهل رأي لابي ستهن، سحر منصور بر المهدي في (الأعي 4 198) بيت في معتصم وهو
 [من التقارب]

أبو الإمام مار الهندي [أو حرس بالقوس] عمه به

2 أبو مُنيب الكلبي في (الورقة ص 26) «أبو لمسيب الكلبي» وروي به شعر، قاله في بني الهيد م مري الذي خرج
 على الرشيد بالشام وفي (الإصابة 7: 322) ذكر للصحابي أبو مُنيب الكلبي

3 أبو معاد، أحو أبي نواس توفي أبو نواس سنة 198 هـ

4 أبو محمد الأحمر في (معجم البلدان: ثمره الذات) رخر لأبي محمد، ولم يسه

5 أبو محمد الفارسي في (الذكرة السعدية ص 279) شعر لأبي محمد الفارسي وفي (معجم البلدان: شيداز) شعر
 لأبي محمد العنسي الهمداني

6 أبو نُمَيْلَةُ السُّلَمِي: في (الأعي 15/105) أبو نُمَيْلَةُ رَوي، ولم يُنسب

7 أبو الشَّاشِ النَّهْشَبِي من لصوص العرب بين الحجاز والشام وكان في عصر مروان بن الحكم ولا يعرف
 اسمه وفيه في كه أس الساس، نظره (الشعر النصوص ص 48، 51) ومعجم الشعر، انحصر من والأمويين
 ص 494، والزهري 1/167، وحرارة الأدب 1/386

8 أبو نَعْمَةَ، مولى بني سعد تنص بهسام بن عبد غنك وأشدده نظر (المشعر ص 336)

9 أبو الحارث مري الحارث من الحميم وهو صوب يخرج من الجوف ورجل بخام محيل إلى طليح إليه حارة
 كثير سعاله عنده

10 أبو نَعِيس يُحْمَلُ قِرَاءَتُهَا أَبُو نَعِيس (مراج) والنفس الغيب، والجرب وشراب ناقص حامض والنس
 النصف

11 أبو بَاطِرَةُ الْمُسَوَّسِي له في (الأعي 23 4) حرم مع بني سبيعة الشاعر، وهو من شعر، النصف الذي من العرب
 الثالث الهجري

2 أبو وهب الناصبي في الأصل الناف غير مفهومة، فقد تكونت أو عيا وكتب في المطبوع (الناصري
 (مراج).

الكلاعي أبو وساء القرشي. أبو وائلة السدوسي، أبو وزيد الأبرص

- الهاء -

أبو هرمة القرشي أبو هريرة المراري. أبو الهذيل العدي²، أبو الهذيل الكلاعي أبو الهذيل الكرماني أبو هريرة لعن³ أبو الهيثم القيسي⁴ أبو هشام الحنفي أبو همهمة الأعرجي⁵ أبو الهضيم⁶ أبو هاشم لعني⁷ أبو الهميسع النيماني⁸

- الياء -

أبو ياسر النصيري، اليهودي⁹، أبو يزيد الرازي¹⁰. أبو يحيى البهلي¹¹ أبو يوسف بن الدقاق، الصري¹² أبو يعقوب الفراديسي المصري أبو القطب لمصري²

* * *

1. أبو هريرة: هُرَيْرَة من أسماء المعجم وهو الكبير من مدونتهم

2. أبو الهذيل العدي: لعنه أبو الهذيل العلاف، والعدي ولاد وهو من ثمة معتزلة وبني سنة 235 هـ. انظر له (الأعلام 1317).

3. أبو هريرة العنفي كان من شيعه محمد بن عيسى بن الحسين، وله شعر في مدح نظر له أسبب الأشراف (405, 2)

4. أبو الهيثم القيسي، في (معجم البلدان: صراف) وجر لأبي الهيثم، ولم يسمه

5. أبو همهمة الأعرجي في (بهجة محال) 677 أربعة أبيات أشده الرجز لأبي همهمة

6. أبو الهضيم الهضيم: الأسد شتمته وصورته

7. أبو الهميسع الهندي في (النسب صيب) بيت لأبي الهميسع ولم يسبب والهميسع الغوي الذي لا يضرع خثيه من الرجال

8. أبو ياسر النصيري هو أبو ياسر بن احصب، نحو يحيى بن عطاء كان من عدة مسجونين، ومن العلماء بالنور. انظر له (أنبياء والنبيين 14/2)

9. أبو يزيد الرازي، في (الكامل 24/2) أبو يزيد، نعت بالشاعر، ولم ينسب

10. أبو يحيى البهلي: في (الكامل 1/4) أبو يحيى النصيري الشاعر

11. أبو يوسف بن الدقاق الصري كان يعطى بعداء، وقد نعت الأسطفا عهده بن (سنة من أي) وكان مؤدبا، حسن العلم بالعرب، والنحو والشعر، وله مغازل شعرية انظر (الوفاء ص 12 122)

12. أبو العظاان مصري من كور في النسخة: قد سكن مصر مصر الأسيعاب ص 777 والإصابة 7 38) م. وهو له شعر فيهم، ولم نعت بالشاعر

فهرس تراجم الشعراء وأرقامها

1009	دلتح = أبو عطاء السندي = مرووف	609	نبت الشمال ، هريب = معاوية بن حديفة بن دلمر
649	الأفراح العشري = معاذ بن كليب		الأفراح السندي ، أمديني = معن يعقوب بن
612	الأفطر الأسدي = أنيرة بن عبد الله	098 و 724	نبي عاصبه
889	أبو أمامة البغددي = محمد بن محمد بن عبد الرحمن	33	أبو أحمر الباهلي = عمرو بن أحمر
703	أمرو العيس بن ربيعة = عدي = مهنبل التعبي	328	الأحمر النحوي = علي بن دينار
803	الأمين الخزيمة = محمد بن هارون	36	الأحمر الكافي = عمرو بن الحارث بن عبد مضاء
684	أبو الأنوار = مطرف الهذلي	828	الأحيطل = محمد بن عبد الله بن شعيب
950	أوغى بن مطر = مقرون بن مطر	23	أريد ، أنعو ليد لأمه = عمرو بن قيس
804	أبو أيوب = محمد بن هارون الرشيد	652	الأرق العبدني = معاذ
	= لب =	637	أزريق القمامة = ابن يني = موسى بن حابر الحنفي
881	الباخري ، أبو مصور = محمد بن إبراهيم	04	أبو الأسباط العباسي = يعقوب بن إبراهيم
667	البارد = مؤمن بن أميل المحاربي	72	أبو الأسود البديلي = عمرو بن هذلم
849	بارك الكبري = محمد بن عبد الجبار	583	الباشر الفخمي = مالك بن الحارث
030	البالي = هارون بن محمد	401	أبو الأشعث الشيباني = عزير بن الفضل
795	البيجلي = محمد البيجلي	858	أبو الأشعث المروزي = محمد بن الأشعث
1082	البحراني العبدني ، أبو محمد = يحيى بن بلال	1072	الأشعر = ذو الرقيبه أمي = المشعر = يزيد بن سنان
481	أبو البرج داري = القاسم بن حنبل	25	أشعر الرميان = عمرو بن حارثة بن ناشب
3 4	البرجحت الصبي = علي بن خالد	1060	الأشهب = ابن الخصر = يزيد بن كعب
300	البركة = عوف بن مالك بن ضبيعة	791	أبو الأصم الحنفي = محمد بن يزيد بن مسلمة
932	برمة = محمد بن جعفر النحوي	570	الأصم الكلب = مالك بن حجاب
270	البريق الهذلي = عباس بن خويلد	9	أبو الإطابة = عمرو بن الإطابة
892	البيطاش التميمي = محمد بن عيسى	2 2	الأفراح يعني الضفائي = عدي بن عمرو بن مويده
867	البعوه = محمد بن الفضل الكاتب	458	أعشى بني أسد = قيس بن بجرمة
784	أبو بكر العزيمي = محمد بن عبيد الله	179	أعشى ثعلب = عمرو حمير بن الأبهام
999	البيع العنزي = المستنير بن عمرو	557	أعشى بني عكل = كهمس بن قعنب
193	أبو البهاء = عمر بن عامر	725	الأعشى فكبير = ميمون بن قيس
497	بليل التميمي = قبل بن عمرو بن المهجيم	649	الأعشى معاذ = الأفراح العشري = معاذ بن كليب
779	أبو البهتر = محمد بن القاسم الثقفي	944	عصر بن سعد = منبه بن سعد
	= ت =	27	الأههم الصبي = عمرو بن مالك بن ضبيعة
500	تبع الثاني أو الثالث = القمامة بن الجاهل	33	الأهوار الحاركي الأزدي = عمرو الأهوار
353	تعد = علي بن محمد الهاشمي	955	الأهوار قصبي = معروف بن أبي هند
108	التمار ، أبو يوسف = يعقوب بن يزيد	220	الأهوار الشبلي = عدي بن أوس

- ث -

496 ثعيب الثقيبه = قسي بن منيه
1005 أبو ثعلب الرازي = المخيمس بن أرطاة

- ح -

445 أبو حبيب البرجمي = قيس عبد ميس بن حفاف
589 ابن الجرمية = مالك بن حنظل البربري
957 و 48 جرو فليحاه = أبو العاصم بن الربيع = القاسم = مههم
1034 أبو جرو فليحاه = حنظل بن خالد
928 الجعد = محمد بن عثمان
758 أبو حمية المراري = مسعدة
826 الجمار = محمد بن عمرو بن حماد
763 الجصاح = منقلد بن الطباح
087 أبو الجيوب = يحيى بن مروان
745 أبو الجعيد الطائي = مفرق بن واصل
7 جهام اليكري = عمرو بن مطر
584 جوثب الكلابي = مالك بن كعب
379 أبو لجدي = عمير بن حنظل العيشي
238 أبو لجويمة = عيسى بن أوس

- ح -

897 ابن الحاحب = محمد بن أحمد
الحارث بن حصصة = عمرو بن عمرو = أبو قلابة الهدي 194
611 أبي حياء = شعيرة بن حياء
206 حذيفة بن عبد بن قيس = القنميس الأكبر
883 اسرون = محمد بن الحسن
85 أبو حشيشة الطبري = محمد بن علي بن أمية
839 الحماصي = محمد بن علي بن إبراهيم
1019 ابن حمامة = هودة البصري
140 أبو حمضة = عمرو بن أبي صخر
764 حميد بن أبي شجاع = محمد بن أبي شجاع الصبي
294 أبو حنش التميمي = عاصم بن النعمان بن مالك
566 أبو حوط = ذو الحظائر = مالك بن ربيعة البصري

- ح -

53 الحاركي الأردني = عمرو الأعور
926 ابن الحارثي = محمد بن إبراهيم البصري
1060 ابن الحضراء = الأشهل = يزيد بن كعب
142 الخطيب الطائي = عمرو بن عثمان
800 الحنف = أبو مسلم = محمد بن صبح
896 الخليل الأصغر الرقي = محمد بن أحمد

- د -

63 ابن حرماء البصري = عمرو بن عدي بن وائل
932 ابن دريد الأزدي = محمد بن الحبيب بن دريد
902 الدعي المصري = محمد بن مهران
380 ابن الذكوان الكندي = عتيق بن حسان
488 أبو دافع العجلي = العباس بن عيسى
864 دندب الكاتب = محمد بن علي
1074 أبو دؤاد الرؤاسي = يزيد بن معاوية
773 النديج = محمد بن عبد الله بن عمرو الأموي

- د -

969 الذهب العجبي = مالك بن جندب
1049 الدهل بن كعب = الهذلول بن كعب
756 دو الأدهم البصري = الحوكل بن عيسى
966 ذو الحظائر = أبو حوط = مالك بن ربيعة
1119 ذو رعين = يزيد بن ريد
573 ذو الرقيبة البصري = مالك بن عامر
1072 ذو الرقيبة مري = الأسمر = شعيرة = يزيد بن سنان
419 ذو الرياس = العيص بن سهل
776 ذو السماعة بن أبي فضيلة البجلي = محمد بن عمرو
— ذو الحقي الجنداسي = الخوارج بن أبي عامر
693 ذو القيس الكندي = معاوية بن مالك بن الحارث
18 ذو الكف الأسدي = عمرو بن عبد الله بن حنظل

- د -

669 الدري = عمرو بن طائوت
942 الرامي بالله الخنيفة = محمد بن جعفر
875 الرهمي التيمامي = محمد بن جعفر بن ميم
907 الرقاء = محمد بن القزح
415 الرشي = الفضل بن عبد الصمد
28 ابن الرقاق = عدي بن الرقاق
783 ابن ربيعة = محمد بن عبد الله
141 ابن الرومي = علي بن العباس
91 ريش ثعلب = عمرو بن جابر البجلي

- د -

366 الرهايا التميمي = عطاء بن سيد
670 رهم بن حمزة الشيباني = النسيب بن حمزة
19 ابن ربيعة = عمرو بن الحارث بن همام

- س -

827 السدي = أبو بقة = محمد بن هشام

280	عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح الأنصاري	243	أبو سعد المخرومي = عيسى بن خالد
278	عاصم بن جويرية = عاصم بن قيس أبو التميمي	607	أبو سليمان بن الحارث = المغيرة بن الحارث
281	عاصم بن حليمة بن معقل الغنوي	386	سنة بن عباد = عائد بن سلمة الأردني
285	عاصم بن عبد الله بن يزيد الهذلي	767	سبحان بن يسار
283	عاصم بن عمر بن الخطاب		- ش -
287	عاصم بن عمر النخعي	066	شأس بن بهار = للمرق العبدني = يزيد بن بهار
279	عاصم بن عمر السجاري	295	أبو شبل التميمي = عاصم بن وهب
284	عاصم الغنوي	162	ابن شعاع الأصغر = عمرو بن عبد ودة الكنبي
290	عاصم بن محمد الأسطاسي	639	أبو الشعر العبدني = موسى بن صحيح
289	عاصم بن محمد الكاتب	694	الشقر التميمي = معاوية بن الحارث بن عجم
386	عاصم بن محمد النخعي	846	شمروخ = محمد بن أحمد بن أبي مرة
282	عاصم بن الوليد	713	أبو الشعمق = مروان بن محمد
288	عاصم بن الوليد بن يحيى بن أبي حفصة	766	ابن شهاب الزهري = محمد بن مسلم بن عبيد الله
47	عاصم بن الحارث = عمرو بن الحارث	789	أبو شهاب بن مهران = محمد بن مهران
387	عائد بن سعيد الحارثي		- ص -
386	عائد بن سلمة الأردني = سلمة بن عباد	343	صاحب الفرج = عبي بن محمد الوردسي
385	عائد بن حصص = المنصب العبدني = بهار بن شأس	90	الصناب الصموت = عمرو بن عمن الطائي
389	عباد البصري	620	صريح الغنوي = مسلم بن الوليد
388	عباد بن جعشم = عبادة بن يزيد العبدني		الصناب بن عمرو العبدني = عمرو السناب =
390	عبادة بن عمرو الوائلي		قدم بن نبيه
388	عباد بن يزيد العبدني = عبادة بن جعشم	110	بن صبيب = يعقوب بن إسحاق
714	أبو عباد التميمي = مروان بن يثغر	1135	الصمة الأصغر الجشمي = معاوية بن خالد بن الحارث بن
252	عباس بن نسي بن عباس بن مرداس السلمي	701	الصمة الأكبر الجشمي = مالك بن الحارث
256	العباس بن تبحر الجشمي الطائي	567	الصموت الصناب = عمرو بن عمن الطائي
249	العباس بن عبد المطلب الهاشمي	90	الصولي ، أبو بكر = محمد بن يحيى بن عبد الله
250	العباس بن مرداس السلمي	943	الصبي = محمد بن علي
254	العباس بن الوليد بن عبد الملك	794	
253	العباس بن يزيد الكندي		- ط -
792	أبو عا الر حنسي = محمد بن عبد الله		أبو طالب الجعفي = محمد بن عبد الله بن الحسين
461	عاف قيس بن بحره = ابن عفاء قيس بن بحره	838	ابن طباطبا = محمد بن أحمد
	عبد قيس بن حفاف = ج حبيب البرجمي =	936	صرفة بن العبد البكري = عمرو بن عبد
455	قيس بن حفاف	5	ابن طريف التميمي = عبي بن سليمان
814	أبو عبد الله الطائي = محمد بن حميد	342	أبو طلق العائدي = عدي بن حنظلة
708	أبو عبيد الأشعري = معاوية بن عبد الله بن يسار	207	أبو طس العبدني = عمرو بن محمد
708	عتاب بن عبد الله بن عيسى الأموي	94	الطيب الضالبي = علي بن عبيد الله بن محمد
462	عتاب بن عيسى الطائي	326	
259	عتاب بن عيسى الطائي		- ع -
258	عتاب النعوه = النعوه العبدني		عتاس بن الحنفي الجرمي
260	عتاب بن بهار بن تواسع	307	عارق أبا الطائي = قيس بن بحره
261	عتاب بن وري	460	أبو العاصم بن الربيع = القاسم = مهشم = جرو البهلاء 481 و 757
578	العتابي = كلثوم بن عمرو النخعي		
830	عتابية = محمد بن أبي العتاهية		

215	عدي بن عفيف الكبي	263	عباد بن أصيلة الشيباني = عباد بن شراحين
209	عدي بن ذوق بن عبيد مناف	266	عبه
214	عدي بن وديع الأودي	257	عجة بن أبي حاصم الحمصي
404	عرة بن عاصم النبطي	405	عيث بن ميس بن هيشه
398	العرب بن العودي	229	عثمان بن بشر النخعي = فارس السرح
399	العرب بن الكلابي	226	عثمان بن حنيف الأنصاري
695	عريب ، إبط الشمال = معاوية بن حنيفة بن يدر	221	عثمان بن الحويرث بن أسد
400	عريق بن عمر العدري	23	عثمان بن حياد لثري
401	عريق بن الفضل الشيباني	229	عثمان بن رجاء البصري
397	عريق بن كعب البصري	233	عثمان بن سالم
396	عريق بن يزيد العدوي = فارس الزخاف	230	عثمان بن صالحة بن وثاب
277	عصام بن عبيد الرحابي	223	عثمان بن عامر = أبو قتادة التميمي
276	عصام بن مفسر البصري	222	عثمان بن عطاء الأموي
294	عصم بن النعمان بن مالك = أبو حنن التميمي	232	عثمان بن عماره بن حره
295	عصب بن وهب التميمي	235	عثمان بن عمرو القيسي
291	عصبة بن حذرة البزيعي	237	عثمان بن عمرو الوائلي
292	عصبة بن حيي بن النسيب البصري	227	عثمان بن عيسى الأموي
293	عصبة بن عبد الله الأسدي	228	عثمان بن مسعود الحبسي
028	عصره بن جبار بن جعفر بن إبراهيم	224	عثمان بن مظعون الجمحي
368	عطف بن حمر البجلي	236	عثمان بن الهيثم العدوي
366	عفا ، بني أسير = الرعيان التميمي	234	عثمان بن وائل العمري
1009	هو عطف السدي = أفضح = مروق	384	عجلان بن عبيدة الهذلي
367	عطف بن علقمة = أبو عيسى الحبشي	383	عجلان بن لاي العدوي
372	عطارد بن حاجب بن رزله	382	عجلان بن مكره
373	عصار بن قرائ	395	العجل بن حكيم التميمي
369	العطاف بن أبي شعرة الكبي	394	العجل بن عمرو الطنبغي
371	عطاف بن العاصم الحياتي	208	عدي بن أمية البصري
370	عطاف بن شبة الشيباني	220	عدي بن أوس = الأعور البجلي
829	العطري = محمد بن عبد الرحمن بن أبي عطية	211	عدي بن حاتم الطائي
365	عطية بن الأسود الكلبي	207	عدي بن حنظله = أبو طه العائدي
362	عطية بن حمال البربري	26	عدي بن خراش الخطمي
364	عطية بن الخطمي	29	عدي بن خراش النخعي
363	عطية بن سمرة البجلي	20	عدي بن الربيع بن عبد العزي
187	ابن عفره التميمي = عمر بن مسك	203	عدي بن ربيعة = عمرو القيسي = مهدي التميمي
590	ابن العبد بن جشمي = مالك بن جراح	204	عدي بن ربيعة التميمي = أخو مهدي التميمي
380	عقيل بن حسان = ابن مالك الكلبي	217	عدي بن الرعاء البصري
381	عقيل بن عمرو السدي	218	عدي بن الرعاء البصري = ابن الرعاء
379	عقيل بن عطية البصري = أبو الجودي	205	عدي بن رباح البصري
378	عقيل بن عتبة مري	206	عدي بن عامر الكندي = القيس الكندي
36	العلاء بن الحارثي = العلاء بن عبد الله	212	عدي بن علقمة البصري = اللجلاج
403	علاء بن جلاس البصري	22	عدي بن عمرو بن مريد = الأعرج البصري

92	علي بن أبي كثير	904	العلاء العسوي = محمد بن يحيى
128	عني بن مياوك = الأحمر السحوي	39	عنباء بن أرم الطسكو دي
352	عني بن محمد الشعبي = ملاوي	392	عنباء بن هذاج الهجيمي
325	عني بن محمد الطائلي	393	عنباء بن ماعز الحارثي
357	عني بن محمد العبراني	759	أبو حفصة البارقي = ميسره بن حدير
353	عني بن محمد الهاشمي = بغداد	344	عني بن أبو هبم الخزازي
347	عني بن محمد الوريري = صاحب الرخ	348	عني بن أحمد العبادي العميمي
120	عني بن محمد الطائي	354	عني بن أحمد العباسي = المكتبي بالله
351	عني بن منصور الطبري	337	عني بن أحمد العددي
347	عني بن مهدي الأصبهاني الكسروي	322	عني بن أديم الكوفي البربر
360	عني بن هارون المتجهم	422	أبو عني البصري - القصب بن جعفر
339	عني بن الوليد	34	عني بن حبيب بخاري
316	عني بن وهب المزني	332	عني بن خنيس السامي
333	عني بن يحيى بن أبي منصور النجم	350	عني بن حور العارسي
338	عني بن يعقوب	345	عني بن حويل المعشمي
196	عمارة بن صفوان الصبي	319	عني بن حسان اليكري
200	عمارة بن عطاء	329	عني بن حسن بن عني الطائلي
198	عمارة بن عتبة بن أبي معيط	358	عني بن الحسن = ابن المناصير
202	عمارة بن عمير الزبيري	327	عني بن حمزة الكسائي
20	عمارة بن فراس الحنفي	34	عني بن خالد = أبو دخت العسوي
199	عمارة بن الوليد بن عدي التميمي	336	عني بن خالد العقيلي
197	عمارة بن الوليد بن المنيرة الحميري	323	عني بن خنيس الكوفي
977	بو عمرو البصري = يحيى بن سعيد	324	عني بن زريق، أبو دعلج الخزازي
181	عمرو	340	عني بن زريق، أخو دعلج الخزازي
38	عمرو بن الأندلس الطائي	312	عني بن زيد الفوارس الغنوي
87	عمرو بن الأحرار العمري	342	عني بن سليمان = ابن الطريف السلمي
33	عمرو بن أحمد الياهبي	334	عني بن صالح
6	عمرو بن الأسود الكلبي	3	عني بن أبي طالب
79	عمرو بن أسود الغنوي	330	عني بن فطاح بن زيد الطائلي
125	عمرو بن أشيم الأدي	346	عني بن عاصم الأصبهاني
	عمرو بن الأصم الشيباني = عمرو بن قيس بن مسعود -	33	عني بن عاصم العمري
57	أبو عمرو	34	عني بن العباس = ابن الرومي
9	عمرو بن الإطابة = أبو الطيب	359	عني بن العباس النوبختي
56	عمرو لأعور الخزازي الأدي	346	عني بن عبد الكريم الدائلي
4	عمرو بن أمية الفهمي = عمرو بن المنذر	315	عني بن عبد الوهاب الكاسبي
27	عمرو بن أمية الفهمي = عمرو بن المنذر	355	عني بن عبد الله، أخو صاحب الخال، الطائلي
14	عمرو بن أمية الأموي	17	عني بن عبد الله بن العباس
39	عمرو بن أمية الفهمي	349	عني بن عبد المؤمن الأدي
30	عمرو بن الأحمم البكري	326	عني بن عبد الله بن محمد = العنيد الطائلي
55	عمرو بن أوس بن أسماء الجرمي	35	عني بن عمير = الجرمي
21	عمرو بن أوس بن عصبية الجدي	33	عني بن محمد بن القوي

143	عمرو بن الحارث البجلي	179	عمرو بن الأيهم = أعشى تغلب
45	عمرو بن حواثة العبدي	57	عمرو بن أبي بكر العدوي القرشي
82	عمرو بن الدراع الحمصي	29	عمرو بن ياحدة النجاري
35	عمرو بن ذكوان الحصري	63	عمرو بن ثرب الهدي
122	عمرو بن ذكويه الربيعي	128	عمرو بن ثعلبة الأوسمي = عمرو بن ربيعة
43	عمرو بن الكلب الهذلي	59	عمرو بن ثعلبة بن أسعد الشيباني
54	عمرو بن ذي الرجا العيني	135	عمرو بن ثعلبة بن عياض = ابن ملقط الطائي
118	عمرو بن وقاب الأسدي	84	عمرو بن ثعلبة = القحطاع اليشكري
32	عمرو بن ربيعة = المستوحر	91	عمرو بن جابر بن سفيان = ريش لقب التميمي
128	عمرو بن ربيعة الواسمي = عمرو بن ثعلبة	1	عمرو بن جابر بن كعب = شمسب الخزاعي
116	عمرو بن رباح نكري	167	عمرو بن أبي الخير الكندي
180	عمرو بن الربيع بن العوام	61	عمرو بن جينة حبيب آل حرب
58	عمرو بن رهمه الشيباني	85	عمرو بن جينة بن باعث اليشكري
146	عمرو بن ريادة الهمداني	80	عمرو بن جبير العبدي
160	عمرو بن ريد الكلبي	132	عمرو بن جعفة الطراحي
98	عمرو بن سالم الخولاني	165	عمرو بن جندادة الخزاعي
	عمرو بن سعد بن مالك = عوف بن سعد بن مالك =	64	عمرو بن الحارث بن أبيش الكندي
298 و 9	عمرو بن سعد بن مالك	73	عمرو بن حارث بن عبد الله العبدي
73	عمرو بن سعيد بن زيد العدوي	36	عمرو بن الحارث بن عبد الله الكندي = الأحمر
13	عمرو بن سعيد بن العاص = لأشدق دؤمي	152	عمرو بن حارث بن أبي نصر الجهمي
100	عمرو بن سعيد بن كعب نري	133	عمرو بن حارث بن عمرو الخزاعي
10	عمرو بن شعيبان = معقر البازعي	15	عمرو بن الحارث بن عمرو الكندي
95	عمرو بن سفيان الأسدي	11	عمرو بن الحارث بن مضايف الجهمي
52	عمرو بن سفيان = أبو هابوس الخيري	19	عمرو بن الحارث بن همام = ابن ربيعة
137	عمرو بن سنان = عمرو بن سنان الهذلي	25	عمرو بن حارثة بن ناشب = أشعر الزباني
06	عمرو بن سنان الخولاني	97	عمرو بن حجر الكندي
129	عمرو بن سنان السكوني	65	عمرو بن حذار الوائلي
31	عمرو بن شاس الأسدي	102	عمرو بن حرقان التميمي
75	عمرو بن شجرة العبدي	4	عمرو بن حرملة البكري = أدرع الأشعر
66	عمرو بن شريح اليكري	120	عمرو بن حسان بن هاني الشيباني
58	عمرو بن شريح الكلبي	109	عمرو بن الحسن الأممي
144	عمرو بن شريح الهمداني	41	عمرو بن حكيم الأسدي القزري
62	عمرو بن شعيب القرشي	176	عمرو بن حكيم بن مرة التميمي
77	عمرو بن شعيب الخنفي	8	عمرو بن حلوة اليشكري
78	عمرو بن شيان الكندي	21	عمرو بن حمزة الدوسي
04	عمرو بن سفيان = عمير بن سفيان = القطامي	8	عمرو بن حنتر العبدي
140	عمرو بن أبي صبحر = أبو حمزة اليهودي	105	عمرو بن حنظلة التميمي
19	عمرو بن الصدي الغوي	16	عمرو بن حنظل التميمي
48	عمرو بن الصديق الخنفي	51	عمرو بن حوي السكوني
0	عمرو بن الصناب = الصناب بن عمرو = شمس بن خيبة	68	عمرو بن خالد العبدي = أبو المغيرة
51	عمرو بن صبيح الجهمي	149	عمرو بن خالد الهمداني

7	عمرو بن قيس = جهنم البكري	889	عمرو بن ضبيح القاشي
14	عمرو بن قيس أنادي	126	عمرو بن منة الخزرخي
157	عمرو بن فعيظ البكري	172	عمرو بن ظالم = أبو الأسود الدؤلي
2	عمرو بن قمينه البكري	123	عمرو بن عامر البكري = ابن هند
08	عمرو القبا بن عمرو العنبري	37	عمرو بن عامر بن جند البهتان الكندي
23	عمرو بن قيس = لريد - جو ليد	9	عمرو بن عبد بن سفيان = طرفه البكري
74	عمرو بن قيس = كيد الحفصة العجلي	21	عمرو بن عبد بن التوحمي
	عمرو بن قيس بن مسعود الشيباني = عمرو الأصم =	44	عمرو بن عبد الله بن حسن البجلي
67	ابو عمرو الشيباني	76	عمرو بن عبد الحميد البجلي
45	عمرو بن قيس بن مسعود المرادي	60	عمرو بن عبد الحميد البجلي
6	عمرو بن كرم النخعي	18	عمرو بن عبد الله بن حنيف = ذو الكعب الأشج
38	عمرو بن كلثوم الكندي	01	عمرو بن عبد الله بن كعب الأنصاري
34	عمرو بن لاي البكري	92	عمرو بن عبد الله بن كعب = عامر الأدي
27	عمرو بن مالك = الإغمصم	66	عمرو بن عبد الله مرادي
69	عمرو بن مالك البكري	72	عمرو بن عبد الله معاوية العجلي
68	عمرو بن مالك البجلي	50	عمرو بن عبد الملك = الوراق
86	عمرو بن مالك البصري	130	عمرو بن عبد الله الخزرخي
134	عمرو بن مالك البجلي	1	عمرو بن عبد الله = هدم
164	عمرو بن مالك البجلي = ابن مشا	162	عمرو بن عبد الله = ابن شعاب الأصغر
71	عمرو بن مبردة البجلي	5	عمرو بن عتاب النخعي
54	عمرو بن محمد = أبو طليق البجلي	28	عمرو بن عدي الخفصكي = الكيدبان
93	عمرو بن محرم = مزقج البجلي	163	عمرو بن عدي الغناني = ابن درماء
75	عمرو بن محله الكندي	12	عمرو بن عدي النخعي
48	عمرو بن محمد البصري	159	عمرو بن عروة الكندي
193	عمرو بن فلانة البجلي	78	عمرو بن عصيم البجلي
169	عمرو بن مرة البجلي	71	عمرو بن عكب البجلي
7	عمرو بن مرثد بن سعد البكري	42	عمرو بن عمار = الخطيب الطائي
40	عمرو بن مرثد بن عرفة الأسدي	89	عمرو بن عمار النخعي
49	عمرو بن مرثد السلمي = أبو العراف	124	عمرو بن أبي عمار النخعي
55	عمرو بن مسعدة	12	عمرو بن عمرو بن فرج البجلي
42	عمرو بن مسعود الأسدي	24	عمرو بن عمرو بن عدي النخعي
26	عمرو بن أنشمرج = أبو أنشمرج البكري	876	أبو عمرو العمرواني = محمد بن أحمد بن سلمان
46	عمرو بن معاذ البصري	103	عمرو بن عوف = المباح بن عوف
70	عمرو بن معاوية بن المنق المعمر	136	عمرو بن عزة = المعني الغناني
20	عمرو بن معديكرب البجلي	90	عمرو بن عزم الغناني = الضمير أو الضمير
94	عمرو بن معمر البجلي	17	عمرو بن الفروخ بن العجور السلمي
14	عمرو بن المنذر = عمرو بن أمية	83	عمرو بن فرح البكري
13	عمرو بن منذر = عمرو بن منذر	50	عمرو بن الفضل البجلي
70	عمرو بن منذر الشيباني	147	عمرو بن العوارس النخعي
139	عمرو بن النبط البجلي	196	عمرو بن قدامة البجلي
56	عمرو بن نصر البجلي النخعي	11	عمرو بن قريش البجلي

406	عمرو بن سلمى الصبي = غوية بن سلمى	135	عمرو بن معامة = ابن ملقط الطائي
195	عومر بن أبي عدي العنبي	177	عمرو بن الهذيل الهذلي
	عومر بن عمرو = عمار بن صعصعة =	99	عمرو بن حمير الهذلي
94	أبو نائلة الهذلي	13	عمرو بن هند الحمصي = عمرو بن حمر = حمز
310	عياض بن حنيفة الخثعمي	96	عمرو بن هند الهذلي
308	عياض بن الزيرفان بن بدر السعدي	47	عمرو بن واقد الدمشقي
309	عياض بن الصبي	174	عمرو بن الويد = أبو قطيعة الأموي
273	عياض التلي	107	عمرو بن يزيد النحوي
267	عياض بن حنبل الصبي	137	عمرو بن يسار الطائي = عمرو بن سنان
270	عياض بن عمرو بن الهذلي = البرقي	190	عمير بن الأبيهم = عمرو بن الأبيهم
273	عياض بن درة الفداني	192	عمير بن جعفر النعني
268	عياض بن ديهش	186	عمير بن جندب العنبي
271	عياض بن الراسية بخاري = عياض بن رغبة	191	عمير بن الحباب السلمي
274	عياض بن أم سهمة الخثعمي	184	عمير الحمصي
269	عياض بن كلثوم العنزي	187	عمير بن سنان التميمي = ابن عفره التميمي
275	عياض بن معبد الحلي	189	عمير بن شريم = العنسي = عمرو بن شريم
238	عيسى بن لؤس = أبو الحويرثة	183	عمير بن الصماء الخثعمي = عمير بن عياض
246	عيسى بن جعفر	188	عمير بن صبيح أبو يحيى
367	أبو عيسى عيشي = عطاء بن عيس	193	عمير بن عامر = أبو البهاء
239	عيسى بن عطاء الخطمي = عيسى بن عاتق	182	عمير بن عماره التميمي
243	عيسى بن حنبل = أبو سعد مدحومي	185	عمير بن فليس بن جلال الطعان الكندي
244	عيسى بن زبيب المراكبي = عيسى بن عبد الله	402	العمر بن عمرو بن لحيم
239	عيسى بن عاتق الخطمي	860	بو العيس الصبي = محمد بن سحاح
244	عيسى بن عبد الله = عيسى بن زبيب المراكبي	45	بن عتفة = فليس بن بحر
241	عيسى بن عبد الله = ميارك العنوي	374	العوام بن شوذب الشبلي = انعام بن عبد عمرو
247	عيسى بن هر خادشاه الكاتب	375	العوام بن عتبة بن كعب مري
245	عيسى بن كرامة النعيطي	376	العوام بن كعب مري
242	عيسى بن محمد العمري	377	العوام بن لخصرب
248	عيسى بن موسى الطيموري	296	عوف بن الأخوص الكلابي
240	عيسى بن موسى العباسي	297	عوف بن دمر بن يسم المروزي
805	أبو عيسى بن هارون = محمد بن هارون		عوف بن سحاح بن عاتق = عمرو بن سعد بن مالك =
879	أبو العياء = محمد بن القاسم بن خلاد	298 و 3	أبو فليس الأكبر
264	عينه بن أساء بن خارجة القراري	302	عوف بن عامر بن حسان = الكاهن
265	عينه بن الحكم الخثعمي	305	عوف بن عبد الله بن الأحمر الأدي
266	أبو عينه بن محمد بن أبي عيسى النهدي	299	عوف بن علقمة بن الخثعمي
	- ع -	303	عوف بن العامرية
92	عامر بن دى = عمرو بن عبد الله بن كعب	300	عوف بن مالك بن ضبيعة = البرك
7 و 8	غبار السكري = مروان بن أبي الجنوب = مروان الأصغر	306	عوف بن معاوية المروزي = عوف المرومي
49	أبو الغراب = عمرو بن مرثد السلمي	304	هوف بن المنفق العقيلي
632	أبو الغيرة الهنسي = كثير بن عبد الله بن مالك	303	عوف بن وائل بن فليس الكندي
		306	عوف المرومي = عوف بن معاوية القراري

413	المصلى بن عبد الرحمن بن العباس الهاشمي	802	أبو خسان = محمد بن يحيى بن علي
45	المصلى بن عبد الصمد الرهاشي	946	عمقاء = معدي كرب بن دجاوث
44	المصلى بن قدامة بن عبيد = أبو النجم العجني	1029	أبو القمطر الطوسي = هارون بن موسى
42	المصلى بن محمد بن الفضل الصائبي	1095	أبو لغوث بن البختري = يحيى بن البختري
424	المصلى بن محمد بن أبي محمد البريدي	406	عوية بن سلمى = عوية بن سلمى النخعي
420	المصلى بن هاشم بن حذير		- ف -
426	مصيل الأفرح الكنازي	700	فار من حجاب = معاوية بن جهميد العامري
437	الغضن بن مالك العسافي	040	فار من خرقه = هرة بن معتب
967	أبو فكهة = عزم بن حزن	396	فار من الزحاف = حش بن ليون العنبري
1063	أبو فكهة = يزيد بن عزم بن حزن	676	فار من سحيم = نكلم بن عامر القصبي
442	فهد بن بلال بن حمير البربري	428	فائد بن الأفرم البعوي
436	فهر بن مالك بن النضر	427	فائد بن حبيب بن الكعبي = سدي
441	فيروز حصم	435	الفتح بن مخلد ج
441	الفيض بن أبي صالح = الفيض بن شبرويه	434	الفتح بن حاقان
	- ق -	440	فديك بن حنظله الجرمي
52	قويص بن الحارث = عمرو بن سميان	431	فرات بن حيوان الهشكري
491	القاسم بن إبراهيم الطالبي	432	الفرات بن أبي الحسناء الهاشمي
492	القاسم بن أحمد الكوفي	433	الفرات النسي
702	أبو القاسم الأعشى = معاوية بن سفيان	407	فراس
482	القاسم بن أمية بن أبي الصلت النعفي	408	فراس الشامي
483	القاسم بن حنبل أنري = أبو البرج	438	فراخ بن غيبة الأودي
	القاسم بن الربيع = جرير الصفاة =	444	فراج بن سعد الطائي
957 و 48	بو القاسم بن الربيع = مهشم	099	فراخ الزب = فروخ الطمحي = يعقوب بن إسماعيل
487	القاسم بن سيار الجرجاني	1032	الفردي = همام بن غالب
484	القاسم بن صبيح النبطي	445	فرسان الحمي
490	القاسم بن طارق بن مالك النعبي	429	فرعان الأعرف = أبو المنار السعدي
486	القاسم بن عبد السلام العمري	430	فرعان النكري
495	القاسم بن حميد الله بن سليمان	1099	فروخ الطمحي = فروخ الرنا = يعقوب بن إسماعيل
485	القاسم بن عمر بن محمد النعفي	439	فريص بن ثوبان أنري
488	القاسم بن عيسى = أبو دلف العجني	410	فضالة بن شريك الأسدي
493	القاسم بن محمد التميمي	411	فضالة بن عبد الله العموي
494	القاسم بن محمد الكرخي	405	فضالة بن هند الأسدي
489	القاسم بن يوسف بن القاسم بن صبيح	47	الغصن بن إسماعيل بن صالح الهاشمي
03	العباد بن عوف = عمرو بن عوف	425	المصلى بن جعفر العنكري
504	قنس بن جهمي النكري	427	المصلى بن جعفر بن الفضل = أبو علي البصر
480	قيس الحمدي	418	المصلى بن الربيع الخنزي
479	قيس بن مسلم الباهلي	419	المصلى بن سهل = ذو الرهاسي
668	قيس الهوي = مومل بن جميل بن يحيى	416	المصلى بن العباس بن جعفر الخنزي
110	قيس بن حبيبة = عمرو الصفاة = الصفاة بن عمرو	42	المصلى بن العباس بن غيبة المهدي
223	أبو قحافة = عثمان بن عامر التميمي	423	المصلى بن العباس العلوي

456	قيس بن حفاف = عبد قيس = أبو حنبل البرجمي	478	القحيف بن حمير العنبي
457	قيس بن حويقد = قيس بن العيرارة الهذلي	477	القحيف العنبي
448	قيس بن رفاعة الواقفي الأوسي	501	قد بن مالث الأسدي
449	قيس بن زهير العنبي	465	قراء بن جدي الكلي
452	قيس بن حاصم النكري	463	قراء بن حنبل النكري
446	قيس بن عبد الله بن عدس = الباعة البجلي	464	قراء بن حنبل النكري
457	قيس بن العيرارة الهذلي = قيس بن حويقد	466	قراء بن حنبل النكري
454	قيس بن مسعود النخعي	467	قراء بن حنبل النكري
450	قيس بن النكثون المزاوي	461	قراء الأسدي
459	قيس بن هلال الأسدي	462	قراء قرائة العنبي
506	قيسة بن ككثوم الكندي	499	قراء بن مائة السوي
497	قيل بن عمرو بن الهجيم = بدير النخعي	503	قرواش بن حوالة العنبي
	- ك -	498	قرواش بن حوالة العنبي
554	كامل بن عكرمة	505	قسام قسامة بن ربيعة الطائي
302	الكاهن = عوف بن عامر بن حسان	502	القساس
850	كاهن الكاهن = محمد بن هارون بن محمد	496	قسي بن ميه = ثيف القتيبة
74	كاهن الكاهن = عمرو بن قيس	536	قسي بن ميه = ثيف القتيبة
971	كاهن كاهن = دالمور بن قراء النخعي	189	القسطامي = عمرو بن شيم = عمرو بن سيب
533	كاهن كاهن = كثير بن الحنظل	475	قطن بن حارثة العنبي
536	كاهن كاهن = كثير بن الحنظل	476	قطن بن ربيعة البر بوعبي
532	كاهن كاهن = كثير بن الحنظل	174	أبو قسطام الأموي = عمرو بن الوليد
531	كاهن كاهن = كثير بن الحنظل	473	القعدع بن مويه العنبي
534	كاهن كاهن = كثير بن الحنظل	471	القعدع بن مويه العنبي
533	كاهن كاهن = كثير بن الحنظل	468	القعدع بن مويه العنبي
531	كاهن كاهن = كثير بن الحنظل	470	القعدع بن مويه العنبي
534	كاهن كاهن = كثير بن الحنظل	469	القعدع بن مويه العنبي
532	كاهن كاهن = كثير بن الحنظل	472	القعدع بن مويه العنبي
527	كاهن كاهن = كثير بن الحنظل	474	القعدع بن مويه العنبي
518	كاهن كاهن = كثير بن الحنظل	84	القعدع بن مويه العنبي
514	كاهن كاهن = كثير بن الحنظل	194	القعدع بن مويه العنبي
512	كاهن كاهن = كثير بن الحنظل	507	القعدع بن مويه العنبي
524	كاهن كاهن = كثير بن الحنظل	206	القعدع بن مويه العنبي
519	كاهن كاهن = كثير بن الحنظل	500	القعدع بن مويه العنبي
515	كاهن كاهن = كثير بن الحنظل	748	القعدع بن مويه العنبي
513	كاهن كاهن = كثير بن الحنظل	458	القعدع بن مويه العنبي
521	كاهن كاهن = كثير بن الحنظل	45	القعدع بن مويه العنبي
506	كاهن كاهن = كثير بن الحنظل	453	القعدع بن مويه العنبي
523	كاهن كاهن = كثير بن الحنظل	460	القعدع بن مويه العنبي
		456	القعدع بن مويه العنبي
		447	القعدع بن مويه العنبي

٩٥٩	بيت بن جشامه الكندي
٦٣٧	ابن ليبي = أبو بوق اليمامة = موسى بن جابر الحنفي
	== م ==
١١١	ابن اناجشون = يوسف بن عبد العزيز
٨٩٤	لمصيح = محمد بن علي بن عثمان
٦٥٨	ابن حنيفة = علي بن الحسن
٩٩٧	مالث بن محمد الطائي
٩٩٦	مالث بن أسماء بن حارجه
٩٨٣	مالث بن الوسر الحنفي
٩٩٨	مالث بن غير الجهمي
٩٨٦	مالث بن امرئ القيس الكلبي
٩٧١	مالث بن جحوان الأسدي
٩٩٢	مالث بن جعدة النعيمي
٩٩٠	مالث بن الجلاح = ابن العفيلة الجهمي
٩٧٠	مالث بن جندب = الأصم الكلبي
٩٦٩	مالث بن جندل = القصاب العجني
٩٨٣	مالث بن الحارث = الأشتر النحفي
٩٦٧	مالث بن الحارث = القصة الأكبر الجهمي
٩٨١	مالث بن الحارث بن الهادي
٩٩٥	مالث بن أبي حبال الأسدي
٩٦٣	مالث بن حريم الهمداني
٩٨٩	مالث بن عصاف البرمكي = ابن الجرمية
٩٧٤	مالث بن حماد الفراء
٩٧٢	مالث بن خياط الحنفي
٩٨٠	مالث بن الحارث الأنصاري
٩٨٢	مالث بن ربيعة القماني
٩٦٦	مالث بن ربيعة النعري = أبو حوط ذو الحظائر
٩٩١	مالث بن الربيع مزي
٩٩٤	مالث بن الشرعي الشكري
٩٧٨	مالث بن عامر الأشعري
٩٧٣	مالث بن عامر بن مسلمة = أبو الرقية الفسجي
٩٨٧	مالث بن عبد الله النحفي
٩٦٥	مالث بن العجلان الخزرجي
٩٧٧	مالث بن عمر الصبري
٩٧٩	مالث بن عمار السلمي
٩٩٦	مالث بن عمرو الجهمي = ابن موركة
٩٦٢	مالث بن عميرة الجهمي
٩٧٦	مالث بن عوف بن سعد
٩٦٨	مالث بن عوف = المشعل الهذلي
٩٨٨	مالث بن قراصة الأحمدي

٩٢٦	كعب بن عود بن الهجري
٩٢٠	كعب بن كرم = الهجوع التميمي
٩٠٨	كعب بن لؤي بن غالب الهجري
٩١٠	كعب بن مالك الخزرجي الأنصاري
٩٢٥	كعب النعيمي = أمجيد النعيمي
٩٢٢	كعب بن مصلح الأسدي
٩٢٧	كعب بن معدان الأشعري
٩١٧	كعب بن أبي نجر النعيمي
٩٤٥	كلاب بن جهمي العجني
٩٤٧	كلاب بن حمزة النعيمي = أبو الهيثم
٩٤٦	كلاب بن ورقم الحنفي
٩٣٦	كلثوم بن أوفى التميمي = ابن قسيمة
٩٣٧	كلثوم بن صاحب
٩٣٨	كلثوم بن عمرو النعيمي = العنبي
٩٣٩	كلثوم بن وائل = المشهور الكلبي
٩٥٠	كلدة بن عبد الأسدي
٩٤٨	كليب بن ربيعة النعيمي
٩٤٩	كليب بن نوفل الأسدي
٩٢٨	الكميت بن عبد الأسدي
٩٣٠	الكميت بن ربيعة الأسدي
٩٢٩	الكميت بن معروف الأسدي
٩٤٤	كنان بن صريم الجهمي
٩٤٣	كنان بن صريم الرعي
٩٤٠	كنانة بن أبي الحنفية
٩٤	كنانة بن عبد بن نيل بن سالم
٩٤٢	كنانة بن عبد بن نيل بن عمرو
٩٥٦	كنانة بن هذيل الطائي
٩٥٧	كهيم بن قنيس = أمشش بني عكر
٩٢٨	الكندمان = عمرو بن عدي الحنفي

== ل ==

١٠٥٨	لاحق جد بهان بن عبد الحميد
١٠٥٧	لام بن سلم
٩٦	لبطة بن الفراء
٢١٣	اللبلاح = عدي بن عذمة الجهمي
٩٥٨	لجهم بن صاحب البكري
١١٣	لقوة = يوسف لقوة الكاتب
٢٥٨	اللقوة العدوي = غناب اللقوة
٩٦٠	لس بن سعد البارقي = ليس بن سعد
٩٣٠	لوثر = محمد بن غناب الكاتب

866	محمد بن إبراهيم الخزازي	564	مالك بن أبي كعب الخزازي
881	محمد بن إبراهيم = الأعمش = أبو منصور	584	مالك بن كعب = جوثاب الكلبي
9 3	محمد بن إبراهيم بن عتاب = مكينة	585	مالك القرم = مويث الدهل
926	محمد بن إبراهيم مصري = ابن الخراساني	575	مالك بن مويث التميمي
897	محمد بن أحمد = ابن الحارث	966	هامة الزبيدي
896	محمد بن أحمد = الخبيص الأصغر الرقي	667	المول بن أميل = البارد
857	محمد بن أحمد بن رشيد	668	المول بن جميل بن يحيى = قنيل الهدي
842	محمد بن أحمد بن سلم	669	المول بن طالت = الرادي
876	محمد بن أحمد بن صمان = أبو عمرو العمري	971	المول بن تيراه الحارثي = أبو كبشة
9 8	محمد بن أحمد العملاي	779	أبو الهيثم = محمد بن القاسم التميمي
936	محمد بن أحمد العنوي = ابن طيغاب	847	ماني الموصوس = محمد بن العاصم
941	محمد بن أحمد الخائب = المجمع البصري	241	مبارك العنوي = عيسى بن عبد الله
846	محمد بن أحمد بن أبي مرة = شعروخ	887	مبارك = محمد بن يزيد بن عبد الأكبر
854	محمد بن أحمد بن واصل المروزي	979	مبشر بن الهذيل القرطبي
939	محمد بن أحمد الموراني = جاني	945	متمم بن مويث القروعي
911	محمد بن أحمد الشكري	568	المتخيل الهذلي = مالك بن عمرو
845	محمد بن إدريس بن سليمان بن يحيى	131	مثنى الخزازي = عمرو بن جابر بن كعب
824	محمد بن إدريس البصري	964	مثنى السلمي = المثنى
940	محمد بن أبي الرهر	756	مثنى كل بن عياض = أبو الأندلس الحميري
860	محمد بن إسحاق البصري = أبو العباس	755	مثنى كل البصري
862	محمد بن إسحاق الطبرستاني	880	مثنى الرواسطي = محمد بن يعقوب
825	محمد بن إسحاق بن أبي	385	مثنى العيني = هائل بن يحيى = هائل بن شمس
768	محمد بن إسحاق بن يحيى	678	مثنى بن حمادة العدوي
858	محمد بن الأعمش = أبو الأعمش المروزي	675	مثنى بن رباح المزي
789	محمد بن أمية بن أبي أمية	676	مثنى بن عامر البصري = هارث بن مجيم
799	محمد بن أمية الكوفي = البجلي	677	مثنى بن عمرو التميمي
1082	أبو محمد البجلي = يحيى بن بلال	969	مثنى بن مروة الخنسي
886	محمد بن أبي بكر السلمي	672	مثنى = المثنى بن بهار
778	محمد بن بشر بن معاوية العمري	693	مثنى التميمي
762	محمد بن بشير الخزازي = العامري	691	مثنى بن رباح الهذلي
86	محمد بن أبي ثمانية البصري	953	مجمع بن هلال بن مالك
942	محمد بن جعفر = الراسي بالله خليفة		مجدل بن عامر = معاذ بن كريب البصري =
872	محمد بن جعفر المثنى = معاذ بالله	988 و 650	مجدل بن الملاح
871	محمد بن جعفر المثنى = المثنى بالله	1008	مجدل بن جعفر
837	محمد بن جعفر الطائي	740	مجدل بن شريك الحميري
932	محمد بن جعفر النحوي = برمة	738	مجدل بن المكنون البصري
875	محمد بن جعفر بن عمر = الربيعي البصري	739	مجدل بن أبيه الخفاجي
796	محمد بن جعفر الكاتب	13	مجدل = عمرو بن هند الخنسي = عمرو بن المنذر
888	محمد بن الجهم بن هارون البصري	996	مجدل بن كعب البصري
799	محمد بن الخزاز التميمي	818	أبو محمد المروزي = محمد بن هشام التميمي
834	محمد بن أبي الحارث الكوفي	833	محمد بن أبي الحارث الكاتب

783 محمد بن عبد الله = ابن ربيعة
 836 محمد بن عبد الله بن حسن بن إبراهيم الصائبي
 787 محمد بن عبد الله بن حسن بن حسن الطائلي
 838 محمد بن عبد الله بن الحسين الجعفي = أبو صالح
 828 محمد بن عبد الله بن شعيب = الأحمط
 840 محمد بن عبد الله بن ظاهر بن الحسين
 78 محمد بن عبد الله بن عبد الأعلى الشيباني
 773 محمد بن عبد الله بن عمرو الأموي = الشهاج
 76 محمد بن عبد الله بن مسدد = ابن بلول الندي
 760 محمد بن عبد الله بن غفر = النمر بن النعمان
 870 محمد بن عبد الله بن مقرب = اليعقوبي
 809 محمد بن عبد الملك بن إمام الزيات
 807 محمد بن عبد الملك بن صالح العباسي
 785 محمد بن عبد بن عوف = الأودي
 784 محمد بن عبد الله = أبو بكر العمري
 792 محمد بن عبد الله = أبو عبد الرحمن الغنوي
 898 محمد بن عبد الله = أبو موسى
 938 محمد بن عبد الله بن أبي سنان الخرومي
 830 محمد بن أبي التمهية = عتابة
 928 محمد بن عثمان = محمد
 769 محمد بن عثمان بن عتبة الأموي
 771 محمد بن عرفة بن حنظلة النمري
 852 محمد بن غروس الكاتب الشيرازي
 770 محمد بن حرو = الربيع
 780 محمد بن عرفة البجلي
 864 محمد بن علي = دند الكاتب
 839 محمد بن علي بن إبراهيم = الحماصي
 85 محمد بن علي بن أمية = أبو حشيشة الطبري
 885 محمد بن علي بن أبي اليم
 809 محمد بن علي بن حمزة الطائلي
 821 محمد بن علي بن رزيق الواسطي
 891 محمد بن علي السطري
 704 محمد بن علي الصبي = الصبي
 894 محمد بن علي بن عثمان = المسح
 929 محمد بن علي المصري
 878 محمد بن بي عمر
 93 محمد بن عمران المصري
 826 محمد بن عمرو بن حماد = الجمار
 877 محمد بن عمرو بن سعيد الخريزي
 776 محمد بن عمرو بن الوليد = أبو السامة بن بي قطيعة
 89 محمد بن أبي عون الميحي

822 محمد بن حازم الباهلي
 917 محمد بن حبيب المصري
 90 محمد بن الحجاج القرشي
 883 محمد بن الحسن = الحروب
 933 محمد بن الحسن بن دريد
 82 محمد بن الحسن بن شعيب
 89 محمد بن الحسن بن مصعب
 782 محمد بن الحسين الهباري
 844 محمد بن أبي حليم بن حزمي
 820 محمد بن حماد بن شاذي
 810 محمد بن حماد = كاتب راشد
 814 محمد بن حميد = أبو عبد الله الصائبي
 814 محمد بن حميد = أبو نصر البزازي
 84 محمد بن حميد = أبو عبد بن شاذي الطائلي
 775 محمد بن خالد بن الربيع بن العوام
 765 محمد بن خالد بن الوليد المعطي
 84 محمد بن خالد بن يزيد الشيباني
 890 محمد بن ذكوان الشكلم
 856 محمد بن السورمي
 909 محمد بن الربيع البرقي
 914 محمد بن أبي الربيع العمري
 900 محمد بن رافع
 797 محمد بن سعد الكاتب التميمي
 924 محمد بن سعيد = الأودي
 926 محمد بن سعيد البجلي
 92 محمد بن سعيد السلمي المصري
 919 محمد بن سعيد بن شمس = أبو مهدي الكلابي
 905 محمد بن سعيد العامري الدمشقي
 916 محمد بن سعيد العامري الدمشقي الرافعي
 923 محمد بن سعيد البصري = الباجم
 8 محمد بن سلامة بن أبي روعة
 903 محمد بن سليمان الخرمي
 764 محمد بن أبي شاذي الصبي = حميد بن أبي شاذي
 835 محمد بن صالح بن عبد الله الطائلي
 800 محمد بن صباح = الحنف = أبو مسلم
 906 محمد بن عاصم الصائبي
 849 محمد بن عبد الجبار = بارق الكريزي
 777 محمد بن عبد الرحمن بن الحارث الخرومي
 824 محمد بن عبد الرحمن بن أبي غصية = الغنوي
 912 محمد بن عبد السلام البعادي
 80 محمد بن عبد العزيز العربي

827	محمد بن هشام = السدي ، أبو بقة	892	محمد بن عيسى = القبطي ، التميمي
818	محمد بن هشام التميمي = أبو محمد الرازي	772	محمد بن عيسى بن طحفة التميمي
922	محمد الرازي	895	محمد بن غالب الأصمعي
925	محمد بن ورقاء السبيعي	832	محمد بن غياث الكاتب
937	محمد بن ورير البصري	874	محمد بن الصبح بن خفاف
884	محمد بن يحيى أبو صبي الكاتب	907	محمد بن الفرج = الرها
85	محمد بن أبي الوليد الكلبي الأبرص	831	محمد بن الفضل بن حري
793	محمد بن وهيب الحميري	867	محمد بن الفضل الكاتب = البعوه
848	محمد بن يحيى الأسدي	786	محمد بن الفضل الهانسي
943	محمد بن يحيى بن عبد الله = الصولي أبو بكر	847	محمد بن القاسم = ماني المورس
904	محمد بن يحيى = العلاف البصري	779	محمد بن القاسم النخعي = أبو الهيثم
802	محمد بن يحيى بن علي = أبو حسان	879	محمد بن القاسم بن خلاد = أبو طغيا
790	محمد بن يحيى اليربوعي = محمد بن أبي محمد	816	محمد بن القاسم المديني
806	محمد بن يربوع بن سويد	763	محمد بن القاسم بن محمد النخعي
869	محمد بن يزيد البصري الأموي	914	محمد بن محمد الشامي
868	محمد بن يزيد الخزازي الأعور	889	محمد بن محمد بن عبد الرحمن = أبو امامه الهادي
887	محمد بن يزيد بن عبد الأكبر = قلندر	85	محمد بن محمد بن عروس
79	محمد بن يزيد بن مسلمة = أبو الأصمعي	790	محمد بن أبي محمد اليربوعي = محمد بن يحيى
081	أبو محمد اليربوعي = يحيى بن الميراث	813	محمد بن محمد بن فوط
767	محمد بن يشار	930	محمد بن محمد الكاتب = أبو
788	محمد بن يونس الرياضي	766	محمد بن مسلم بن عبد الرحمن
880	محمد بن يعقوب = شافعي الواسطي	774	محمد بن معاذ بن عبيد الله التميمي
1093	محمد بن مروان = يحيى بن مروان	81	محمد بن معروف البغدادي
100	محمد بن الأعشى	95	محمد بن أبي المعور
525	محمد بن العباسي = كعب القيسي	859	محمد بن المعور = العنكي
750	محمد بن أبي عبيد	865	محمد بن مكرم الكاتب
75	محمد بن كعب الهوي	882	محمد بن منظور القرشي
967	محمد بن حزن = ابن هكبة	823	محمد بن مهدي المكي
984	محمد بن العباسي	902	محمد بن مهدي = الدقاق نصري
1006	محمد بن أرملة الأعرجي = أبو ثمال الرازي	789	محمد بن مهدي = أبو شهاب بن مهدي
742	محمد بن حصص الحجري	901	محمد بن موسى القاسمي
744 و 69	محمد بن حصص القيسي = عيسى بن حصص	908	محمد بن نصر المصري
741	محمد بن الضبي	935	محمد بن نصر بن منصور
746	محمد بن عروان الجعفي	856	محمد بن يوسف النخعي العامري
745	محمد بن واصل = أبو سعيد الطائي	803	محمد بن هارون الرشيد = الأمين الخليفة
743	محمد بن يزيد ، مؤلف عمره	804	محمد بن هارون الرشيد = أبو أيوب
981	محمد بن السليل = النصب	809	محمد بن هارون الرشيد = أبو عيسى بن هارون
753	محمد بن الخطمي = المزار بن منقذ	808	محمد بن هارون الرشيد = المنصور خليفة
752	محمد بن سعيد = مرار النخعي	850	محمد بن هارون بن محمد = كبة الكاتب
754	محمد بن سلامة العجلي	871	محمد بن هارون بن منصور = المهدي بالله الخليفة
752	محمد بن سعي	927	محمد بن أبي هاشم المصري

632	مسعود بن مصعب الثقفي	753	مروان بن منقذ = المزار الحنظلي
63	مسعود بن مصعب الثقفي	976	مروان بن ميساط الطائي
619	مسلم	613	مرداس
800	أبو مسلم الحنظلي = محمد بن صباح	614	مرداس بن حذافم الأسدي
620	مسلم بن الوليد = هريص الغنوي	1009	مروان = أدهج = أبو عطاء السعدي
623	مسلم بن مسلم	4	المروان الأصغر = عمرو بن حرملة البكري
621	مسلمة بن عبد الملك بن مروان	298 و 3	المروان الأكبر = عمرو بن سعد = عوف بن سعد
622	مسمنة بن مهران العبدي	982	المروان الطائي
659	مسيلة بن حركان الجنداني	656	مرة بن خديج القهقي
736	مسهر بن عمرو الصبي	654	مرة بن دهل بن شيبان
737	مسهر بن الحماص = مفسد العنادي	655	مرة بن الرواح الأسدي
1007	مسور بن عبد الملك البزيعي	657	مرة بن عاتق الرباعي
674	المسيب بن حباشة الأسدي	659	مرة بن عمرو الخزازي
671	المسيب بن الرذل الزهيري	660	مرة بن محمكة السعدي
670	المسيب بن علسة = وهير بن علسة	658	مرة بن وافع الفراري
673	المسيب بن عيه الفراري	718	مروان الأصغر = مروان بن أبي الحنوب = خبار العسكر
672	المسيب بن بهار = المجذع	714	مروان بن بشر = أبو عباد الحميري
1010	مشراف المصري	712	مروان بن أبي حفصة = مروان بن سيمان
983	مثنى العامري	711	مروان بن الحكم الأموي
975	مشميت بن عبدة	710	مروان بن سراقه العامري
95	المشرج بن عمرو الحميري	715	مروان بن سعيد بن عباد المهدي
26	أبو المشرج اليشكري = عمرو بن المشرج	712	مروان بن سيمان = مروان بن أبي حفصة
439	مثنى الكندي = كلثوم بن وائل	716	مروان بن صرد
685	مصرف بن الأعمم العامري	717	مروان بن محمد المرواني الأموي
686	مصرف بن دحدرث	713	مروان بن محمد = أبو الظبعمق
730	مصعب بن الحسب الو. اق = مصعب المدجس	1071	مروان بن صرار = يزيد بن صرار
729	مصعب بن عبد الله الربيعي	72	مروان المري = معن بن حديده
728	مصعب بن عمرو السوي	93	مروان الزبيدي الخزازي = عمرو بن عزم
730	مصعب بن حن = مصعب بن الحسب البزيعي	980	المستمر التميمي
73	مصعب بن موسى	995	المستمر بن عمرو = أبنح العبري
985	مصقلة بن هبيرة السبيعي	1004	المستمر بن الحبيب بن زيد
534	أبو مصعب = كثير مولى عبد الله بن مصعب	3	المستور = عمرو بن ربيعة
965	انصر بن هريرة المقيمي	952	المستور = عمرو بن ربيعة
688	مخبر بن دوسى	1000	المستور = عمرو بن ربيعة
687	مخبر بن ربيعة الأسدي	960	مسروق بن حجر الكندي
683	مخبر بن عبد الله العامري	758	مسعود = أبو حديد القمري
684	مخبر بن الهجيمي = أبو لأبواح	757	مسعود بن الهجيمي
630	مخزوم بن عرفة	634	مسعود بن مباركة الحنظلي
629	مخزوم بن كعب الخزازي	633	مسعود بن عقبة = أخو ذي الرمة
949	مطير بن عبد مناف	635	مسعود بن عية الكرمي
958	مطير بن الأشيم الأسدي	636	مسعود بن الحنظلي الشيباني

615	معقل بن عامر بن مجمع الأسدي	006	مطيع بن إيس
6 6	معقل بن عامر بن عامر الأسدي	652	معد الأرق العبدى
6 7	معقل بن وهب الصبي	653	معاذ بن عبيد الله التميمي
719	معز بن أوس المزني	650 و 988	معاذ بن كليب الحقيبي = جنون بن عامر
721	معز بن حديقه = امرعمر مري	649	معاذ بن كليب = الأعشى معاذ = الأفرع القشيري
723	معز بن أنودة النشائي	651	معاذ بن مسلم الهراء
	معز يعقوب بن أبي عاصية = الأجدع السلمي ،	00	أبو انفاني الخزبي = يعقوب بن إسماعيل
1098 و 724	المديني	698	معاوية بن أوس التميمي
720	معز بن عمرو بن عبد الله الأحمري	700	معاوية بن جندب، العامري = فارس = حمراء
722	معز بن مضر بن الفراري	694	معاوية بن الحارث التميمي = الأشعر التميمي
990	معقل سلامة السوسى	695	معاوية بن حديقه المزوي = بط الشمال ، عريب
36	معي الطائي = عمرو بن عريه	696	معاوية بن حصن بن حديقه
692	معز بن حكيم = معاوية بن مالك بن جهم	703	معاوية بن حوالة الفراري
970	معيه بن الحسام الفري	702	معاوية بن أبي صفيان الأموي
744 و 691	معتز بن حصن = عدرك بن حصن	709	معاوية بن صفيان = أبو القيسم الأعشى
690	معتز بن ثقيف الأسدي	706	معاوية بن صعصعة التميمي
689	معتز بن يعقوب السعدي	705	معاوية بن عبد الله بن جهم الهاشمي
645	معو = معيش = موسى بن إبراهيم الراعي	708	معاوية بن عبد الله بن يسار = أبو عبيد الأشعري
609	المعير بن الأحبس بن شريك الشامي	699	معاوية بن عمرو بن الحارث السلمي
607	المعير بن الحارث = أبو صفيان بن الحارث	707	معاوية بن عمرو بن معاوية العميري
611	المعير بن جندب = ابن حمراء	704	معاوية بن مرة السعدي
608	معويرة بن شعبة الكلفي	692	معاوية بن مالك بن جهم = معز الحكماء
612	معويرة بن عبد الله = لأقيش الأسدي	693	معاوية بن مالك بن الحارث = ذو العيين الكندي
610	معويرة بن نوفل الهاشمي	701	معاوية بن مالك بن الحارث = الفضل الأصغر الجشمي
941	المفجع البصري = محمد بن أحمد الكاتب	697	معاوية بن مالك السلمي
67	أبو معروف الثيباني = عمرو بن قيس = عمرو الأصم	447	معاوية التميمي
962	معوذ بن عمرو الثيباني	872	معاوية بن جهم الخوكل
665	مفصل بن خالد السلمي	808	المعتصم الخليفة = محمد بن هارون الرشيد
662	مفصل بن فهد بن الجحش	290	أبو المعتصم الأنطاكي = عاصم بن محمد
666	مفصل بن سلعة بن عاصم	968	معتق بن حوراء الزبيدي
661	مفصل بن قدامة الكوفي	1065	معتوب = يزيد بن عبد الله الصبي
664	مفضل القاري	749	معدان بن أوس الضائي
663	مفضل بن المهدي	747	معدان بن جواس الكندي
737	مفامر العائدي = مسهر بن شعمان	748	معدان بن عبيد = القزائل الضائي
977	مفادم بن جساس الزبيدي	946	معدني كزب بن الحارث = شعفاء
950	مقرن بن مطر = أوفى بن مطر	681	معدل اليكبي
1072	ممشير = الأخير = ذو الرقية المري = يزيد بن ممان	682	معدل بن غيلان
947	مقيس بن ضباب الكوفي	954	معوذ التميمي
995	مكاه بن همام الرعي	955	معروف بن أبي هذ = الأعور التميمي
354	مكهمي بالله = علي بن أحمد العباسي	10	معقر البارقي = عمرو بن سفيان
656	مكرر بن حصن بن الأحيف	618	معقر بن خويند، الهذلي

734	محمد بن عبد الله الفريجي	1071	مكسر العجبي = يزيد بن حنظله
994	أختيان الشيباني الحارثي	1012	مكي بن سواد البرحمي
987	مير بن صخر الراسبي	913	مكيكة = محمد بن إبراهيم
873	مهندي بالله الخليفة = محمد بن هارون بن الخنصم	1011	مكي بن المدر
999	أبو مهدي الكلاني = محمد بن سعيد بن ضمضم	352	ملاوي = علي بن محمد الثعلبي
988 و 650	مهدي بن مخلو ح = جندوب بن عامر	974	منحة الجرمي
957 و 481	مهنم = القاسم بن الربيع = سحره الطحنا	135	ابن مفضل الطائي = عمرو بن نعيم بن عات
203	مهنون التلعلي = عمرو القيس عدي بن ربيعة	989	مخو ح بن أبي عامر = ذو القوس الجندمي
003	الموج بن الزمان الدغبي	991	مسيح بن مخرم الهذلي
596	ابن موركة = مالك بن حميرة الجرمي	973	مسيح بن طريف الأسدي
645	موسى بن إبراهيم = أبو نعيم الرافقي	978	ميسر بن الدهقان انتظلي
637	موسى بن جابر الخنمي = أزيق فليحامة = ابن مبي	1066	ميسر بن العبدى = شاس بن بهار = يزيد بن بهار
641	موسى بن حكيم العيشي	429	أبو المنار السعدي = فرعان الأعرج
642	موسى بن داود العبسي	972	مينا بن خالد بن مخرم العامري
639	موسى بن سحيم = أبو الشعر الصبي	944	منبه بن سعد = أعصر بن سعد
638	موسى السهول = موسى بن يسار	986	منجوع بن زيد المرادي
647	موسى بن عبد الله البختكاز	87	مسعر بالله = محمد بن جعفر التتوكل
643	موسى بن عبد الله الطائلي	948	مسجور بن عيلان الصبي
640	موسى بن عبد الله بن خازم السلمي	680	منجل بن مبيع العبري
648	موسى بن عبيد الله الكاتب	679	منجل البنكري
646	موسى بن محمد السلمي	609	مندر بن أمري القيس = مندر بن ماء السماء
644	موسى بن محمد المهدي = الخليفة الهادي	599	مندر بن حرام الخزازجي
638	موسى بن يسار = موسى الميود	602	مندر بن حسام بن أنظرمة الكندي
761	ابن المولى المدي = محمد بن عبد الله بن مسلم	60	مندر بن رومانس = أكنو بن وريه
948	موسى بن رباح الأشعري	604	مندر بن صخر الأسدي
585	مويك الدهلي = مالك المزوم	603	مندر بن الطفيل الرعي
1002	ميجاش بن نعيم البرجمي	606	مندر بن عبد الله الأسدي القرشي
991	ميشان بن صخر بن الكندي الأسدي	609	مندر بن ماء السماء = المنذر بن أمري القيس
769	ميسرة بن حنبل = أبو عصمة الباقري	605	مندر بن مصعب الم فاني
727	ميمون الخصري الشاعري	601	مندر بن وريه = مندر بن ومانر
725	ميمون بن قيس = الأعشى الكبير	164	بن مشا = عمرو بن مالك البعري
726	ميمون بن يعلى = أبو قيس بن يعلى	625	منصور بن إسماعيل النخعي
	— ن —	881	نابو منصور = البعري = محمد بن إبراهيم
446	النابع الجعدي = قيس بن عبد الله	624	منصور بن المسجح الصبي
923	الناجم = محمد بن سعيد الخصري	626	منظور بن رباح العرزي
827	أبو ناقة السدي = محمد بن هشام	628	منظور بن سحيم الدهمسي
4 +	أبو النجم العجاني = القعيل بن فدامة	627	منصور بن مرثد العمري
98	النصب = مازنور بن السيل	993	منفعة بن مالك الصبي
7 +	نابو نصر الطائي = محمد بن حميد	732	منقذ بن أهبان الأسدي
918	نابو نصر الفسعلاني = محمد بن أحمد	733	منعد بن الفطاح = الجهمي الأسدي
		75	منهد بن عبد الرحمن الهذلي

1054	الهمدان المعيني
1016	هلال بن روين
1018	هلال بن صفاء النخعي
1017	هلال بن بضمة الرعي
1032	همام بن غالب = المرردق
1046	هملطع بن أعصر النخعي
1047	هميان بن قحافة السعدي
1034	هند بن خالد = أبو جرو دجشمي
1033	هند بن خالد بن صخر السلمي
123	هيند = عمرو بن عامر الحضاري
1041	هسي بن أحمر
1055	موير النخعي
109	هودة المصري = ابن حمامة
1039	الهيذان المعيني
547	أبو الهيدام = كلاب بن حميرة المعقلي
1035	الهيردان بن حصار
1036	الهيردان بن النعمان المذني = الهيردان بن ميارل

- ه -

1026	الوائى بالله الخليفة = هارون بن محمد الرشيد
939	الوراق الجرجيني = محمد بن أحمد
922	الواو = محمد الواو

- ي -

1090	يحيى بن أحمد أبو كسي
1095	يحيى بن البحتري = أبو العوث بن البحتري
1082	يحيى بن بلال العددي = أبو محمد البحري
1083	يحيى بن خالد أبو مكى
1094	يحيى بن أبي الخصيب الكوفي
1075	يحيى بن ذي النشامة = يحيى بن محمد بن عمرو المعيطي
1085	يحيى بن الربيع بن عمرو الزبيدي
1080	يحيى بن رباب بن أبي جراحه أبو جهمي
1078	يحيى بن رباب بن محمد الله الحارثي
1077	يحيى بن سعيد = أبو عمران المصري
1088	يحيى بن سعيد الأباوي
1091	يحيى بن صبح السرخسي
1079	يحيى بن عبيد العزيز بن عمر بن عبيد المبرور
1096	يحيى بن علي بن يحيى = أنجم
1092	يحيى بن عمر العنوي
1081	يحيى بن المبارك = أبو محمد اليربوعي
1075	يحيى بن ذي النشامة = يحيى بن محمد بن عمرو المعيطي

863	أبو حمامة المديني = محمد بن المديني
726	بو عيسى بن علي = ميمون بن يحيى
493	الشموري = القاسم بن محمد = أبو الطيب
760	الشموري النخعي = محمد بن عبد الله بن غير
385	بهار بن شأس = عازد بن شخص = أنجب العبدى
814	أبو بهشل الطائي = محمد بن حميد

- ه -

644	الهادي الخليفة = موسى بن محمد المهدي
1028	هارون بن جعفر بن إبراهيم = حمزة
1024	هارون بن حماد الواسطي
1025	هارون الرشيد بن المهدي = الخليفة
1023	هارون بن سعد المعجلي
1027	هارون بن عبد الله الرهوي
1031	هارون بن يحيى بن يحيى = أنجم
1030	هارون بن محمد = الهالسي
1026	هارون بن محمد الرشيد = الوائى بالله الخليفة
1029	هارون بن موسى = أبو العمر الطمري
	هاشم بن عبد مناف = عمرو بن عبد مناف
1044	هبار بن الأسود الأسدي القرشي
1043	الهبل بن عامر بن بكر الكلابي
1069	هيبه البجلي = يزيد بن مروان
1056	هبة الله بن إبراهيم المهدي
1038	هجرس بن كريب
520	الهيجم التميمي = كعب بن كرم
1048	الهدان بن بشير
102	هدية بن الحشرم
1022	هذيلة بن مصعب الأسدي
1042	الهدم بن مري القيس
1049	الهدلول بن كعب = الدهلول بن كعب
1015	الهديل الأشجعي = هديل بن عبد الله
1014	الهديل بن وافر بن الحارث الكلابي
109	هدين بن عبد الله = الهديل الأشجعي
103	الهديل بن أم عفاش الكلابي
1037	هر دان المعيني
1050	الهرماس بن رباب الباهلي
1045	هرم بن جواين التميمي
1040	هرلة بن محتب القوي = فارس خرفه
1052	الهرهار البكري
105	هريرة بن قطاب السلمي
1051	هريرة بن كعب

904	اليحسوي = محمد بن يحيى العلاف	1084	يحيى بن محمد بن مروان الأنصاري
104	يعقوب بن إبراهيم = أبو الأسباط العباسي	1093	يحيى بن مروان = محمود بن مروان
1106	يعقوب بن إبراهيم بن إدريس	1087	يحيى بن مروان بن سليمان = أبو الجنب
105	يعقوب بن إسحاق = ابن صبيح	1086	يحيى بن مسكين الندي
1107	يعقوب بن إسحاق الكندي	1089	يحيى بن نعيم الثقفي
1102	يعقوب بن إسحاق المخزومي	1076	يحيى بن نعيم العنبري = يحيى بن يعمر
999	يعقوب بن إسماعيل = فرخ الزما = فروخ الطنجي	1115	يحيى بن زيد = ذو رعين
100	يعقوب بن إسماعيل = أبو المعاني لمري	1069	يزيد بن ثروان = هبة القيسي
109	يعقوب الأعرج = أبو يوسف الفصير	1061	يزيد بن حمار السكري
1097	يعقوب بن داود طلساني	1067	يزيد بن عثمان العبدي
101	يعقوب بن الربيع	1072	يزيد بن منان = ذو الرية لمري = الأشعر = المقشعر
133	يعقوب بن صالح بن علي العبدي	1070	يزيد بن صبحار بن عامر
1098 و 724	يعقوب محسن بن أبي عاصية = الأجدع السلمي	1064	يزيد بن الصعود = يزيد بن عمرو بن حويد
1108	يعقوب بن يزيد = الثمار ، أبو يوسف	1073	يزيد بن ضرار = ضرار بن ضرار
870	اليعقوبي = محمد بن عبد الله بن يعقوب	1065	يزيد بن عبد الله الصبي = المعجب
1117	يعيش الكندي	1064	يزيد بن عمرو = يزيد بن الصقع
1118	يعقوب بن الزرع	1059	يزيد بن مسعود الطبري
1116	يعقوب بن دهب الرمي	1068	يزيد بن مهران = يزيد التيمي
112	يوسف بن الصبيح	1060	يزيد بن كعب = ابن الصنبراء = الأشهل
111	يوسف بن عبد العزيز = ابن الفاحشون	1062	يزيد بن مالك بن حمادة العمبي
114	يوسف بن القاسم بن صبيح	1063	يزيد بن عمرو بن حزن = ابن فكهة
09	يوسف الفصير = يعقوب الأعرج	1074	يزيد بن معاوية = أبو دواد الرواسي
1113	يوسف ثمود الكاتب = نفوة	1071	يزيد بن حفصة = المكسر
1110	يوسف بن يعقوب بن موسى التميمي	1066	يزيد بن مهران = شمس بن مهران = المرق العبدني
898	اليوسفي = محمد بن عبيد الله	1081	اليزيدي ، أبو محمد = يحيى بن المبارك
		1119	اليسع بن أيوب

فهرس الأشعار

رقم الترجمة	آخر البيت	الشاعر	البحر	رقم الترجمة	آخر البيت	الشاعر	البحر
873	أسوى	استغنية الهندى بالله	الطعم بن	7	ألف	عدي بن الرعلاء	الخفيف
951	العمى	معر ب بن عابد	الكامل	623	الشعر	مصنعه بن مسلم	الخفيف
890	العمى	محمد بن دكر	الرجز	قافية الباء			
1086	المصطفى	يحيى بن مسكين	الشعر	9	لعب	ريش لعب (م)	الطويل
قافية الهمزة				2	تغنى	جوسف بن الصيق	الكامل
752	القصيدة	سرا الفعفى	المصارع	76	وعب	عمرو بن حكيم الميمى	الرجز
447	بصاف	قيس بن الخفيم	الطويل	1084	السب	يحيى بن محمد الأنصارى	الرجز
266	سواء	أبو عيينه بن محمد	الرجز	412	الحرب	انفص بن العبد النهي	الرجز
738	لغة	محرر م الكعب	الطويل	1083	الحبيب	يحيى بن خالد البرمكى	السرير
183	الطلب	عمير بن الصماء (م)	الوافر	924	الأدب	محمد بن سعيد لأردى	الخفيف
447	رحاء	قيس بن الخفيم	الوافر	398	غضب	المر بن الجودى	الشعر
483	حفاء	القاسم بن حبل	الوافر	1105	الضرب	يحيى بن اسحاق بن صليبا	المتقارب
729	نشاء	مصعب بن عبد الله الزبيرى	الوافر	1105	لعب	يحيى بن علي	المتقارب
25	نظما	عدي بن عفيف الكندي	الكامل	6	شار	عمرو بن حوب	الطويل
854	الدلالة	محمد بن أحمد الروزى	الرجز	94	منع	عمرو بن معمر الهندي	الطويل
883	حياء	الحرون محمد بن الخفس	الخفيف	188	حبنا	عمر بن صابى الزجعي	الطويل
883	خلا	عمر بن أبي ربيعة	الخفيف	535	مأب	كنز بن عبد الرحمن	الطويل
888	خراء	محمد بن الجهم	الخفيف	545	معر	كلا بن حري	الطويل
888	شعواء	عبد الله بن قيس الرقيات	الخفيف	078	مرحبا	يحيى بن دية	الطويل
354	إرداء	الحقيقة حكيم بالله	السيط	660	انفرد	مرد بن عكاز	السيط
64	كاظم	عمرو بن الحارث العكلى	الوافر	797	اجنبا	مسعد بن البحري	السيط
293	البلاء	خضعة بن عبد الله الأسدي	الوافر	253	عصا	حرير	الوافر
492	الاستاء	عبد الله بن المعتز	الوافر	253	خصاها	الحباس بن يزيد الكندي	الوافر
844	لندوء	محمد بن أبي حليم الحارثى	الوافر	269	خصاها	حياص بن كندة القشيري	الوافر
847	الأياء	ماي الموسوس	الكامل	42	طابا	الفصل بن الحباس النهي	الوافر
139	ورابه	عمرو بن النبيت (م)	الكامل	536	رحيا	كنوم بن أوفى	الوافر
886	السرد	محمد بن أبي بدر السلمي	الرجز	692	دياب	معوذ الحكيمه الطامري	الوافر
81	لأصعب	عمرو ؟	الرجز	1076	النميا	يحيى بن نعيم المدائني	الوافر
				260	المنجاة	عقاب بن بهار	الكامل
				818	مكتب	أبو عوفم الرومية	الكامل

رقم الرحمة البيت	الشاعر	البحر	رقم الرحمة البيت	الشاعر	البحر
1007	مصعب	مسور بن عبد حمث	809	بدعب	محمد بن عبد المثلث الزيات
469	مصب	العفص بن شيث	835	نصيب	محمد بن صالح الضائي
60	عجدة	عمرو بن عبد العزى القاري	852	عجيب	محمد بن عروس
2	اعبد	يوسف بن الصيعن	852	حيه ب	عبد الله بن محمد بن ير داد
893	سبه	محمد بن عني الشطرعي	981	كعب	النصب بن السليل
909	عابها	عوف بن عطيه انبي	993	حب	منعمه بن مائل (م)
944	حسانها	كنز بن صم م	02	فريب	هدية بن اخشم
30	الغالب	عمرو بن لأهم	1046	يسا	الهملح بن اعمر
55	أقرب	عمرو بن مسعدة م	110	مدس	يعقوب بن الرجيع
08	نصيب	عمرو بن الحسري (م)	370	ر كائيه	عصاف بن بشه
155	هارب	عمرو بن أوس الجرمي	429	طائيه	ابو لنادي السعدي (م)
174	محبوب	يو عصفه الاموي	9	مدهيه	كعب بن جعيل
263	فريب	عبد بن صيمه م	752	صاحيه	امرؤ القيس
283	عجب	عاصم بن عمر بن قتات	784	مصاربه	أبو بكر الغرمي
306	معيوب	عوف بن عوف	785	سبه	محمد بن عبيد الاردي
318	شرب	حجره بن صير	934	صاحبه	محمد بن محمد الشنومي
362	صريب	عطيه بن جعد	980	اعاييه	المسمر التميمي
377	عروب	العوام بن حصر ب	063	بحاربه	ابن مكهه
4	جالب	العفص بن عبد الرحمن الهاسمي	474	نفاثها	العفص بن عالب
422	راكب	ابو عني البصر	636	صم يثها	مسعود بن ملخندس السبي
467	حب	قمر بن عباد	689	عائلها	مطلب بن نقيط السعدي
493	العلف	القاسم بن محمد البصري	869	صرائه	محمد بن يريه البصري
493	أقرب	عبد الله بن عمر	43	معبوب	عمرو بن الككب
507	أكذب	العلاج بن يد	79	مصبوب	عمرو بن اسوي
509	طبيب	كعب بن سعد العمري (م)	107	معتب	عمرو بن يريه التميمي
529	معب	الكبيش بن معروف	116	مسيو	عمرو بن رباح الغزي
535	عاسي	كنز بن عبد الرحمن	128	مكوب	عمرو بن ثعبه
543	معب	كناز بن نعيم	285	عجب	عاصم بن عبد الله الهلالي
663	نعب	العفص بن نعب	435	الكعب	الفتح بن اسرجح
730	محبوب	مصعب بن خنيس البصري	973	حباب	ذو افرية العشري
747	المصرب	معدان بن جواس	605	العصب	اسد بن مصعب
761	واعب	ابن اوفى لؤدي	72	الذهب	مروان بن أبي حفصه
793	نعب	محمد بن وهيب الحميري	832	الرتب	محمد بن هيثم الكاتب
796	نصيب	محمد بن جميل الكاتب	102	كعبو	مكي بن سواده
802	أب	محمد بن يحيى الكاتب	13	أبو ار	عمرو الأشق الأموي
802	هائب	عبد الله بن موسى الطالبي	1009	الطرب	ابو عطاء السعدي

رقم المترجمة	آخر	الشاعر	البحر	رقم الترجمة	آخر	الشاعر	البحر
36	جندب	عمرو بن لؤي ث م	الكامل	560	ولاصحي	لمح بن سعد البداري	الطويل
228	نسب	أبو الجوزية	الكامل	564	كعب	مائل بن أبي كعب	الطويل
342	مكسب	أبو الفريغ السلمي	الكامل	683	بأنقاب	امرأة من بني قشير	الطويل
795	النسب	محمد البجلي (م)	الخماس	769	حر ب	محمد بن عثمان الأموي (م)	الطويل
93	النسب	محمد بن إبراهيم المصبي	الكامل	837	موهوب	محمد بن جعفر الطاطلي	الطويل
041	نكد	هني بن أحمر (م)	الكامل	847	مسي	ماب الفوسوس	الطويل
921	نصب	محمد بن سعيد السلمي	البحر	956	مخشب	مكثور بن حفص	الطويل
3	مرحب	مرحب أليهو دي	البحر	959	بالم كك	مسألة بن هرا	الطويل
633	الكروبا	مسعود بن عبة	البحر	976	صاحب	مزار بن مياض الطائي	القصبي
402	اضطرأها	العمر بن عمرو	البحر	102	نصب	هبة بن الحشرم	القصبي
897	الهاربا	بن الرومي	السريع	1037	كو كك	هر داء العبي	الطويل
897	الضاحب	بن الحجاب	المرح	1050	مسي	هريرة بن قطاب	الطويل
489	يسجته	القاسم بن يوسف القبطي	السريع	14	قريب	يوسف بن العاسم	الطويل
539	رب	المشهور الكلبى	مصرح	258	الحب	عباد الفوه	البسيط
958	أكذب	مظفر بن الأشيم	مصرح	350	قطب	عبي بن جور	البسيط
870	امشي	محمد بن عباد الله اليعقوبي	الواف	357	بالعجائب	عبي بن محمد الحرادي	البسيط
3	نقط	عمرو بن عبد	الطويل	374	لم رب	العوام بن شوب	البسيط
3	صعب	عمرو بن الأشيق الأموي	الطويل	436	لرب	فهر بن مالك	البسيط
29	النسب	عمرو بن سيار السكوي (م)	الطويل	716	العرب	مروان بن عمرو	البسيط
131	ينكب	النسب الحزاني	القصبي	718	المعب	مروان بن أبي الحنوب	البسيط
131	نكب	النسب الحزاني	الطويل	733	حرو	بجميع الأسدي	البسيط
160	عرب	عمرو بن زيد الكلي	الطويل	931	لمسي	محمد بن عمران الحنبي	البسيط
177	سهب	عمرو بن الهدي العبدى	الطويل	942	نعب	خليفة الراصي بالله	البسيط
287	كالحب	عاصم بن عمر المصمى	الطويل	995	وأي	الحكاه بن هبم	البسيط
34	موهوب	البردحت المصبي	الطويل	1087	العرب	أبو الحنوب يحيى بن مروان	البسيط
38	كب	علي بن جعد البداري	الطويل	44	الحوب	عمرو بن عبد الرحمن	الواف
332	الآب	علي بن أخهم	الطويل	204	الثواب	مسمة بن الحارث (م)	الواف
348	جانب	علي بن أحمد العبادي	الطويل	602	العقاب	الهدر بن حسان الكبي	الواف
376	عالب	العوام بن كعب ثري	الطويل	657	الشرايب	مره بن عائد	الواف
422	الكب	أبو علي البصرى	الطويل	822	الصواب	محمد بن حازم الباهلي	الواف
461	دلقاب	مران الأسدي	القصبي	887	رياب	ديرة بن عبد الأكبر	الواف
475	كعب	فعل بن حارثة	القصبي	950	معيب	أوفى بن مصر	الواف
479	كعب	قتيبة بن مسلم الباهلي	الطويل	967	عصيب	بن مكه	الواف
529	عصيب	الكعب بن معروف	الطويل	62	بدوب	عمرو بن شقيق (م)	الكامل
530	مر كب	الكعب بن به	الطويل	154	اصع	عمرو بن ذي الرحا المصبي	القصبي
548	جرب	كليب بن بركة	الطويل	202	عرب	عمار بن عيسى البصري	الكامل

رقم الترجمة	آخر البيت	الشاعر	نسخه	رقم الترجمة	آخر البيت	الشاعر	نسخه
247	صور	بو موسى الكاتب	الكامل	612	الذهب	الأقصر الأسدي	السرير
299	جرب	عوف بن عطية التيمي	الكامل	1109	بسكبه	يعقوب الأخرج	السرير
377	ثبي	عبي بن ريم	الكامل	334	الأدب	عمي بن صالح	المسموح
338	كابي	عبي بن يعقوب	الكامل	840	بر كيب	محمد بن عبد الله بن طاهر (م)	المسموح
342	الوجيب	ابن الطريف السلمي	الكامل	15	الغراب	عمرو بن الحارث الحدي	الضعيف
428	شهاب	وند بن لأقرم البدوي	الكامل	179	حجاب	اعشى تغلب	الضعيف
50	الغلاب	كعب بن مالك الأنصاري	الكامل	295	خطوب	ابو شبل التميمي	الضعيف
58	العصب	كعب بن الأيلم الكندي	الكامل	422	الصواب	ابو علي النيصير	الضعيف
652	مخاد	معاد الأرق العدي	الكامل	631	عاب	كثير بن كثير	الضعيف
712	الأحساب	مروان بن أبي حفصة	الكامل	668	الخطاب	خوئل بن جميل	الضعيف
836	مكركب	محمد بن عبد الله الطائي	الكامل	746	الطراب	عنداء بن الحارث دهم	الضعيف
853	النصابي	محمد بن محمد بن عمرو	الكامل	403	الحالب	علائه بن جلال	مصدر
800	العب	ابو هاشم الخنسي	الكامل	704	نوبها	معاوية بن مرة	مصدر
800	كب	ابو مسلم الخنق	الكامل	87	الحجب	محمد بن سلامة الدمشقي	مصدر
875	الحجاب	ابو بهمي التيمامي	الكامل	1092	عجنا	يحيى بن عمر العدوي	مصدر
876	الاسباب	أبو عمرو العمروي	الكامل	864	يدرب	دندب الكاتب	الطويل
956	وموب	مكرو بن حفص (م)	الكامل				
103	مليب	هارون بن عتيق النخعي	الكامل				
1031	النصابي	هارون بن عتيق النخعي	الكامل	371	ظرد	عفاف بن الأعمس	مسموح
1096	صراب	يحيى بن علي النخعي	الكامل	867	موي	محمد بن الفضل الكاتب	الواف
1099	الغيب	مروخ النخعي	الكامل	809	وقته	محمد بن عبد الله الرمان	البسيط
1029	ل به	أبو الحمر العمري	الكامل	789	عويب	محمد بن أمية	الطويل
114	كعب	عمرو بن مالك النخعي	الهرج	68	سفاينة	حالف بن زهير الهنسي	الطويل
121	مهدب	عمرو بن أوس العدي	الرجز	68	شكة	أبو ذؤيب الهنسي	الغدي
2	الطيب	عمرو بن أوس العدي	الرجز	81	شيب	عمرو بن حنتر	البسيط
408	العصبي	فراس الشامي	الرجز	830	فوم	محمد بن أبي الغناهيم	البسيط
49	عالب	المفضل بن سهل	الرجز	114	حجب	عمرو بن أمية الأموي	البسيط
86	العرب	محمد بن أبي ثمامة العدي	الرجز	96	الصموب	عمرو بن غنم العدي	الواف
873	حسي	الحفصة الهندي بالله	الرجز	138	النسيت	عمرو بن الأبحر (م)	الواف
920	بي	محمد بن سعيد المديني	الرجز	165	حييب	عمرو بن جندب الحنظلي	الواف
1081	معبه	أبو محمد الفريدي	الواف	216	حي	عدي بن حوشه	الواف
803	كليب	مخلبة الأمين	الرمز	637	هتوب	موسى بن حابر النخعي	الواف
865	حريب	محمد بن مكرم الكاتب	الرمز	354	سقيب	الحكمي بالله	الضعيف
19	الغراب	الحارث بن همام	السرير	444	خكمان	المرج بن سعد الصائفي	الضعيف
19	الغائب	بن ربابه	السرير	928	وعند	جعده محمد بن عثمان	الطويل
114	فربها	عمرو بن أمية الأموي	السرير	20	ووم	عمرو بن معدني كرم	الطويل

قافية انشاء

رقم الترجمة	آخر البيت	الشاعر	البحر	رقم الترجمة	آخر البيت	الشاعر	البحر
38	و حبيب	عمرو بن كلثوم الكندي	البحر	793	و 3	محمد بن وهيب الحميري	البحر
96	وصفت	عمرو بن عبد المهدى	البحر	82	أحوج	محمد بن حازم الباهلي	البحر
197	صرب	عمارة بن الوليد، مخزومي	البحر	831	الهرج	محمد بن أبي الفصّل الجرجاني	البحر
363	ماه	عطية بن سمره	البحر	491	اللمح	القاسم بن إبراهيم العدالي	البحر
462	هاسي	قران الضبي	البحر	655	الخلج	مرّة بن الرواع	البحر
485	لماني	القاسم بن عمر	البحر	655	اللمح	مرّة بن الرواع	البحر
535	دب	كثير بن عبد الرحمن	البحر	93	فرّج	مرّيج الزيداني	البحر
535	استغنى	كثير بن عبد الرحمن	البحر	445	الفتح	مرسان العمري	البحر
694	كالشقراب	معلوية بن الحارث (م)	البحر	648	الهاجي	موسى بن عبيد الله الكاتب	البحر
797	جرب	محمد بن سعد الكاتب	البحر	789	المتحرج	محمد بن أمية	البحر
812	استغنى	مضاء بن مصرحي	البحر	608	المتنصع	اميرة بن شعبة التميمي	البحر
942	كياته	الحليمة الراصي بالله	البحر				
618	ميتاني	معقل بن خويلد	البحر				
294	صبيح	أبو حنّس التميمي	البحر				
314	الكبيب	البردخت الصبي	البحر				
463	اضرب	قراد بن حنّس	البحر				
495	حراني	القاسم بن عبيد الله	البحر				
778	والركاب	محمد بن بشر العامري	البحر				
8، 5	بالركاب	أبو حنيفة الطبري	البحر				
868	دوام	محمد بن يزيد الخزرجي	البحر				
629	امواب	مفلح بن كعب الخزاعي	البحر				
939	مكعب	المشهر الكلي	البحر				
638	لشبهت	موسى الشهوات م	البحر				
646	القياب	موسى بن محمد السلمي	البحر				
239	همونة	عثمان بن عمرو العبي	البحر				
1، 3	أنكث	عمرو بن حابر الخزرجي	البحر				
قافية الهاء							
53	بشي	الأعور الحارثي	البحر	793	مخدح	محمد بن وهيب الحميري	البحر
97	الحارث	بداغ بن وحيد العبي	البحر	256	مصرحه	عبد	البحر
434	سمج	المج بن حنّان	البحر	502	فرّج	السماس	البحر
قافية الجيم							
788	رجب	محمد بن يسير الراشي	البحر	640	خرواح	موسى بن عبد الله التميمي	البحر
771	أدكفا	محمد بن عروادة التميمي	البحر	745	المعاليح	ملوك بن واصل الطائي	البحر
847	عاججا	صبيان بن حنّان	البحر		الشحاح	ابن الحسب	البحر

رقم الترجمة	آخر البيت	الشاعر	البحر	رقم	آخر البيت	الشاعر	البحر
324	مناج	علي بن ربيع الخرمي (م)	البسيط	83	مؤتدا	عمرو بن هريصة	الطويل
392	الصباحي	عقبة بن هذاج	البسيط	92	خامدة	شامت الأزدي	الطويل
9	الربيع	عمرو بن الإطابة	الوافر	248	العدا	عيسى بن موسى الطيموري	الطويل
654	السلاح	مره بن دهل	الوافر	358	الرشدا	ابن الماشطة	الطويل
654	التلاحج	حسان بن مرة بن دهل	الوافر	498	حارثة	الأعشى	الطويل
800	إصباحي	أبو سلم الخلفي	الوافر	520	فأصعدة	الهجف	الطويل
967	الكناج	ابن فكهة	الوافر	537	خلدا	كثوم بن كعب	الطويل
136	فالصباح	عمرو بن حزية لمحي	الكامل	549	أسودا	كليب بن نوفل	الطويل
418	النواحي	الفصل بن الربيع	الكامل	555	المسهد	الكند الأحملي	الطويل
697	مزاج	معوية بن مالك السلمي	الكامل	660	وأو ددا	مرة بن محكان	الطويل
948	رباع	حسان بن ثابت	الكامل	723	مسهدا	الأعشى الكبير	الطويل
948	رباع	موسى بن رباح الأشعري	الكامل	740	جددا	عمر بن شريك (م)	الطويل
299	نرمسخ	العباس بن نبحان	الرجز	806	يترددا		الطويل
		لقافية السخاء		806	نعمت	محمد بن يزداد	الطويل
				863	تبددا	أبو نعام محمد بن التقيقي	الطويل
4 8	فوح	جعفر البرمكي	المسرّع	1059	مؤددا	فوزد بن مسجم	الطويل
1006	الفرح	مطيع بن إياس	المسرّع	1108	أسودا	أبو المعاني الخزي	الطويل
774	برحي	محمد بن معاذ اليماني	القصيف	57	مسعدة	عمرو بن أبي بكر العدوي	الطويل
790	بجوانح	محمد بن أبي محمد البرمكي	القصيف	110	سوددا	بعموب بن الربيع	الطويل
829	السمح	أبو عبيد الرحمن الخطوي	القصيف	306	ولدا	هويث لقواقي (م)	البسيط
8	سي آمد	ذو الكف الأشل	الطويل	611	أجدادا	المغيرة بن حبياء التميمي	البسيط
		لقافية الدال		708	عادا	أبو عبيد الله الأشعري	البسيط
				966	وردا	عامة الإلهادي	البسيط
97	الصيئة	الفاور البخاري	الطويل	192	عيدا	عمر بن جهيل التميمي	الوافر
30	المحامد	عمرو بن عبد الملك الوراق	الكامل	341	الجلجدة	ابن الرومي	الوافر
17	عاسر احوا	عمرو بن مرثد (م)	الكامل	4 0	حدودا	عصالة بن سريث (م)	الوافر
430	مرد	فرعان خفري	الرجز	107	جددا	يعقوب بن إسحاق الكندي	الوافر
805	قعد	أبو عيسى بن هارون	الرجز	1107	كددا	الحليفة الأمل	الوافر
9 7	احد	عبد بن حبيب الصبي	الرجز	875	صدا	الرجبي اليماني	الكامل
940	الرشد	عبد بن أبي الأزهري	الرجز	1109	بريدا	يعقوب الأعرج	الكامل
943	مؤكدا	أبو بكر الصولي	الرجز	218	أبلاهد	عدي بن الرقاع	الكامل
643	حداد	موسى بن عبد الله الطائي (م)	المسرّع	270	جاهد	عياض بن خويلد الهذلي	الرجز
787	حداد	محمد بن عبد الله الطائي (م)	المسرّع	360	رسمدة	الربيع النسيبي	الرجز
924	جودا	محمد بن سعيد الأزدي	المسرّع	387	خفده	عائد بن سعيد	الرجز
569	يهود	مالك بن النجاشي	المسرّع	477	مسعدا	الحجيف الحنزي	الرجز
1026	فردا	الحليفة الوراق بالله	الوافر	197	رنا	عمرة بن الوليد المعزومي	المسرّع

رقم الترجمة	أخبر	الشاعر	البحر	رقم	أخبر	الشاعر	البحر
199	حداد	عمرو بن الوليد التومني (م)	الخفيف	839	حداد	محمد بن عيسى الجاحلي	البيسيط
741	قحودا	مختار بن كعب التومني	الخفيف	842	الأندلس	محمد بن أحمد العبادي	البيسيط
39	الموافد	عمرو بن عباس	الطويل	74	الأنبياء	كند الحصاد العجني	الواهم
111	مسود	عمرو بن قرظ الحلي	الطويل	345	مجد	عيسى بن حبيب العيشي	الواهم
49	مراد	عمرو بن خالد الهندي	الطويل	464	مراد	مراد بن خيفة	الواهم
162	سميد	عمرو بن عبيد و الكلبى	الطويل	855	حيد	محمد بن الدورقي	الواهم
227	هيد	هبة بن أبي سفيان	القصيد	920	الشهاد	محمد بن سعيد البجلي	الواهم
250	حاهد	العباس بن ماسر (م)	الطويل	952	يد	مسدد مع الصبي	الواهم
319	يعيد	عيسى بن حسان البكري	الطويل	960	حداد	مروث بن حجر	الواهم
341	يويد	ابن الرومي	الطويل	332	يهد	عيسى بن يحيى	الكامل
348	القصيد	عيسى بن محمد العبادي	الطويل	34	حيد	ابن الرومي	الكامل
45	لأبعد	بن عمه العري	الطويل	350	الوارد	عيسى بن حور	الكامل
466	حداد	ماد السوسي	القصيد	406	يهد	عوية بن سمي	الكامل
672	القصيد	الحسين بن مزار	القصيد	510	عهد	كعب بن مالك الأنصاري	الكامل
705	يريد	معاوية بن عبد الله بن جعفر	الطويل	516	ويد	كعب بن الروع	الكامل
764	حامد	حميد بن أبي شعاد الصبي	الطويل	574	مطراد	مالك بن حمير	الكامل
788	شهيد	محمد بن يسم الرباشي	الطويل	89	صدور	محمد بن يحيى بن مصعب	الكامل
840	عهد	محمد بن عبد الله بن طاهر	الطويل	426	العهد	عيسى بن الأعرج	السرير
906	شاه	محمد بن عاصم الطائي	الطويل	865	يهد	محمد بن مكرم الكاتب	السرير
004	مركد	مسهل بن الكميث (م)	الطويل	792	حد	بو عبد الله بن الحسن	السرير
1019	تدود	هوذة البصري	الطويل	159	عمود	عمرو بن عروة الكلبى	الخفيف
105	رائد	الهرهار البكري	الطويل	452	لؤلؤ	قيس بن عاصم القفري	الخفيف
1051	حامد	الفرزدق	الطويل	1075	برود	أبو وهب بن ذي الشامة (م)	الخفيف
538	عود	العباسي	الطويل	0	جديد	يعقوب بن الربيع	الخفيف
44	حمود	أبو الحكم المحلي	الطويل	419	جود	الفصل بن سهل	الخفيف
375	حيث	المعمر بن عبيد الله	الطويل	565	جود	الربيع بن يحيى	الخفيف
55	وحيث	كعب بن حارث العيصي	الطويل	205	معدني	عدي بن زيد العبادي (م)	الطويل
691	حيث	معتز بن حصر (م)	الطويل	228	بوحد	حبيب بن مسر	الطويل
746	ليودها	معاذ بن عمرو بن الجهمري	الطويل	5	عناد	عمرو بن عتاب النخعي	البيسيط
52	أحد	أبو قاموس الجهمري	البيسيط	89	الصادي	العطاسي	البيسيط
108	عود	عمرو القبا الهندي	البيسيط	266	أنصف	بو عبيد بن محمد	البيسيط
257	الأسد	أبو تمام الطائي	البيسيط	266	يادي	أبو عبيد بن محمد	البيسيط
506	وجنوا	قيس بن كلثوم	البيسيط	348	الكعد	عيسى بن عبد عمرو لالوسي	البيسيط
529	جنوا	الكميث بن معروفي	البيسيط	373	سفيد	عطارد بن مراد	البيسيط
645	لوايد	أبو نعيم القاسمي	البيسيط	473	شداد	القعايع بن موية	البيسيط
784	حدود	أبو بكر العدمي	البيسيط	620	لجود	مسلم بن اليد الأنصاري	البيسيط

رقم ترجمة	آخر البيت	الناشر	البحر	رقم ترجمة	آخر البيت	الناشر	البحر
642	داود	أبو دلامة	البيط	1063	يدنه	ابن فكه	الكامل
642	مخوعود	موسى بن داود العباسي	البيط	067	عمد	يزيد بن خداف العباسي (م)	الكامل
645	العود	محمد حسار العمري	البيط	090	محمد	يحيى بن أحمد التميمي	الكامل
648	أحمد	موسى بن عبيد الله الكاتب	البيط	936	بو كيد	محمد بن أحمد العمري	الكامل
723	محمود	معين بن رائدة	البيط	5	فكر بن قند		القصير
768	الجد	محمد بن إسماعيل بنسار (م)	البيط	4	روود	صرفة بن العبد	القصير
9 9	الخرنوب	أبو مهدي الكلابي	البيط	17	مرثد	صرفة بن العبد	القصير
20 و 254				7	مُبد	صمرو بن حوثد	القصير
	مراد	عمرو بن معدي كرب	الواهر	23	درب	أحمد العامري	القصير
4 0	معاد	فضالة بن شريك	الواهر	39	العماد	عمرو بن أهبان	القصير
460	يحيى	يحيى بن سفيان	الواهر	44	يلام	عمرو بن عبد الرحمن الباهلي	القصير
567	عدي	الضمة بن نحرث الجشمي	الواهر	102	حالد	عمرو بن حراث العنبي	القصير
586	سعد	مالك بن قريش القيس الكلبي	الواهر	180	الورد	عمرو بن الربيع	القصير
626	عميد	مظور بن ريثان	الواهر	183	بمعيد	عمرو بن الضمعة القرظي	القصير
728	فوادي	مصعب بن عمرو السلولي	الواهر	205	مفندي	عدي بن زيد العبادي (م)	القصير
861	عاد	محمد بن أبي ثمامة (م)	الواهر	209	زجعد	عدي بن بعل	القصير
923	كالعادي	محمد بن سعيد المصري	الواهر	210	محمد	عدي بن قريع	القصير
76	ينادي	عمرو بن عبد العزيز العمري	الواهر	228	و احد	عدي بن النضر الرقاشي	القصير
1033	الغندود	عند بن خالد السلي	الواهر	286	محمد	عاصم بن ميسم	القصير
1063	رياد	مالك بن حريم	الواهر	288	وبه	عاصم بن الويد	القصير
1063	الرباد	ابن فكه	الواهر	333	خامد	علي بن يحيى التميمي	القصير
1064	يراد	يزيد بن الصقع	الواهر	339	يحمد	عدي بن الوليد	القصير
1065	فوادي	محبوب المصري	الواهر	351	محمد بن	عدي بن منصور الصدي	القصير
266	الجود	أبو عينة بن محمد	الكامل	388	أبو و	عبد بن جحشم	القصير
290	بصلود	أبو العتصم الأحمدي	الكامل	415	مهند	العقل بن عبد الصمد الرقاشي	القصير
329	غادي	يحيى بن حسن الطائي	الكامل	447	نقد	قيس بن مخضرم	القصير
4 5	مهند	العقل بن عبد الصمد الرقاشي	الكامل	453	أبو عد	قيس بن ثعلبة (م)	القصير
576	محمد	مالك بن عوف	الكامل	454	مرثد	صرفة بن العبد	القصير
582	لسدي	مالك بن بركة العامري	الكامل	509	به ي	كند بن سعد العمري	القصير
763	محمد	محمد بن العباس العمري (م)	الكامل	547	و خود	أبو الهيثم العنبي	القصير
824	عبد	محمد بن إدريس الطائي	الكامل	575	العد	مالك بن نويرة	القصير
903	الأبجد	محمد بن سليمان الخرمي	الكامل	607	محمد	أبو سعيد بن طرث	القصير
94	مرثد	مصحح البصري	الكامل	640	ورد	موسى بن عبد الله السعدي	القصير
952	أفد	المصنف مع العنبي	الكامل	641	عدي	موسى بن حكيم العنبي	القصير
982	و احد	المؤلف العنبي	الكامل	663	يزيد	مفضل بن ميثم	القصير
1057	الاحد	لام بن سعد (م)	الكامل	672	و ارد	غدير التميمي	القصير

رقم ترجمة	آخر البيت	الشاعر	البحر	رقم	آخر الترجمة	الشاعر	البحر
74	عدي	أبو عباد النميري	الطويل	25	الدُرُ	أشعر الرميان	خضار ب
764	اليد	حميد بن أبي شعاد الهبي	الطويل	49	الدُرُ	عمرو بن نعيمة الشيبدي	خضار ب
827	رياء	أبو بقة السدري	الطويل	706	الدُرُ	معاوية بن صعصعة	خضار ب
835	حساند	محمد بن صالح الطائي	الطويل	2	فيصم	أمرؤ القيس الكندي	الطويل
1038	والدي	هجر بن كليب	الطويل	89	عمر	عمرو بن حبان البشكري	الطويل
1090	محمد	يحيى بن أحمد الوكسي	الطويل	105	أحمد	عمرو بن حفصه النحوي	الطويل
1104	بالر	محمد بن عبد الله الزيات	الطويل	175	مير	عمرو بن غزاة الكندي (م)	الطويل
1.04	هد	أبو الأسباط العباسي	الطويل	206	أحمد	العمس الأكر	الطويل
3	فاسند	علي بن أبي طالب	الرجز	358	شكر	أبو الأسباط	الطويل
346	يدي	علي بن عاصم الأصبهاني	الرجز	364	بسر	عطية بن الحظفي	الطويل
627	خنددي	منظور بن مرثد	الرجز	415	الويز	العصل بن عبد الصمد الأرقاشي	الطويل
622	الحدود	مسلمة بن موزم	الرجز	446	مظهر	الدعوة الجعدي	الطويل
902	رفادي	محمد بن مهران الدقائ	الرجز	523	صبر	كعب بن عمير الخارحي	الطويل
112	حال	عمرو بن عمرو بن مرنع	الرجز	838	حجر	محمد بن عبد الله الطائي	الطويل
23	والأسب	بيد بن ربيعة العامري	الرجز	864	جحر	دودن الكاسب	الطويل
775	أسب	محمد بن خالد الزبيدي	الرجز	872	أمر	الحليفة المعتز بالله	الطويل
799	كبد	محمد بن إسماعيل التميمي	الرجز	931	البدر	أبو يزيد الأودي	الطويل
730	حديد	مصعب بن الحنفية الوراق	الرجز	999	بصر	الشيخ السري	الطويل
102	لجيد	يعقوب بن إسحاق الخرومي	الرجز	1023	مكر	هارون بن سعد	الطويل
34	حال	أبو الرومي	الرجز	1048	بصر	الهداد بن بشر	الطويل
598	شهد	مالك بن أنس الجهمي	الرجز	1091	جعفر	عمود بن مروان	الطويل
792	عندبها	أبو عبد الله حماد السبي	الرجز	806	أمر	محمد بن زياد	الطويل
45	حجر	أبو عطاء الفراء	الطويل	126	وطره	عمرو بن قنينة (م)	الطويل
625	و حدي	سفيان بن أسباط التميمي	الطويل	142	والشعره	عمرو بن عثمان الصافي (م)	الطويل
قافية الزاء							
79	سكور	أعشى نعب (م)	الطويل	822	أحمد	محمد بن حازم الباهلي	الطويل
420	أفدر	بو العبد الهاشمي	الطويل	919	أنبهر	أبو المهدي الكلابي	الطويل
498	بصائر	قس بن ساعدة	الطويل	078	العدر	يحيى بن زياد	الطويل
825	نجر	محمد بن اسمعيل السدي	الطويل	89	نجر	عمرو بن حمارة التميمي	الطويل
576	نكر	مالك بن عوف	الطويل	82	الهدار	عمير بن عثمان التميمي	الطويل
265	الخز	عبيدة بن حكيم	الطويل	277	مر	عصام بن عبيد الزماني	الطويل
326	بيسر	علي بن عبيد الله الطائي	الطويل	277	أمر	يحيى بن أبي حفصة	الطويل
614	مصر	مرداس بن حماد الأسدي (م)	الطويل	527	عمر	كعب بن معدان	الطويل
33	بمنز	عمرو بن حمير	الطويل	963	أحمد	مجدد التميمي	الطويل
120	سكو	عمرو بن حسان (م)	الطويل	401	حرة	أبو الأسعد التميمي	الطويل
				401	حصير	أبو الأسعد التميمي	الطويل

رقم لترجمة البيت	الشاعر	الباحث	رقم آخر الترجمة البيت	الشاعر	الباحث
65	بهار	عامر بن الطفيل	369	ناصر	العضاض بن أبي شعقرة
25	رار	عمرو بن أشيم الأردني	491	الشكفر	الغاسم بن زهيرم الضالحي
53	مذكور	كعب بن حسيه (م)	523	يقتز	كعب بن عمرو الخزرجي
71	الأصغر	مروان بن الحكم	549	مشر	أبو محمد البيردي
135	صبار	عمرو بن نعام	613	تشاجر	العباس بن مرداس
366	خفوع	الزبيان التميمي	624	ثاقز	مصور بن المسحاح
599	حبر	مالك بن أبي حبال الأسدي	626	الحمر	مظفر بن ريان
916	دهر	محمد بن سعيد العامري	673	يقتز	المسيب بن نيرة
1009	نداء	الحسن بن أرواح	702	شكر	معاوية بن أبي سفيان
3	حينه	علي بن أبي طالب	722	الحمر	مح بن مصرم الغروي
005	معتبر	الحسن بن أرواح	763	لصور	محمد بن الغاسم التميمي (م)
808	عبر	الحنفية المعتصم بالله	857	الهند	محمد بن أحمد بن رشيد
779	النهار	أبو اليهز التميمي	895	الدهر	محمد بن غالب الأصمعي
1096	الندى	يحيى بن علي النخعي	908	الصبر	محمد بن نصر المصري
1113	لأمر	يوسف بن نوه	1008	المعاشر	محرر بن جعفر
414	مفعول	الفتح بن حافان	1039	ياقز	الهياب الدهمي
625	صبر	مصور بن اسماعيل التميمي	1042	القندر	الهدم بن امرئ القيس
299	طار	عوف بن عطية التميمي	082	جور	يحيى بن نلال العبدى
863	المقدرة	أبو نعام محمد بن الدهمي	202	صبر	عمارة بن عفيف البزدعي
735	أضدادها	مقتد بن عبد الرحمن الهلالي	203	خزوها	عمارة بن راشد الهندي
10	عاقز	معتز الباري	240	سعيها	عيسى بن موسى العباسي
11	سهم	عمرو بن عبد بن جرهمي (م)	296	سورها	عوف بن الأحوص
74	اسر	كبد الحصاة المحلي	376	فصير	العوام بن كعب خرب
80	عادر	عمرو بن حبيب العبدى	908	سفور	كعب بن نوي
147	داكر	عمرو بن عمرو بن	660	صمار	الفرزدق
220	جزي	الأعمور البهاني	687	ديرها	مصرم بن رعي
220	ستور	جزي	706	نديرها	معاوية بن صعصعة (م)
222	الفقر	عثمان بن عمار	756	فصور	المرث
25	ناز	العباس بن ربيعة (م)	032	كبار	المرث
274	حشر	عياض بن أم سهم	296	أظفر	عوف بن الأحوص
789	الصدر	عاصم بن محمد الكاتب	6	أوصد	محمّد بن حسان
307	كاسر	عاصم بن المعصم (م)	687	بيادر	مصرم بن رعي
309	كثير	عياض الصبي	690	مادر	مصرم بن ربيعة (م)
309	محر	ابن الطليسان	1077	مادر	أبو عمر بن العبدى (م)
323	يسهر	علي بن الحنين	858	ادحر	أبو الأسعد الرومي
325	الشكفر	علي بن محمد الطالبي	252	الصدر	عباس بن بن

رقم الترجمة	آخر البيت	الشاعر	البحر	رقم الترجمة	آخر البيت	الشاعر	البحر
31	ظفرو	عمي بن أبي طالب	البيسط	69	جسر	عمرو بن مالف البكري	الكامل
329	صر	عمي بن حمر انطالي	البيسط	368	نمار	عطاء بن أحمر	الكامل
337	المكر	عمي بن أحمد الكاتب	البيسط	682	نير	معدل بن عيال	الكامل
337	مصر	أبو تمام الصائبي	البيسط	735	البحر	مهد بن عبيد الرحمن الهلالي	الكامل
533	نور	كثير بن الصب	البيسط	761	نظر	ابن النور الحامي	الكامل
538	الصائغ	الحناني	البيسط	1032	هز	الفرزدق	الكامل
605	فهر	منصور بن الرقاشي	البيسط	237	شكر	عثمان بن عمرو الوائلي	الكامل
617	مصر	محق بن وهب	البيسط	487	يسر	الماسم بن حنار	الكامل
667	صر	حماد بن أميل	البيسط	489	نمار	الماسم بن يوسف العبدي	الكامل
734	حمر	منقذ بن عبد الله القريشي	البيسط	895	دحر	محمد بن غالب الأحمدي	الكامل
738	مور	عمر بن حكيم	البيسط	509	الصدور	كعب بن سعد العموي	الكامل
792	الكمر	أبو عبد الرحمن العبي	البيسط	832	مكر	محمد بن عياض الكاتب	الكامل
794	أمير	محمد بن عبي الصبي	البيسط	871	صر	خزيمة المتصر باقة	الكامل
851	المنظر	محمد بن أبي الويد الكلابي	البيسط	205	مهم	عدي بن زيد العبادي	الكامل
986	مصر	المتنحج بن ربه	البيسط	632	كثير	مسعود بن معبد التحيي	الكامل
1055	صنار	هوبن التحيي	البيسط	803	عادر	خزيمة الأمل	الكامل
106	السا	يزيد بن حماد	البيسط	859	الحوار	محمد بن أميرة العنكر	الكامل
7	العباد	عمرو بن مرثد	الوافر	909	نور	جندلة بن مكي	الكامل
43	شعير	عمرو بن حنار	الوافر	18	مرور	دو الكف الاس	الكامل
205	عار	عدي بن زيد العبادي (م)	الوافر	33	مطر	عمرو بن أحمر	الكامل
86	عبر	عمر بن جندب العجبي	الوافر	44	الجسر	أبو حنيفة	الكامل
95	اعباد		الوافر	54	نهر	أبو طيب الشامي	الكامل
95	يعبر	عمر بن أبي عدي	الوافر	79	أصير	عمرو بن أسوي	الكامل
205	عادر	عدي بن زيد العبادي (م)	الوافر	82	عادر	عمرو بن النور الحامي	الكامل
233	السنور	عثمان بن ساء	الوافر	88	الصر	عمرو بن صبيحة الرقاشي	الكامل
250	مير	العباس بن مرداس (م)	الوافر	95	حاضر	عمرو بن سلمة الأحمدي	الكامل
355	السير	عفي بن عبد الله العبادي	الوافر	225	عمو	عثمان بن بشر	الكامل
507	المحار	الملاح العمري	الوافر	243	الصر	أبو سعد المخرومي (م)	الكامل
592	مدو	مائل بن جندب التحيي	الوافر	272	الكمر	عياض الشامي	الكامل
692	الصفور	معدن الحكيم العمري	الوافر	278	عمرو	عاصم بن حورية	الكامل
922	الهنير	محمد بن نو	الوافر	381	البحر	عقيل بن عمرو	الكامل
978	يعبر	عقيل بن الدهماني	الوافر	384	الصدر	عجلان بن خبيدة	الكامل
106	عبر	هلال بن رزيق	الوافر	397	مير	العش بن كعب	الكامل
1033	عور	هناد بن خالد السلمي	الوافر	400	وهر	عمر بن عمرو	الكامل
1035	نصير	الهيتران بن حنار	الوافر	442	البحر	مهد بن بلال المروعي	الكامل
4	السير	عمرو بن أمية	الكامل	463	نور	قراش بن حماد	الكامل

رقم الترجمة	آخر البيت	المشاعر	البحر	رقم الترجمة	آخر البيت	المشاعر	البحر
498	أحمد بن	بيد	الطويل	297	بضم	عوف بن دهر	ألف امر
596	أحمد	مالك بن حميرة	الطويل	297	دهر	عوف بن دهر	ألف امر
597	أحمد	مالك بن أحمد الطائي (م)	الطويل	478	ألف كز	مهدي التميمي	ألف امر
606	سهر	مقدو بن عبد الله	الطويل	684	ألف كز	مطرع الهجيمي	ألف امر
620	أحمد	مسلم بن الوليد الأنصاري	الطويل	823	ألف كز	مهدي التميمي	ألف امر
628	دهر	مظفر بن وياح	الطويل	823	حج	محمد بن مهدي العكوي	ألف امر
677	أحمد	موسى بن جابر الحنفي (م)	الطويل	829	العتار	أبو عبد الرحمن الأعرجي	ألف امر
643	أحمد	موسى بن عبد الله الطائي (م)	الطويل	854	البحر	محمد بن أحمد الحروي	ألف امر
74	خضر	حرير	الطويل	425	حيرة	إسماعيل بن جهم	ألف امر
792	ألف امر	أبو عبد الله التميمي (م)	الطويل	425	بصره	العصلي بن جعفر العكوي	ألف امر
85	ألف امر	محمد بن حميد أبو بهش	الطويل	25	وثر	شهر الزبائن الأمدي	الكام
837	الشعر	محمد بن جعفر الطائي	الطويل	37	صر	عمرو بن عامر	الكام
850	حري	كتبة الكلب	الطويل	68	سبار	أبو الطاهر الصبيحي	الكام
856	ألف امر	محمد بن دعلج التميمي	الطويل	09	السمر	عمرو بن القيس الزبائني	الكام
870	ألف امر	محمد بن عبد الله اليعقوبي	الطويل	251	البحر	العباس بن ربيعة	الكام
964	دهر	أحمد بن علي التميمي	الطويل	295	الشهر	أبو شبل التميمي (م)	الكام
996	مشهر	المررد	الطويل	390	ألف امر	عبد الله بن عامر	الكام
996	أحمد	دعلج بن كعب	الطويل	405	بصار	بعض الأديب	الكام
1015	ألف امر	أحمد بن الأشجعي	الطويل	468	ألف امر	القضاة بن دوما الكلب	الكام
1082	مكتف	أحمد بن بلال	الطويل	501	حظر	البايعه الديلمي	الكام
858	صره	أبو الأسعد	الطويل	679	عصر	أحمد بن الشكري	الكام
904	تمره	محمد بن يحيى العلاف	الطويل	718	البحر	مروان بن أبي الجيوب	الكام
201	حظر	أحمد بن مرثد الحنفي	الطويل	761	مشري	أحمد بن أبي المدي	الكام
246	ألف امر	عيسى بن جعفر	الطويل	795	سمر	أحمد بن الجهمي	الكام
264	ألف امر	عبيدة بن أسماء القراري	الطويل	83	ألف امر	أحمد بن الفضل الجرجاني	الكام
283	ألف امر	عاصم بن عمر بن الخطاب	الطويل	896	عاري	أحمد بن الأصغر الرقي	الكام
34	ألف امر	أحمد بن علي	الطويل	9	الأنظار	أحمد بن أحمد الشكري	الكام
379	ألف امر	أحمد بن علي العيشي	الطويل	933	ألف امر	أحمد بن الأدي	الكام
399	ألف امر	أحمد بن علي الكلابي	الطويل	944	مكر	عصر بن سعد	الكام
448	ألف امر	أحمد بن وعاظ الوافي (م)	الطويل	659	مكر	عمر بن عمرو الخزاعي	الكام
488	ألف امر	أحمد بن العبد	الطويل	964	ألف امر	أحمد بن التميمي	الكام
644	ألف امر	أحمد بن الهادي	الطويل	1079	ألف امر	أحمد بن عبد الله	الكام
73	ألف امر	أحمد بن التميمي	الطويل	1082	ألف امر	أحمد بن بلال العبد	الكام
7	ألف امر	أحمد بن التميمي (م)	الطويل	098	ألف امر	أحمد بن أبي عاصم التميمي	الكام
923	ألف امر	أحمد بن سعيد العصري	الطويل	0	ألف امر	أحمد بن يعقوب التميمي	الكام
3	ألف امر	أحمد بن التميمي	الطويل	869	ألف امر	أحمد بن يزيد التميمي	الكام

رقم الترجمة	آخر اليب	الشاعر	اليحز	رقم الترجمة	آخر اليب	الشاعر	اليحز
03	العتز	الفخار بن عوف	الرجز	054	الشم	الهمدان العقبلي	الرجز
780	الحز	محمد بن علفقة التميمي	الرجز	590	امارس	ابن العفدة الجهشي	الطويل
205	اعتصاري	عدي بن رعد الجبدي	الرمز	739	اسوس	عمرو بن بحدلة الخفاجي	الطويل
901	احسن	محمد بن موسى القاصدي	الرمز	739	مرس	عمرو بن بحدلة الخفاجي	الطويل
424	قديري	المفضل بن محمد البريدي	السرير	999	باسن	البفتح العنزي (م)	الطويل
899	امري	محمد بن عني العنابي	السرير	472	حميس	بعض النكوليين	الوافر
910	شعر	محمد بن احتجاج	السرير	24	دحسوس	عمرو بن عمرو التميمي (م)	الرجز
872	الظفر	الخفيعه ابتر بالله	السرير	01	حبسها	مكي العنزي	الرجز
1080	فهره	يحيى بن زياد البرحمي	السرير	241	دسر	مبارك العنوي	السرير
112	نصار	عمرو بن عمرو بن فرنج	السرير	37	الكوس	عمرو بن يسار	الطويل
179	حفير	اعشى حب	السرير	349	الاسخاريس	علي بن عبد المؤمن الالوسي	الطويل
420	حز	المفضل بن هشام البصري	السرير	706	مواشي	معاوية بن صعصعة	الطويل
443	عير	القيص بن ابي صالح	السرير	767	نمسي	محمد بن يسار (م)	الطويل
829	القطار	ابو عبد الله حسن العنزي	السرير	850	والفس	كبة النكاتب	الوافر
887	حصار	ميرد	السرير	962	فدرسي	معروق بن عمرو الشيباني	الطويل
936	قطر	محمد بن أحمد العنوي	السرير	049	بالس	الهللول	الطويل
1003	الريو	خروج بن الزمان (م)	السرير	80	العس	محمد بن عبد العزيز القرني	الطويل
1030	ورير	هارون بن محمد الباسي	السرير	57	شماس	عمرو بن فحيط العنزي	الطويل
90	حمر	عمرو بن عبد الملك الوراق	السرير	038	حسنار	بعض النكوليين	الطويل
287	البحري	عاصم بن عمر القحطي (م)	السرير	67	دو نواس	عمرو بن أبي رجب الكندي (م)	الوافر
578	الأشعر	مالك بن عامر الأشعري	السرير	507	عبد مسر	العلاج العنزي	الوافر
815	نعمر	أبو نهشل محمد بن حميد	السرير	8	حسي	محمد بن معروف	الوافر
937	نعمير	محمد بن زهير العنزي	السرير	8	مسي	الحسين بن وهب	الوافر
723	محره	معر بن رائده	السرير	1024	ليس	هارون بن حماد	الوافر
794	دارها	محمد بن علي الصنبي	السرير	304	امر	عوف بن المنتقى	الطويل
				323	لنس	علي بن الخليل	الطويل
				500	لاشمسي	العصام بن العبد (م)	الطويل
				583	عبوس	الإشتر النخعي	الطويل
731	عر	مصعب بن نوس	السرير	711	وجنس	مروان بن الحكم	الطويل
				753	عسر	المرار الحنظلي	الطويل
				29	عس	عصمة بن حذرة	الرجز
				1005	الامر	النجاش بن أرقطة	الرجز
606	ارماب	ميسر بن عبد الله	الطويل	1045	معاشر	هريم بن جواس	الرجز
94	الاسي	محمد بن أبي ربيع الهنوي	الطويل	113	بأعده	يوسف لقوة	السرير
94	أنعد	امرو القيس الكندي	الطويل	211	الشرس	عدي بن حاتم الطائي	السرير
65	حبوسا	عمرو بن حذار	الرجز	885	العس	محمد بن عني الجواليقي	الطويل

رقم الترجمة	آخر	الشاعر	البحر	رقم آخر	الشاعر	البحر
			الترجمة البيت			
					قافية الشَّين	
95	فرس	نعم سرح بن عمرو	البحر	675	أودعا	المفهم بن رباح لمري
713	كحيش	أبو الشمعنق	البحر	939	فأب حن	محمد بن أحمد اللوزي
			البحر	945	يتصدعا	مسم بن موية
			البحر	1027	يتوقعا	هرون بن عبد الله الرهري
			البحر	1033	شرعا	هند بن خالد السلمي
			البحر	1064	أحمد	يزيد بن الصمق
205	أخريص	عدي بن ربه العباري	البحر	1078	مرو ع	يحيى بن ربه
93	سرح	الأعور بخاري	البحر	28	مصحح	عدي بن الرميح
343	عدي	عدي بن محم الوربي	البحر	484	معا	القاسم بن صبح
			البحر	664	جرعا	المفضل المازني
			البحر	718	قطعا	مروان بن أبي الجنوب
			البحر	725	الصدع	الأعشى الكبير
943	مر كص	أبو بكر الصوي	البحر	189	استطاع	القطامي
647	بعضا	موسى بن عبد الله البخكا	البحر	437	أطاع	الغضن بن مائل العسني
479	فخوضو	كثير بن مسلم الباعلي	البحر	930	العصبي	الكعبي بن ربه
748	العرائص	معدان بن عبد الله	البحر	970	سميت	الأصم الكليلي
839	العصا	محمد بن عدي الخفاجي	البحر	777	سرع	سعد بن هبال م
933	سهنس	بن دريد الأدي	البحر	90	جرعا	محمد بن يحيى ع
974	رفص	مديحة بن مري	البحر	37	بيعه	عدي بن عبد الله العباسي
943	كصه	أبو بكر الصوي	البحر	156	فاصعا	عمرو بن قدامة العلوي
			البحر	667	مطوعا	الموئل بن أميل
			البحر	1050	أوسعا	أبو سحمة الباهلي
432	الشمط	الفرات بن أبي الخنساء	البحر	1050	أودعا	الهرماس بن ياد الباهلي
1097	العصه	يعقوب بن داود	البحر	2	عند	يوسف بن الصمق
830	سديط	محمد بن حسان بن شابة	البحر	21	تقرع	المرردق
88	اللو ط	أبو منصور الأخردي	البحر	84	يتفعع	الجعاع البكري (م)
266	طاحه	أبو عيسى بن محمد	البحر	84	ودعو	الجعاع البكري
			البحر	10	صادع	الصمك العبدلي
			البحر		قافية العين	
955	الفرع	الأعور الصبي	البحر	73	شرع	عمرو بن عمرو بن قرئع
448	معد	فارس بن ربيعة الواعلي	البحر	75	المو طع	عمرو بن سعيد العلوي (م)
463	معد	فارس بن حسن	البحر	76	وصدوع	عمرو بن حكيم النعيمي
528	فيسر ع	الكعبي بن ثعبه	البحر	224	جمع	عثمان بن مفعوب
534	مدوع	كثير بن عبد الله بن مصعب	البحر	249	مشوع	انجاس بن عبد المصعب
979	فادو حن	مسم بن مبره	البحر	292	الموامع	عصمة بن حن
675	أجمعا	مثنى بن أبي حارثة	البحر	394	المدرع	الحديل بن عمرو

رقم الترجمة	أخو بيت	الشاعر	البحر	رقم الترجمة	أخو بيت	الشاعر	البحر
456	راجع	قيس بن الخليل	الطويل	999	البغ	جرير	الكامل
457	الروائع	قيس بن العبر	الطويل	344	ردعه	علي بن رميم	الكامل
524	سور	كعب بن جابر العبدى	القصير	327	يسع	علي بن حمزة الكسائي	القصير
534	مطعم	كثير أبو نضاه	القصير	83	مغ	محمد بن القيس	القصير
555	واسع	الكروم بن زيد	القصير	832	الطويل	محمد بن غياث الكاتب	القصير
597	يسع	مالك بن أحمد النخعي	القصير	2	مؤدع	عمرو بن حمزة	القصير
633	مربع	مسعود بن هبة	الطويل	03	مجمع	عمر بن أوس	الطويل
637	نظم	موسى بن جابر الخنفي	الطويل	9	بو كعب	عمر بن العبدى	الطويل
717	مقطع	معاذ العائسي	الطويل	80	سح	عمر بن الزبير	القصير
752	طوال	المرار العنسي	القصير	331	جازع	علي بن يحيى المصم	القصير
753	الاصح	المرار العنسي	القصير	193	واسع	عبد بن ماعز	القصير
785	سابع	محمد بن عبيد الأدي	القصير	535	مجمع	كثير بن عبد الرحمن	القصير
983	نوع	مشعب العامري	القصير	649	واسع	الأقرع القشيري	القصير
984	فاصع	الحصص العنسي	القصير	786	مرعي	محمد بن الفضل الهاشمي	الطويل
951	أنصع	أرمي بن مطر	الطويل	999	سابع	جرير	الطويل
953	يسع	يحيى بن هلال	الطويل	031	المراسع	هند بن خالد الجشمي	القصير
022	نديع	هذيل بن ميثم الأسدي	الطويل	639	مجمع	أبو الشعر الضبي	القصير
031	رجوع	هارون بن علي المصم	الطويل	99	كالحروغ	الحبيب المصم	القصير
8	مرع	يحيى بن عمرو	القصير	112	اعني	علي بن زيد العنسي	القصير
202	صاعد	عمارة بن عجيل الربيعي	القصير	857	القصير	محمد بن حمد بن سيد	القصير
73	حروغ	عمر بن خالد المصم	الطويل	1015	مجمع	الهديل الأسدي	القصير
682	استطاع	عبد بن غيلان	الطويل	266	مجمع	أبو عبيدة بن محمد	الكامل
254	مجدع	الحباس بن الوليد الأموي	القصير	268	مجمع	عبد بن ديب	القصير
339	متبع	علي بن أمية	القصير	840	مجمع	محمد بن عبد الله بن طاهر	القصير
441	يع	العبد بن صالح	القصير	908	مجمع	محمد بن نصر الخنفي	القصير
20	مجمع	عمر بن معدي كعب	القصير	قافية انهاء			
28	رجوع	عاصم بن حبيبة الضبي	القصير	556	مجمع	كندة بن هذيل	القصير
478	يسع	العبد العنسي	القصير	407	طريف	طريف	القصير
983	نوع	مشعب العامري	القصير	512	مجمع	كعب بن زيد	القصير
24	الأسع	جرير	الكامل	75	مجمع	عمر بن سجي	القصير
382	ويسع	عجلان بن بكر	الكامل	715	مجمع	مروان بن سجي	القصير
585	سبع	مالك المروم	الكامل	715	مجمع	مروان بن سجي	القصير
675	نصع	الحسين بن رباح الخنفي	الكامل	477	مجمع	الحبيب العامري	القصير
685	مقطع	مصرم بن الأعلم	الكامل	1045	مجمع	هزيم بن حنيفة	القصير
756	مجمع	دو الأهدم العامري	الكامل	4	مجمع	عمر بن ميه الأموي	القصير
769	مجمع	محمد بن خالد المصم	الكامل				

رقم الترجمة	خبر البيت	الشاعر	البيت	رقم الترجمة	أخبار الشاعر	البيت
838	حسب	محمد بن عبد الله الطائي	الحجرات	378	حسب	عقيل بن عتبة المري
790	الصف	محمد بن أبي محمد البريدي	الحجرات	766	مسرح	بن شهاب الزهرري
6	التحقيق	عمرو بن جبلة	الطويل	934	برق	محمد بن محمد الشموخي
247	المزج	أبو موسى الكاتب	الطويل	333	حسب	علي بن يحيى المصم
277	والمزج	عصام القرية	الطويل	793	معا	محمد بن وهيب الحميري
968	مكسر	معنى بن حوراء الزبيدي	الطويل	949	الداود	عطف بن عبد الله
932	والمزج	القروذي	الطويل	1069	الهيكل	المرزوقي
47	يكسر	الفصل بن إسماعيل الهاشمي	البيضا	826	بائنة	الختار
42	حفظ	الفصل بن محمد العباسي	البيضا	37	نص	عطف بن العاسم
527	عز	كعب بن معاذ	البيضا	695	مريخ	سبب بن حويهد
907	يشبه	الرفاء محمد بن المرح	البيضا	30	سرق	عمرو بن الأهم
973	جمع	المليح الهذلي (م)	البيضا	22	منص	عثمان بن الحويرث
	عجاء	مطروذ بن كعب الخزاعي (م)	الكامل	267	يعس	عبد الله بن حميد الصبي
127	الشرف	عمرو بن نون العيس خروزي (م)	الشعر	670	الشعاع	مسيم بن عيسى
565	الصف	مالك بن العجلان	الشعر	696	معين	معاوية بن حفص بن حديده
367	جاء	أبو عيسى الخريشي	الطويل		المراري	
61	مجمع	عمرو بن جبلة (م)	الطويل	806	يسر	محمد بن يار
532	عارف	أبي العزقة النهشلي	الطويل	498	حرق	فهم بن ساعدة
661	عارف	نمصل بن قدامة (م)	الطويل	641	حسن	موسى بن عبد الله الطائي
88	صدور	أبو محلم الروبة	الطويل	93	حبو	أهارون بن عيسى المصم
239	الصعاف	عيسى بن عاتك (م)	الواحد	839	صارت	محمد بن عيسى حماد حبي
485	نقيب	مصعب بن هيرة	الواحد	426	مسرق	الفصل بن صباح العسكي
347	صرفه	عيسى بن مهدي الأصمعي	الواحد	249	الورق	العيس بن عبد المطلب (م)
396	الرحاب	فارس الزحاف	الكامل	47	خلاتق	عمرو بن واد
760	بالطائف	محمد بن عبد الله النعمري	الكامل	153	العمد	عمرو بن مزار
132	حجوف	عمرو بن جعدة الخزاعي (م)	الكامل	69	معص	عمرو بن مرثد الهندي
783	النهاي	ابن دحيمة	الكامل	196	يعس	عمارة بن هبولة الضبي (م)
629	عبد مناف	مطروذ بن كعب الخزاعي (م)	الكامل	229	معتق	عثمان بن رجاء
682	جمع	شاعر	المربع	273	لحقاني	عياض بن سدة الطائي
244	جاء	عيسى بن زبيب المراكبي	المربع	552	حسرق	كريب بن سلمة
قافية القاف						
85	لخرق	عمرو بن جبلة	المربع	988	عاني	مهدي بن أدلوح (م)
804	الحق	أبو أيوب بن هرون الرشيد	المربع	577	لخرق	مالك بن عمر النصري
492	الصدية	عبد الله بن عبد الله بن مذهب	المربع	622	عمود	مسلمة بن مكرم
492	الحقوق	العاسم بن أحمد الكوفي	المربع	967	محررق	ريد بن خديك الهندي (م)

رقم الرحمة	آخر الطيب	الشاعر	البحر	رقم لترجمه	آخر الطيب	الشاعر	البحر
254	تلافى	العباس بن الوليد الأموي (م)	الوافر	1056	حوى	إبراهيم بن المهدي	البيد
754	رعى	مزار بن سلامة	الوديع	285	داك	عاصم بن عبد الله الهذلي	الوافر
8 4	الغري	أبو بهشل محمد بن حميد	الوافر	630	سوك	مسلم بن الوليد الأنصاري	الكامل
38	بالعق	عمرو بن كاثوم الكندي	الوافر	890	يسالك	محمد بن ذكوان	الوافر
510	تدحق	كعب بن مالك الأنصاري	الكامل	306	حكاك	عويط القوافي	الضعيف
619	العروى	مسلم	الكامل	776	معاك	قو الشامة بن أبي مطيمة	الضعيف
783	معارفي	أبو هيمة	الكامل	171	فتشوكو	عمرو بن مودة العبدي (م)	الطويل
846	حدق	شمسوخ محمد بن أحمد	الكامل	300	الزناد	عوف بن مالك النرك	الرجز
874	العشاق	محمد بن الفصح بن مهران	الكامل	431	هالط	جندب بن ثابت	الغزل
905	ماضى	محمد بن سعيد العامري	الكامل	431	كسب	أبو سفيان بن خثارث	الطويل
947	امير	مقبس بن ضبانه	الكامل	1033	مالك	عبد الله بن جندب الطعان	الطويل
1088	نصف	يحيى بن سعيد الأنباري	الكامل	1062	مالك	بريد بن مالك النعماني	الطويل
14	قوفه	عمرو بن أمية (م)	الرجز	52	مالك	عمرو بن خثارث الخبي	الرجز
1099	معدو	مروخ (الفسحي (م)	مسر ح				
352	صيه	ملاوي	مسر ح				
933	رعمه	أبو ذؤيد الأودي	مسر ح				
204	حلاق	عبي بن ربيعة النعماني (م)	الضعيف	36	العن	العلاء بن الحضرمي	الطويل
459	أباهي	قيس بن هلال الأسدي	الكامل	66	مجنن	عمرو بن عبد الله مرادي	الرجز
484	مأقي	العاصم بن صبيح البجلي	الضعيف	91	بالع	عمر بن الخطاب	الرجز
538	سافي	العمالي	الضعيف	750	الطلس	مختار بن أبي عبيد التميمي	الرجز
60	نافي	مسند بن رومانس	الضعيف	637	الغن	موسى بن جابر الحنفي	الرمز
894	اللاقى	لماسح محمد بن عبي	الضعيف	787	الغن	محمد بن عبد الله الهذلي	الرمز
9 8	لاقى	محمد بن حمد العصفلاي	الضعيف	609	الغن	المعرة بن الأخنس	السريع
11 9	الغردق	اليسع بن أيوب	الضعيف	226	الغن	عثمان بن حنيفة (م)	المتقارب
				59	الغن	مالك بن الربيع	المتقارب
				870	الغن	محمد بن عبد الله البعوي	المتقارب
				926	الغن	محمد بن إبراهيم المصري	المتقارب
				044	الغن	يحيى بن أبي الخصيب	المتقارب
				27	الغن	الأعم الصبيحي	الغن
				91	الغن	عمرو بن صيفي	الطويل
				213	الغن	المجلاج	الطويل
				399	الغن	العدن بن الحكيم	الطويل
				777	الغن	محمد بن عبد الرحمن الحزومي	الغن
				827	الغن	أبو نيفة السدي (م)	الغن
				835	الغن	محمد بن صالح الهذلي	الغن
				878	الغن	محمد بن أبي عمرو	الغن
				972	الغن	مناصير بن خالد المشمرج	الغن

قافية اللام

قافية الكاف

رقم الترجمة	آخر الكتاب	المؤلف	البحر	رقم الترجمة	آخر الكتاب	المؤلف	البحر
2 10	أولاً	مكي بن سودة	الطويل	202	أحمد	عمارة بن عميل الجوهري	القصير
1069	محمود	هشيم الهبسي	الطويل	232	أحمد	عثمان بن عمارة	القصير
223	علاء	بو عجاجه السلمي	القصير	270	أحمد	عياض بن حويلد الهذلي	القصير
499	أولاً	أحمد بن عطاء (م)	القصير	332	أحمد	عيسى بن عبيد	القصير
514	أولاً	كعب بن أسد	القصير	383	أحمد	عجلان بن أبي	القصير
630	أولاً	مفروق بن عرفة	القصير	422	أحمد	أبو علي البصري	القصير
762	السيل	محمد بن بشير بخاري	القصير	454	أحمد	فيس بن سعود الشجاعي	القصير
002	أولاً	ميخاض بن عيسى	القصير	471	أحمد	العصفار بن حليل العباسي	القصير
2 7	أولاً	مروان بن يحيى	القصير	486	أحمد	الماسم بن عبد السلام	القصير
247	أولاً	نوح بن الكاس	القصير	521	أحمد	كعب بن ذي خبكة	القصير
337	أولاً	عيسى بن حمد العباسي	القصير	530	أحمد	الكعب بن ربه	القصير
09	أولاً	يحيى بن صبيح السوحي	القصير	589	أحمد	مائل بن خطاب	القصير
093	أولاً	محمود بن مروان (م)	القصير	620	أحمد	مسلم بن وليد الأنصاري	القصير
774	أولاً	أعشى الخليل	القصير	649	أحمد	أحمد بن علي	القصير
222	أولاً	عثمان بن عفان	القصير	688	أحمد	مصرس بن دوس	القصير
507	أولاً	الملاح الرازي	القصير	702	أحمد	معاوية بن أبي سفيان	القصير
35	أولاً	عمرو بن ذكوان (م)	القصير	7 2	أحمد	مروان بن أبي حفصة	القصير
228	أولاً	عثمان بن مسعود الهبسي	القصير	7 9	أحمد	معي بن أوس القرظي	القصير
394	أولاً	أحمد بن عمرو	القصير	724	أحمد	معي بن أبي عاصم	القصير
6 5	أولاً	مفضل بن عامر	القصير	747	أحمد	معمر بن جواس (م)	القصير
653	أولاً	معا بن عبد الله السلمي	القصير	748	أحمد	معدان بن عبيد الطائي	القصير
1026	أولاً	خليفة الواثق بالله	القصير	761	أحمد	أحمد بن الوليد	القصير
19	أولاً	بن ربيعة	القصير	807	أحمد	أحمد بن عبد الله العباسي	القصير
420	أولاً	العصف بن هاشم الهبسي	القصير	831	أحمد	أحمد بن أبي الكاس (م)	القصير
774	أولاً	أعشى الخليل	القصير	841	أحمد	محمد بن أبي العباس الرهبي	القصير
08	أولاً	يعقوب بن يزيد النمار	القصير	889	أحمد	أبو أمية الهذلي	القصير
23	أولاً	عمرو بن عامر الحارثي	القصير	879	أحمد	أبو العلاء الهبسي	القصير
532	أولاً	أحمد بن عمرو الهبسي	القصير	898	أحمد	أحمد بن الكاس	القصير
550	أولاً	أحمد بن عيسى	القصير	970	أحمد	أحمد بن أحمد	القصير
598	أولاً	أحمد بن عيسى الهبسي	القصير	975	أحمد	أحمد بن عيسى	القصير
862	أولاً	محمد بن سحاق الضرير	القصير	979	أحمد	أحمد بن الهذلي	القصير
1081	أولاً	أحمد بن أبي العباس	القصير	1067	أحمد	أحمد بن أحمد العباسي (م)	القصير
914	أولاً	أحمد بن أبي ربيع الضرير	القصير	073	أحمد	أحمد بن ضرار	القصير
39	أولاً	أحمد بن أبي العباس الكندي	القصير	9	أحمد	أحمد بن العباس	القصير
57	أولاً	أحمد بن أبي بكر الضرير	القصير	495	أحمد	أحمد بن عيسى بالله	القصير
87	أولاً	أحمد بن أبي بكر	القصير	571	أحمد	أحمد بن عيسى بالله	القصير

رقم الترجمة	آخر اليك	الشاعر	البحر	رقم الترجمة	آخر اليك	الشاعر	البحر
604	بصائنه	عيسى بن صخر الأسدي	الطويل	1032	حول	الفردوسي	الكامل
650	حيثنه	معاد بن كليب العميري	الطويل	280	باز	عاصم بن سبب الأمصاري	البحر
498	نكاثي	الحطيتي	الطويل	551	حصن	كرب بن حسن	السرير
507	جوه	عطر بن العريشي	البحر	52	منه	أبو قابوس الحيري	السرير
650	وصائنه	معاد بن كليب العميري	الطويل	48	حصن	عمرو المخلخل	السرير
749	مأله	معدان بن أوس الطائي	الطويل	677	جن	الملك بن عمرو التتويحي	السرير
243	فقال	أبو سعد الخخومي	مدني	198	طوب	عمارة بن عقبة الأموي	الخطيب
791	مملو	أبو الأصبح الخصري	مدني	335	سبين	عني بن عبد الحمير الكاتب	الخطيب
791	جعين	أبو الأصبح الخصري	مدني	472	مشعول	القحطاني بن شور	الخطيب
904	يظن	حمد بن يحيى العلاف	مدني	625	وحد	مصور بن إسحاق التميمي	الخطيب
189	متعن	المعدي	البيسط	881	طوب	أبو منصور الباهجري	الخطيب
5	مكبوب	كعب بن عير	البيسط	912	حصن	محمد بن عبد السلام الجنداني	الخطيب
568	مير	الحسن الهدي	البيسط	140	مشعول	عمرو بن أبي صخر	الخطيب
678	معبون	ثمام بن حذافة	البيسط	170	البحر	عمرو بن معاوية العامري	الطويل
715	سبح	مروان بن معاوية الهدي	البيسط	170	بالعدل	عمرو بن معاوية العامري	الطويل
715	س	عبد الله بن محمد الهدي	البيسط	177	عني	عمرو بن الهدي العدي (م)	الطويل
932	حسن	رمة	البيسط	27	و بن	عياض بن الراسبي	الطويل
949	نصب	عطية بن عبد مناف	البيسط	290	الدوئل	أبو المعتصم الاطفاكي	الطويل
994	الأسل	المنصور الشيباني	البيسط	308	عصط	عيسى بن أبي كثر	الطويل
42	قصير	عمرو بن مسعود الأسدي	البحر	32	خبر	عني بن أبي كثر	الطويل
47	ديبل	عمرو بن الحارث	البحر	34	بالصاف	ابن الرومي	الطويل
211	سبين	عدي بن حاتم الطائي	البحر	360	معر	علي بن هرون السجهم	البحر
478	النصب	المحيض العميري	البحر	378	صعين	هشام بن علفه المزي	الطويل
651	المعرب	معاد بن مسعود الهدي	البحر	393	أفان	عليه بن ماعز	الطويل
683	الأكل	مطر بن عبد الله	البحر	405	راع	عتيث بن قيس	الطويل
738	الأصيل	محرو بن الحكم العبي	البحر	41	نعني	فصالة بن عبد الله العبي	الطويل
237	عافل	عثمان بن عمرو الناعمي	البحر	433	مواكل	الهراب السبي	الطويل
330	ير	علي بن عاهر الصالبي	البحر	433	حاهر	الفرات السبي	الطويل
389	عفيل	عباد البصري	الكامل	555	القريل	الكروم بن ريد	الطويل
50	العصف	كعب بن مالك الأمصاري	الكامل	557	خر	أعشى بني عكل	الطويل
575	نصب	مالك بن بويره	الكامل	563	بحيل	مالك بن حريم	الطويل
608	حصن	يعقوب بن شعبة النعمي	الكامل	588	مخاضل	مالك بن مرصه الأسدي	الطويل
630	حسين	مسلم بن الوليد الأمصاري	الكامل	64	عمان	مردام بن حذاف	الطويل
719	نكل	معن بن أوس المري (م)	الكامل	633	معر	مسعود بن عقبة	الطويل
799	نكل	المنصور العيني (م)	الكامل	680	أعني	مسح بن صبيح العمري	الطويل
900	نول	محمد بن عامر	الكامل	693	معر	دو العيين الكندي	الطويل

رقم الترجمة	أخو نايب	الشاعر	نبحر	رقم الترجمة	أخو نايب	الشاعر	النبحر
693	ميهي	معصم البهديس	الغويين	337	مآل	عبي بن حمد الكاتب	الكامل
743	ساجده	مفلح بن يزيك	الغويين	357	الحسين	عبي بن محمد البدر نبي	الكامل
773	فائز	محمد بن عبد الله الأسوي	الغويين	362	جمال	المرق	الخاص
841	بالسكل	محمد بن حاتم الشيباني	الغويين	362	حجاب	حرير	الكامل
945	خيل	مسم بن موير	الغويين	428	جده	فاقد بن الأقرم البنوي	الخاص
969	البحر	عبد الله بن مرقرة	الغويين	530	الكاتب	الكعب بن زيد	الكامل
987	الحسين	منير بن صخر الراسبي	الغويين	593	العمر	مالك بن أسماء	الكامل
103	السلاسل	الهيكل بن أم عفاش	الغويين	600	معجب	أخضر بن ماء السماء	الكامل
1032	نبيح	العمر بن	الغويين	763	أسماعيل	محمد بن القاسم التميمي (م)	الكامل
1103	باطل	يعقوب بن صالح	الغويين	900	العبد	محمد بن زاهر	الكامل
497	بلاها	فيل بن عمرو	الغويين	990	الآجال	معتق بن سلامة	الكامل
38	في غمر	عمرو بن كلثوم الكندي	الغويين	102	الفصل	يعقوب بن إسحاق البغدادي	الكامل
102	من ومن	عمرو بن حمران القهقي	الغويين	669	الحسين	مؤمل بن عاتلوت	الرحر
124	الرواق	عمرو بن أبي عمرو	الغويين	709	حسبي	أشعل بن معاوية بن حزن	الرحر
50	حالي	عمرو بن المصفاص	البيضا	6	وسمي	عمرو بن كلثوم	الرمس
243	بعض	أبو سعد البغدادي	البيضا	4	الرجال	عمرو بن عباس	السرير
538	حيدر	العدي	البيضا	823	حدي	محمد بن مهدي العكبري	السرير
620	من	مسلم بن الوليد الانصاري	البيضا	863	بهي	أبو نعام محمد بن الدقيقي	السرير
828	أندلس	الأخيل	البيضا	56	حاله	عمرو بن نصر القضاة	السرير
828	مر عن	الأخيل	البيضا	772	مثبه	محمد بن عيسى التميمي	السرير
918	حاي	محمد بن أحمد العسقلاني	البيضا	799	فند	محمد البجلي	السرير
929	فشي	أبو الفهر الصوري	البيضا	84	العد	عمرو الحنفي (م)	الخصيف
63	الوصف	عمرو بن ترمذ	الوافر	48	حال	الفصل بن ربيع	الخصيف
64	العب	عمرو بن مالك البصري	الوافر	739	المصوب	سعد بن عبد الرحمن الهلالي	الخصيف
754	عدي	العباس بن الوليد الأموي	الوافر	775	سعد	محمد بن خالد البزري	الخصيف
299	وصفي	بو شبل التميمي	الوافر	865	الغويين	محمد بن بكرم الكاتب	الخصيف
455	غويين	حاتم الطائي	الوافر	1028	مغالي	عصم بن	الخصيف
67	عالي	نسيب بن الرمن	الوافر	قافية النيم			
839	سهر	محمد بن علي الحماصمي	الوافر				
1038	مذخور	هجر بن كليب	الوافر	3	ظلم	عمرو بن حسان (م)	الغويين
1100	كلا	أبو الحجاج البزري	الوافر	39	بن عم	عبد بن أرم	الغويين
9	الناس	عمرو بن لاصد	الكامل	687	والعزم	مصم بن عبي	الغويين
44	مفضل	عمرو بن شمر (حبل الهمداني)	الكامل	407	كرم	فراس	الرحر
323	السلس	عبي بن الخليل	الكامل	834	أدغم	محمد بن عمار الكوفي	الرمس
327	نبي	عبي بن حمزة الكسائي	الكامل	758	فأح	بو الحفيد الرحي	الرحر
330	هلال	عبي بن عاصم العمري	الكامل	303	المرم	عوف بن العمدية	الرمس

رقم الترجمة	عمر البيت	الشاعر	البحر	رقم ترجمه	آخر البيت	الشاعر	البحر
808	المجتم	خليفة المعتصم بالله (م)	المرس	620	الجهام	مصمم بن التوتبة الأصبغاري	البيط
3	يقدم	مرفش الأكبر	السريع	709	رم	أبو القاسم الأعشى (م)	البيط
29	آخر	عمرو بن بياضة	منفارب	185	كرام	عمير بن قيس الكندي	الوافر
4	نم	مرفش الأصغر	الطويل	2 2	فام	الأعرج الطائي	الوافر
16	مكرمة	ختلش الصبي (م)	الطويل	0.2	معمم	معروف القديري	الوافر
21	ليثاب	ختلش الصبي	الطويل	064	العمم	يزيد بن الصمق	الوافر
22	وكلسم	عمرو بن عدي	الطويل	008	العام	محرر بن جعفر	الكامل
22	عدي	عمرو بن عدي آخر	الطويل	072	لميم	الساعة الديدي	الكامل
3	صعق	ختلش	الطويل	503	محصم	قروث بن حوط	الكامل
66	اسيف	لثيث بن رزاة	الطويل	718	لإمامه	مروان بن أبي الحبوب	الكامل
66	اسيف	عمرو بن شوحير	الطويل	818	قيامه	أبو عليم الراوية	الوافر
227	وأكرم	عثمان بن عيسى الأموي	الطويل	286	جديما	عاصم المرمم	الوافر
240	دم	عيسى بن موسى العباسي	الطويل	507	مقسم	القلاخ العمري	الوافر
249	الدم	العباس بن عبد المطلب (م)	الطويل	627	عظم	منظور بن مرثد	الوافر
360	قلم	عبي بن هارون المصم	الطويل	710	الكلام	مروان بن سرافه	الوافر
374	مطلب	العوام بن شوحير (م)	الطويل	236	حيما	عثمان بن الهيم	المرس
386	معمم	عائفة بن سلمة الأدي	الطويل	236	عظيما	أبو الأصمغ الحنفي	المرس
4	معلم	فصالة بن عبد الله الغوي	الطويل	34	ألوب	هذيل بن جهم	السريع
437	الدم	المظن بن مالك القسبي	الطويل	2	حكما	عمرو بن جهم	المرس
44	نادما	ميرور حصين (م)	الطويل	230	حكما	عبدان بن صمغ	المرس
554	عمر	كامل بن عكرمة	الطويل	446	ضيم	الباقعة بن جهمي (م)	المرس
603	أقلم	مندر بن الطعين	الطويل	855	معمم	محمد بن العروبي	المرس
627	مجمما	منظور بن مرثد	الطويل	70	معمم	عمرو بن ناسر	الطويل
639	تسطم	أبو الشعر الصبي	الطويل	113	سوم	صرو الأشلق الأموي	الطويل
646	أنكلم	موسى بن محمد السبي	الطويل	159	حاكم	عمرو بن عروة الكلبي	الطويل
989	معلم	دو العلق الجندمي	الطويل	227	كريم	عثمان بن عيسى الأموي	الطويل
989	أهيم	دو العلق الجندمي	الطويل	455	المرحم	أبو جليل البرجمي	الطويل
025	معمم	هارون الرشيد	الطويل	504	حام	قصب بن حصي (م)	الطويل
043	الدم	الهمس بن عمار	الطويل	527	معمم	كعب بن مشهور	الطويل
1060	لأكرم	ابن المنصور	الطويل	596	الكمم	مائل بن عميرة	الطويل
1077	مدمما	أبو عمران المصري	الطويل	644	نادم	الخليفة الهادي	الطويل
1103	عمرم	يعقوب بن صالح	الطويل	706	صم	معاوية بن حوط الفراري	الطويل
313	شامها	عبي بن الجدي	الطويل	727	يعم	محمود بن شيخ بن العياض	الطويل
2 4	قدم	عثمان بن واثق	البيط	745	ميم	مطرك بن واصل الطائي	الطويل
373	الدم	حريم	الوافر	877	معم	محمد بن عمرو الجهمي (م)	الطويل
481	آخر	أبو العاصم بن الربيع	البيط	889	مسمم	أبو أماسة اليماني	الطويل

رقم الترجمة	آخر اليوم	الشاعر	البحر	رقم الترجمة	آخر اليوم	الشاعر	البحر
1018	الليث	هلال بن صبيح	الطويل	1025	معجم	هارون الرشيد	البحر
1031	بصرى	المرردى	الطويل	1075	معجم	أبو هب بن دي الشامة	البحر
1037	يرعم	هرثان العليمي	الطويل	1083	معجم	يحيى بن خالد البرمكي (م)	البحر
1108	معجم	يعقوب بن يزيد النشار	الطويل	089	معجم	يحيى بن عيسى الثقفي	البحر
18	معجم	يعقوب بن مكرم	الطويل	95	معجم	عمرو بن مسعدة	البحر
273	وادمه	عياض بن ذرة الطائي	الطويل	262	معجم	عبد الله بن مصعب الزهراني	البحر
72	مضطرب	عمرو بن عبد الله العجلي	الطويل	262	معجم	عبد الله بن عبد الله الأموي	البحر
35	سلامه	عبي بن عميرة الجرمي	الطويل	733	معجم	الحصيص الأسدي	البحر
438	حميم	ومض بن عينة لأردي	الطويل	774	معجم	محمد بن معاذ التيمي	البحر
474	بومها	الدعقاع بن غالب	الطويل	32	معجم	عبي بن أبيهم	البحر
579	حميم	مالك بن عمرو السلمي	الطويل	580	معجم	مالك بن النخشم الأنصاري	البحر
5	ودمه	طرفة بن العبد	البحر	2	معجم	عمرو بن ميمنه	البحر
158	معتوم	عمرو بن شريك	البحر	7	معجم	الأعشى البكري	البحر
228	انكرم	أبو الجوزية	البحر	6	معجم	عمرو بن يحيى (م)	البحر
228	السلام	نور بن خزيمة	البحر	2	معجم	عمرو بن حمص	البحر
729	الكلم	مصعب بن عبد الله الزبيدي	البحر	40	معجم	عمرو بن مرثد الأسدي	البحر
753	حدم	حران الخطلي (م)	البحر	49	معجم	أبو الغراف السلمي (م)	البحر
947	الفحم	ميس بن شبابة	البحر	78	معجم	عمرو بن عاصم النخعي	البحر
6	كرم	عمرو بن الأسود الكبي	البحر	13	معجم	عمرو بن إسماعيل الخزاعي	البحر
20	والمدة	عمرو بن حسنا	البحر	97	معجم	عماد بن الوليد الفخري	البحر
48	السلام	عمرو بن العيص	البحر	271	معجم	عثمان بن حيان المزي	البحر
409	سام	الفصل بن عبد الحميد القرظي (م)	البحر	259	معجم	عثمان بن عيسى الطائي	البحر
422	كرمه	أبو علي البصرى	البحر	276	معجم	عبد الله بن معشر (م)	البحر
449	الخير	عيسى بن وهب العباسي	البحر	284	معجم	عاصم البصري	البحر
490	انظروا	عاصم بن طوق الثعفي	البحر	284	معجم	الفرزدق	البحر
772	وحيم	محمد بن عيسى التميمي	البحر	311	معجم	علي بن أبي طالب	البحر
790	عظيم	محمد بن أبي محمد البرقي	البحر	320	معجم	عبي بن معاذ النخعي	البحر
884	السلام	محمد بن أبي الوصي	البحر	336	معجم	علي بن خالد العنيني	البحر
947	ميم	مقيس بن شبابة	البحر	343	معجم	عبي بن محمد البوريني	البحر
070	المسام	بريد بن صفار (م)	البحر	347	معجم	بن حنبل	البحر
070	هشام	الحارث بن أمية الأصغر	البحر	347	معجم	علي بن مهدي الأصمدي	البحر
341	يهم	ابن الرومي	البحر	372	معجم	عطاء بن حبيب (م)	البحر
563	معجم	مالك بن حريم	البحر	446	معجم	الدبعة الديلمي	البحر
78	عائذ	مروان بن يحيى الجوب	البحر	494	معجم	المسام بن محمد الكرخي	البحر
755	عظيم	محمّد بن العباسي	البحر	548	معجم	المعدي	البحر
87	يهم	محمد بن سلامة السعدي	البحر	656	معجم	مروان بن حبيب الفهمي	البحر

رقم الترجمة	آخر البيت	الشاعر	البحر	رقم الترجمة	آخر البيت	الشاعر	البحر
747	منشيم	معبان بن جواس	البحر	821	المهم	محمد بن عني أبو اسبي	الوافر
750	الرواحم	المختار بن أبي عبيد الثقفي	الطويل	917	والفروم	محمد بن حبيب النسي	الوافر
806	بنائم	محمد بن يرداد	الطويل	930	الأنام	محمد بن عبد الكاتب	الوافر
8 6	حاسم	محمد بن القاسم الدمشقي	البحر	930	كلام	يحيى بن عني المنجم	الوافر
837	منجم	محمد بن جعفر الضالبي	الطويل	1065	القصيم	المعجب النسي	الوافر
896	الضام	الخليل الأصغر الرقي	الطويل	34	الشم	عمرو بن أبي	الكام
974	ولا دم	ملحة الجرمي	الطويل	118	النظام	عمرو بن رباب الأسدي	الكام
999	الحراصم	الفرزدق	الطويل	193	الأيام	أبو اليه	الكام
1004	معدم	لسهل بن الكميت	الطويل	562	الأيام	مالك بن عمير	الكام
1032	دارم	الفرزدق	الطويل	675	فمنهم	سالم بن أبي حارث	الكام
1053	بالعصانم	هزيمة بن كعب	الطويل	742	هشام	مذرك بن حصن	الكام
1072	منجم	قو الرقية المري	الطويل	762	الأنام	محمد بن بشير الخارجي (م)	الكام
7	حم	عمرو بن عكب	البيسط	773	مقام	محمد بن عبد الله الأموي	الكام
277	أبو ام	عصام بن عبيد الرماي	البيسط	870	سقام	محمد بن عبد الله العقوبي	الكام
9	الظلم	كعب بن زهير (م)	البيسط	1095	الأيام	أبو القوث بن البحري	الكام
738	لأقوام	عمرو بن الحكم النسي	البيسط	09	أحمي	يحيى بن صباح الترخي	الكام
746	الضم	مذرك بن غروان الخمري	البيسط	809	الوهم	محمد بن عبد لست الزيات	الهرج
824	الكرم	محمد بن إدريس الفدلي	البيسط	1	أبراهيم	هشام بن عبد مناف	الهرج
828	كمني	الإحيط	البيسط	231	أبو جهم	يحيى بن حيان الهري	الهرج
843	بالكظم	محمد بن البعث الرعي	البيسط	378	بالدم	عقيل بن علفة المري (م)	الهرج
929	الكرم	محمد بن علي القديري	البيسط	414	النام	أبو النجم العجلي	الهرج
1003	كسوء	المزج بن الزمان (م)	البيسط	478	الاسهم	القحيف الجعفي	الهرج
1085	رحم	يحيى بن الزبير الزبيري	البيسط	1071	حريم	يزيد الكسري	الهرج
39	مخلام	عمرو بن أمياني	الوافر	623	حام	مسلمة بن سلم (م)	الرم
229	عيم	عثمان بن رحاء	الوافر	830	يسقم	محمد بن أبي العتابة	السر
239	نجم	عيسى بن عاتك	الوافر	942	بهم	الحنيمة الرضي يافه	السر
413	منجم	الفضل بن عبد الرحمن الهاشمي	الوافر	294	أدم	أبو حش النخلي (م)	السر
4 3	لميم	الفضل بن عبد الرحمن الهاشمي	الوافر	359	العدم	عني بن العباس التوبختي	السر
450	مامي	قيس بن المكشوح المرادي	الوافر	390	الرم	عباد بن عمر	السر
468	العداء	القعقاع بن درماء الكلبي	الوافر	417	القدم	العصل بن إسماعيل الهاشمي	السر
558	حدام	يحيى بن صعب	الوافر	531	إدام	كثير بن كثير	الضعيف
615	الكرم	معتل بن عامر	الوافر	705	الكرام	معدوية بن عبد الله بن جهم	الضعيف
676	لميم	المثلث بن عامر الضبي	الوافر	585	حكام	مالك المروم	الضعيف
684	لميم	مطرب الهجيمي	الوافر	829	القصام	أبو عبد الرحمن المفلوي	الضعيف
709	مخلام	أبو القاسم الأعمى	الوافر	866	الأيام	محمد بن إبراهيم الحارثي	الضعيف
723	الطعام	معي بن ربيعة	الوافر	355	العالم	عني بن عبد الله انطالي	الضعيف

رقم الترجمة	آخر تأليف	المؤلف	رقم آخر	المؤلف	المؤلف
640	يظلم	كنانة بن أبي الحمير	244	بانه	عيسى بن ربيب المراكبي
698	صدم	معاوية بن أوس	491	مسي	الفاطم بن إبراهيم الطائفي
			651	يحيى	معاد بن مسلم الفهراني
			74	العران	أبو فطيمة الأمازي
			357	عبد	عدي بن محمد المبركي
			753	يحيى	جبران
241	عيسى	مبارك العموي	789	لأمس	محمد بن أمية
648	معي	موسى بن عبيد الله الكاتب	737	فر وني	معاذ العائدي
638	عن	موسى الشهبان	744	حسين	هبار بن الأسود
8	لا بحر	عمرو بن حفرة العسكري	10	صعير	يوسف بن يعقوب الشيبلي
34	عندي	عمرو بن لاي	26	عبد	أبو انشراح الهشكري
11	سور	عمرو بن الحارث الحارثي	26	حصن	الهمان بن أمير
372	ذكر	عطار بن حاجر	208	أعر	عدي بن أمية القاضي
4 2	مدور	الفصل بن العباس النحوي	365	أدب	عصبة بن الأسود
508	حدان	كعب بن زوي	840	بانو	بعض الأعرابي
5 4	محمود	كعب بن مسد	840	كاسو	محمد بن عبد الله بن الطاهر
736	الكوب	مسهر بن عمر الصبي	848	أمنه	محمد بن يحيى الأسدي
880	أنجب	مقال الماسطي	935	أمر	محمد بن نصر الكاتب
6	لأندرب	عمرو بن كلثوم	282	صبر	عاصم بن الوارث
2	اليم	عمرو بن عدي النحوي	566	العصير	أبو حوط النعمري
97	واشعب	عمرو بن حجر الكلبي	326	حبر	علي بن عبيد الله الطائفي
92	هنا	عمير بن جعول الشعبي	452	أمر	عيسى بن عاصم النعمري
440	نظانو	عدي بن حصه الحارثي	817	سدر	محمد بن سلامة الدمشقي
501	لأنور	عدي بن ماث	913	عنعن	محمد بن إبراهيم النعمري
035	نعمري	الهيذال بن حطار	006	فبار	مطيع بن يونس
32	م	الأسود	791	مروان	أبو الأصمغ خصي
312	م	الفصل بن عباس الهاشمي	791	جفان	محمد بن عبد الله الهاشمي
799	سقط	محمد بن حارث النعمري	807	حسان	محمد بن عبد الله الهاشمي
819	نظانو	محمد بن محمد الكاتب	782	أمر	محمد بن الحسين الهباري
809	شعيل	محمد بن عبد الله الربيع	244	يكنو	عيسى بن ربيب المراكبي
50	يعيه	أبو يونس	1096	العلم	يحيى بن علي المنجم
207	صعب	أبو طلق العائدي	257	شكر	عدي بن أبي عاصم النعمري
423	نسميت	الفصل بن عباس العلوي	289	دهي	أبو الرومي
593	ورنا	مالك بن أسماء	373	دم	عطار بن فرحان
593	الياسين	مالك بن أسماء	498	وحنس	قس بن ساعدة
825	عانة	مصعب بن وهب	525	السفان	محمد بن القيسي
825	أفرد	محمد بن إسماعيل المدي			

رقم الترجمة	آخر البيت	الشاعر	البحر	رقم الترجمة	آخر البيت	الشاعر	البحر
526	نصاب	كعب عودين الهجري	الطويل	954	أعين	المحرووق التميمي	الواهر
546	رمان	كلاب بن رافع	الطويل	1036	الإدائر	الهيردات بن النحس (م)	الواهر
627	حور	مطور بن مرة	الطويل	1119	عوى	ذو رعين	الواهر
812	الخنجان	محمد بن الحسن الكاتب	القصبي	68	الحنان	بو الصفيح الصيحي	الكامل
892	عنوان	محمد بن عيسى البطان	الطويل	217	الإصعاع	عدي بن الرعاء	الكامل
1014	امتاب	الهند بن رافع	الطويل	245	الأحوي	عيسى بن كراة المصلي	الكامل
77	سكابة	عمرو بن شعير الحنفي	الطويل	286	رمان	عاصم المرسم (م)	الكامل
860	بقيتي	أبو الحسن محمد بن اسحاق	حمي	99	الرجم	عبي بن العدي	الكامل
67	سياب	عمرو لأصم	البيسط	339	يعقلاء	علي بن الوليد	الكامل
74	جورب	أبو قطيمة الأموي	البيسط	482	دعمان	القاسم بن أمية (م)	الكامل
351	خربو	علي بن منصور الطبري	البيسط	712	شبان	مروان بن يحيى حفصه	الكامل
409	القص	فضالة بن هند	البيسط	772	الثاني	محمد بن عيسى النحوي	الكامل
620	الجندبات	مسلم بن الوليد الأنصاري	البيسط	815	الهجر	بن حسيه الطنبزي	الكامل
631	حجم	مسعود بن متعب	البيسط	909	حران	محمد بن الربيع	الكامل
666	الدهاقين	المفضل بن سلمة	البيسط	973	راماني	علي بن طريف الأسدي	الكامل
799	تشراف	محمد بن الحارث التميمي	البيسط	997	الألوان	جور	الكامل
810	المن	محمد بن حماد	البيسط	1040	سير لجان	هولة بن متعب	الكامل
846	أحراني	شمروخ محمد بن أحمد	البيسط	713	رماني	أبو الشيمس	الكامل
846	وطن	شمروخ محمد بن أحمد	البيسط	493	الأحران	عبد الله بن أمتر	الرجز
848	يلقاني	محمد بن يحيى الأسدي	البيسط	493	والجان	القاسم بن محمد النحوي	الرجز
891	الملاعير	محمد بن أبي عون البجلي	البيسط	826	حلتين	الحجاز	الرجز
1002	حوران	مجاهد بن معمر	البيسط	853	عني	محمد بن محمد بن عروس	الرجز
0	دختر	يعقوب بن الربيع	البيسط	867	الأعمى	محمد بن الفضل الكاتب	الرجز
1102	أقصاني	يعقوب بن إسحاق الحارثي	البيسط	913	دين	محمد بن إبراهيم النخعي	الرجز
1116	خوان	عبد بن دعاء	البيسط	610	ألوان	الحيرة بن نوفل	السرير
06	بيدي	عمرو بن سبه الخثعمي (م)	الواهر	812	الدمس	محمد بن الحسن الكاتب	السرير
221	الجناد	عثمان بن الحويرث	الواهر	203	الندان	الحارث بن عباد	الخرير
353	فلان	تيفد	الواهر	328	مئي	الأحمر النحوي	الخرير
385	سميني	المثقب العبدي	الواهر	353	امتحاني	تيفد	الخرير
449	الرماد	فيس بن وهب العسبي	الواهر	465	مدوب	فرد بن سعد النخعي (م)	الخرير
464	لثة ثلاثي	قراد بن حبة	الواهر	638	عاني	موسى الشهوات	الخرير
488	الجناد	أبو ذلف العجمي	الواهر	717	مكنا	مروان بن محمد السروجي	الخرير
517	مدي	كعب بن أبي عمير	الواهر	816	القرور	محمد بن القاسم الدمشقي	الخرير
532	كدي	ابن الفريرة السبي	الواهر	1006	الرماد	مطيع بن أبيس	الخرير
670	مماي	المسيب بن عسة	الواهر	7	ضرمي	جهنم البكري	الخرير
729	بيسي	مصعب بن عبد الله الربيعي	الواهر	38	الفاصيان	محمد بن عبيد الله الحارثي	الخرير

رقم الترجمة	أحمد البي	الشاعر	البحر	رقم الترجمة	أحمد البي	الشاعر	البحر
						قافية الهاء	
٩٦٨	علاء	سبحان الهادي	بشمارب	3	هادي	عمرو بن شاس	النصير
49٩	أنسجور	العاصم بن عبيد الله	لحم	305	الدواهي	عوف بن عبد الله الأزددي	العلوي
58	مبا	عمرو بن وهز الشيباني	الوافر	370	بلاقي	عطاف بن شاة	النصير
2٩0	سوها	الحسان بن مرداس	الوافر	461	الأناب	قران الأسدي	النصير
478	علاء	أنسجيف العنبي	الوالو	488	وسادي	أبو دلف العجلي	الطوي
826	مسناه	الحظ	الفرس	525	قلا	المختل القيسي	النصير
788	موا	محمد بن يسر الرياسي	السرير	555	تغاب	الكرؤس بن رعد	النصير
245	أبو	عيسى بن كرمه المعيطي	السرير	٩٩1	ناي	مالك بن الربيع	الطوي
844	براد	محمد بن أبي حليم الحزومي	السرير	627	صافي	منظور بن مرند	الطوي
122	واهي	عمرو بن دكيه	البيط	628	الرواكي	منظور بن سحيم	النصير
				649	ثلاثيا	جعفر بن علبه	النصير
				649	العوالي	الأقرع القشيري	النصير
				681	جاليا	المعدل البكري	الطوي
				956	دوالي	مكرر بن حمص	الطوي
٩27	مرو	محمد بن أبي هشام المصري	البيط	977	العوالي	المقداد بن جستان	الطوي
				107	فواهي	هلال بن مسلمة	النصير
				1043	برداني	الليل بن عامر	النصير
				1068	العاصي	يزيد بن قهره	النصير
				32	مناها	المستوعر	الوافر
2	فئة	عمرو بن عدي المحمي	السرير	77	تومنا	معاوية بن عمر العنبي	الوافر
٩6	يمني	عمرو بن معمر العنابي	البيط	881	بيالي	أبو منصور الباجري	الكامل
145	فيها	مرو بن قيس المرادي	البيط	135	سريالي	عمرو بن نعامه (م)	السرير
71	عالي	مالك بن حياط العنفي	البيط	855	رانيه	محمد بن الدوي	السرير
٩1٩	برني	محمد بن أبي أنقره	البيط	887	العافي	حرد	السرير
960	عي	مجدد البوي	الفرس	71٤	حيي	مروان بن حكيم	النصير
01٩	اليها	الهديل الأشجعي	الفرس	492	الاي	القاسم بن أحمد الحوفي	الطوي
02٤	عيه	دخيلة الوائلي بالله	الفرس	26	الوي	عاصم بن ورقاء	الوافر
110	اليحي	الضنان العنبي	الفرس	462	المني	فران النصير	الوافر
56	شكك	عمرو بن نصر العنابي	النصير	658	المني	مروان بن أفع المرواني	الوافر
30	سالك	عمرو بن عبد مناة الخزاعي	النصير				

فهرس المصادر والمراجع

أ-

- أبو نعتاهيه أخباره وأشعاره، تحقيق شكري فيصل، مطبعة جامعة دمشق، 1965م.
- الأخبار الموثقات، الربر بن بكار، تحقيق سامي مكّي العلي، مطبعة العلي، بعد 1972م.
- (كتاب) الاختيارين، الأحمش الأصغر، تحقيق فخر الدين قبّاه، ط2، مؤسسة الرسالة، بيروت، 984 م.
- أسانس اليلانغ، الرختشوي، دار بيروت لمطبعة والنشر، بيروت، 992 م.
- الاستيعاب في معرفة لأصحاب البر عبد البر، تحقيق عني محمد البجوي، مطبعة بهضة مصر، المحاله، 1960م.
- أسماء عيل لعرب وأسابها، العندحي، تحقيق محمد عني سعدي، مؤسسة الرسالة، بيروت، 1981م.
- أسماء العنالي من لأشرف في الخاهية والإسلام، محمّد بن حبيب = نوادر المحفوظات
- الاشفاق، ابن دريد لأردي، تحقيق عبد السلام محمّد هارو، مؤسسة الخاخي، مصر، 958 م.
- أضرار العامرين جهليلي، تحقيق عبد الكريم يعقوب، دار الخوارزمي للادبيّة، 1982م.
- أشعر اللصوه وأخبارهم، تحقيق عبد اعين ابوخي، ط2، دار خضرة خديدة، بيروت، 1993م.
- لإصابة في عمير نصحابة، ابن حجر العسقلاني، تمحس عن أحمد عبد الموجود، وعني محمّد معوض، دار الكتب العممية، بيروت، 1995م.
- الاصمعيّات، الأصمعي، تحقيق أحمد شاكر، وعبة السلام هارو، مؤسسة دار المعارف، مصر، 955م.
- الأضداد، الأساري، تحقيق محمّد أبو الفصل إبراهيم، الكويّ، 1960م.
- لأعلام، حبر الدين الرركلي، ط2، دار العلم لملايين، بيروت، 997 م.
- لأغاي، أبو انفرح لأصمعي، تحقيق عبد علي مهنا، وسهير حبر، ط2، دار الكتب العممية، بيروت، 1992م.
- ألقاب الشعراء، ومن يُعرف منهم بألقاب، محمّد بن حبيب = نوادر المحفوظات
- الأماي، أبو علي- القاني (مصوره عن صبعة دار الكتب)، دار الكتب العربي، بيروت.
- أماني الرخاخي، عبد الرحمن بر إسحاق الرخاخي، تحقيق عبد السلام هارو، ط2، دار الخيل، بيروت، 1987م.
- أماني المرتضى، عني بن حسين المرتضى، تحقيق محمّد أبو الفصل بر عيم، ط2، دار الكتب العربي، بيروت، 1967م.
- إنباء لرواة على أنباء لنحاة، القمطي، تحقيق محمّد أبو الفصل إبراهيم، دار الكتب المصرية، القاهرة، 950-955م.
- لانتفاء في الشعر الجاهلي، فاروق اسليم، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 1998م.
- انساب الاشراف، السلاوني، تحقيق محمود هارو، دار البعث العربيه، دمشق، 1997م.

أنساب الخير، ابن الكشي، تحقيق أحمد ركي (طبعة مصورة عن طبعة دار الكتب) الدار القومية للطباعة
والمشر، القاهرة، 965م

- لأبوزرع ونحاس لأشعار، الشمشطاني، تحقيق السيد محمد يوسف، مطبعة حكومة الكويت، 1977- 978 م
- لاس والعرس، الآتي، تحقيق إيهاب فريد يارد، دار المير، دمشق، 999 م
- الأوراق (أخبار الشعراء)، حيدر الرصاصي بالله وملتقى بالله، أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم)، الصوي، تحقيق
ج. هورث، دن، مكتبة أولاد الخلفاء، مطبعة الصاوي، 1934-936م

- ب -

- ابتداء والنهاية، ابن كثير، مكتبة المعارف - بيروت، مكتبة النصر - الرياض، 966م
- أخبار صان والعرجان والعميان والحولاء، الخط، تحقيق عبد السلام محمد هارون، دار الخيل، بيروت، 1990م
- بهجة المجالس وأسس المجالس، ابن عبد البر النمري القرطبي، تحقيق محمد مرسي الخولي، دار الكتاب العربي
طبعة والمشر
- لبيان والتبيين، الخط، تحقيق عبد السلام محمد هارون، مطبعة لجنة التأليف والترجمة القاهرة،
1948-1950م

- ت -

- تاج العروس من جواهر القاموس، الريددي، تحقيق عبد السلام أحمد فراج وآخرون، وزارة الإرشاد، الكويت،
1965م
- تاريخ بغداد، إخصيب البغدادي، دار الكتاب العربي، بيروت
- تاريخ لشعر العربي حتى آخر القرن الثالث الهجري، حبيب محمد البهسي، ط4، دار الفكر، مكتبة الخانجي،
1970م
- تاريخ الطبري، (تاريخ الرسل والملو)، الطبري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، مصر،
961 م
- التذكرة السعدية في الأشعار العربية، العبيدي، تحقيق عبد الله الحوي، الدار العربية للكتاب، ليبيا، تونس،
1981م
- التعريفات، آخر حاي، تحقيق إبراهيم الأبياني، ط2، دار الكتاب العربي، بيروت، 1992م
- تمام المتوب في شرح رسالة ابن زيدون، الصعدي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي، القاهرة،
1969م
- التفسير والمفسرة، التعالي، تحقيق عبد المصاح محمدا الخطوب، دار راحة الكتب العربية، القاهرة، 1961م
- التنبية على أوهام أبي علي في إماليه، السكري (صلى الله عليه وسلم) أبي الأمي والنوادر
- تهذيب تاريخ ابن عساكر، هذبه ورثه عند الفادر بدران، ط2، دار المسيرة، بيروت، 979 م

- ث -

- ثمار القلوب في المصاف والمنسوب، التعالي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، مصر، 1965م

- ح -

- جمهرة شعار العرب في الجاهلية والإسلام، أبو زيد القرشي، تحقيق عيسى محمد الجاوي، مطبعة المحال، مصر.
 - جمهرة أنساب العرب، ابن حزم الأندلسي، دار الكتب العلمية، بيروت 983 م.
 - جمهرة نسب قریش، الربيع بن بكار، تحقيق محمود محمد شاكر، مكتبة دار العروبة، القاهرة، 381 هـ.
 - جمهرة اللغة، ابن دريد لأردني (مصوره عن طبعة دره المعارف العثمانية، 35 هـ)، دار صادر، بيروت.
 - الجني اللذي في حروف المعاني، المرادي، تحقيق فخر الدين قدوة ومحمد بسيم فاضل، المكتبة العربية، حلب.
- 1973 م

- ح -

- حذف من نسب قریش، مؤرخ بن عمرو السدوسي، تحقيق صلاح الدين المحمد، ط2، دار الكتب حديد، بيروت، 1976 م.
 - الحماسة، البحرى، تحقيق بوبس شيخو، دار الكتاب العربي، بيروت، 1967 م.
 - حماسة البصريه، البصري، تحقيق مختار الدين أحمد، ط3، دار الكتب، بيروت، 983 م.
 - حماسه الشجرية، ابن الشجري، تحقيق عبد المعين بلوحي، وأسماء الحمصي، وزارة الثقافة، دمشق.
- 970 م.
- حماسة القرشي، القرشي، عتاس بن محمد، تحقيق خير الدين محمود فيلاوي، وزارة الثقافة، دمشق، 1999 م.
 - الحيوان، المحافظ، تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة مصطفى البهي الحسيني، مصر، 938-1945 م.

* خ *

- خاص الخاص، الثعالبي، مطبعة السعادة، مصر، 1809 م.
- خرامه لأدب ولبّ باب لسان العرب، البعددي، تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة الخديجي، القاهرة.
- خلق الإنسان، أبو محمد ثابت بن أبي ثابت، تحقيق عبد السلام أحمد مزح، الكويت، 1965 م.

- د -

- دراسات في المكتبة العربية التراثية، عادل الفريجات، دار علا الدين، دمشق، 999 م.
- دمية لقصر وعصره أهل العصر، الباهرري، تحقيق محمد النورحي، 1971-1972 م.
- الديارات، الشاذلي، تحقيق كوركيس عواد، مطبعة دار معارف، بغداد، 1995 م.
- ديوان (شعر الإمام أبي بكر، بن دريد الأردني، تحقيق محمد بدر الدين العنوي، مطبعة لجنة تناليف والرحمة والبشر، القاهرة، 1946 م).
- ديوان ابن النعمية، تحقيق أحمد راتب النقاخ، مكتبة دار العروبة، القاهرة.
- ديوان ابن الرومي، شرح فاروق أسيم وآخرون، دار الجيل، بيروت، 1998 م.
- ديوان أبي الأسود الدؤلي، تحقيق محمد حسن آل ياسين، مشيقات مكتبة النهضة، بغداد، 1964 م.
- ديوان أبي تمام، شرح الخطيب البكري، تحقيق محمد عبده عزام، دار معارف، مصر، 964-965 م.
- ديوان أبي دهل الجمحي، تحقيق عبد العظيم عبد المحسن، مطبعة القضاء، السحب الأسرف، 972 م.

- ديوان أبي العلاء وموادره، تحقيق أنطوان الفوال، دار صادر، بيروت، 1994م.
- ديوان أبي نواس، تحقيق محمد عبد المجيد العراقي، القاهرة، 1953م.
- ديوان الأعشى - الصباح الخير
- ديوان الأقيشير الأسدي، صعدة محمد علي دقة، دار صادر، بيروت، 1997م.
- ديوان امرئ القيس، تحقيق محمد أبو الفص، برهم، ط 2، دار معارف، القاهرة، 990 م
- ديوان الأيمن والمأمون، تحقيق وإصح الصمد، دار صادر، بيروت، 1998م
- ديوان الباهلي، محمد بن حارم، صعدة محمد خير البقاعي، دار قتيبة، دمشق، 1981-1982م.
- ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي، تحقيق عمرة حسني، ط 2، وزارة الثقافة، دمشق، 1972م
- ديوان بني أسد أشهر الجاهليين والمختصرين، تحقيق محمد عني دقة، دار صادر، بيروت، 999 م
- ديوان جرير شرح محمد بن حسب، تحقيق نعمان أمين طه، دار المعارف، مصر، 1971م
- ديوان جميل، تحقيق حسين بشار، مكتبة مصر
- ديوان دريد بن الصمة الجشمي، تحقيق محمد خير البقاعي، دار قتيبة دمشق، 98 م
- ديوان صرار بن الخطّاب الهجري، تحقيق طارق سليم، دار صادر، بيروت، 996 م
- ديوان (الوزير محمد بن عبد الله) الرباب، تحقيق جميل سعيد، مطبعة نهضة مصر، بالمحالة، 949 م
- ديوان طرفة بن العبد، شرح الأعمش الششمري، تحقيق دريّه خطيب، وإضي الصغار، مجمع اللغة العربية، دمشق، 975 م
- ديوان عامر بن لطفيل، دار صادر، بيروت، 979 م
- ديوان العباس بن مرداس السمني، تحقيق يحيى جبوري، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، 1968م
- ديوان عبد الله بن المعتز، تحقيق محيي الدين الخطّاب، مطبعة الإقبال، بيروت، 332 هـ
- ديوان عبيد بن الأبرص = عبيد بن الأبرص: شعره ومعجمه النعوي
- ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات، تحقيق محمد يوسف نجم، دار صادر، بيروت
- ديوان عدي بن الرقاع العامري، تحقيق حسني محمد نور الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، 1990م.
- ديوان عدي بن زيد العبادي، تحقيق محمد جبار المعيد، بغداد، 1965م
- ديوان عمرو بن الورد، شرح ابن السكيت، تحقيق عبد معين منوحي، وزارة الثقافة، دمشق، 1966م
- ديوان عنتمة الفحل، شرح لأعظم الششمري، تحقيق لضي الصغار ودريّه خطيب، دار الكتب العربية، حلب، 1969م.
- ديوان عمرو بن أبي ربيعة، دار بيروت للطباعة والنشر، 1984م.
- ديوان عمرو بن قميئة، تحقيق خليل إبراهيم العصية، ط 2، دار صادر، بيروت، 1994م
- ديوان عمرو بن قميئة، تحقيق حسني كامر الصيرفي، مصابيح دار الكتب العربية، 965 م
- ديوان عمرو بن كلثوم، تحقيق مير بدیع محمود، دار الكتب العربية، بيروت، 99 م
- ديوان (الإمام) عتي، تحقيق نعيم زورور، دار الكتب العممية، بيروت، 1985م
- ديوان عتي بن الجهم، تحقيق جميل مردم بك، ط 2 دار صادر، بيروت 1996م
- ديوان إقبال الكلائي، تحقيق إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، 1961م

- ديوان القطامي، تحقيق إبراهيم السامرائي، وأحمد مطلوب، دار النخبة، بيروت 1960م
- ديوان قيس بن الخطيم، تحقيق نصر الدين الأسد، ط2، دار صادر، بيروت، 1967م
- ديوان كثر عزة، تحقيق محمد طراد، دار الكتاب العربي، بيروت، 1993م.
- ديوان كعب بن زهير، صفة العسكري، تحقيق حنا نصر الحنّي، دار الكتاب العربي، بيروت، 994 م
- ديوان كعب بن مالك الأنصاري، دراهم وتحقيق سامي مكّي العاني، مكتبة النهضة، بغداد، 1966م
- ديوان شعراء الشمس الصبي، تحقيق حسن كامل نصيرفي، شركة المصنعة لنساعة والنشر، 970 م
- ديوان مجنون ليلى، شرح يوسف مر حاب، دار نكتاب العربي، بيروت، 992م
- ديوان الفرزدق بن فرار القطافي، تحقيق جليل إبراهيم أنطية، بعدد 962 م
- ديوان معاوية بن أبي سفيان، تحقيق فاروق اسليم، دار صادر، بيروت، 1996م
- ديوان لهدلي (مصورة عن طبعه دار الكتب)، الدار العمومية لنساعة والنشر، القاهرة، 1965م

- د -

- دين الأمل والنداء، أبو علي الندي (مصورة عن طبعه دار الكتب)، دار الكتاب العربي، بيروت
- دين رهر الآداب (جمع الخواهر في الملح والنوادر)، القيرواني، تحقيق علي محمد السجوي، دار احياء الكتب العربية، 1953م

- ر -

- رهر الآداب وهر الآداب، القيرواني، تحقيق علي محمد السجوي، دار احياء الكتب العربية، 1953م

- س -

- سمع الأمل، أبو عبيد اليكري، تحقيق عبد العزيز المسمي، مطبعة حبه الناليف والتر حبه والنشر، 1936م
- سورة ابن كثير (السيرة النبوية)، ابن كثير، تحقيق مصطفى عبد الوحد، دار المعرفة، بيروت، 1971-1976م
- سيرة ابن هشام (السيرة النبوية)، ابن هشام، تحقيق عبد الرؤف سعد، دار الحيل، بيروت، 1975م.

- ش -

- شرح احتيارات المفصل الصبي، صفة الخطب التبريري، تحقيق فحر الدين قنوة، ط2، دار الكتب العممية، بيروت، 1987م.
- شرح أشعار لهدليين، صفة العسكري، تحقيق عبد نزار أحمد مزاح، مكتبة دار انعروية، القاهرة، 965 م
- شرح الأعلام (شرح حماسة أبي تمام)، الأعدم الششمي، تحقيق علي لعصل حمودان، مركز جمعة الماحد، دبي، 1992م
- شرح ديوان الأعشى، صفة حنا نصر الحنّي، دار الكتاب العربي، بيروت، 1992م
- شرح ديوان صريع الغواني (مقدم بن الوليد)، تحقيق سامي البهنا، دار انعارف مصر، 997م.
- شرح ديوان الفرزدق، تحقيق عبد لله إسماعيل الصوي، مكتبة الجارية الكبرى، مصر، 1936م
- شرح ديوان ليد بن ربيعة العامري، تحقيق إحسان عبس، ط2، مطبعة حكومه الكويت، 1984م
- شرح ديوان المقب العبدى، صفة حسن حمد، دار صادر، بيروت، 996م

- شرح شعر رهيو بن أبي شُعبي، صبعة ثعلب، تحقيق فخر الدين قباوة، دار الفكر، دمشق وبيروت، 1996م
- شرح المقاصد العشر، صبعة الخطيب النيراني، تحقيق فخر الدين قباوة، مكتبة العربية، حلب، 1969م
- شرح المروقي، شرح ديوان الحماسة، المروقي، تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، مصر، 1993م.
- شرح الهاشميات، يسم محمود الرافعي، ط2، مصعة شركة النمدن الصناعية، مصر، 1329هـ
- شعر الأختل، صبعة السككي، تحقيق فخر الدين بن قباوة، دار الأصمعي، حلب، 971م
- شعر إسماعيل بن يسار، يوسف حسين بككار، دار الأندلس، بيروت 1984م
- شعر بني بكر في الجاهلية، عبد العزيز بوي، دار الزهراء للنشر، القاهرة، 989م
- شعر بني ثيم في العصر الجاهلي، جمع وتحقيق عبد الحميد محمود امعيني، مشوراب نادي انقصيم، بريده، 1982م
- شعر بني عامر، جمع وتحقيق ودرسه عبدالرحمن محمد الوصيفي، نادي المدينة لمؤ، 1996م
- شعر الخوارج، تحقيق إحسان عتاس، دار الثقافة، بيروت، 1923م
- شعر ربيعة الزقي، صبعة كي دأكر العدي، واره الثقافة، دمشق 1980م
- شعر وباد الأعجم، تحقيق يوسف حسين بككار، وزارة الثقافة، دمشق، 1983م
- شعر صبة وأخبارها في جاهليته والإسلام، صبعة حسن بن عيسى أبو ياسين، جامعة أمث سعود، الرياض، 1994م
- شعر عبد الله بن الربيع السهمي، تحقيق يحيى الخوري، ط2 مؤرسة الرئالة، بيروت، 1981م
- شعر عمرو بن شأس الأسدي، تحقيق يحيى الخوري، مطبعة لآداب، السجف الاشرف، 976م
- شعر عمرو بن لجا التيمي، تحقيق يحيى الخوري، بعداد، 976م
- شعر عمرو بن أحمر الياهلي، تحقيق حسين عطوان، ط2، بجمع الدعة العربية، دمشق
- شعر عمرو بن معدي كرب، تحقيق مطح الصرايشي، ط2، بجمع الدعة العربية، دمشق، 985م
- شعر قبيلة أسد وأخبارها في الجاهلية والإسلام، جمع وتحقيق وءههمي السديوي، جامعة أمث سعود، الرياض، 42هـ
- شعر قبيلة ديان في الجاهلية، جمع و تحقيق ودراسة سلامه عبدالله السويدي، جامعة قطر، 987هـ
- شعر قبيلة كلب حتى بهايه العصر لأموي، جمع و تحقيق ودراسة أحمد محمد علي عبيد، المجمع الثقافي، 1999م.
- شعر قرش في الجاهلية وصدر الإسلام، فاروق اسيم، دار معد، دمشق، 1997م
- شعر قيس بن رهيو، عادل حاسم البياتي، مطبعة لآداب، السجف، 1972م
- شعر الكميث بن زهد الأسدي، تحقيق داود ستلوم، بعداد، 1969م
- شعر عادي الموسوس وأخباره، تحقيق عادل العامل، وزارة الثقافة، دمشق، 988م
- شعر المتوكل العيشي، تحقيق يحيى الخوري، مكتبة الأندلس، بعداد
- شعر محمد بن بشير (خارجي)، تحقيق محمد خير الساعدي، دار فنييه، دمشق، 1986م
- شعر مروان بن أبي حفصه، تحقيق حسين عطوان، ط3، دار المعارف، مصر، 1482م

- شعر لادبغه الجعدي، تحقيق عبد العزيز ربح، مسورات المكنب الإسلامي، دمشق، 1964م
- شعر نصيب بن رباح، تحقيق دود سلوم، مطبعة الإرشاد، بغداد، 967 م
- شعر هذيلة بن الخثرم العدوي، تحقيق يحيى الخبوري، وزارة الثقافة، دمشق، 976م
- شعر همدان وأخباره في الجاهلية والإسلام، جمع وتحقيق ودرسه حسن عيسى أبو بسون، دار العلوم لطباعة والنشر، الرياض، 983 م
- شعر الأبريديين، تحقيق محسن عتيص، مطبعة العماد، الجلف الأشرف، 1973م.
- شعراء أمويون، نوري حمودي النقيسي، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، بيروت، 985 م
- شعر، بني قشير في الجاهلية والإسلام، حتى آخر العصر الأموي، عبد العزيز محمد الفيصل، مطبعة عيسى البسي الحلبلي، القاهرة، 978م
- شعراء جاهليون، جمع وتحقيق أحمد محمد عبيد، المجمع الثقافي، أبو ظبي، 2001هـ
- شعراء الطائفة في الجاهلية والإسلام، السيد محمد ديب، دار الطبعة محمدية، القاهرة، 989 م
- شعراء عباسيون، عوساف فوف، عرب دوم، ترجمة محمد يوسف نجم، مكتبة الحياة، بيروت، 1959م
- شعراء مقلون، حاتم صالح الصام، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، بيروت، 1987م
- الشعراء الجاهليون الأوائل، عادل الفريجات، دار المشرق، بيروت، 1994م

- ص -

- الصبح المنير في شعر أبي بصير، مطبعة أدلف هنر هوس، بيته 1927م

- ط -

- طبقات الشعراء، بن المعتز، تحقيق عبد السار أحمد فراس، ط3، دار المعارف، مصر، 976م
- طبقات فحول الشعراء، محمد بن سلام الحمصي، تحقيق محمود محمد شاكر، دار المشرق، حنة، 1980م

- ظ -

- الظرف والظرفاء، الوشاء، تحقيق فهد سعاد، عالم الكتب، بيروت، 1985م

- ع -

- عبيد بن الأبرص شعره ومعجمه المعوي، نوبخت أسعد، مطبعة حكومة الكويت، 989 م
- العضا، أسامة بن مفضل = بواجر المحظوظات .
- العنقة وليرة، أبو عبيدة معمر بن نسي = بواجر المحظوظات .
- العصر الإسلامي، شوقي صيف، ط5، دار المعارف، مصر، 1972م
- العصر الجاهلي، شوقي صيف، ط5، دار المعارف، مصر، 1971م
- العصر العباسي الأول، شوقي صيف، ط5، دار المعارف، مصر، 1975 .
- العصر العباسي الثاني، شوقي صيف، ط2، دار المعارف، مصر، 1975م .
- انعقد لفريد، بن عبد ربه لأندلسي، تحقيق أحمد أمين ورميه، ط3، دار الكتب العربي، بيروت
- لعمدة في محاسن لشعر وآدابه، بن رشون الفيراني، تحقيق محمد قرقان، دار معرفة، بيروت، 988م

- عيار الشعر ، ابن طباطبا العلوي ، تحقيق عبد العزيز ناصر المانع ، دار العلوم ، الرياض ، 1985 م .
- عيون الأثر في فنون المغازي والشمال والسير ، ط2 ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، 1980 م .
- عيون الأخبار ، ابن قتيبة (مصورة عن طبعة دار الكتب) ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، 1969 م .

- غ -

- غاية النهاية في طبقات القراء ، ابن الجزري ، تحقيق برجستراسر ، مكتبة الخانجي ، مصر ، 1932-1933 م .

- ف -

- الفتح ، ابن أعثم ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، 1986 م .
- الفهرست ، النديم ، تحقيق رضا تيمند ، طهران ، 1979 م .
- فوات الوفيات والذيل عليها ، محمد بن شاكر الكتبي ، تحقيق إحسان عيَّاس ، دار صادر ، بيروت ، 1973-1974 م .

- ق -

- القاموس المحيط ، الفيروز آبادي ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر 1952 م .
- قصائد جاهلية نادرة ، يحيى الجبوري ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، 1982 م .

- ك -

- الكامل ، الميرد ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحادة ، دار نهضة مصر .
- كشف الظنون ، حاجي خليفة ، وكالة المعارف ، 1943 م .
- الكليات ، الكفوي ، تحقيق عدنان درويش ومحمد المصري ، وزارة الثقافة ، دمشق ، 1974 م .
- كنى الشعراء ، ومن غلبت كنيته على اسمه ، محمد بن حبيب = نوادر المخطوطات .

- ل -

- لسان العرب ، ابن منظور الإفريقي ، دار صادر ، بيروت .

- م -

- المؤلف والمختلف ، الأمدي ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ، 1961 م .
- المبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة ، ابن جني ، تحقيق مروان العطية وشيخ الراشد ، دار الهجرة ، بيروت ودمشق ، 1988 م .
- مجالس ثعلب ، أبو العباس ، ثعلب ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، ط2 ، دار المعارف ، مصر ، 1960 م .
- مجالس العلماء ، الزجاني ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، ط2 ، مطبعة حكومة الكويت ، 1984 م .
- مجموعة المعاني ، مؤلف مجهول ، تحقيق عبد المعين اللوحي ، دار طلاس ، دمشق ، 1988 م .
- مجمع أشعار معجم البلدان ، عمر أسعد ، دار التفائس ، بيروت ، 1991 م .
- مجمع الأمثال ، الميداني ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، ط2 ، مطبعة السعادة ، مصر ، 1959 م .
- المختار ، ابن حبيب ، تحقيق إيلزه لبختن شتير ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت .

- اشعبدون من الشعراء ، القفطي ، تحقيق رياض عبد الحميد مراد ، ط2 ، دار ابن كثير ، دمشق وبيروت ، 1988م .
- المراني ، اليزيدي ، تحقيق محمد نبيل طريقي ، وزارة الثقافة ، دمشق ، 1991م .
- المزهر في علوم اللغة وأنواعها ، السيوطي ، تحقيق المولى والبحاوي وإبراهيم ، دار الجليل ودار الفكر ، بيروت .
- المستطرف في كل فن مستظرف ، الأسيهني ، تحقيق إبراهيم صالح ، دار صادر ، بيروت ، 1999م .
- مصادر التراث العربي ، عمر الدقاق ، ط3 ، دار الشرق ، بيروت ، 1972م .
- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص ، عبد الرحيم بن أحمد العباسي ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة ، مصر ، 1947-1948م .
- معجم الأدباء ، ياقوت الحموي ، مكتبة عيسى البابي الحلبي ، مصر ، 1922م .
- معجم ألقاب الشعراء ، سامي مكّي العاني ، مطبعة النعمان ، النجف الأشرف ، 1971م .
- معجم البلدان ، ياقوت الحموي ، دار صادر ، بيروت ، 1977م .
- معجم الشعراء ، المرزباني ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، مكتبة التوريث ، دمشق .
- معجم الشعراء ، المرزباني ، تحقيق ف. كرككو ، دار الجليل ، بيروت ، 1991م .
- معجم الشعراء الجاهليين ، عزيزة فوال بابتي ، دار صادر ، بيروت ، 1998م .
- معجم الشعراء المعصرين والأمويين ، عزيزة فوال بابتي ، دار صادر ، بيروت ، 1998م .
- معجم الشعراء في لسان العرب ، ياسين الأيوبي ، دار العلم للملايين ، بيروت ، 1982م .
- معجم ما استعجم ، أبو عبيد البكري ، تحقيق مصطفى السقا ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، 1945-1951م .
- معجم المعربات الفارسية في اللغة العربية ، محمد التونجي ، دار الأدمع ، دمشق ، 1988م .
- (كتاب) المعاني الكبير ، تحقيق سالم الكرنكوي ، (مصورة عن طبعة حيدر آباد ، 1367هـ) ، دار النهضة الحديثة ، بيروت .
- المعمرن والوصايا ، أبو حاتم السجستاني ، تحقيق عيد المنعم عامر ، دار إحياء الكتب العربية القاهرة ، 1961م .
- مقاتل الطالبين ، أبو الفرج الأصفهاني ، تحقيق السيد أحمد صقر ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ، 1946م .
- المكتبة الشعرية في العصر العباسي 132-656هـ ، مجاهد مصطفى بهجت ، جامعة أم القرى ، مكة المكرمة ، 1998م .
- الملل والنحل ، الشهرستاني ، تحقيق محمد سيد كيلاني ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ، 1967م .
- الممتع في صنعة الشعر ، عبد الكريم النهشلي القيرواني ، تحقيق محمد زغلول سلام ، منشأة المعارف ، الإسكندرية ، 1977م .
- مناقب المريدية في أخبار الملوك الأسدية ، هبة الله الحلي ، تحقيق محمد عبد القادر خريسات وصالح موسى درادكة ، مركز زايد للتراث والتاريخ ، العين ، 2000م .
- من أسعد عمرو من الشعراء ، محمد بن داود بن الجراح ، تحقيق عبد العزيز بن ناصر المانع ، مكتبة الخالجي ، القاهرة ، 1991م .
- من نسب إلى أمه من الشعراء ، محمد بن حبيب ، نواذر المخطوطات .
- من الضائع من معجم الشعراء للمرزباني ، إبراهيم السامرائي ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، 1984م .

- منح المدح (شعراء الصحابة مع من مدح الرسول ﷺ أو رثاه)، ابن سيد الناس، تحقيق عفت وصال حمزة، دار الفكر، دمشق، 1988م.

- الموشى في الظرف والظرفاء، الوشاء، تحقيق كمال مصطفى، ط2، مكتبة الخانجي، مصر، 1953م.

- الموضع، المرزباني، تحقيق علي محمد البجاوي، دار نهضة مصر، 1965م.

- ن -

- نزهة الألباء في طبقات الأدباء، الأنباري، تحقيق علي يوسف.

- نسب فريش، المصعب بن عبد الله الزبير، تحقيق ليفي بروفنسال، ط3، دار المعارف، مصر، 1982م.

- نسب معذ اليمن الكبير، هشام بن محمد بن السائب الكلبي، تحقيق ناجي حسن، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، بيروت، 1988م.

- النقائض: نقائض جرير والفرزدق (مصورة عن طبعة ليدن 1908م)، دار الكتاب العربي، بيروت.

- نقائض جرير والأعطل، أبو تمام الطائي، تحقيق أنطوان صالحاني اليسوعي، المطبعة الكاثوليكية، بيروت، 1922م.

- نكت الهميان في نكت العميان، الصفدي، تحقيق أحمد زكي بك، المطبعة الجمالية، مصر، 1911م.

- نوادر المخطوطات، تحقيق عبد السلام هارون، دار الجليل، بيروت، 1991م.

- ه -

- هدية العارفين، إسماعيل باشا البغدادي، وكالة المعارف، إسطنبول، 1955م.

- و -

- الوافي بالوفيات، الصفدي، طبعات مختلفة، تحقيق هلموت ريتز و ديدرينغ، فيسبادن، طبع بمساعدة المعهد الألماني للأبحاث الشرقية، بيروت، 1962-1991م.

- الوحشيات، أبو تمام الطائي، تحقيق عبد العزيز المصني الراجكوتي، وزاد في حواشيه محمود محمد شاكر، ط3، دار المعارف، مصر، 1987م.

- الورقة، محمد بن داود بن الجراح، تحقيق عبد الوهاب عزام، وعبد الستار أحمد فراج، ط3، دار المعارف، مصر، 1986م.

- وفيات الأعيان، ابن خلكان، تحقيق إحسان عيسى، دار صادر، بيروت.

- الولاة وكتاب القضاء، الكندي، تحقيق توفيق كست، مطبعة الآباء اليسوعيين، 1908م.

المحتوى

5	المقدمة
19	حرف العين
216	حرف الفاء
237	حرف القاف
273	حرف الكاف
300	حرف اللام
301	حرف الميم
529	حرف الهاء
551	اللام والألف
552	حرف الباء
583	ذكر من غلبت كنيته على اسمه
600	فهرس تراجم الشعراء وأرقامها
619	فهرس الأشعار
645	فهرس المصادر والمراجع